

二〇一九年第三期 总第四十八期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

赵朴初研究



内部资料 免费交流
准印证：皖108-020

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇一九年第三期 总第四十八期

编印单位：安徽省赵朴初研究会



初春（油画，刘宇一绘）

画家以雄浑的笔触、明丽的色彩、丰满的构图，生动地描绘了新中国建立之初，以毛泽东同志为代表的中国共产党人，与各民主党派、无党派民主人士以及各族各界代表人士欢聚一堂，共迎明媚春光、展望美好前程的恢弘场面。图中左二为赵朴初。

本会工作剪影



9月13日，本会副秘书长李传文受本会委托，拜会全国政协常委、中国道协会长李光富。李会长亲切接见了李传文，对我会纪念朴老的工作表示支持。



9月8日，本会副会长兼秘书长殷书林、副秘书长郭兵前往西泠印社，受到西泠印社出版社社长江吟热情接待，就研究和宣传赵朴初工作达成广泛共识。



赵朴初纪念馆改陈方案于近期通过省委宣传部审定，布展工作正式启动。图为本会秘书处在赵朴初纪念馆实地研究布展工作。



9月6日至8日，上海九三学社长宁区委组织社区委员会委员46人赴安徽安庆考察学习。图为在赵朴初故居参观。



今年，太湖县将迎来脱贫摘帽，本会秘书处积极参与扶贫工作。图为秘书处同志在赵朴初先生故乡寺前镇开展扶贫工作。

赵朴初题签选（四）



水深千尺又何伤

余世磊

每次，乘船过花亭湖，置身于“千重山色，万顷波光”中，都会想起朴老的那首《自度曲·书赠太湖县人民政府》。

1990年9月29日，朴老回到了阔别64年的太湖故乡。当天，参加了县里举办的欢迎会，视察了县塑料厂、中学、文物管理所。30日，他乘车去牛镇镇朝拜了二祖禅堂，归途过老家寺前河故里，再经花亭湖乘船回县城，当船至虎形山祖茔，下船祭哑姐墓。10月1日，又去朝拜司空山。当夜，朴老心潮澎湃，在纸上写下这首《自度曲》。第二天一早，县领导及乡亲聚集龙山宫宾馆为朴老送别。朴老拿出这首诗，为大家解释其意，慎重交给县委书记，踏上离乡之途。近30年过去，这首曲子作为至宝，珍藏在县档案局。

这首《自度曲》曰：

老大始还乡，惊见人天尽换装。喜学舍工房，新兴穷镇，茂林佳橘，旧日荒冈。更雄心三年五载熙湖，绿遍东西南北方。神驰远景无疆。儘尽情领受，千重山色，万顷波光。不教往事惹思量。任故宅水深千尺，抑又何伤？问还余几多光热，报我乡邦？

前阕写回乡之感，少小离家，老大方回，故乡巨变，风物如画，心旷神怡。

然而，在朴老内心的深处，感受却是极为复杂的。朴老1926年曾回寺前河探望父母，此后长期工作于上海佛教学界，为救国救民而竭尽全力。1947年，太湖县开始进行土改，由于当时当事者行为偏左，加上对朴老情况的不明，以致对朴老家庭有些不公正待遇，母亲不幸逝世，亲人风流云散。新中国成立，

国家修建凉亭水库，淹没了朴老的老宅。特别是母亲之死，且是不幸之死，对于任何一个为人之子来说，都是刻骨铭心之痛。但朴老却始终以一颗佛子之心，默默承受住这一切，不向任何人说起，无有任何怨言。

而人非草木，孰能无情？或许，数十年来，这些人之常情曾经折磨过朴老的内心。但至晚年的朴老，真正进入一种无我之境，以一颗大慈悲心，完全放下自我的一切，唯有上报四重恩，下济三涂苦。这次回到故乡，他早把家庭的事丢开，心中想到只是报答乡邦，致富乡邦。这首曲子的下阕，写的就是朴老的这种感情。

“不教往事惹思量”，即不去想那些往事。“任故宅水深千尺，抑又何伤？”亲人受到一些不公正的待遇，故宅沉入水深千尺中，又有什么值得悲伤？“问还余几多光热，报我乡邦。”关注的是自己还有多少光热，来报答乡邦。这是何等慈悲的佛心！这是何等宽厚的心怀！

朴老是这么说的，也是这么做的，在他生命的最后十年，报答乡邦不止，为家乡经济和社会发展做出了很多贡献。

曾有人和我说过：桐城张宰相有诗“让他三尺又何妨？”，表现了谦虚、大度、无私的美德。而朴老的“水深千尺又何伤！”，在境界与情怀上，则要比之更加宽广而伟大啊！

朴老的“水深千尺又何伤”，这里面所具备的家国思想、苍生情怀，无疑，将是我们在立身修德方面学习的示范，是中华优秀传统文化中值得大力弘扬的优秀内涵！

赵朴初研究

吴任



吴任,福建省龙海市人,1942年4月生。
香港国际书法篆刻学会会长,中国书法家协会会员。

本会学术委员会

(按姓名笔画顺序)

名誉主任: 杨曾文 楼宇烈
主任: 黄夏年
副主任: 周德义 袁家跃 黄复彩
成 员:
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒

本刊编委会

顾 问:
赵 雯 释圣辉 释觉醒 释演觉
释宗性 郑牧民 刀述仁 吴国平
全柏音
主 任: 李和平
副 主 任: 章 松
成 员:
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 赵福南 史向前
殷书林

本刊编辑部

主 编: 殷书林
副 主 编:
詹晓华 余世磊(执行) 郭 兵
编 辑: 张晓松 石德润 王 俐
发 行: 马希萍 朱世玉
装帧设计: 黄 菟

编印单位: 安徽省赵朴初研究会
地 址: 太湖县政协大楼一楼
邮 编: 246400
电话传真: 0556-4160478
网 址: <http://www.zpcyjh.com>
E-mail: zpc4160478@163.com
法律顾问: 奥肯律师事务所
发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员
印刷单位: 合肥皖通印务有限公司
印刷日期: 2019年9月20日
印 数: 1200册

卷首语

1 水深千尺又何伤 / 余世磊

旧踪宛在

4 出席亚非人民团结大会杂记 / 赵朴初

工作动态

9 会长李和平到本会秘书处实地调研

11 赵朴初故居陈列馆荣获迎江区关工委“青少年爱国主义教育基地”荣誉称号

无尽论坛

全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会论文选

12 试论赵朴初诗词创作思想与创作实践 / 方承明

30 汉俳之父赵朴初 / 李德明

32 赵朴初的中国佛教自新论(1949—1964) / 李晓龙

诗书流芳

46 赵朴初禅意韵文作品赏析(二十三) / 李斌

54 伟大的爱国主义者——赵朴初“国庆韵文”读后 / 朱家托

永怀之什

“赵朴初与中华名山大寺”之七

57 重现庄严争寸阴，护持法物重微尘——赵朴初与法门寺 / 李杏

64 赵朴初两游“南园” / 张瑞田

68 杭州饭店“前世”小史 / 谢华

71 赵朴老过张掖大佛寺 / 张鸿俊

73 永远的怀念 / 丁春云

花开水流

75 戊戌深秋访太湖怀赵朴初先生十唱 / 刘麒子

76 “朴初故里 禅源太湖”吟咏集(四)

78 与佛和朴老有缘——《佛源印缘》创作谈 / 李文骏

出席亚非人民团结大会杂记

赵朴初



【编者按】

1955年4月6日，在印度的倡议下，亚洲国家会议在印度首都新德里召开，16个国家与会。会后决定在印度成立“亚洲团结委员会”总会，同时还在各国成立分会。1956年2月，中国成立了由郭沫若任主席的“中国亚非团结委员会”。该机构与中国人民保卫世界和平委员会是一个机构两个名称。

1957年底，中国组成代表团，团长为郭沫若，副团长为包尔汉、楚图南，秘书长为廖承志、刘宁一，团员有王力、王光英、赵朴初、张瑞芳、吴晗等25人，到埃及出席亚非人民团结大会。1957年12月26日至次年1月1日，第一届亚非人民团结大会在开罗召开。会后成立了亚非人民团结理事会及其长设书记处。其宗旨是联合、协调和加强亚非各国人民反对帝国主义、殖民主义和种族主义的斗争，促进亚非地区人民的独立自主以及经济、社会和文化发展。

赵朴初出席此次大会，途中经苏联莫斯科，会后游览了金字塔，归途取道匈牙利。本文详细记载了参加此次会议的所见所闻。



出席亚非人民团结大会杂记

赵朴初

塞得港的胜利节日

到达开罗的第二天——1957年12月22日，我们被邀请到塞得港去参观英法联军撤退一周年的庆祝仪式。对我们说来，这是一个难得的机会。大家都怀着兴奋的心情，一大早就乘汽车出发。从开罗到塞得港二百多公里的路程，大部分是沿着苏伊士运河走的。曾经是战云弥漫的这条运河此时显得静穆安详。水面上一对对的浮标远望着好似停泊着的白鹭。在枯槁的沙漠中，这个景色格外显得可爱。一路上我注意有没有轮船经过。快到目的地的时候，看到了几条船。大多数是英国商船。我心里很高兴，想到刚被赶走的英国人终于有了不得不在头的一天，要经过运河，就不能不尊重埃及的主权，就不能不服从埃及的指令，就不能不交还纳费，听从埃及领航员的指挥。特别是12月22日这天，让这些船停在港口，让这些船上的英国船主们，听埃及人民庆祝胜利的欢声和欢呼声。这对他们来说，该是很新天的一堂课。我是高兴，仿佛看到了每架船尾上的英国旗都向着船头上的埃及星月旗在低头认罪。

汽车上的收音机报道纳赛尔总统已经到达了塞得港。炮声和群众欢呼声像雷声一样，激荡着每个人的心。虽然还没有和塞得港市民们见面，但我们已经感受到了他们反抗帝国主义、保卫民族独立的如火如荼的热情，我们都加倍兴奋起来。汽车以每小时一百公里的速度向塞得港驶去。

塞得港全市是铁铸的，黑漆的狂歌。行政公署广场周围的每一条街道上，每一座楼的窗口和屋顶上，都挤满了人。广场上举行着阅兵仪式。中国、苏联和其他国家出席亚非人民团结大会的代表们进入检阅场时，受到了群众的热烈欢呼声。纳赛尔总统把授给塞得港的荣誉旗亲自升了起来。在嘹亮的军号声中，一队队海陆空军战士们在检阅台前大步走过。他们都是二年前在反侵略战争中作过战的部队。接着开过一长列的坦克车和各种战车，其中最引人注目的是火箭炮。天空中成队的米格式飞机和

伊尔平式飞机轟轟地飞过，不断引起观众的激情鼓掌。这一天检阅的情形表明，一切事实的发展都是和帝国主义者的梦想背道而驰的，帝国主义者的侵略，并没有把埃及人民打垮，相反地，在埃及人民英勇奋斗下和国际的正义援助下，埃及人民保卫自己民族主权的国防力量大大地增强起来了。

最后受检阅的是参加过战斗的一部分男女青年学生和市民们，其中有十一二岁的儿童。当他们步伐整齐地排着队走过检阅时，观众都深深地受到感动。对他们的欢呼 and 鼓掌最为热烈。塞得港战役，是全市人民参加的。当时，儿童们也拿起了枪杆。老人们也拿起了望远镜。在强大武装的敌人面前，他们寸土必争地英勇抵抗，终于赢得了最后的胜利。他们为塞得港写下了一部可歌可泣的不朽的史册。至今塞得港烈士墓还有多数人的姓名没有记载，因为许多是全家牺牲的，所以难于查考。对于这一群伟大的英雄，首名的有数，最细微不足道的事。他们付出了生命，却换取了永恒的生命；他们遗失了姓名，却取得而斯尔民族（即埃及民族）英雄伟人的名字，永垂千古。

我们由检阅场前往烈士墓时，走过英法侵略军舰轰炸过的一些地区。当时所有建筑都成了灰堆，现在却是千层楼新楼并立耸地矗立着。一片新兴的



塞得港景色

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

旧踪宛在

5

气象代替了战争的阴霾。战后恢复工作进行得如此迅速，使我们很感到惊奇。从这一点可以看出埃及人民的朝气蓬勃，可以看出他们的能力和他们的信心。

当天下午，在体育城群众大会中，纳赛尔发表了了一篇动人的演说。这位身体魁梧、精力旺盛的国家元首是一位天才演说家，他的言词既庄重而又幽默，他的音调和能鼓动听众的情感。他代表埃及人民向全世界呼吁和平，要求禁止核武器，要求所有政府结束冷战和军备竞赛，特别要求一切善良的人们努力消除战争根源——帝国主义和殖民主义、民族压迫和种族歧视。他并且指出，帝国主义在公开战争中失败之后，将继续进行着隐蔽的，但更为险恶的战争，他们将利用他们的代理人，民族压迫对这个地区内获得了自由的国家，埃及、叙利亚、约旦等进行煽动；他们的颠覆活动就在叙利亚遭到了失败，而对埃及进行的一长串的阴谋暗算也落了空。在这里，纳赛尔总统阐述了一件事实，帝国主义竟以心机地策划了两者小卒，一个在前国王法鲁克统治时期的内政大员，一个在前皇族的成员。他们开始在埃及国内散布颠覆思想。他们和一个军官密谋取得了接触，企图通过他来进行他们的，也就是帝国主义的一个计划。他们开始给这个军官一个符，并且许诺给他给钱。经过一半的时间，他们除掉他的同伙，共达十六万二千名。这许多钱是为了一个目的，把正规政权，实行君主复辟。成立一个由帝国主义代理人组成的傀儡政府。这期间，一位前皇族的亲王正在实践他未来国王之梦，但是，出乎我们意料之外，这个军官把这次夺到的嫌疑悉数交给了埃及政府，他把历次所了解的敌人的阴谋都告诉了他的政府。至于那些们全部落网了，包括“未来国王”和“未来王后”在内。纳赛尔这一天在大会上宣布，他把这毛瑟枪交还给给得他和它的人民。他说：“我们愿以它为和道目的而付出的钱用于善良的用途，把帝国主义的颠覆活动解费用之手交给人民的建设事业。这是把帝国主义阴谋‘铁田田有’，正如把高俾士运河改回田田一样。”他的话不断地博得全埃及万人的欢笑和欢呼。

从这件事可以看出帝国主义阴谋卑劣，无所不用其极，另一方面也可以看出，帝国主义到今天早晚就灭亡是心劳日拙。这一次算是白白赔了钱，大大地重了脸，和美国的侵略先锋与火药一样准嘛又天下。但是她们决不会因此受到足够教训，决不会死心，她们还要到处使使魔手，到处放火，直到她们自身到自己所放的大火做为止。纳赛尔是精所厚的事例，不过是浮影中一个插曲罢了。

群众大会上青少年男女学生们的体育表演，是十分动人的。他们的动作表演没有停顿，站立、卧倒、前进、后退，从而可以看出埃及的青年一代，在自己祖国的培养下，正在受着精神振奋、意志高昂的爱国教育。青

年们的火炬进行，东方黎明时似地照亮着暮色的天空。战斗中，看见港口的军舰上千只地灯，大放光明，极其辉煌壮丽。获得他的胜利使伊斯兰民族悠久的历史也发出了异彩。金字塔终于再现出它的光辉灿烂，胡瓦克斯^①终于再发出它严重的怒吼，古老的埃及终于年青起来了。

十七亿人同此心！

如果把1957年12月18日至19日在巴黎举行的北大西洋集团会议和在此一星期之后在开罗举行的非洲人民团结大会作一个对比，那恰恰是两个极端。前者是西方的会议，后者是东方的会议；前者代表有西方国家的一个极右派资本家，后者代表着非洲四十七亿人民；前者是为了抗拒世界的和平浪潮，加强扩军备战，后者是为了反对战争、保障和平；前者是为了维持帝国主义侵略政策，破坏亚非地区民族独立运动，后者是为了反对帝国主义和殖民主义，维护和争取民族独立；前者是违反正义的，因而基不得人心的，后者是正义的，因而能得到世界的同情和拥护的；前者表现着内部矛盾重重，离心离德，后者表现着团结一致，同心同德；前者表现着重重累累，黯淡无光，后者表现着重重累累，信心百倍。北大西洋集团会议本来是在莫斯科会议两大宣言发表之后，在东西风浪内风的复杂形势下，为了挽救帝国主义的颓势而召开的，而众多人民团结大会却立即给了它一个响亮的耳光，一顿严厉的批评，一次强烈的抗議。要非人民团结大会的成功更显示出北大西洋集团会议的失败，两相对照，恰好又是“东风压倒西风”的说明。

当然，非洲人民团结大会的锋芒不是专对着北大西洋集团会议，而是对着一切帝国主义的組織，一切帝国主义的政策，阴谋和流毒。大会舞台上所有的發言，没有一篇不是斥责帝国主义，揭发帝国主义的丑恶面目和罪恶罪行。他们列举例证的事实说明帝国主义是侵略家，是海盗，是强盗，是掠夺者，是掠夺者，是杀人者的兇手，是国际土匪。他们控诉英法帝国主义对阿尔及利亚、法属刚果、马达加斯加、喀麦隆等地民族独立运动的残酷的镇压、疯狂的屠杀，以及对各地人民所进行的政治、经济、社会等各种迫害。他们控诉美帝国主义在非洲国内搞“双重民族独立政府”和“军事集团”，特别是在中东推行“艾森豪威尔主义”等罪恶的流毒。在大会最后一天討論关于帝国主义问题的決議的时候，“艾森豪威尔主义”这个名词引起了全场的激昂情緒，纷纷怒斥这个“主义”对阿拉伯国家的独立、自由和安全所造成的危害，大会因而卷入了热烈的高潮。舞台上阿拉伯国家和非洲各地代表的言简意赅，最引起人们的贊賞和同情，他们表现了

① 埃及克瓦特内湖湖神，是埃及最著名的古迹之一。

卓越的胆才、勇气和决心。身材高大的杜尼亚代表走上台时，举着三个指头向群众致意，这三个指头表示：（一）亚非人民团结起来，（二）争取和维护民族独立，（三）消灭殖民主义。他们摆的事实，讲的道理，每一篇都是感动人心的。现在，随手摘引一段约旦代表的话作为一个例子：

“在美国和美国对付巴勒斯坦人民的阴谋设计中，在上百万巴勒斯坦人民从自己的土地、家庭、农场被驱逐出去这个事实中，自由和民主在哪里？”

“在法国人把阿尔及利亚宣布为法国的一部分，并且用着北大西洋集团的武器来屠杀为自由、为生存、为生活权利而斗争的阿尔及利亚人民这个事实中，自由与自决在哪里？”

“在帝国主义国家对那些为争取自由和民族自决而在两次大战中和他们并肩作战的柬埔寨、喀麦隆、杜尼亚、阿曼和其他非洲和亚洲地区人民实行野蛮统治这个事实中，自由和人在哪里？”

“自称保持自由、公正、平等原则的美国，公然通过阴谋和权力把他们安排的所谓‘艾森豪威尔主义’强加于其他民族，公然干涉叙利亚、朝鲜、越南、约旦和其他国家的内政，公然运用所有的力量、阴谋和金钱来企图阻止人民中国在世界事务中应有的贡献，請問他所标榜的自由、公正、平等是什么？”

“我们在约旦与帝国主义及其代理人和反动势力斗争多年。我们费尽了力量，经历了无数牺牲，终于在阿拉伯民族主义、万隆会议精神和原则的帮助下，在世界爱好和平力量的支持下，获得了自由与主权，摆脱了英国的控制，建立了一个信奉自由、中立主义与和平共处原则的国家。我们遵循着埃及和叙利亚所遵循的道路，为实现亚洲人民团结的目的而奋斗。但是仅仅过了几天，而不是过了几个月或者几年，美国就拿出了它的一套新的帝国主义计划，艾森豪威尔主义，就此，在为我们的自由和福利的名义下，在为我们的访问一个想像的危险（我们就没有见过又没有感觉过）——国际共产主义的名义下，我们的独立和我们的一切成就全部被毁灭了。”

这位代表最后又愤慨地高呼：“但是，正如我们战胜过旧的英帝国主义一样，我们将战胜新的美帝国主义。”

一些采访新闻的美籍记者们想不通，有人问：“为什么大会的每一篇发言都指着我们骂？”我们不必奇怪这位天真的记者没有常识，因为他的屁股是坐在华尔街大老板们的那一边，他们是指着和我们完全相反的希望而来的。他们不能理解，这许多来自近五十个亚非国家和地区，代表着十七万万人民的代表们，在社会制度、宗教信仰、语言风俗、职业阶层等方面各有差别，怎么会发出共同的声音？怎么会产生一致的决断？他们没有想到，曾经遭受过或者正在遭受着帝国

主义的压迫、奴役和宰割，备受殖民主义的痛苦和折磨的亚非绝大部分人民的共同经历和遭遇会使十七万万人之心连在一起。他们不图虚名，争取和维护独立自由，消灭殖民主义和帝国主义，巩固世界和平会是亚非人民共同的强烈的要求。他们不敢正视，亚非两大洲人民已经日益紧密地团结起来，而且团结的规模已经达到了这样一个新的高峰。美国记者们的目的是想在会内和会外找一些破绽，或者一些笑话，那怕是微不足道的也好，但是他们失望了，最后，他们感嘆地说“这次会简直没有新闻啊！”奇怪不奇怪？在他们的眼里，这样一个史无前例的两大洲的人民大会不是新闻；这么多非洲殖民地附属国人民的代表第一次在国际舞台上慷慨陈词不是新闻；这样一个声势浩大的反帝国主义和殖民主义的大示威不是新闻；这样一个波澜壮阔的保卫世界和平力量的大检阅不是新闻；这样一系列有关政治、经济、文化、社会等具有重大历史意义和世界影响的辉煌事件被一致通过不是新闻。这不是他们对于这一切事实的熟视无睹，而恰恰是他们心虚胆怯、无可奈何的心理表现。然而这种心理畢竟是掩饰不了的，美国一家报纸就不得不承认“这个会将影响人类今后几十年的命运”，而英国报纸则認為“杜勒斯遭到了一生中最大的挫折”。

我们有一位同志說，从前我国人写文章往往用“放風雷雨”的字样来形容西方国家对东方世界的影响，现在这个词再也沒有人用了，可是在万隆会议和这次会议中，人们看到了越来越沛然莫御的“亚非雷雨”。不错，我记得年轻时看到报刊上“放風雷雨”的字样就头痛。当时不可一世的“放風雷雨”，乃是掠夺的狂风，成灾的暴雨，在今天人民力量越来越强大的形势下，它已快成为“零風暴雨”了。而正在兴起的亚非雷雨，则是民族独立自由的东风，世界和平的喜雨。十七万万人风雨同舟，和衷共济。十七万万人通过亚非人民团结大会发出了最强大的声音：彻底铲除殖民主义的一切罪恶！把殖民主义从地球上消灭干净！我们一定要赢得独立！一定要赢得和平！正是：

有史以来所未有，
十七亿人同此心！
以此制敌何不克？
以此圆功何不成？
以此进和和必致，
以此止战战必止，
十七亿人心相同，
必能创造新历史。

深情无尽尼罗河

只要打开埃及的地图，便能懂得尼罗河之伟大。冲

被一片浩浩荡荡的黄色大沙漠。这条由南向北流的大河把它的东西两岸变成了绿色的一条长带，成为密那尔民族繁衍生息之地，成为六千年前人类古文明孕育发展之区。地理上的特点，更显示出尼罗河强烈的生命力。

尼罗河是一条美丽的河，一年到头，它的两岸都是芳草枯天，杂花生树，仿佛我跟随江流驶向的風景。尼罗河的水味很甜，我們的地及主人說，凡是喝过一次尼罗河水的，一定会喝第三次。郭沫若先在回答說：“禁止三次，我願意喝一千另一次。”尼罗河的吸引力固然大，而住在尼罗河岸上的埃及人民的吸引力更大。他們的熱情、豪爽、好奇的性格使人一見如故，特別是他們對中國人民的親切真摯的感情甚令人感动的。我們到达开罗那天，一下飞机，便被欢迎的群众所包围；一位熟悉的朋友冲上前来，热情地迎接着我；人們像激水似地一擁一擁涌上来，几乎使我們無法走出机场。欢呼声和鼓掌声震天动地。我們的汽車走过的每一条街道都站着許多人向我們招手致意。好几輛公共汽車拉着和我們并排行駛，車上的青年們向我們高呼。到了旅館一小時之后，我走到自己臥室外的眺望台上，看見对着旅館大門用中、俄、阿、英、法五种文字写着“欢迎”字样的横幅下，还有一群人立着向我揮手。尼罗河就在我的眼前。旅館右首是一座大桥，桥的両边，从这头到那头，各面摆着一排淡绿色霓虹灯，映在水层，像一道长虹。河的中央有一根喷泉，高这十余丈，电灯在下面照射着，形成一束水光交错的宝塔。这一切景色，那好像是在向我們表示着欢迎。

大会开幕那天，从旅館一直到开罗大学会场，沿途摆着着立着各国国旗。群众夹道欢呼握手，許多人高呼着“周恩来万岁！”“中国人民万岁！”我們走进会场时，妇女們向我們献花，一些地方团体紛紛送賀片向我們致敬和祝賀。大会主席官讀第一封賀电，中华人民共和国毛澤东主席的賀电时，全场欢声雷动，“毛澤东万岁！”“中国万岁！”“中埃友好万岁！”的呼声历久不息。这样热烈欢呼的情形，后来我們訪問亞非山大时，也曾經遇到。其次，我們講时地地和埃及人見面时，都会得到热情的反应。他們最喜悅听到，也最欢喜說，“中国人埃及人甚好朋友，是兄弟。”在埃中友好协会成立的那天，有一位协会議員对我說：“我永远不会忘記中埃人民是兄弟这句话，我永远不会忘記在患难的时候你們給予我們的真心真意的帮助和支持。”說着，他不由得流下泪来。

我們不止一次地到金字塔去。巍巍山岳似地屹立在沙漠之中的五千年古物，最能表現埃及的民族精神。最大的一座金字塔是用二百五十万长方石塊堆砌而成的，每塊石头的重四千斤到一万斤不等。我們叫它做金字塔，是因为它的形状像汉文的“金”字。实际上它是四面等边三角形的方錐体，所謂Pyramid者，就是方錐体的意思。高研究，当时采用方錐体的形式，



巍峨的金字塔

乃是因为这种形式最能减少沙漠中大風的压力，由此可见古代埃及人的智慧与魄力，真是十分了不起的。

埃及教育部长一天請我們在金字塔旁边的招待所里午餐，餐后就引导我們去看两年前在金字塔前發掘出来的一条巨型大木船，长达四十三公尺，宽这五公尺六十分，横梁等物，完全齐备。这是四千七百年前法老拉美西斯之孙，古埃及人拉美西斯第五孙，乘船飞入日宫，所以地葬的船叫太阳船。由于埃及气候干燥，船年久耐用，这只船又是埋藏在岩石鑿成的塚中，所以能够历久不坏。它的發現对世界文化史是一个非常重大的贡献。它说明四五千年前埃及文明已經达到惊人的高度。

我們又訪問过尼罗河上游的埃及古都——赫克沙尔，那筑古代文化之丰富，更是令人惊叹不置。我們走进了三千年前法老的坟墓，那是岩石鑿成的地下宮殿，既深且大，其中壁画浮雕，多很精美。我們又参观了古时建筑的一座神庙，称为宏大壮观，六十多尺高，九人合抱的石柱有一百三十餘根，石柱上和石壁上的雕刻都是雄浑而又很精致。可惜限于时日，只能匆匆浏览，但是一觸一爪的见闻，却已經使我更加爱上了尼罗河。这一条古者而又永远年青的河啊！它流出了古代的光辉灿烂的文化史，它又流出了今天为独立、和平而奋斗的英雄故事。它在沙漠中創造了美丽而又肥沃的园地，它又在这园地上培养了勤劳、勇敢而热情的人民。我們旅行的前夕，开罗市长汉米为我們饒行，他把尼罗河的水比喻着埃及人民对中国弟兄的深情厚谊。这个比喻是恰当的，但是我們中国人民对住在尼罗河兩岸的埃及弟兄們，又何尝不是深情厚谊呢！

会长李和平到本会秘书处实地调研

7月1日，省政协副主席、本会会长李和平到本会秘书处实地调研。安庆市政协主席、本会常务副会长章松，太湖县委书记程志翔，县政协主席赵福南，政协副主席、本会副会长兼秘书长殷书林陪同调研。

李和平在赵朴初研究资料中心实地查看了本会相关资料，仔细询问了解了本会秘书处工作情况。

在随后的座谈会上，殷书林汇报了本会换届后的工作开展情况及下半年工



作计划。本会换届以来，加强政治理论学习，启动了“纪念新中国成立70周年·赵朴初诗词书法展暨书法艺术座谈会”征稿工作，编辑排版了第一、二届赵朴初人间佛教思想研讨会论文集以及全国赵朴初诗词大会论文和诗词集，征集赵朴初图片、手迹遗稿，协助完成了赵朴初诗词碑林规划设计等工作。

李和平对此表示充分的肯定，对秘书处提出的请求逐一进行了分析解答。李和平强调，要提升境界，增强信心；要贯彻五大发展理念，特别是创新工作方式，凝聚会员力量，对接各类平台；要发挥文化软实力的作用，同时也要将其转变为发展的硬实力。

章松在总结时指出，要深刻领会李会长的讲话精神，对提出的工作思路及要求要认真消化、研究，细化成具体的工作举措。（办公室）



赵朴初故居陈列馆荣获迎江区关工委 “青少年爱国主义教育基地” 荣誉称号

5月30日上午，安庆市迎江区关心下一代工作委员会主任汤传新为赵朴初故居授予“青少年爱国主义教育基地”牌匾。

安庆市赵朴初故居陈列馆自2004年对外开放以来，年接待观众人数逐步上升，成为安庆市对外开放的重要窗口。故居始终坚持社会效益第一，服务广大群众，充分利用自身资源优势，广泛开展爱国主义、统一战线教育，把大力弘扬中华优秀传统文化、传承红色基因放在首位。故居每年都举办形式多样的主题教育活动，组织青少年开展教育实践活

用。

青少年爱国主义教育基地是青少年校外文化活动的重要场所，是未成年人思想道德教育的重要载体。加强青少年思想道德教育和革命传统教育，不仅是时代的需要、社会的需要，也是爱国主义教育基地自身发展的需要。基地建设和教育作用的发挥程度，直接关系到未成年人的思想品德、身心健康、行为习惯的健康发展。下一步，故居将在区关工委的指导下，进一步完善设施，营造氛围，丰富内容，扩大影响，把青少年爱国主义教育基地变为弘扬民族精神、培育爱国意识的大课堂，努力成为对青少年进行思想道德教育的坚固阵地。



试论赵朴初诗词创作思想 与创作实践

方承明

无尽
论坛

12

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初是名重当代的诗词大家。本文试从赵朴初先生诗词创作思想和创作实践这两个角度，管窥赵朴初先生的诗词艺术。

一、赵朴初的诗词创作思想

赵朴初先生对诗词创作中的立意、改革和创新，在理论上有许多创新的见解，对当代诗词界影响很大。这些见解，集中地体现在他于1976年写的《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》里。诗曰“十二年前春尚寒，陈总一日招我谈。谈及主席曾有言，文艺改革诗最难，大约需时五十年。我于诗国时偶探，乍闻此语震心弦。其后屡试复屡颠，稍识其中苦与甜。再与此信相细参，始知至理确不刊。两公均已谢人间，今我不述将谁传？诗重思想质领先，由来体式随时迁。今日与昔判天渊，旧型那足供回旋？新诗为主势必然，顾瞻道路尚漫漫。牧歌民谣诗本源，浑金璞玉需雕镌。抒情摹态有偏全，协声造语分粗妍。有如冶铁成锋铄？锤淬动须百与千。文章华国事更艰，孰能计日收真詮？五言七言起建安，八代方得睹开元。矧今世界变空前，期以四纪非迟延。

际此青黄待接联，旧诗亦可供蹄筌。暂借旧碗盛新泉，更存薪火续灯燃。毕竟格律太拘牵，谬种须防误少年。欣逢嘉会抚遗笺，光焰万丈辉文坛。启示分明在耳边，浅见敢以质高贤。方今恶草喜锄芟，妖雾扫空天地宽。革命事业看风转，回荡万里助文澜。行见百花开满园，推陈出新新又翻。诗境无穷山外山，愿随志士共登攀。”

认真研读，细细体会赵朴初先生的这首长诗，基本涵盖和概括了赵朴初先生的诗词创作指导思想，大体体现在以下三个方面：

1. 诗重思想质领先，由来体式随时迁。

“诗重思想质领先”这句话颇耐人寻味，它大概有两层意思。一层意思是诗词创作要重视它的思想性，要重视诗词的立意。在赵朴初先生看来，诗词创作如果没有思想，没有主题，或者说，思想不健康、主题不明确的作品就不是好作品。关于作品的思想性，是一个讨论了很久的问题，孔子早就说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。兴观群怨，就是诗人的思想寄托。戏剧家汤

种主张，一种思想。其中包括喜怒哀乐、爱恨情仇、忧国忧民、建功立业、报乡报国，甚至于怀才不遇、孤高自许、不同流俗、思乡怀人、离愁别恨、怀古幽思等思想感情都可以入诗。正因为诗词有思想性，所以《毛诗序》认为诗能够“正得失，动天地，感鬼神”，尤其是立意高远的诗词所具有的教化作用是不可低估的。历代王朝都把诗词用来作为“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的思想武器，而那些无病呻吟之作，有的虽有华丽的辞藻，不俗的语句，光鲜的外表，实际内容却空洞无物，经不起推敲，没有思想、没有内涵、没有灵魂的作品，对社会无益，对读者有害，只能是白白地浪费笔墨和纸张。只有那些有感而发的作品，即使是描绘自然风光、花鸟虫鱼都可以教育人民，净化风气。如赵朴初先生1994年在海南岛所作《天涯海角口占》：“不知何处有天涯，四季和风四季花。为爱晚霞餐海色，不辞坐占白鸥沙。”不仅把眼前美景——和风、鲜花、晚霞、海色描绘得如在目前，而且表达了作者珍爱生命、珍爱自然、珍爱白鸥、珍惜生活的美好心情。

另一层意思意思是诗词的“质”。这里“质”应该指的是诗词的质量，可引申为诗词创作的艺术性。赵朴初先生在这里没有介绍诗词创作的艺术，也没有必要对诗词创作的艺术性作具体介绍，因为这首诗是写给毛主席致《诗刊》函发表二十周年纪念座谈会上的献词，与会者基本上都是诗词领域里的高手，



显祖在《答吕姜山书》中说：“大凡作诗，先须立意。意者，一身之主也。”写诗填词总要表达一种情感，一种观点，一

所以他无须介绍。诗词作品，不仅要有思想性，还要有艺术性，任何一件好作品，都是思想性和艺术性相统一的。赵朴初先生在这里实际上是在告诉我们，思想性和艺术性都是非常重要的、第一位的东西。

而体裁，赵朴初先生则认为体裁是一个历史范畴——“由来体式随时迁”，它随着时代的变迁而变迁，发展而发展。无论是中国文学史还是西方文学史，都证明赵朴初先生的观点是正确的。任何一种文学体裁都有一个兴起、发展及演化的历史过程。每个时代都有适合本时代人民大众口味和审美情趣、适合于本时代现实生活的文学体裁，春秋战国时期的四言诗、汉代的赋、两晋南北朝时期的五言七言、隋唐时期的格律诗、宋代的词、元代的散曲、明清时期的小说，民国以后兴起的新诗，都是在当时那个特定历史时期形成的。赵朴初先生以为“矧今世界变空前”（何况我们在这个世界的变化是空前的呢）？赵朴初先生在《片石集·前言》中说：“当世界形势与国家形势都发生着空前巨变之际，新事物、新问题纷至沓来。外界刺激之强烈，个人感受之深刻与内心思绪之复杂，不仅是前人未道，并且还是前人所未知。许多心情，许多概念甚至很难从传统词汇中找到适当的表达方式，于是在诗歌中内容与形式之间就出现了圆凿方枘、互不相入的情况。”旧的诗歌越来越难以适合于不断变化发展的新时代，旧体诗必将被新体诗所代替，

但是，新体诗的形成、发展和定型，不可能是在短时间内就能完成的，“新诗为主势必然，顾瞻道路尚漫漫”，还要经历一个漫长的历史过程。这个过程是多长时间，毛主席认为起码要50年，到现在看来，50年也解决不了问题。毛主席所说的50年已经过去了，新诗还没有定型，还没有被广泛地接受，在这种情况下，我们就不应当简单地否定和放弃旧体诗，“际此青黄待接联，旧诗亦可供蹄筌”。在新体诗还没有定型的青黄不接之际，“还是采用人民原已熟习的传统的诗体，即诗词曲的形式，先解决群众需要的问题，并借此提高一般群众对诗歌语言的接受水平，同时通过实践，检查在古典诗歌中究竟有哪些是还可以继承或可以借鉴的东西，为创造将来新诗格局寻找途径。尽管有‘新瓶旧酒’之讥……”也就是说，新体诗没有定型之前，古体诗词还可以继续发挥它的作用。通观赵朴初先生的《诗词集》，绝大部分作品是以传统的诗词曲等旧形式写的，是所谓“旧诗”，却又可称为时代新声，诗中跳动的是新时代的脉搏。在他的笔下，各个时期的国内外时事，大量的新事物、新情感、新思想都写入了他的作品之中。他以实践证明：适应我国文字语音的性质和特点及民族审美习惯的传统诗词曲，在新时代是“可供蹄筌”的。当然，赵朴初先生并没有满足于可供蹄筌的旧体诗，而是对新的体式也进行了艰苦的探索，除了作新体诗之外，还对旧体诗词曲进行改造。他在

《片石集·前言》中说：“我尝试着自定调式、自定调名，姑且名之曰‘自度曲’……至于这种无律之曲，非曲之曲，是否也可以就叫做一种体诗呢？到了80年代，还仿照日本俳句首创了汉俳诗体，并且这种新的诗体，已经被广大人民群众广泛地接受和认同。”

2. 牧歌民谣诗本源，浑金璞玉需雕琢。有如冶铁成锋铤？锤淬动须百与千。

赵朴初先生用历史唯物主义的观点阐明了诗歌来源于生活，来源于广大的人民大众，上古时期，人们在生产劳动过程中，或因劳累、或因恋爱、或因高兴、或因痛苦、或因灾害、或因猛兽、或因洪水、或因信仰、或因宗教等等，需要表达情感，需要宣泄愤懑，在此基础上产生的一种富有韵律、富有感情色彩的语言形式，这就是牧歌或民谣的雏形，这种来自于生活、来自于生产活动的东西，是最原始、最朴素的东西，不经过艺术家的打磨，还称不上艺术品。所以，在赵朴初先生看来，诗人们要深入生活，从生活中要素材，从人民群众中找鲜活的材料，到人民群众中去寻找牧歌民谣，并对这种牧歌民谣进行打磨加工，才能够创作出人民群众喜闻乐见的文学作品，才能够创作出人民群众喜爱的诗歌。

3. 暂借旧碗盛新泉，更存薪火续灯燃。

从文学发展的规律来看，新体诗代替旧体诗是历史的必然，至于什么时候

能够代替，看来需要相当长的历史时期，新诗很难在短时间之内取得重大突破，很难在短时间内定型和得到广大人民群众的认可。在这样一个历史时期，我们不可能因为新诗没有定型就停下笔来，就不创作，就不写诗，我们当然可以在新诗园地里耕耘探索，也可以“暂借旧碗盛新泉，更存薪火续灯燃”这形象生动地揭示了内容与形式的关系。赵朴初先生多次对人说，“旧瓶装新酒”是可以的。诗的优劣标准，内容是重要的。“如果内容新的话，形式也就呈现新的色彩；如果形式新，而内容很陈腐，那么披着一件新装，也就黯然失色了。”

赵朴初先生说：“我早年大概是因为家庭和环境的的关系，对古诗词感兴趣，可后来的创作却以曲为多，这里说起来还有些缘故呢。1956年春季，一天陈毅请我吃便饭，席间我们聊起诗词的欣赏和创作，说到毛泽东虽然写些旧体诗词，但他不提倡现代人写旧体诗词，而希望对之进行改革。”“陈老总当即告诉我，毛泽东曾讲过：改革诗是最难的事，起码要50年的时间，才可能看到变化。我当时对之颇有些存疑。从那以后，我在诗词创作中，也做了一些改革的尝试，还写了些白话诗，但自己觉得很不理想，以通俗文字和事物入旧体诗词格律确实很困难，不那么浑然一体，这才感到毛泽东关于诗词改革的预言颇有见地。”“然而散曲、套曲与诗词不尽相同。曲这个东西，可俗可雅，可以溶入白话，依然不失韵味，你看《某公

三哭》中的‘你的灾压根儿是我的灾’‘从哪儿啊说起’‘说起也希奇’等语，不就是很普通的白话吗，却不显得与形式、与整体有什么冲突和不融洽。所以，我喜欢写散曲，并通过写这种雅俗得体的曲，来探索旧体诗词的改革。”他在中国作家协会鲁迅文学院讲课时说：“我认为，我们要尊重，要继承，要发扬的是应当从《尚书》、《诗经》以来三千多年源远流长的民族诗歌传统。我们诗歌的改革和创造只有在这基础上发展起来，否则不能够期望会有什么成就。”同时他又指出：“每个民族的语言都具有它的特征，即它的语音、语调等等。我国的古典诗歌开始是四言、五言，发展到七言诗，长短句的词，元明以后的曲。这些东西大多都来自民间大众之中，它的音调和谐是人民大众在无意识当中取得的，经过一段时间的沿用慢慢成为定式。”“我们需要尊重这种形式的存在，不要随便地否定。简单地说它是习惯势力，这种匆匆地轻率地加以否定，不是科学的态度，对于新诗的发展也没有益处。”赵朴初先生对于中国传统的古体诗词与新诗的关系的论述是很精辟的，既承认古诗的优良传统，又鼓励年轻人去探索新诗的新途径。他自己也曾用新诗的形式写过一些作品。

二、赵朴初先生的诗词创作实践

赵朴初先生一生创作了大量的诗词作品，陈邦炎先生主编的《赵朴初韵文集》，是到目前为止最权威、收集最全面的一个本子，他收集了赵朴初先生从

1927年到1999年长达73年间的作品1985首，按照时间顺序分为四个阶段进行编辑，1927年——1949年为第一个阶段，1950年——1965年为第二个阶段，1966年——1976年为第三个阶段，1977年——1999年为第四个阶段。这四个阶段，是我国四个重要的历史时期，也是赵朴初先生一生四个重要的历史阶段，虽然赵朴初先生在这四个历史时期的生活背景、政治背景和政治地位各不相同，但是，他的1985首诗词却真真切切地记录了我国在这四个历史时期波澜壮阔的历史画卷。

赵朴初先生在1961年10月创作的《金缕曲》中，对他的诗词创作实践做了一个基本的概括。诗曰：“奖许惭文藻。几曾能、蝉清旧曲，莺流新调？浅涉藩篱唐与宋，偶试元人令套。知变化、鲲鹏有道。雅什民谣相会处，认前途、要把榛芜扫。忘鄙拙，且研讨。江山无尽供吟稿。十年来、荡胸五岳，骋怀八表。万紫千红争烂漫，不弃凡花小草。敢道是、时言乐笑。滴水讵能呈海味，庆东风、鼓吹何辞闹？谨拜手，愿承教。”这首词是研究赵朴初先生诗词创作实践的非常重要的作品，他从体裁、题材和使命三个方面用艺术的形式呈现了作者的诗词创作实践。

1、从体裁上看：“浅涉藩篱唐与宋，偶试元人令套。”其实，这1985首作品的体裁可以分为诗、词、曲、汉俳等四大类。其中诗又可分为古体诗，包括三言诗、四言诗、五言诗、六言诗、七



言诗、歌行体、铭、赞、颂等等；格律诗，包括七律、七绝、五律、五绝等等；新体诗，共三大类。词又可分为有词牌的词和自定词牌的词，赵朴初先生将其称之为（自度曲）。

下面就每一种体裁分别举一个例子进行说明：

先看古体诗。古体诗一般又叫古风，形式比较自由，不受格律的束缚，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅长短不限，句子有三言、四言、五言、六言、七言

体和杂言体。唐代以后，三言诗、四言诗很少见了，而在赵朴初先生的作品中，三言、四言都有。

三言诗，如1960年9月创作的《织巾吟》：“越南阮氏明开烈士就义前，裂衣为线，织一巾遗其幼女。今藏河内革命博物院中。‘一件衣，裂千片。一片布，抽千线。片片心，心不变。线线情，情不断。织成巾，光灿灿。遗幼女，永相念。母成仁，儿长健。儿将来，福无限。视巾上，花枝艳。海可枯，石可烂。

祖国魂，终不散。身上衣，手中线！’”这首三言诗表现了革命烈士阮明开就义前的从容和思念幼女的情怀。

四言诗，如：“生固欣然，死亦无憾。花落还开，水流不断。我今何有，谁欤安息。明月清风，不劳寻觅。”表现了作者豁达的情怀和生死观。

五言诗，如1972年1月写的《陈毅同志挽诗》：“殊勋炳世间，直声满天下。刚肠忌鬼蜮，迅雷发叱咤。赖有尧日护，差免跖斧伐。众望方喁喁，何期大树拔。岂徒知己感，百年一席话。恸哭非为私，风雨黯华夏。”表现了陈毅同志“刚肠忌鬼蜮，迅雷发叱咤”的革命精神。

六言诗，如一九七八年秋应太湖县文化馆之嘱，为《长河文艺》创刊号题词：“攀科学之高峰，溯真理之长河，开百花之芳园，扬革命之洪波，托衷情于片纸，望故乡而高歌。”短短六句话，表现了作者热爱家乡，希望家乡尽快繁荣富强的游子之情。

七言诗，如：《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》（见前）

歌行体是古体诗的一种，为南朝宋鲍照所创，明代文学家徐师曾在《诗体明辨》中对“歌”、“行”及“歌行”作了如下解释：“放情长言，杂而无方者曰歌；步骤驰骋，疏而不滞者曰行；兼之者曰歌行。”它具有篇幅可短可长、保留着古乐府叙事的特点，把记人物、记言谈、发议论、抒感慨融为一体，内

容充实而生动。声律、韵脚比较自由，平仄不拘，可以换韵。赵朴初先生创作的歌行体有《骊山行》、《新北邙行》等。如《新北邙行》：“一九五八年三月二十七日登洛阳北邙山，群众方开渠道，引洛水上山溉田。北邙为古时著名葬地，唐诗人张籍、王建等皆有《北邙行》诗，异代相望，境殊情异，故为《新北邙行》，以志今昔之不同云。‘我来北邙山，不见古人墓。黄土何累累？云是开渠路。田畴望无尽，深沟纵横布。锄锄高下舞，邪许如潮怒。待看四月初，洛水迈高步。清流来滚滚，不舍昼与暮。昔为旱云冈，今为水稻库。孰知山川改，只在一指顾？莫种白杨树，种桃千万株。举杯邀明月，明月照沟渠。沟沟映红颜，渠渠跃青鱼。村村庆丰收，户户传欢呼。寄语地下人，万古应自娱。’”

铭，是一种刻在器物上用来警戒自己、称述功德的文字，后来成为一种文体。如刘禹锡的《陋室铭》。刻在摆件上，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。刻在石碑上，叙述死者生平，加以颂扬追思的，叫“墓志铭”。如韩愈的《柳子厚墓志铭》。朴初先生所作的铭，如《仲弘同志遗碑铭》：“一九七四年三月，昊苏、丹淮兄弟遵母遗命携赠，以为纪念。受之流涕而为铭曰：‘守其贞心，发其至性。此石堪师，传世无尽。’”

颂，以颂扬为目的的古体诗，特点是情调激扬、风格精炼、诗行的长短不一和诗节形式的复杂为标志。赵朴初先生所作的颂，如《道元禅师德法灵迹

碑颂》：“公元一千九百八十年十一月十七日，日本曹洞宗大本山永平寺贯首秦慧玉长老率众朝礼天童山祖庭，树碑以表彰遗德。震旦居士赵朴初敬题，并为颂曰：‘卓卓禅师，法海神龙。早参尊宿，禅教兼通。梯航入宋，访道天童。

身心脱落，得法长翁。传衣太白，建刹伞松。正法眼藏，演义开宗。七百年后，德泽弥隆。云仍联袂，来礼遗踪。立碑献颂，永仰高风。’”

赞，以赞叹为目的的古体诗，其特点同样是情调激昂，抒发赞叹之情。赵

朴初先生所作的赞，如《荣叡大师赞》：

“矫矫叡师，卓起东陆。倾心弥天，绍愿长屋。十年唐土，行坚志笃。诚感法宗，气惊群俗。屡遭蝇藩，再躐蛟窟。中道舍身，遐方委骨。形谢精存，山川吐馥。智炬东流，命终不辱。功施两邦，永灿朝旭。勉我后人，追彼前躅。”句句都在称赞荣誉大师。

引，这种诗歌体裁篇幅较长，音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言、杂言。比较著名的有李贺的《李凭箜篌引》，刘禹锡的《秋风引》等等。赵朴初先生所作的引，如1962年5月写的《金轮引·电

毛主席逝世周年献词

赵朴初

去岁正今日，	奔霆摧亿心。
忧天非妄语，	动地是哀声。
倏见氛霾净，	俄观气象新。
澄清见遗志，	付托得传人。
功创千秋业，	光腾万卷文。
大江流日夜，	洪范出经纶。
瞻圣增忠爱，	升堂美奂轮。
太阳恒不落，	至道久弥尊。
欣看寰瀛起，	群将大路遵。
红旗翻浩荡，	壮气撼乾坤。
永系元元念，	长怀九九辰。
献词情不尽，	万古仰昆仑。

一九七七年九月

发表于《思想战线》1977年10月号上的赵朴初诗《毛主席逝世周年献词》

车女驾驶员》：“转金轮比不了武则天，跨明驼赛输了花木兰。你看她轰轰闪闪奔雷电，稳稳端端掌舵盘。循环双线牵，往复千街远。这一站，那一站，载行人日日千千万，夸不尽车如流水长安道，别忘了多谢辛勤驾驶员。”

七律，赵朴初先生写的七律，如《毛主席挽诗二首》：“忽播哀音震八方，人间方望晚晴长。悲逾失父嗟无怙，杞不忧天赖有纲。永耀环瀛垂训诲，群遵正道是沧桑。乱云挥手从容处，万古昆仑耸郁苍。”“当年立志拔三山，终见神州奋翮翰。更遣风雷驱鬼域，普教天地为回旋。人心早有丰碑在，真理争从宝藏探。满月中天瞻圣处，遗言永忆勛登攀。”（自注：毛主席逝世适值中秋月圆时，圣处意为最高境界，见唐人诗。）

七绝，赵朴初先生写的七绝，如《过瓯江》云：“款帆侧拖夺中流，人立波涛怒打头。阔水高山千里过，更乘风浪下温州。”此诗写景传神，意象瑰奇，诗中塑造一个在狂涛怒卷、动荡险恶之中，操心自守，屹立船头，敢于直闯千山万水，乘风破浪的人物形象，读之令人精神振奋。又如《题天华谷尖茶》：“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。品遍锡兰和宇治，清芬独赏我天华。”为了让人们便于理解，赵朴初先生还特别加了一个“注”：“友人赠我故乡安徽太湖茶，叶的形状像谷芽，产于天华峰一带，所以名‘天华谷尖’。试饮一杯，色碧、香清而味永。今天，斯里兰卡锡兰红茶，日本的宇治绿茶，都有盛

名。我国是世界茶叶的发源地，名种甚多。‘天华谷尖’也应属于其中之一，是有它的特色的。”短短的28个字淋漓尽致地表现了赵朴初先生的拳拳爱乡之心。

五律，赵朴初先生所作的五律，如《游灵岩山，呈谢孝思暨诸同志》：“欣随谢公屐，重上吴王台。湖山观意态，林木感兴衰。梵呗断还续，慈鸟散复来。柳条见春色，画景逐云开。”

五绝，赵朴初先生所作的五绝，如为《文化交流》创刊题：“一言芬若桂，四海气如兰。珍重交流意，千秋万国欢。”

新体诗，赵朴初先生做的不多，如一九八八年五月为国际护士节作的《敬献白衣大士》：“是你的眼，注视着众人的病患。是你的手，拔济着众人的苦难。在人们生命关头，你负起千钧重担。在炮火中救死扶伤，你献出自己的血汗。敬礼啊，白衣大士，你的伟大的心，你的无私的胆，你的崇高的志愿。国家不会忘记你，人民不能忘记你，你是我们最信赖的伙伴，你是我们学习的模范。”

词，赵朴初先生所作的，如1952年作的《清平乐·围棋，赠陈将军》“纹枰对坐，谁究棋中味。胜固欣然输可喜，落子古松流水。将军偶试豪情，当年百战风云。多少天人学业，从容席上谈兵。”这首小词，上片观棋，下片议棋，把陈毅将军的丰富的精神世界、高尚的道德情操写得如此丰满。

曲，赵朴初先生对曲的创作，情有

独钟。曲兴盛于元，到明清直至民国已步入衰境，现代很少有人作曲了。赵朴初先生独树一帜，把曲从厄运中拯救出来，使曲这种艺术形式得到了新生。赵朴初先生认为：“曲可以广泛地运用各种词汇。新的词汇、新的表达方法运用到曲当中，不觉得有什么别扭。比较而言，在诗中、词中就难于这样了。”赵朴初先生做了很多曲，如1971年写的两首《反听曲》：“听话听反话，不会当傻瓜。可爱唤做‘可憎’，亲人唤做‘冤家’。夜里演戏唤做‘旦’，叫做‘净’的恰是满脸大黑花。高贵的王侯偏偏要称‘孤’道‘寡’，你说他还是谦虚还是自夸？君不见‘小小小小的老百姓’却是大大小小的野心家，哈哈！”“听话听反话，一点也不差。‘高举红旗’，却早是黑幡一片从天降。‘公产主义’，原来是子孙万世家天下。大呼‘共诛共讨’的顶呱呱，谁知道，首逆元凶就是他！到头来，落得个仓皇逃命，落得个折戟沉沙。这件事儿可不假，这光头跟着那光头去也！这才是，代价最小、最小、最小，收获最大、最大、最大！是吗？！”两首小曲，把那些窃国弄权的奸佞小人、跳梁小丑、满口说假话的骗子手描写得惟妙惟肖，跃然纸上。

60年代，美国总统肯尼迪，苏共第一书记尼基塔·赫鲁晓夫，印度总理尼赫鲁，时称三尼，沉湎一气，同流合污。1963年，肯尼迪遇刺身亡，赵朴初先生写了《尼哭尼》：“[秃厮儿带过哭相思]我为你勤傍妆台，浓施粉黛，讨你笑颜

开。我为你赔折家财，抛离骨肉，卖掉祖宗牌。可怜我衣裳颠倒把相害，才盼得一些影儿来，又谁知命蹇事多乖。真奇怪，明智人，马能赛，狗能赛，为啥总统不能来个和平赛？你的灾压根是我的灾。上帝啊！教我三魂七魄飞天外。真是如丧考妣，昏迷苦块。我带头为你默哀，我下令向你膜拜。血泪儿染不红你的坟台，黄金儿还不尽我的相思债。我这一片痴情呵！且付与你的后来人，我这里打叠精神，再把风流卖。”“狗能赛，马能赛，为啥总统不能来个和平赛？”揭露的就是美、苏勾结，充当国际领袖。

半年后，尼赫鲁去世，赵朴初先生写了《尼又哭尼》：“[哭皇天带过乌夜啼]掐指儿日子才过半年几，谁料到西尼哭罢哭东尼？上帝啊！你不知俺攀亲花力气，交友不便宜，狠心肠一双拖去阴间里。下本钱万万千，没捞到丝毫利。实指望有一天，有一天你争一口气。谁知道你啊你，灰溜溜跟着那个尼去矣。教暗地心惊，想到了自己。‘人生有情泪沾臆’，难怪我狐悲兔死，痛彻心脾。而今后真无计！收拾我的米格飞机，排练你的喇嘛猴戏，还可以合伙儿做一笔投机生意。你留下的破皮球，我将狠命地打气。伟大的、真挚的朋友啊！你且安眠地下，看我鞠躬尽瘁，死而后已。呜呼噫嘻！”

巧的是又有半年的间隔，中国原子弹爆炸，苏联的勃列日涅夫等把赫鲁晓夫赶下了台，赵朴初先生又写了《尼自

哭》：“[哭途穷]孤好比白帝城里的刘先帝，哭老二，哭老三，如今轮到哭自己。上帝啊！俺费了多少心机，才爬上这把交椅，忍叫我一筋斗翻进阴沟里。哎哟啊嚏！辜负了成百吨的黄金，一锦囊妙计。许多事儿还没来得及：西柏林的交易，十二月的会议，太太的妇联主席，姑爷的农业书记。实指望，卖一批，捞一批，算盘儿错不了千分之一。哪料到，光头儿顶不住羊毫笔，土豆儿垫不满沙锅底，伙伴儿演出了逼宫戏。这真是从哪儿啊说起，从哪儿啊说起！说起也希奇，接二连三出问题。四顾知心余几个？谁知同命有三尼？一声霹雳惊天地，蘑菇云升起红戈壁。俺算是休矣啊休矣！眼泪儿望着取下像的宫墙，嘶声儿喊着新当家的老弟，咱们本是同根，何苦相煎太急？分明是招牌换记，硬说我寡人有疾。货色儿卖的还不是旧东西？俺这里尚存一息，心有灵犀。同志们啊！努力加餐，加餐努力。指挥棒儿全靠你、你、你，要到底，没有我的我的主义。”

当时国际舆论认为苏联领导人虽有更迭，但其国际国内政策不会有太大变化，所以曲中有：“货色儿卖的还不是旧东西”，“指挥棒儿全靠你、你、你，要到底，没有我的我的主义。”1965年初，苏联部长会议主席柯西金访华，毛泽东说：柯西金来了，把这组散曲公开发表，给他当见面礼。2月1日，《人民日报》以《某公三哭》为总标题发表，广播电台在新闻和报纸摘要节目中全文朗诵，一时间成为文坛佳话。

自创的词——自度曲：如一九九〇年九月三十日回故乡寺前所作的《自度曲》：“老大始还乡，惊见人天尽换装。喜学舍工房，新兴穷镇，茂林佳橘，旧日荒冈。更雄心、三年五载熙湖，绿遍东西南北方。神驰远景无疆，尽情领受，千重山色，万顷波光。不教往事惹思量。任故宅水深千尺，抑又何伤？问还余几多光热，报我乡邦。”

再说汉俳。中日邦交正常化之后，1980年5月30日，中日友好协会首次接待日本以大野林火先生为团长的“日本俳人协会访华团”。当时日本诗人还送来松尾芭蕉、与谢芜村、正冈子规等历代俳人的诗集。在两国诗人欢聚一堂之际，赵朴初老先生诗兴勃发，参考日本俳句十七音，依照中国诗词传统的创作声法、韵法、律法等特点，即席赋汉俳三首。诗曰：“上忆土岐翁，囊书相赠许相从。遗爱绿荫浓。”“幽谷发兰馨，上有黄鹂深树鸣。喜气逐俳人。”“绿荫今雨来，山花枝接海花开。和风起汉俳。”赵朴初先生在注释中说“俳句，是日本诗体之一。每首三句，共十七音节，首尾各五，中七。又每首都须点出季节。奈良东大寺清水公照长老近在宴会上诵其在扬州所作俳句，译员口译其意，余依俳句格律改为汉文云：‘遍地菜花黄，盲目圣人归故乡。春意万年长。’此余为俳句之始。用汉文写俳句，或是余首创，余名之曰汉俳。所不同于日本俳句者，余所作，句句有韵，而日本俳句则无是也。”由此可知，汉俳是赵朴

初先生按照日本俳句首创的诗体。

2、从题材上看，赵朴初先生在诗词中所用的题材，他在《金缕曲》中是这样说的：“江山无尽供吟稿”；“万紫千红争烂漫，不弃凡花小草”。赵朴初先生是慈善家、书法家、社会活动家和宗教领袖，知识面宽，生活面广，国内政治、国际风云、人民大众、领袖人物、国际友人、宗教信仰、亲朋好友、名山大川、名城古寺、琴棋书画、松兰石竹、凡花小草、政治斗争、经济建设、军事文化、牧歌民谣、山歌俚语、古代的、现代的乃至生老病死，无不进入赵朴初先生的诗词当中，其涉及面之丰富，题材之广泛，古今罕见。《赵朴初韵文集》主编陈邦炎先生在《编读〈赵朴初韵文集〉散记》一文中将赵朴初先生的1985篇诗词从内容上划分为七个方面：（1）为时、为事而作的篇什，如《哀辛士》、《某公三哭》、《悄悄非官关多病》、《凤凰晒翅》、《观杂技二首》等等；（2）咏史、论文、评艺之作，如《云南博物馆观担当和尚画》、《答沈尹默先生所著〈二王书法管窥〉相赠》、《读〈庄子〉十一首》等等；（3）表述佛教文化、阐述佛教教义之作，如《拟寒山二首》、《玄中寺法会，和高阶珑仙长二首》、《一九五七年国庆节，和无文禅师》等等；（4）表达友情、亲情、乡情之作，如《相见欢》（柳丝遍城沟）、《咏天华谷尖茶》、《返故乡太湖作》、《哭鸣初姊》以及诸多悼念诗；（5）纪事、纪行之作，如：《黄浦江头送行》、《如果泰戈尔还在》、

《汉俳十首·为中日邦交正常化十周年纪念作》等等；（6）写景咏物之作，如：《浙东纪行诗五首》、《忆江南五首·峨眉山纪游》、《邓尉观梅》、《钱塘江观潮》等等；（7）题赠酬答之作，如：《次韵答龙榆生先生见寄》、《题〈秦汉诗词选〉四首》、《题〈王昆仑诗集〉五首》等等。

体裁和题材的关系问题，就是我们通常说的内容和形式的关系问题。对于这个问题，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”赵朴初先生在创作诗词，对题材和体裁的选择搭配上是非常讲究的，根据题材选择体裁。一般来说，有什么样的题材，就选择搭配什么样的体裁，如果是非常庄重的包括纪念、哀悼之类的内容，赵朴初先生一般都选择古体诗或近体诗，使内容和形式完美地统一在作品之中。如在哀悼毛泽东主席、周恩来总理和其他几位老革命家的作品中，赵朴初先生要么选择七律，要么选择五古，使作品显得格调高古，庄重，哀伤。1976年新年刚过，中国大地迎来了一个寒冷哀伤的春天。1月8日，周恩来总理病逝，举国悲痛。赵朴初先生立即用五古写了一首挽周总理的挽诗：“大星落中天，四海波瀾洞。终断一线望，永成千载痛。艰难尽瘁身，忧勤损龄梦。相业史谁侔？丹心日许共。无私功自高，不矜威益重。云鹏自风抟，蓬雀徒目送。

我惭驽骀姿，期效铅刀用。长思教诲恩，恒居唯自讼。非敢哭其私，直为天下恻。”两个月后，伟大的革命家朱德委员长逝世，赵朴初先生又用五古作挽诗一首：“春初读公诗，意深而味永。笃信导师言，丹心见耿耿。电视近传真，雍容气深稳。谓当享期颐，孰知变俄顷。中宵噩耗传，万眼终夜醒。回思创业艰，老辈存已仅。堪伤一载余，叠见众星陨。峨峨井冈山，巍巍杨家岭。长庚傍日明，大旗凌霄炳。史垂不朽功，人勉征程迥。绕床想英烈，无语泪如绠。”两首哀诗，情深意切，如泣如诉，读之使人哀伤，闻之使人肠断。

同年，唐山突然发生大地震，一座工业城市顷刻间成为废墟，人民群众死伤惨重，赵朴初先生非常悲伤地作七律一首：“大波掀涌风雷激，齐向华胥破梦来。地发杀机恣吼爆，物为刍狗任拉摧。余生幸未循墙走，众力知能泯劫灰。多难兴邦吾益信，窥垣熊虎漫轻猜。”这首诗在哀伤中能给人以信心。

而对于那些非常喜庆的题材，如观看歌舞晚会，赵朴初先生1950年12月兴高采烈地填词一首《浣溪纱·和毛主席民族歌舞晚会词》：“铜鼓芦笙响彻天，轻裙长袖舞翩跹。歌声齐唱大团圆。民德如今敦友爱，军威海外又喧阗。五星旗指万夫前。”锣鼓喧天，喜气洋洋，气氛热烈，字里行间充满了欢乐之情。1959年7月1日，为庆祝中国共产党生日，赵朴初先生作散曲《普天乐二首》：“千人歌，万人和。喜此日普天同乐，

望红旗涌起洪波。三十八年前，一点星星火。谁料到焰起冲天燎原可？遍关山伏虎降魔。更十载中流把舵，叱咤着三山五岳，驱使着黑水黄河。”“这神奇，几时有？教个个智珠在手，喜家家明月当头。男将星斗移，女把江山绣。谁说道旋转乾坤不能够？看东风绿遍神州。愿高擎东海为杯，愿倾倒长江当酒，祝无疆万寿千秋。”两首散曲，自豪欢乐之情溢于言表。

写给小朋友的作品则用更加别致的体裁，显得特别轻松愉快。如《赠依蓝小友》：“闻汝有意要我诗，记起汝母插队归来时。曾有小词相勉读书破万卷，望汝将来成就能倍之。尔之外祖吾好友，好友之孙犹吾孙。愿汝身长健，学问日日新，德行日日增。汝方在小学，我已耄耋人。虽是耄耋人，志气犹轩腾。还思看汝鹏飞日，无尽川流世世情。”这是一首勉励小朋友的作品，似诗非诗，似词非词，似曲非曲，但语言亲切，如和风细雨，润物无声，令人爱不释手。

80年代以后，赵朴初先生在与日本人交往中所创作的作品以汉俳居多，俳句是日本人喜闻乐见的诗歌形式。赵朴初先生以汉俳相赠，深得日本人民的欢迎，拉近了中日感情，为中日邦交正常化做出了突出贡献。

尤其是散曲，赵朴初先生用得得心应手。在喜庆之中，散曲显得格外喜庆和热烈；在对敌斗争中，他却成了战斗的武器，似投枪，似匕首，语言犀利、嬉笑怒骂，痛快淋漓。前面所说的《某

公三哭》就是典型代表作。在对国际敌对势力的斗争中他还选择过新体诗，如《如果泰戈尔还在》这种形式，对国际反动势力进行了无情的批判。

3、创作诗词的使命——滴水能呈海味，庆东风、鼓吹何辞闹——甘当新中国的吹鼓手，甘当中国共产党的吹鼓手。

赵朴初先生是伟大的爱国主义者，一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移。在近七十年的漫长岁月中，始终坚定地拥护中国共产党的领导，与中国共产党风雨同舟，亲密合作。从抗日战争开始，就积极响应中国共产党的抗日救亡号召，积极组织抗日救亡宣传活动，组织妇女支前，动员和掩护青壮年奔赴前线，把经过培训的千余名中青年难民，分批送往皖南新四军总部参加

抗战。抗战胜利后，积极参加争取民主、反对内战、解救民众的爱国民主运动。建国后，积极建言献策，团结各界人士，尤其是佛教界人士积极参加社会主义现代化建设，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，做出了不可替代的卓越贡献。新中国成立后，赵朴初先生甘当新中国的吹鼓手，甘当中国共产党的吹鼓手，他豪情满怀地写下了许多歌颂中国共产党、歌颂新中国、歌颂社会主义现代化建设、歌颂广大劳动人民的诗词曲。如：1950年写的《浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会词》，1958年作的《新北邛行》、《黄鹤来谣，为武汉大桥作》，1959年作的《普天乐二首》、《柳营曲·参观全国劳动改造罪犯工作展览会》、《普天乐三首·国庆十周年献词》、《满庭芳二首·为人民大会堂作》、《西江月·参



赵朴初与夏衍

观密云水库工程》，1960年作的《喜春来二首·迎一九六零年》、《普天乐二首·中缅边界条约签订志庆》、《骊山行》、《百字令·延安礼赞》，1961年作的《天香引·访韶山》、《普天乐二首·中国共产党成立四十周年祝词》、《国庆颂》等等，太多了，不能一一列举了。让我们一起来欣赏赵朴初先生1977年作的《四海欢·十一届三中全会新闻公报发布之夕喜作》和《题万松图》这两首作品。1977年7月22日晚，新闻联播播出了十一届三中全会的公报，北京城到处响起了鞭炮声，赵朴初先生在当晚随即作诗一首《四海欢》（十一届三中全会新闻公报发布之夕喜作）：“春节家家储爆竹，都为今朝大鸣放。虽云花在意中开，却是喜从天上降。璇玑照座天枢亮，荆棘锄根禾黍壮。天安门外动欢声，八万万人心所向。”7月23日，赵朴初先生在全国政协庆祝大会上朗诵，并作说明：“今年春节前，几乎家家都买了不少爆竹，贮藏起来，都是为今天用的。不仅北京如此。最近，有人从安徽来，说那里也是家家贮藏爆竹，等邓小平同志恢复职务的时候放。可是，万里同志到了安徽，安徽人就放起来了。合肥街上堆了一寸多厚爆竹灰。我问‘爆竹不是放完了？’回答是‘不，还留了一半。’”赵朴初先生的朗诵赢得了经久不息的掌声。1977年8月，书画家赖少奇因邓小平同志第三次复出，画了一幅《万松图》。在满眼遒劲峥嵘、不卑不亢的古松中，一棵古松，挺拔苍劲。画好后，赖少奇

同志请彭炎、阮波夫妇代请赵朴初先生题诗。赵朴初先生心有灵犀，吟长诗《题万松图》：“着意画万松，夭矫如群龙。千山动鳞甲，万壑酣笙钟。中有一松世莫比，似柳三眠复三起。眠压冬云八表昏，起舞春风亿民喜。喧天爆竹是心声，共助松涛争一鸣。枝扫氛霾光焰焰，骨凌霜雪铁铮铮。为梁为栋才难得，老不图安身许国。日月光华华岳高，愿松长葆参天色。”邓小平同志时年73岁，故有“老不图安身许国”句。这些歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂领袖的颂歌足以说明赵朴初先生是一个合格的吹鼓手。当然对祖国的爱，对党的忠诚，也不是一味地鼓吹，当奸佞小人把持朝纲的时候，当党出现错误的时候，赵朴初先生不是三缄其口，而是凭着他的一身正气，写出了许多辛辣讽刺的作品，如1959年作的《咏风》：“噫气成风下大罗，秕糠一扫净山河。拔关岂费吹灰力，解愠何劳拍柱歌。草偃微怜囊口怒，蝉噤不待洞庭波。天公妙愿无穷已，万籁齐鸣意若何？”用微讽的方法，讽刺58年以来全国上下万马齐喑、噤若寒蝉的政治局面，这是需要很大的政治勇气的。1967年作的砚铭《砚者，立言之一资也。作《言箴》以铭吾砚》，铭曰：“居下危言，居上慎言。言之不危，过失莫追。言之不慎，咳唾万命。下不敢言，上者之愆。上不慎言，下者之冤。”“原注：为江青‘文攻武卫’之谬说作。”更加直截了当地抨击了江青之流制造冤假错案的不正常现象。在



黑白混淆、是非颠倒的十年浩劫期间，赵朴初先生身处逆境，仍时有“不辞流血对摩罗”之作，如为周恩来总理所作的《河满子》词以“悄悄非关多病句”起调，“悄悄”两字出自《诗经·邶风·柏舟》有“忧心悄悄，愠于群小”句，以此指斥暗中攻击周总理的小人。1976年清明，人民群众在天安门前悼念周恩来总理，四人帮以血腥手段进行疯狂镇压。赵朴初先生不顾更加艰难的处境，毅然决然地写下了《木兰花令》（芳心）词：“春寒料峭欺灯暗，听雨听风过夜半。门前锦瑟起清商，陡地丝繁兼絮乱。人间自古多恩怨，休遣芳心轻易换。等闲漫道送春归，流水落花红不断。”在那个黯淡无光、欲哭无泪的日子，赵朴初先生把强压在心底的悲愤，通过这首词委婉隐晦表现出来。这首词在人民群众广泛地传抄。赵朴初先生的一身正气赢得了广大人民群众的爱戴。

4、赵朴初先生诗词的特点

赵朴初先生诗词除了以上讲的体裁多样、题材广泛的特点之外，我以为还有以下三个方面的特点：

（1）奋发昂扬、积极向上、欢天喜地、乐观旷达、心情开朗、宽厚仁爱是赵朴初先生诗词的基调和主色。1994年赵朴初先生在《读苍虬诗词》中写道：“我诗不惯言愁，每叹苍虬难及。翁耽恨水攀山，我恋欢天喜地。固知性格才殊，要亦时移世易。”苍虬是著名诗人陈曾寿（1878—1949）的号，湖北蕲水人。赵朴初先生在这首词中总结和概括

了自己诗词的基本色调。诗品如人品，赵朴初先生一生宽厚待人，乐观豁达，情操高尚，性情开朗，这一切都反映在他的诗词当中。即使在文革期间，赵朴初先生的处境十分艰难的时候，他仍然坦然地面对一切，相信党，相信组织，在诗词中没有丝毫的抱怨情绪。如1969年所作的《闲情偶寄五首》之《转煤球》中“今朝通手黑，明日彻心红”，《大扫除》中的“扫尽一路白，待看万山红”，《折纸花》中的“好待东风信，新花众

妙持”；1967年作的《寄语》中的“寄语老梅翁，筋骨心胸好放松。开口笑，学痴聋。云来风去闲迎送，儿女争艳旭日红”；1989年6月15日作的《与述之兄晤聚于方行、辛南伉俪家，笑谈竟日，述兄以故乡新茶相赠，漫成一绝，以博一笑》“相逢白首老娃娃，前进终输历史车。阅世但当开口笑，举杯相劝太湖茶”。字里行间洋溢着轻快、欢乐的气氛，读这样的诗，你能不感到感染吗？

(2) 清新、平淡、含蓄、幽默，有时甚至俏皮，是赵朴初先生诗词的语言特点，民间的山歌、俚语都进入了他的诗词。雅什民谣、时言乐笑在他的诗词中相会，使他的诗词是那样鲜活，那样贴近生活，贴近现实，一点都不带有书卷气、学究味，如前面讲的“老娃娃”很自然地进入了他的诗歌。如《反听曲》中的“你说他是谦虚还是自夸”，“小小的老百姓，大大小小的野心家”，“大呼共诛共讨的顶呱呱，谁知道，首逆元凶就是他”。1972年4月作的《而立引·贺方熊三十生日》中的“三十而立，恭喜恭喜。二十九年伏地，今日刚刚站起”等等是多么幽默，多么令人难忘。

(3) 韵脚从宽，不受平水韵的约束，是赵朴初先生诗词的另一个特点。赵朴初先生在《片石集·前言》中说：在用韵这个问题上，“我是这么考虑：是否可以依照已经得到较广泛承认的相近音读，约略画出一个大体范围而容许小有出入，或者同时定出“宽”“严”

两套韵部，听作者自由选用，这样或可比较灵活一些。我自己则倾向于大体依据京剧的所谓“十三辙”。这一分法与《中原音韵》相同之处是取消了入声（此点不适合东南各省，我在写诗与词中仍暂时保留入声）”。“我是这么做，并无什么语音学的理论根据，只是取其可以减少韵部数目，放宽选韵范围，并且借京剧的广泛流传的影响，无形中为这一分韵法开通较宽的道路，便于多数人接受而已”。赵朴初先生在自己的创作实践中基本上是按照这一原则进行创作的。如1975年创作的《西南行杂诗五十七首》中《昆明》：“前来十度御风行，惯看青天与白云。难得一回驰铁道，看山看水到昆明。”这首诗中“行”“明”在平水韵中属于下部八庚韵，“云”属于上部十二文韵。又比如1996年9月9日作的《题真禅大和尚寂照》：“高擎法炬耀春申，兼主名蓝重汴城。方冀阁浮弘一乘，不期刹那入双林。长忧末劫才难得，欲振宗风孰与论？还望毋违慈氏愿，龙华重遇再来人。”“申”“真”属于上部十一“真”韵，“城”属于下平声八“庚”韵，“林”属于下十一“侵”韵，“论”属于上十三“元”韵。应该说赵朴初先生用十三辙韵部是赵朴初先生在诗词创作上所作的探索。实践证明这一探索是成功的。

总之，赵朴初先生在诗词创作领域里所作的探索是成功的。虽然他没有李白、杜甫那么大的诗名，也没有苏东坡、

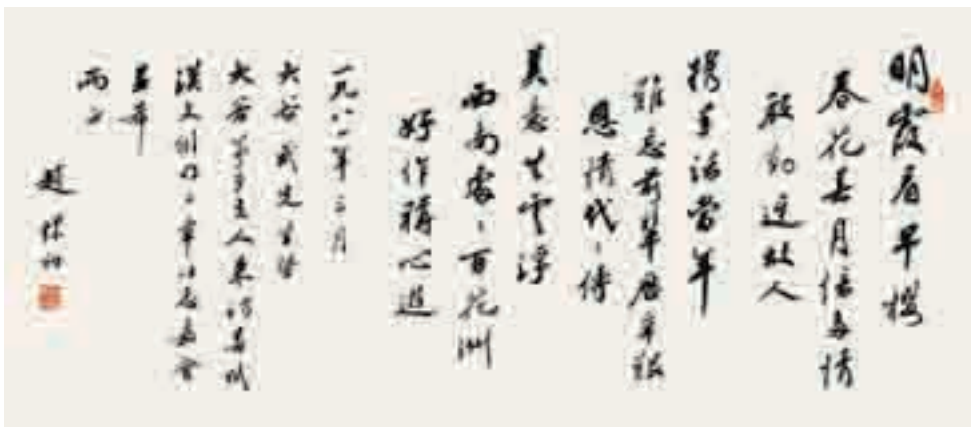


作为本文的结尾。“九十犹期日日新，读书万卷欲通神。耳聋不畏迅雷震，言笑能教远客亲。曾助新军旗鼓振，力摧谬论海天清。千年盲圣敦邦谊，往事差堪启后生。”这就是赵朴初先生，这就是我们学不尽的赵朴初先生。

陆放翁那么大的词名，但是，如果从能够十分娴熟地掌握和运用古体诗、格律诗、词、散曲、新体诗那么多体裁进行创作，而且题材之广、作品之多的角度来说，李白、杜甫、苏轼、陆游等谁都无法与之相比。所以，把赵朴初先生称之为伟大的诗词大家当之无愧。赵朴初先生是安庆人的骄傲，更是我们太湖人的骄傲，学习赵朴初先生，读赵朴初先生的诗词，是我们太湖学子义不容辞的责任和义务。我以为学习赵朴初先生的诗词，至少有以下几点好处：1、赵朴初先生的诗词就是一部中国二十世纪的史诗，学习赵朴初先生的诗词有助于我们更进一步了解中国二十世纪波澜壮阔的历史，了解新旧两个中国所发生的翻天覆地的变化，有助于我们进一步了解建国以来我国人民在中国共产党领导下，建设新中国、战天斗地、改造山河的革命精神和革命干劲。2、赵朴初先生的诗词是赵朴初先生人格魅力的写照，学习赵朴初先生的诗词有助于我们进一步了解和感受赵朴初先生的心灵、性情、胸怀、操守和风范，感受赵朴初先生的伟大的人格魅力。3、学习赵朴初先生的诗词，有助于我们进一步学习赵朴初先生生命不息、学习不止的治学态度和刻苦学习的精神。最后，让我们用赵朴初先生1996年1月写的《九十述怀》来

汉俳之父赵朴初

李德明



中国和日本文化交流源远流长。史载公元一世纪汉武帝时代，日本朝野就开始派人到中国来，学习中国文化，学习中国诗歌。千百年来，不少日本人学习汉字，用汉字学写中国诗歌。有些人居然写得很好。据说日本每个村落，都有用汉字书写的诗歌，并以此为荣。可是在学写宋词时，却碰到难处，常撞南墙，写得不伦不类。但他们绝不罢休，继续探索。直到十七世纪松尾芭蕉等人的出现，发生大逆转。他们总结吸取学习中国绝句的成功经验，分析研究学习宋词失败的教训，采纳模仿明清时期坊间出现的“三句半”诙谐幽默、滑稽搞笑的审美趣味，从日本实际出发，对日

本诗歌大胆改革创新，创作了日本特有的诗歌新的体裁——俳句，又叫俳谐连句等等。松尾芭蕉本人创作了大量的日本人喜闻乐见的俳句，成为日本一代俳圣。

这一下可轰动了日本整个诗坛。俳句历经三百多年而不衰！岂止不衰？而越来越繁荣。由于它篇幅短小，易写易记，人们都喜爱创作、背诵它；由于它言简意赅、回味无穷，获得人们的普遍青睐；由于它诙谐幽默，甚至调侃搞笑，让生活增添乐趣，受到日本各界人士的广泛欢迎。三百多年来，日本几乎所有大报，每天头版，都留有一定版面，刊登几首俳句，使当天生活充满诗情画意、

哲理乐趣。

上世纪中日邦交正常化后，兴起了中日文化交流的高潮。1980年5月30日，中日友好协会在京接待了以大野秋林火为团长的日本俳人协会访华团。他们带来了尾松芭蕉（日本俳圣）、与谢芜村、正冈子规等历代俳人的诗集（都是日本俳句大师的名著）。参加接待的时任中国佛教协会会长赵朴初先生，诗兴大发，他参照日本俳句十七音，改为汉字十七字，句式仍用俳句575句式，当场写了三首短诗：

（一）上忆土枝翁，囊书相赠许相从，遗爱绿荫浓。

（二）幽谷发兰馨，上有黄鹂深树鸣，喜气逐俳人。

（三）绿荫今雨来，山花枝接海花开，和风起汉俳。

根据赵朴初先生第三首诗末句“和风起汉俳”，专家、学者们，就把赵老的诗定为汉俳了。这样，赵朴初先生就是中国文学史上第一位写汉俳的诗人，也是第一位把汉俳定型的人（十七字，575句式），又是“汉俳”一词的创始人。由此三点，我们说赵朴初先生是汉俳之父，实至名归，毋庸置疑。

汉俳的诞生，立即得到中日两国文艺界的认同。中国一度出现了汉俳热。1981年4月，林林和袁鹰应日本俳人协会的邀请，访问日本。并在日本《俳句》杂志上发表了《架起俳句和汉俳的桥梁》一文，汉俳也随之向世界定名，正式成为一种韵文体裁。当年中国《诗刊》第

六期也公开发表了赵朴初、林林等人的汉俳。1982年5月9日《人民日报》也发表了赵朴初、钟敬文等人写的汉俳，引起了当时中国诗坛的注目。

1997年5月，由林岫主编的《汉俳首选集》公开出版。这是中国汉俳第一次结集出版。

2005年3月23日，中国汉俳协会成立。有些省市（如长春），也成立了汉俳协会。汉俳相关出版物，也日渐增多。《汉俳诗人》就是由湖南长沙创办的刊物，是发表汉俳作品和发表汉俳理论研究的阵地。同时还有汉俳作品陆续专集出版。

赵朴初等老一辈诗人积极创作汉俳，一批年轻的同志，更是积极参加汉俳的创作和研究。汉俳一登上中国文坛，就以崭新的姿态，出现在世人面前。日本出版的《现代俳句·汉俳作品选集》，也充分证明了日本文学界对中国汉俳的认可。汉俳虚龄才39个年头。在国家改革开放中诞生、成长，它已经有名称、有人材、有组织、有阵地，而且硕果累累。当然，随着改革开放的深入发展，汉俳也要发展、壮大，为实现中国梦，继续发挥正能量。

今天，我们在研讨赵朴老诗词的时候，千万不要忽视、忘却赵朴老对汉俳的伟大、不朽的贡献！赵朴初先生是名副其实的汉俳之父！对汉俳之贡献，谁能与赵朴初抗衡？没有，绝对没有！

赵朴初的中国佛教自新论 (1949—1964)

李晓龙

摘要：新中国成立初期，现实国情决定了宗教是关涉国家安全的变量。自1949年至1964年，赵朴初以“解构中国佛教对国家安全的潜在威胁，形塑佛教在新中国的‘建设者’角色”为思想课题，深刻阐述了佛教利益与国家利益的辩证关系，提出了指导中国佛教通过自我革新以适应社会主义社会的理论观点。其要点包括：清除、打击利用佛教的不法分子、敌对势力；全面达成对新中国的政治认同；积极贴近国家核心价值观；成为国家利益的维护者与建设者；以佛教文化交流助力国家对外发展。中国佛教自新运动既是政治命题衍生的宗教实践命题，又是近代人间佛教运动自发的嬗变；赵朴初的中国佛教自新论是其人间佛教思想的先声，为中国佛教适应社会主义社会揭示了实践范式。

关键词：赵朴初；中国佛教自新理论；国家安全；社会主义改造

长期以来，国内学界对中国佛教在1949年至1964年的这段历史或视若禁区，或点到为止；而国外学界则肆意发挥，妄加歪曲。这直接造成了赵朴初在该时期建构的中国佛教自新论被遗忘和忽视，而本文的目的正在于回到那段历史当中，发掘赵朴初的中国佛教自新论

的精髓要点，正视它的宝贵理论价值。

在1949年至1964年这段历史时期，赵朴初以“解构中国佛教对国家安全的潜在威胁，形塑佛教在新中国的‘建设者’角色”为思想课题，提出了一系列的观点、判断、意见和对策，建构了“中国佛教自新论”。



1965年，赵朴初陪同持松法师访问印度尼西亚。

该时期，西方帝国主义势力、国民党反动势力、边疆民族分裂势力等敌对势力均利用中国宗教对新中国实施敌对破坏活动，严重威胁、损害人民政权与人民民主制度的安全、人民群众生命财产安全、我国主权和领土完整，整体性构成了对新中国国家机器的“存在性威胁”，这也使作为被利用工具的中国宗教成为了关涉国家安全利益的重要变量^[1]。

而中国宗教之所以会成为敌对势力、反动势力的利用工具，根本原因在于，1950年代初期由旧社会形态而来的中国宗教尚残留着殖民性（如中国基督宗教等）、封建性（如中国佛教、道教等），尚与帝国主义、殖民主义存在着或思想观念上、或组织人事上、或经济物资上的密切联系。而中国宗教断除同帝国主义、封建主义的联系并达成对新中国的政治认同、核心价值观认同，不仅意味



赵朴初题名广西鉴山寺

着解除自身对国家安全利益的威胁，更意味着全面适应新民主主义社会和社会主义社会是中国宗教伴随中国社会形态革命性变革的自我更新。

所以，该时期，赵朴初关于“使中国佛教由国家安全利益‘威胁者’转变成为国家安全利益‘维护者’、国家整体利益‘建设者’”的理论设计，本身也是指导中国佛教通过自我革新以适应社会主义社会的理论设计。

一、建国初宗教与中国国家安全

所谓安全，就是客观上不存在威胁，主观上不存在恐惧的处境^{[2] 29}。当主体将对象视为“安全问题”加以安全化认识和處理时，则说明该对象已经构成了对主体的“存在性威胁”。所以，当宗教成为关涉国家安全的变量时，说明它已经构成了对国家基本要素（即领土、

人口、政府和主权）的威胁，即宗教性问题可能会导致国土面积减少，可能会导致人民生命安全或精神健康受损，可能会导致政局动荡和社会不稳定，可能会导致政府内外自主权严重受限^{[3] 59}。

（一）新中国成立初期，宗教关涉中国国家安全的现实表现

1949年6月，毛泽东指出：“帝国主义者及其走狗中国反动派对于他们在中国这块土地上的失败，是不会甘心的。他们还会要互相勾结在一起，用各种可能的方法反对中国人民。”^{[4] 1465}“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑。”^{[1] 1505-1506}

赵朴初对此深有体会，他在1950年代初期多次号召佛教徒提高觉悟，认识到敌对势力利用宗教破坏国家安全利

益的事实：“帝国主义在公开的战场上失利，就更会在隐蔽的战场上来向我们捣乱”^{[5] 65}；“帝国主义者及其走狗们一贯利用宗教以进行其侵略破坏的阴谋”^{[5] 29}。他指出，敌对势力利用宗教从事破坏活动的表现形式主要有三种：“一是利用宗教宣传与宗教活动进行欺骗；二是利用宗教间或教派间的成见制造分裂；三是以宗教的外衣为掩护从事间谍特务活动。”^{[5] 89}

从1949年（乃至更早）至1964年，中外各路敌对势力长期性、频繁性地将自身的政治目的“神性化”为宗教目的，即将自身的一系列军事性、政治性敌对活动加以“宗教信仰”的包装，唆使、诱骗、恐吓、驱动信众仇视、对抗人民政权，破坏新民主主义革命、社会主义改造与初期建设。

1. 中外敌对势力对中国天主教、中国基督教的利用。1950年代前后，尚未完成“三自革新”的中国基督教，是中外敌对势力破坏中国新民主主义革命和社会主义改造重点利用的工具。他们打着基督宗教的旗号成立了名号繁多的反动组织，如“圣母军”、“公教青年报国团地下工作队平津分队”等等，在这些组织中，有着一大批从事敌特活动的中外反动分子，如黎培里、莫克勒、文贵宾，等等。这些团体并不以组织开展正常宗教活动为目的。他们于新中国成立前后，以对抗人民解放战争、捣乱破坏抗美援朝、土地改革、谋害地方党政军领导人之目的，从事暗杀、造谣、谍报等敌对活动。他们还妄图通过阻挠“三自爱国运动”、控制中国基督宗教教权，来损害中国主权、分化中国社会，

形成“国中之国”。^{[6] 59 [7] 8-10}

2. 中外敌对势力对民族地区宗教的利用。打着宗教旗号在民主改革尚未进行或尚未完成的少数民族区域煽动叛乱，是国民党反动派残余势力破坏社会稳定、民族团结、国家统一的惯用伎俩。1952年4月，国民党敌特分子马晓东、贾俊国等利用人民政府因缺乏经验造成民族工作和宗教工作上的失误，策划和组织了武装叛乱。敌特分子打着“保教”旗号，喊着“打倒共产党”，威逼、欺骗、煽动甘肃、宁夏交界处的不明真相的回族群众发动暴力叛乱事件，严重损害了国家、民族利益^[1]。

1959年，发生的西藏上层反动集团的武装叛乱事件，是几股敌对势力合流利用宗教民族问题损害中国国家安全的典型事例。在此次事件中，中国藏传佛教成为西藏封建势力与民族分裂势力、英美帝国主义势力、印度反华势力共同的利用工具。以达赖集团为首的西藏上层封建势力与民族分裂势力，妄图永久性保持他们的政教合一、僧侣贵族专政的封建农奴剥削制度，打着民族与宗教的幌子策动武装叛乱事件，妄图阻止政府将来对西藏的民主改革，妄想分裂祖国搞“西藏独立”。英美帝国主义势力与殖民主义势力、印度反华势力，则积极煽动、支持达赖集团的叛乱武装和分裂活动，甚至不惜直接出手，为叛乱分子提供武装，为“西藏独立”制造国际舆论、编造“历史依据”，为叛乱逃亡分子提供庇护所。^{[8] 35 [9] [10] 73、89、127 [11] 38-39}

3. 中外敌对势力对佛教的利用。1950年代初期，赵朴初特别强调，“佛

教徒不应认为敌对势力只会利用天主教、基督教，敌对势力是无孔不入的，不会放弃利用佛教进行捣乱与破坏的任何机会，佛教徒必须提高警惕”^{[5]76}；“帝国主义利用宗教来进行侵略活动，本来不是什么新东西，不同的是：过去他们主要利用西方的宗教，而现在则是改变方法钻进亚洲人民自己的宗教内部来进行活动罢了”^{[5]343}。他指出：“佛教虽没有多少帝国主义的关系，但假借佛教名义，利用落后群众而进行匪特活动，仍然是有的。天津世界新佛教会事件，就是反动势力利用佛教进行破坏活动的事例。”^{[5]29}

他具体说明了佛教关涉中国国家安全的两个方面：

一方面，国民党反动派残余势力、打着佛教旗号的反动会道门利用佛教进行敌特破坏活动。1955年1月，他在上海市佛教协会成立会议上指出，将佛教中的落后分子发展为特务，是反动派利用佛教实施破坏的伎俩：“如解放前不久，特务头子方治曾对上海佛教界用威胁利诱的办法拉了一些堕落分子和意志薄弱的人加入国民党成立区分部事实，这对上海佛教界说是‘记忆犹新’的。”^{[5]101-102}同年7月，他在发表于《现代佛学》的《佛教徒应该尽一切力量保卫人民利益》一文中指出：“几年来，宗教界中不就曾经发现过不少的帝国主义和蒋匪帮的阴谋活动事件吗？大家想必看到最近报载张家口等地的反动会道门事件。虽说是会道门，可是有人抬着‘大佛教’的牌子，由此可见敌人对宗教是并不放松的。”^{[5]116}

另一方面，帝国主义势力利用佛教

在国际上制造舆论，散布谣言，丑化中国形象，歪曲中国正义立场，制造与我国不利的国际政治外交环境，损害我国的国家利益。赵朴初指出，“佛教与帝国主义势力不是完全没有葛藤”^{[5]342}；帝国主义势力通过歪曲、诬蔑新中国的宗教政策，来给我国的外交工作制造麻烦，使那些佛教信仰浓厚、佛教情感强烈的国家对我国产生误解，进而厌恶疏远我国，以此达到他们挑拨中国与亚洲以及世界各国人民的友好团结关系的目的”^{[5]342}。他曾先后举例指出，1952年9月，美帝国主义势力操纵日本东京的“国际佛教大会”，攻击我国“抗美援朝，保家卫国”的正义立场，并向我国佛教徒进行挑拨离间^{[5]65}；1953年10月，美国“派遣披着佛教外衣的所谓法师到朝鲜战俘营进行特务活动”^{[5]74}；1955年，帝国主义势力在缅甸制造、散布“中国没有佛教，和尚全被驱逐、杀光”的谣言，企图利用宗教情感在中缅之间制造隔阂和分裂^{[5]109}；1964年，美帝国主义操纵“世佛联”炮制“两个中国”或“一个中国，一个台湾”论调，破坏我国祖国统一和领土完整^{[5]401}。

（二）宗教关涉中国国家安全的深层原因

宗教认同的轴心是宗教思想观念。宗教思想观念提供了可指导世俗行为的价值判断体系，信徒往往会从宗教思想观念中寻求行动方案乃至政治追求；宗教思想观念是宗教的组织目标，不仅影响信徒个体行为，而且整体性影响宗教组织的运作方式^{[3]67}。最根本的是，宗教思想观念包含着宗教组织对自身与外部社会之间关系的解释，而对抗性解释



赵朴初题名玄奘取经博物馆

便有可能诱导信众敌视、对抗教外世界。

新中国成立初期，天主教、基督教存留着大量殖民性的思想观念和组织文化，而中国佛道教则残存着封建性思想观念。而民族区域的宗教则更为复杂，西南地区的藏传佛教、西北地区的伊斯兰教，不仅残存着封建性、殖民性的宗教思想观念，还在一定程度上存在着民族分裂主义思想。这些或封建性、或殖民性、或民族分裂主义的宗教思想观念则会成为主导宗教认同的轴心，如果信教群众从这些宗教思想观念中寻求行动方案、政治追求，那么就会认同半封建半殖民地的旧中国社会形态，而排斥民主社会形态、社会主义社会形态。而这就给了中外敌对势力可乘之机，因为敌对势力的根本目的正是试图将中国拉回到半封建半殖民地社会形态上，以复辟他们的殖民压迫、反动统治。如果中国宗教不从思想上进行自我改造，革除封建性、殖民性、民族分裂主义的宗教思想观念，就很容易与敌对势力、反动势

力“建立起共同语言”、“构筑起合作关系”，进而被利用，成为敌人的帮凶、工具。

所以，真正爱国的宗教，真正服从国家、社会、人民根本利益的宗教团体和个人，必然要以国家形塑的主体“政治——民族——核心价值观认同体系”为母体来拣择义理，建构全面体现国家认同的宗教思想观念，保证宗教认同与国家认同相向而行，从思想上、政治上、经济上、人事上切断同帝国主义、封建主义、国民党反动派残余势力、边疆民族分裂势力的一切联系，以此消除自身对国家安全的潜在威胁，从根本上成为捍卫国家利益的社会单元。这是政治命题决定的宗教实践命题。

二、赵朴初的核心议题、根本关切、基本预设

新中国成立初期，虽然佛教是关乎国家安全的变量之一，但赵朴初的设计不仅仅只是使佛教摆脱国家安全“威胁者”的角色，这于他而言只是“最低分”，

而他要追求的是“最高分”，是使中国佛教成为国家安全利益的“维护者”，进而成为国家最高利益和民族整体利益的“建设者”。在此，赵朴初的核心议题就是：建构佛教协调适应新民主主义社会和社会主义社会的自我革新方案。

赵朴初既爱国又爱教，这使他能够基于政治——宗教双重视域来思考观察宗教问题。作为爱国宗教领袖，赵朴初时刻将国家利益放在第一位，维护国家利益是他政治层面的根本关切。作为佛教信仰者，他有着深沉的宗教情感，对“续佛慧命”、“庄严国土，利乐有情”、建设“人间净土”有着强烈的使命感，所以，维护佛教生存与发展利益，重塑佛教为“向上道会”，是他信仰层面的根本关切。综合以上两方面，赵朴初的根本关切可以理解为：坚持国家利益第一性，在服务国家利益中实现佛教利益。

赵朴初将佛教利益置于国家利益的整体坐标之中进行考量，他认为，佛教利益与国家利益是辩证统一的关系：

(1)在赵朴初那里，“大乘菩萨道”是佛法正信，成佛不离人间，出世而究竟入世。庄严国土，利乐有情，不断贡献于社会和时代的发展，是佛教的根本使命和生命线，丧失了这点，佛教也就不再是其所是，这直接关涉佛教“续佛慧命”的生存利益。

(2)佛教庄严国土的事业需要“时节因缘”、“国土外缘”，但旧中国没有这样的社会空间、社会土壤和时代条件，而新中国则有，新中国的国家机器实现着、保障着佛教的生存与发展利益。“宗教的命运始终与国家的命运联系在一起，国与教的关系就像皮与毛的关系，

皮之不存，毛将焉附。”^{[12]9}所以，佛教徒理应维护好新中国的国家安全利益。

(3)在维护国家安全方面，佛教有两项和自身最为相关的工作需要做：一是发扬好佛教和平慈悲的教义、发挥好佛教作为跨国信仰的联谊交友功能，服务我国的国际统一战线建设；二是清除佛教内部的反革命分子，同一切利用佛教实施破坏活动的反动势力作斗争。

(4)而佛教之所以具有“成为反动势力利用工具”的可能性，根本原因在于佛教自身残存着封建性，只要佛教内部还有人和封建主义存在着联系，还认同封建主义意识形态，那么这些人便有可能和反动势力“志同道合”，佛教就难免不成为敌对势力的利用工具；而这这就要求佛教内部必须开展学习改造，革除自身同封建主义在经济关系、上层建筑上的一切联系，全面达成对新中国的认同，在新的社会形态上完成自我更新。

(5)而佛教在晚近时期之所以会出现式微与颓态，乃至濒临“灭亡”，正是由于旧时代的封建主义所造成，所以，斩断同后者的联系，本身也就意味着使佛教从枷锁中解脱出来、获得新生，本身就是实现佛教自身利益的根本路径。

所以，赵朴初的基本预设正是：中国佛教成为新中国国家安全利益和其他利益的维护者与建设者，既有合理性，又有必然性。

三、中国佛教自新论的基本内容

所以，全面清除佛教内部的反动分子，打击利用佛教的敌对势力，断除

同封建主义的一切联系，摆脱封建经济关系束缚；全面达成对新中国的政治认同，拥护中国共产党领导，坚持走社会主义道路；革除“超政治思想”，回归佛教正信教义，积极贴近国家核心价值观；以佛教文化交流助力国家对外发展；在服从服务国家最高利益中全面实现佛教自新，实现佛教生存和发展利益，便构成了赵朴初中国佛教自新论的基本内容。

1. 清除、打击利用佛教的反动分子、敌对势力。赵朴初指出，“宗教徒既然要爱护祖国，就应当为拥护革命而镇压反革命而斗争”；人民政府保护宗教，但宗教不能成为反革命分子的“保护伞”；“宗教界应当与反革命分子划清界限，宗教界有了反革命分子，对宗教本身也是有损无益的”^{[5]48}。“宗教界要协助政府揭露、打击混入宗教的反革命分子以及利用宗教的敌对势力，这样，对国家、对人民、对宗教都是有利益的”^{[5]29}；“无论是出于佛教徒的职责还是公民的职责，佛教徒都应效法佛陀摧伏魔军的精神，摧毁一切破坏人民利益的分子和活动”^{[5]115}。

赵朴初要求：（1）佛教徒要纠正不关心政治的态度，提高政治认识，站稳人民立场，从思想上划清敌我界限，将自身锻炼成能够辨别正邪、分清敌我的“明眼人”，随时随地提高警惕，既防明敌，亦防暗敌，及时识破敌人伪装，及时予以清除^{[5]29}。（2）佛教徒还应从行动上划清敌我界限，“自我清除教内一切荒诞不经的把戏，恢复和保持宗教的纯洁，使企图利用宗教者无机可乘”^{[5]48-49}，群策群力，及时揭发并打

击一切窜入宗教内的任何阴谋活动，“清除混入教内的少数反动分子，特别是受帝国主义和蒋介石匪帮所指使的间谍特务，以及假托佛教徒企图隐藏的反动会道门分子，与全国人民结成牢固的爱国统一战线”^{[5]116}。（3）佛教徒“传授‘三皈依’时必须经过一定可靠的介绍手续和审查，而且还要负起经常教育的责任；不盲目发展会友，以免给反动会道门钻



赵朴初题名中日佛教书画艺术展



1983年12月5日，赵朴初与十世班禅、老嘉雅活佛在中佛协四届理事会第二次会议开幕式上。

空子的机会”“一般信仰鬼神的人不得视为佛教徒”“佛教宗教活动应以佛教寺院、佛教团体或居士家宅为范围”^[5]71。

2. 全面达成对新中国的政治认同。赵朴初指出，新中国的国家机器根本性地实现着、保障着中国佛教的利益，中国佛教必须要达成对国家政治制度的认同与拥护，必须坚持党的领导，坚持社会主义改造，走社会主义道路。

赵朴初认为，较之于旧时代，在新中国，佛教的“绍隆佛种”“续佛慧命”事业获得了空前的“时节因缘”“国土外缘”“众生因缘”。^[5]48 第一，新中国从法理上确立了公民宗教信仰自由的民主权利，宗教徒的政治地位和社会地位获得了空前的提高。第二，新中国的民族平等政策和宗教信仰自由政策，使各族佛教徒得以团结友爱、互助合作，

改变了旧时代中国三大语系佛教之间、各语系佛教内部宗派之间四分五裂、不相往来的局面。各民族、各宗派的僧众能够慈爱和合地致力于弘法利生的事业，能够如法如理地生活和学修^[5]286。第三，新中国使佛教“摆脱了封建经济的枷锁，得以恢复持戒精进的生活，放下包袱，得大自在”^[5]26。他指出，封建经济于佛教而言，就像是一个“沉重的包袱”，使汉语系佛教近千年来受财产之累，走上腐化之路，四分五裂，日就衰微。而“中国人民大解放，给予了中国佛教以涤瑕荡垢、重见光明的机会”^[5]46，澄清着“佛教内部不少受到旧社会所影响所污染的东西”，“寺庙中长期存在的不良风俗习惯绝迹了，部分僧人为利养而营邪命的现象也消失了”^[5]286。赵朴初强调，由旧社会到新中国，于佛教而言是“从不好到好的变化，是

从染到净的变化，是从不合教义到合教义的变化，这种变化对佛教本身是有利的”^{[5] 49}。

赵朴初指出，以上几项共同构筑了中国佛教复兴的基本政治条件、经济条件、社会条件、时代条件；此外，佛教教义有着平等民主的思想，具有平等民主思想和“饶益有情、庄严国土”理想的佛教徒，“对于今天我们国家的人民民主制度，是应当欢喜赞叹、信受奉行的，是应当为之效忠的”^{[5] 98}。所以，无论出于佛教教义还是现实佛教利益，佛教徒有充分的理由拥护中国共产党的领导，认同、拥护社会主义道路。

赵朴初认为，为了加强对国家的政治认同，中国佛教要坚持把学习放在首要地位，把爱国主义和社会主义学习作为核心任务，不断加强思想改造，解决自身思想认识上的问题。“要加强时事学习、政策学习，跟得上时代，经得起考验；要做到全心全意地接受共产党的领导、走社会主义道路，真正成为爱祖国、爱人民的佛教徒”^{[5] 345}；中国佛教应以“培养人才，绍隆佛种”为使命，办好佛学院，培养走社会主义道路并具有相当佛学水平的佛教知识分子，培养热爱祖国、拥护和平、具足正信、能发扬佛教优良传统的僧伽人才^{[5] 336, 337, 346}；佛教的宗教认同要与国家的政治认同相向而行，佛教徒要认识到“社会主义事业是为人类谋求千秋万世离苦得乐的大事，是成就菩萨大行的胜因”^{[5] 346}；“完全消灭剥削和贫困，建成繁荣幸福的社会主义社会，是令众生‘离苦得乐’，建立‘人间净土’的大业”^{[5] 115}。

3. 积极贴近新中国的国家核心价值观。赵朴初认为，为人民服务的风气的普遍兴起，使佛教正信教义与国家价值导向得到了一致，“佛教徒可以心安理得地将自己的义务和信仰统一起来，致力于人类和平、幸福、道德和智慧的事业”^{[5] 191}。

因此，中国佛教要革除自身的“超政治思想”，挖掘正信教义，积极贴近新中国的国家核心价值观。

首先，赵朴初强调，中国佛教必须要革除“超政治思想”。他指出，当国家核心价值观符合体现着历史发展进步规律并与佛教价值诉求具有相通性时，标榜“超政治思想”就根本性地偏离了佛教教义，“使得多数佛教徒不能全心全意为人民服务，也就不能胜任愉快地行菩萨道”^{[5] 102-103}。他进一步强调，“超政治思想”意味着宗教认同不需与国家认同保持一致，这就会造成佛教徒对国家核心价值观乃至国家政治制度的不认同，这将给敌对势力以“可钻的空隙”。“超政治道路是一条自别于人民立场的危险道路，是掉在人民队伍之外的做法，最后一定会被帝国主义者、蒋匪帮拾起来，放进他们的口袋里”^{[5] 103}。佛教要立足人民立场，那么也就不存在佛教的“超政治道路”一说，必须要革除“超政治思想”。

其次，赵朴初要求，佛教必须回归到正信教义上来。他指出，“我们佛教教义，一直就提倡转染成净、断除习气、成就智慧的精神”^{[5] 345}；“中国佛教自古以来就有着大乘菩萨大愿大行、为众生供给使用、为公众谋福利的传统思想”^{[5] 345}，一直就有“一切资生事业悉是佛

道”“在饶益众生中广备成佛资粮”“无
忧疲倦地为众生供给”等教义、教法；
中国佛教要回到正确的菩萨行人生观上
来，报国土恩，助成众生义利。

最后，中国佛教徒确立爱国就是爱
教的根本立场，以人民利益为根本利益。

赵朴初认为，“离开爱国而孤立地
强调爱教”是“本位主义的、狭隘的宗
教情感”，它造成的结果是“观念上不
能很好地考虑国家人民的利益，行动上
不能很好地符合人民利益”，是宗教认
同与国家认同不一致的表现；错误的“爱
教”方式将造成“害教”的实际效果，
有可能造成“在政治上犯错误，甚至被
敌人利用”^{[5]75}。“我们的经验告诉我们，
脱离人民群众，脱离现实，即使我们抱
有好心和善愿，我们对人民不会有什么
好处，甚至会受人民的敌人利用，成为

危害人民的工具。”^{[5]318}

同时，赵朴初指出，“自利的结果
是自害，而利他则能带来自他两利”^[5]
²⁶⁸，佛教若能以服从服务人民利益为根
本价值诉求，将人民利益作为佛教的根
本利益加以实现，那么佛教利益也就获
得了整体性、长期性的关照与实现。他
认为，“真正的宗教家是应当与人民休
戚相关、血肉相连的”，“以人民利益
为佛教根本利益”的价值逻辑是有教义
根据的：“佛陀说‘一切众生是我父母’，
佛经所载佛陀生平事，几乎全是舍己济
人、救度苦难的故事；佛经上说，一切
众生是树根，诸佛菩萨是花果，以大悲
水利益众生，才能结成佛菩萨的果，没
有众生，就没有任何成就”^{[5]318}；“佛
教徒的根本利益就是人民的利益”^[5]
¹¹⁵。



1997年10月，赵朴初会见俄罗斯佛教代表团。

这就是说，中国佛教要挖掘正信教义，贴近、接契“爱国”、“奉献”等国家核心价值观，以爱护祖国、服务人民等进步观念为轴心建构价值认同，建立起与社会主义意识形态的全面联系。赵朴初强调，中国佛教“广大的慈悲”要以“明辨的智慧”为基石，要认识清楚“什么是利益大众的，什么是危害大众利益的，谁在维护大众利益，谁在危害大众利益”^{[5] 318-319}；中国佛教要以利益大众为最高的衡量尺度，要以“增长人民的利益，保卫人民的利益”为奋斗目标和根本职责^{[5] 115}。

4. 成为国家利益的维护者与建设者。赵朴初指出，“宗教徒的行为，只要能够有利于人民大众，也就一定有利于各自的宗教”^{[5] 319}。他认识到，中国佛教只有成为国家利益的“维护者”、“建设者”，才能从根本上摆脱国家安全利益“威胁者”的角色，也才能真正地保证佛教的纯洁性，回到佛教正信教义上来，实现佛教自身的发展利益。

赵朴初提出，“佛教徒饶益了众生，就是培养了成佛的种子，成为了人民的功臣也就是成为了人民的菩萨”^{[5] 104-105}；中国佛教要结合自身优势，在农林生产、教理学说、学术文化、弘教译经、国际友好事业等各个方面为社会做贡献^{[5] 273}。

赵朴初指出，佛教徒应当服务国家经济建设。“佛教徒是相信‘法不孤起’道理的人，因此没有理由把自己的工作孤立起来，看作是与国家社会没有多大关系；佛教徒是怀抱‘庄严国土’理想

的人，因此没有理由对国家的建设事业只是从旁叫好而不参加奋斗”^{[5] 85}；“只有从不断努力的实践中，才能够真实发扬佛教徒爱国精神和积极救世精神”^{[5] 48-49}。他号召佛教徒积极参加劳动生产，厉行节约，为国家经济建设积累资金，努力学习文化与技术，支援国家建设，加速国家建设。

赵朴初认为，佛教应着重在文化学术事业上服务人民利益。赵朴初认为，中国佛教应以丰富我国社会主义的文化生活为使命，发掘整理佛教文化遗产。他强调，“对于佛教在中国的思想、艺术、文学、工艺以及医药、历算等方面的宝贵遗产，都应当有计划有步骤地进行收集整理，被埋没的应当发掘出来，残缺散失的应当搜集补订起来；哪是精华，哪是糟粕，也要给以逐步深入的分析研究，得出结果，丰富祖国的文化生活，为社会主义事业服务”^{[5] 347}。

5. 以中外佛教文化交流助力国家对外发展。新中国成立之初，面对西方帝国主义势力的敌视、侵略与封锁，赵朴初主张，中国佛教应当发扬自身的联谊交友独特功能优势，“为着佛教的利益，也是为了国家和人民的利益”^{[5] 347}，在国际舞台上“主动出击”，“对战争势力放出狮子来”^{[5] 328}，打击帝国主义势力，弘扬佛教“和平、平等、慈悲”的价值观，号召世界上各宗教的宗教徒团结起来维护世界和平，反对帝国主义的战争侵略与殖民主义压迫，为实现民族独立而斗争，维护世界和平，助力我国国际统一战线建设。

赵朴初认识到，宗教作为跨国意识形态，是一种“观念力量”，是国际关系中与军事和经济等“硬实力”相对的“软实力”；同样，宗教交流本身就是一种民间外交，可以起到“联络国际友谊、交流文化”^{[5] 347}的作用。中国宗教完全可以通过民间外交的方式发挥好自身的“软实力”，“巩固、增进和扩大我们和各国佛教徒和宗教徒的联系”^{[5] 347}，团结世界上一切爱好和平、寻求民族独立与解放的人民，共同抵御帝国主义、殖民主义的侵略和压迫，进而在国际舞台上维护我国国家利益。

赵朴初指出，在中外佛教文化交流和民间交往中，中国佛教要以维护国家安全利益为中心任务，做好以下几点：

第一，中国佛教要在国际社会“高举和平的大旗，反对帝国主义和殖民主义的侵略压迫和战争冒险”，“对于一切有利于人类的事业必须赞助；对于一切正义的斗争必须支持”^{[5] 347}。

第二，中国佛教要团结世界各国佛教徒，“发扬光大伟大教主的志业，为着弘扬佛陀平等慈悲的教义，为着促进国际的友爱与和平，为着提高人类文化道德的修养作出最大努力”^{[5] 175}；倡导亚洲佛教界将“实行和弘扬慈悲喜舍的教法、促进亚洲国家友好团结、维护亚洲及世界和平”作为佛教重要课题^{[5] 309}。

第三，中国佛教应团结基督宗教积极建构以“反对战争，维护和平，捍卫正义”为内容的“世界共同伦理”，号召宗教徒“忠于真理，忠于教义，以救

人度世为最高的志愿，紧紧站在人民的一边，发挥基督的爱力，佛陀的慈悲，致力于扑灭战争，拯救人类”^{[5] 318}，“明辨善与恶、是与非、真与伪、正义与邪恶，敢于同魔鬼作战、同魔军作战，同侵略者、压迫者进行斗争”^{[5] 318-319}。

第四，中国佛教应团结世界上一切爱好和平的宗教徒随时警惕敌人分裂的阴谋，认清反动势力“总是利用种族、肤色、信仰、语言等等差别，在人民中间制造分裂，削弱人民的力量”的诡计；倡导世界各国不同的宗教信仰者亲密地携手起来，将维护和平、消灭战争作为自身事业，在保卫人民和平事业中发挥巨大的能量，作出光辉的贡献。^{[5] 318-319}

第五，中国佛教要在国际舞台上及时揭穿帝国主义诬蔑我国“宗教信仰自由政策”的言行，同敌对势力一切“宗教政治化”的伎俩进行斗争，时刻保持警惕，不让敌对势力破坏中外人民在和平事业上的友好团结。^{[5] 109-110}

四、结论

今天，我们应当正视赵朴初中国佛教自新论的重要价值。

一套理论的价值有多大是依靠实践来打分的。众所周知，“自1957年开始，党的宗教工作受‘左倾’思想和反右派斗争扩大化影响已经开始出现重大偏差；1966年‘文革’开始后，党内极‘文革’路线发展到顶峰，致使我国宗教事业蒙受空前浩劫”^{[5] 57-59}。该阶段中国佛教事业也同样遭受重大打击，但这是“外力”造成的，而并非中国佛教

自新论指导有误。

相反，赵朴初的中国佛教自新论可视为那个年代佛教先贤们的共同智慧结晶，是立足实践、把握规律后形成的正确认识。

中国佛教自新论所提出的精髓观点，是具有高度实践性、前瞻性的，是对国家利益高度负责的。“宗教认同要与国家政治认同、核心价值观认同相向而行”的观点正是对“宗教坚持中国化发展方向”的最好诠释；“打击利用宗教的不法分子”，“成为国家利益维护者与建设者”，“以宗教文化交流服务国家对外发展”等观点正是对“宗教积极适应社会主义社会”的具体阐释。这些重要观点指导中国佛教在困难时期继续前行，即使“文革”期间，中国佛教仍通过为国家外交事业贡献力量而实现着自身价值。正是沿着中国佛教自新论为佛教适应社会主义社会揭示的道路和方向，改革开放以后，中国佛教事业获得了全新的进步与发展。

此外，20世纪50、60年代，党的宗教工作主体上是立足“安全主线”，引导我国各宗教团体摆脱半封建半殖民地社会关系的束缚，通过社会主义改造实现宗教自新，建立与社会主义社会的全面联系^{[3] 79 [13] 2}。某种程度上讲，中国宗教界的爱国自新运动是政治命题衍生的宗教实践命题。但建国初中国佛教的自新运动又有其自觉性和自发性的一面，它是晚近人间佛教运动在新时代的嬗变，是中国佛教立足人乘与菩萨乘“人道佛教”面向人间社会、利益人间社会

的实践探索。赵朴初的中国佛教自新论已涵盖了人间佛教思想之基本原则，是其后期人间佛教思想的先声。

参考文献：

- [1] 段德智. 新中国成立初期宗教渗透与反宗教渗透之争及反宗教渗透工作的主要经验教训[J]. 科学与无神论, 2012(2).
- [2] 李少军. 论安全理论的基本概念[J]. 欧洲, 1997(1).
- [3] 徐以骅, 等. 宗教与中国国家安全研究[M]. 北京: 时事出版社, 2016.
- [4] 毛泽东. 毛泽东选集: 第四卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [5] 赵朴初. 赵朴初文集: 上卷[M]. 北京: 华文出版社, 2007.
- [6] 罗光武. 新中国宗教工作大事概览(1949—1999)[M]. 北京: 华文出版社, 2001.
- [7] 罗渔, 吴雁, 编著. 大陆中国天主教四十年大事记[M]. 台北: 辅仁大学出版社, 1986.
- [8] 毛泽东. 建国以来毛泽东军事文稿: 下卷[M]. 北京: 军事科学出版社, 中央文献出版, 2010.
- [9] 斥美国对西藏的侵略阴谋[N]. 人民日报, 1950-11-22.
- [10] 张云. 西藏历史与现实问题论集[M]. 北京: 中国藏学出版社, 2014.
- [11] 西藏文史资料选集·纪念西藏和平解放三十周年专辑[M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 1993.
- [12] 倪强. 赤子佛心赵朴初[M]. 北京: 宗教文化出版社, 2007.
- [13] 段德智. 新中国宗教工作史[M]. 北京: 人民出版社, 2013.

(本文原载《宁夏社会科学》2017年第9期。李晓龙, 中国人民大学哲学院教授。)

赵朴初禅意韵文作品赏析（二十三）

李 斌

十月二日，由太湖至潜山乾元寺⁽¹⁾，诸侄送余至此，道别返安庆。乾元寺即三祖寺，王安石、黄庭坚均曾来游。山中多历代文人题咏石刻。三祖寺“文革”时被破坏，近始修复。千佛殿门前有一联是余手迹，下联云：“千花满载而归。”已忘何时何处所书，移刻于此。因得句。

大悲无不包容⁽²⁾，浑忘得失是非⁽³⁾。
识得信心不二⁽⁴⁾^(一)，千花满载而归⁽⁵⁾。

【原注】

(一)前三句，语皆出自三祖《信心铭》。

【注释】

(1)乾元寺：即三祖寺，位于安徽省潜山县天柱山南面景色怡人的凤形山上，为南朝国师宝志禅师开创，梁武帝赐名山谷寺。隋初，禅宗三祖僧璨来此弘法参禅，并传衣钵给四祖道信，于公元606年在此立化，故称三祖寺。后，唐肃宗赐三祖寺名为三祖山谷乾元禅



1990年10月2日，赵朴初视察三祖禅寺，受到住持宏行法师（右）的欢迎。

寺。唐代宗又谥三祖僧璨号鉴智禅师，赐其舍利塔名为觉寂塔。

(2)语出《信心铭》：“不二皆同，无不包容。”佛法认为万法平等，没有彼此之别，包容了一切。

(3)语出《信心铭》：“得失是非，一时放却。”意思是：不要有得失是非的心。

(4)语出《信心铭》：“信心不二，不二信心。”意思是：你应当相信你的心（真心），不是两边、不是两个，原本无念、原本解脱。

(5)三祖寺边石牛古洞有王安石石刻诗：“吸尽泠泠江水，冲开靡靡山围，三祖道场重现，千花满载而归。”

【欣赏】

四句小诗，句句用典，显示了诗人深厚的佛学功底。来到三祖道场，不能不想到三祖的《信心铭》。以此来树立信心，体悟禅法，认识宇宙万象的本质，必然大有收获，如同采得千花而归。

闽游杂咏

一九九〇年十月十九日，由京飞抵厦门上空得句，下机后足成之。

皖江南北甫经过，燕市⁽¹⁾事如梭。招手语廉颇，问腰脚、新来若何。乘风今又，长空万里，直下看山河。高厦似星罗，喜鹭岛、新姿更多。

【注释】

(1)燕市：这里指北京。

【欣赏】

1990年10月4日，诗人从老家安徽回到北京。10月19日，诗人再次到福建，应宏船法师之请，参加承天寺落成庆典，并视察福建的佛教工作。对于

83岁的诗人来说，如此奔波，虽然很劳累，但是身体还是能够应付。党的宗教政策得以落实，佛教事业欣欣向荣，让诗人浑身有使不完的劲。每次，从北京繁忙的事务里脱身，登上飞机，身在万里云天，总会让诗人诗情奔涌。“问廉颇，腰脚尚健。”诗人对自己的身体状况感到满意，觉得还能为国多做贡献。空中看厦门市，展现出一片婀娜新姿。全诗充满一种“烈士暮年，壮心不已”的豪迈气概。

泉州承天寺⁽¹⁾重建落成，宏船法师⁽²⁾自新加坡来参加开光庆典。寺乃宏师早年出家之地，已为八家工厂所占，师请得泉州市人民政府之助，一一迁出。其弟子何蕙忠遵嘱捐巨资重建殿宇，前市长王今生受托主其事，得以恢复旧日规模而壮丽过之。开光礼成，师返新。临别依依，眷恋故国之情，令人感动。因作此诗寄赠。

蹶而复起承天寺，喜为泉州增胜地。梁栋曾回万牛首，庄严兜率天争丽。宏船老人海外归，堕泪知师喜且悲。佛恩师恩若慈母，师今报得三春晖。如来家业谁担荷？众推着德师印可^(一)。平生大愿圆满偿，自是妙因得胜果。临别登车涕又零，拳拳故国特情深。愿师增健常来往，久住人间示化城。

【原注】

(一)师致余书，建议请圆拙法师任承天寺住持，王今生群为顾问，众义金同。

【注释】

(1)承天寺位于福建省泉州市中心承天巷对面南俊巷东侧，又名月台寺，

南唐保大末年至中兴初年(957-958)建寺,历代屡经重修,与开元寺、崇福寺并称泉州三大丛林,有“一尘不染”、“梅石生香”等奇景。承天寺原为五代节度使留从效的南花园,南唐保大末年至中兴初年建寺,初名“南禅寺”。北宋景德四年(1007)赐名承天寺,其规模仅次于开元寺,为闽南三大丛林之一。

(2)宏船法师(1907-1990),新加坡光明山普觉禅寺住持。原籍福建晋江,早岁披缁。后赴南洋,开办新加坡光明山普觉禅寺。历任世界佛教僧伽会副会长、新加坡佛教总会主席等职。法师一生致力于弘法、慈善、教育事业之推动。与中国大陆佛教界亦来往频繁。对大陆佛教寺院之重建亦颇为关心,与赵朴老也结下深厚法谊。1990年安详舍报,享年84岁。

【欣赏】

承天寺古刹重辉,耀今胜古。其壮美可让万牛回首,其庄严可与佛经中的兜率天争丽。宏船法师自海外归来,报佛恩师恩若报慈母恩。临别登车,泣泪涟涟,对国家、故土及诗人的深情,溢于言表。这些,都让诗人出自内心感动、赞叹不已,情不自禁写下这首诗,以表衷情。

【说明】

1983年6月,世界僧伽联合会副主席、新加坡佛教总会会长、泉州承天寺前执事宏船法师到泉州参谒祖庭,见名刹荒芜不堪,万分痛惜,发愿重兴。1985年4月3日,宏船法师亲自择定吉日,向南举行开斧仪式。11月30日,举行大雄宝殿安砦仪式,大雄宝殿、法堂、弥勒殿、天王殿、文殊殿、禅堂、钟鼓楼、东西长廊、龙王殿、客房、山

门等陆续开工,先后建成。1990年10月23日,举行重建落成开光盛典,同时举办水陆法会7天。

莆田广化寺⁽¹⁾(二首)

一入山门长道心,南山风范⁽²⁾见传承。威仪秩秩⁽³⁾斋堂里,粒米思量大众恩。

律己其志刚,接物其气柔。学修不出门,声教及遐陬。如何办道场?愧于此间求。

【注释】

(1)莆田广化寺位于福建莆田西南郊凤凰山(又名南山)之麓,是目前中国大陆影响较大的汉传佛教寺院之一,也是福建省十佳风景区之一。寺创建于南朝陈永定二年(558),开山祖师是金仙禅师,因此初称“金仙院”。隋朝开皇九年(589),来自天台山的无际禅师募资进行扩建,改名“金仙寺”。历代官府重视,高僧辈出。改革开放后,宗教政策逐渐开始落实。在印度尼西亚椰城广化寺圆禅法师等华侨的支援下,1979年,年已70的圆拙老法师主持广化寺的修复工作,历时六年,使寺貌大有改善。1983年,被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。是年,福建佛学院男众部设于广化寺。1984年12月7日,广化寺举行重建落成暨佛像开光法会。一大批道心坚固、信仰纯正、德行高洁的法门龙象脱颖而出,整肃的道风更使寺名远播。

(2)南北朝时高僧道宣在终南山弘扬律宗。南山风范,指的是广化寺道风整肃,如法如律,堪为风范。

(3) 秩秩：肃敬、威严的样子。

(4) 恍：假如，表示假设。

【欣赏】

诗人再次来到广化寺，但见广化寺办学兴教，法务昌隆，道风整肃，由衷感到高兴，让诗人看到了中国佛教发展的希望所在。诗人认为，如何办好佛教道场？广化寺可以作为示范。

福州访法海寺⁽¹⁾、西禅寺⁽²⁾。 西禅寺客堂壁间有余九年前所题诗， 因次原韵作（二首）

法海西禅两道场，再来弹指九年间。
不因空坏观成住，那识医王⁽³⁾是法王。

庄严妙相重重现，隐显因缘信有时。
不见菩提树三折，垂天盖地挺孙枝⁽⁴⁾。

【原注】

（一）释迦如来示寂二千五百年，

余往印度菩提伽耶礼菩提树，乃佛成道时原树之曾孙。

【注释】

（1）法海寺创建于五代后晋开运二年（945），位于福建省福州市罗山。初名“兴福院”，宋大中祥符年间（1008—1016）始改今名。1000多年来，该寺历经沧桑，代有兴废。宋政和七年（1117）曾改作道观，称“神霄官”。此后不久，又恢复为佛寺。新中国成立后，福建省、福州市佛教协会均设在寺内。“文革”中，除殿堂建筑外，佛像等一切陈设悉遭破坏，房屋被工厂、机关等占用。1976年后落实宗教政策，寺院交还佛教界，并加重整修。

（2）西禅寺名列福州五大禅林之一，位于西郊怡山之麓，工业路西边南侧。相传南北朝时炼丹士王霸居此“炼丹成药，点石为丹”。每逢饥岁，便靠卖药卖金换米救济穷苦百姓。后来王霸



1990年10月，赵朴初在妙湛法师陪同下视察福建闽南佛学院。

“服药仙蜕”，人们便在他的故居建寺。隋末废圯。唐咸通八年重建，定名为“清禅寺”，后改“延寿寺”、“怡山西禅长庆寺”，俗称“西禅寺”。“文革”中，西禅寺遭劫，佛像全部被毁，殿堂被占无余。1979年，省、市政府落实宗教政策，西禅寺才得到重新开放。

(3) 医王：菩萨之尊称。佛、菩萨能医治众生之心病，故以良医为喻，而尊称为医王。

【欣赏】

第一首诗写到诗人再来二寺，见二寺重新修复，心中自然十分欢喜。但在诗人看来，佛法之兴盛，并不仅仅是寺庙的恢复，而是能让佛法广为弘扬，深入和净化人心。在那个年代，佛教还并不为很多人所理解、懂得，不知佛不仅是个伟大的觉悟者，而且还能广治众生之病。

在第二诗里，诗人坚信诸法皆是因缘所至，佛教兴是因缘，佛教衰亦是因缘。诗人对中国佛教劫后重兴充满信心，他想到佛当年悟道坐处的菩提树，至今它的曾孙仍然郁郁葱葱，生机不灭。

鼓山涌泉寺⁽¹⁾（四首）

虎伏龙翔据上游，鼓山雄秀甲南州。
重关透破家常事，一喝能教水改流。

明版经存南北藏，丹崖字刻宋元题。
护持须仗禅师力，佛日增辉万劫期。

大树参天绕大雄，造林千载赖僧功。
贪天竟有拦门盗^(一)，践踏舆情坏世风。

莫道低眉便可欺，深悲曲谅汝无知。
可知争利能危国^(二)，取义^(三)殉财^(四)
要再思。

【原注】

(一) 园林部门在涌泉寺山门口售票，入寺者每人须缴费二角。

(二) 《孟子》：“上下交争利而国危矣。”

(三) “舍生取义”亦见《孟子》。

(四) 《史记》：“贪夫殉财。”

【注释】

(1) 涌泉寺为闽刹之冠，是全国重点寺庙之一。寺院建在海拔455米的鼓山山腰，占地约1.7公顷，前为香炉峰，后倚白云峰，有“进山不见寺，进寺不见山”的奇特建筑格局。涌泉寺始建于783年，初名华严寺。传该地原系深潭，内有毒龙，为害居民，唐建中四年(783)，郡从事裴胄请灵峽法师制伏。师于潭畔诵《华严经》，龙遂离去。众深感师之德，就潭址建寺，迎师住锡。帝敕赐“华严”之匾额，称为华严寺。唐武宗灭佛时，华严寺被毁。908年，闽王王审知修建新寺“国师馆”。915年，改名为鼓山白云峰涌泉禅院。宋朝时，宋真宗赐额“涌泉禅院”。1407年改称涌泉寺。

【欣赏】

前两首写涌泉寺美好的自然风光和深厚的历史文化，赞美僧人护持佛教、弘扬文化所做出的功绩。

后两首鲜明地表达了诗人心中的不满和忧虑。当时，涌泉寺虽然已经落实宗教政策，但有一些遗留问题尚未解决，园林部门占据不放，还在寺院卖起门票谋取利益。诗人对有关部门的工作是有看法的，对某些部门拒不落实政策极为愤慨。在诗人看来，不是佛教软弱可欺，而是佛教徒以深悲之胸怀来待之。如此争夺利益是很可悲的，也是很可忧的，因为如此争利，可能使国家处于危险的

位置。在这首诗里，诗人所表现出的形象，分明是一位怒目金刚。对于诗人来说，自身的利益是从不看重的，但国家与佛教的利益不容侵犯。

当时，诗人将这四首诗写成书法条幅，赠给陪同的福建省宗教局局长余险峰同志。夫人以为这个内容，不适合送人，但诗人坚持送之。余局长接到这幅书法，立即明白了诗人的意思，马上向有关领导汇报，积极工作，最终解决了涌泉寺的遗留问题。

诗人一生极讲究工作的艺术，很少当面批评人，而是以此种方法来表达自己的意见，给人以情面，使人易于接受。

访地藏寺⁽¹⁾、崇福寺^{(一)(2)}

昔年来礼比丘尼，硕德耆年德峻师。
饭我殷勤坐檐下，伤心房舍占泉鸥。喜

今殿宇重开启，希有因缘好护持。问讯
同参清净众，说经法乐以相期^(二)。

【原注】

(一)福建尼众佛学院设于崇福寺。

(二)法乐比丘尼，佛之弟子，《中阿含》有《法乐比丘尼所说经》。

【注释】

(1)地藏寺位于福州市东门外的金鸡山麓，即原报恩寺之地藏殿。相传建于南朝梁武帝大通元年（527），是福建省最早的佛教寺院之一。民国时，成为著名的女众丛林。“文革”期间寺庙惨遭破坏，尼僧还俗，寺庙改作他用。1979年后，地藏寺逐渐恢复旧观；1983年经国务院批准，列为全国重点寺庙。

(2)崇福寺位于福建省福州市北岭象峰南麓，距福州市区约8公里。该



福州涌泉寺

寺创建于北宋太平兴国二年（977），初名“崇福院”，建筑规模较小，后遭废圮。1983年春，福建佛学院女众班设于该寺。

【欣赏】

前四句写从前，来崇福寺拜望年迈的德峻法师，看见法师伤心不已，僧舍被其他部门占据。后四句写现在，这里成了尼众法师们学习修行的地方，一片兴旺景象。两相比较，诗人内心之欣慰不言而喻。

十一月三日，御茶园⁽¹⁾饮茶

云窝⁽²⁾访茶洞，洞在仙人去。今来御茶园，树亡存茶艺。炭炉瓦罐烹清泉，茶壶中坐杯环旋。茶注杯杯周复始，三遍注满供群贤。饮茶之道亦宜会，闻香玩色后尝味。一杯两杯七八杯，百杯痛饮莫辞醉。我知醉酒不知茶，茶醉亦如酒醉耶？只道茶能醒心目，哪知朱碧乱空花？饱看奇峰饱看水，饱领友情无穷已。祝我茶寿饱饮茶^(一)，半醒半醉回家里。

【原注】

（一）日本人以一百零八岁为茶寿。

【注释】

（1）御茶园：武夷山元代皇家御茶园的遗址，在四曲溪南一片依山傍水平地。武夷岩茶的入贡，始于宋代，但御茶园的创设，却是元大德六年（1302）。御茶园设场官2名，负责茶园管理，每年交贡茶360斤。

（2）云窝位于武夷山接笋峰西壁岩下，周围环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、苍屏峰。这里巨石倚立，背岩临水，地处武夷山风景

区精华地带，为风景首胜之区。

【欣赏】

这是一首叙事诗，记叙了在武夷山访茶迹、观茶道、饮茶、醉茶的经过，其流畅，其气势，其大气，其夸张，其对茶的一往深情，不让卢仝的《七碗茶》，堪为现代茶诗中一首精品。

诗人也是茶人，对茶情有独钟，有“茶篓子”的美誉。“云窝访茶洞，洞在仙人去。今来御茶园，树亡存茶艺。”主人殷情，知诗人的茶趣，特意带诗人来寻访古茶洞、御茶园，洞和园俱在，但传说中茶仙和茶树都看不见。平铺直叙中，对物是茶非未免生出些惆怅。

“炭炉瓦罐烹清泉，茶壶中坐杯环旋。茶注杯杯周复始，三遍注满供群贤。饮茶之道亦宜会，闻香玩色后尝味。”主人以茶道招待贵客。炭炉、瓦罐一片古风盎然，烹泉、洗杯、泡茶、倒茶……这每一个程序，让诗人感到亲切、欢喜，细细品会，意味深长，妙趣无穷。

“一杯两杯七八杯，百杯痛饮莫辞醉。我知醉酒不知茶，茶醉何如酒醉耶。只道茶能醒心目，哪知朱碧乱空花。饱看奇峰饱看水，饱领友情无穷已。祝我茶寿饱饮茶，半醒半醉回家里。”主人盛情，衷心祝愿诗人活到茶寿；茶道古朴，饮茶之妙不可言说；而武夷茶，自然也是人间极品。在这样的氛围里，饮了一杯又一杯，茶醉人，情也醉人，武夷山水也醉人，居然真的喝醉了，头有些微微的晕眩，眼前如有杂花乱飞。这场茶醉，不是很快能醒的，回到宾馆，感觉还是半醉半醒之间。

诗人以生花妙笔，尽情渲染了武夷之山水、人情和茶之美。“半醒半醉回家里”，虽然有些夸张，却是诗人心中

诗情奔涌的真实写照。这是一场茶的盛宴，展示茶的美妙。对于一向饮茶简单随便的诗人来说，这样的一场盛宴也是不会推辞，让身心去尽情地享受一回茶之味。正如佛门讲求“平常心是道”，但也常以盛大的场面来表现法的庄严与伟大。自然，这样一场盛宴，是让人难以忘怀的。

读此诗，想象那武夷山水、武夷茶，禁不住会生出多少神往来。

【说明】

此次到福建，视察完福建佛教工作，诗人又饱览了八闽风光。

10月30日，赵朴初偕夫人于绵绵秋雨中来到奇秀甲东南的武夷山，进行了为期5天的视察。

10月31日，赵朴初兴致勃勃地乘竹筏泛舟九溪，在六曲溪边停筏上岸，进云窝观奇峰。

11月1日，赵朴初来到万年宫参观

朱熹纪念馆，挥毫写下对联“千古敏以求，性天学述二程子；三字不远复，心地功行九曲溪”以赠纪念馆。

武夷茶在世界茶叶史上占据十分重要的位置。连日流连于山光水色、历史踪迹中的赵朴初，11月3日又来到武夷山茶科所了解武夷茶的历史和生产情况。这座建在御茶园遗址上的建筑，保留了明代武夷山的风格，室内家具全用杂木、树墩拼制而成，充满山野风味。置身其中，赵朴初观赏了茶师精湛的茶艺，品尝了茶师冲泡的武夷肉桂长寿茶。兴奋之际，他还手蘸茶水，为大家表演了108岁茶寿字的写法。回到下榻的宾馆，他兴趣盎然，铺字蘸墨，一气呵成这首长诗。



赵朴初与夫人在武夷山品茶。

伟大的爱国主义者

——赵朴初“国庆韵文”读后

朱家托

《人民日报》2000年5月31日在《赵朴初同志生平》中高度赞扬赵朴初是“伟大的爱国主义者”，当我读到赵朴初以“国庆节”为题材写作的九篇韵文（注）后，感到《人民日报》的评价，切中肯綮，所言极是！

忠于祖国

忠于祖国是爱国主义最基本的内容，其“原动力”就是信仰自信、理论自信、道路自信，它的“主旋律”是“忠诚”。

有道是：患难见知己，挫折验忠诚。

赵朴初在1959年10月1日创作了《普天乐·国庆十周年献词》（三首），在第三首中写道：

灼灼火花飞，跃跃人心奋。不枉负十年教训，到如今万里风云。何伤日月明？且任蚍蜉逞。普天下争传着东风信，问将来是谁个前程？有弟兄携手同行，有朋友闻声相应，为和平永作干城。

赵朴初所言“十年教训”的时代背景是，“1958年秋冬之间，党中央开始发现‘大跃进’和人民公社化运动中出了不少乱子”。（《中国共产党历史》第二卷·下册 505页·中共党史出版社2011年1月第1版）“1959年的旱灾

是新中国成立十年来最严重的一次，受旱面积达5亿亩，其它灾害面积1亿多亩”。（561页）所言“到如今万里风云”“普天下争传着东风信”，是说“毛泽东是‘大跃进’和人民公社化运动的倡导者和推动者，也是较早通过初步调查研究觉察到运动中出现问题并努力加以纠正的领导人。从这年11月第一次郑州会议到1959年7月庐山会议前期，中央领导全党作了许多努力，纠正已经觉察到的‘左’倾错误。在这个过程中，党提出了一些重要的理论观点和政策主张，对建设社会主义的问题作了一些新的有益探索”。（505页）之后，毛泽东写就《十年总结》一文，表达“中国共产党人在社会主义建设初始时期的一个阶段性思考”（570页）。至于“乱子”，至于“灾害”，至于“蚍蜉”等等，在勤劳智慧勇敢的中国人民面前又算得了什么？又怎能阻挡新中国的车轮滚滚向前？诚如一位诗人所说：“困难 / 这是一种愚蠢而又懦怯的东西 / 它惯于对着惊恐的眼睛 / 卖弄它的威力 / 而只要听见刚健的脚步声 / 就像老鼠似地 / 悄悄向后缩去 / 它从来不能战胜 / 人民的英雄的意志 /”赵朴初用“何伤日月明？”“问将来是谁个前程？”两个反问句式，比用两个

陈述句式，更加有力表达“信仰自信、理论自信、道路自信”的感情！赵朴初是全国政协的“九届元老”。他曾说过：“我经历了清朝光绪、宣统两个皇帝，也经历过北洋政府和国民党统治时期，相比那些时代，今天可谓盛世。”正是经过漫长的岁月求索，赵朴初认识到一条真理：只有社会主义才能够救中国，没有共产党就没有新中国。“干城”，原指盾牌和城墙，比喻捍卫者。“永作干城”，就是“永远作新中国的捍卫者”。建设新中国，捍卫新中国，就是“忠诚”的实际行动。

情系人民

情系人民是爱国主义的集中表现。1990年10月1日夜，乡人在宾馆的院子前放焰火，还把特制的素月饼放在房间内。赵朴初与各位侄子团聚，欢庆国庆节与中秋节，感慨系之：

月饼圆满桌盛，火花焰焰满园明。

乡人情意如山重，皓首犹与壮士心。

赵朴初的“壮士心”是什么呢？在他的《感遇》诗里可以找到答案：

忍辱负重，艰难劳止。

回首邱山，折齿孺子。

食草一抔，乳如江流。

鞠躬尽瘁，无怨无尤。

猗欤至哉，人民之牛。

赵朴初言行一致践行了“立志当为大众牛”！据说在他的客厅里有一幅自己亲手书写的条幅：“进不求名，退不避罪，唯民是保。”这充分表达了赵朴初的为民情怀。

历史不会忘记，赵朴初于1937年在上海“慈联会”侠肝孤胆救难民，该

“慈联会”共收容难民50万人；1938年，与上海地下党人一起，组织三批青年共1200多人参加新四军，经过战争的锻炼，后来他们中绝大多数人成为新四军骨干，成为新中国党政军的高级领导干部；1939年，在上海神州中学内开设无线电培训班，组织难民进去学习；1940年，关綢之、赵朴初等成立净业孤儿教养院，开展救助难童工作。赵朴初谈到初衷时说：“我们的教育目标，在乎怎样纠正孩子们过去的缺点，教他们怎样做人，读书识字都是其次的。教养院是一座桥梁，把孩子们从黑暗的一头，带到光明的一头。”

由此可见，情系人民，不仅要帮助他们吃饭穿衣等生活需要，更要帮助他们树立正确的人生观，培养高尚的情操，有为人民服务的本领。

热爱故土

热爱故土是爱国主义的重要内容。有一首《国家》的歌曲把“国”与“家”的关系演绎得十分清楚：

一玉口中国，一瓦顶成家。

都说国很大，其实一个家。

一心装满国，一手撑起家。

家是最小国，国是千万家。

在世界的国，在天地的家。

有了强的国，才有富的家。

……

可见，热爱故土，就是热爱祖国。从这个意义上说，赵朴初“托衷情于片纸，望故乡而高歌”，就是“望‘祖国’而高歌”。

1990年9月17日至10月5日，赵朴初回到阔别64年的故乡。赵朴初动

情地说：“太湖是我的父母之乡，我是太湖的儿子。”他在《中秋感怀·调寄卜算子》中也深深表达了热爱故土的赤子情怀：

月是故乡月，情是乡人重。少小离家老大回，此句循环诵。喜见乱云开，意兴洪波动。改造山河战万难，愿献兴邦颂。

赵朴初不仅给家乡后学以学养人品的教诲，鼓励早日成才报效祖国，而且自己还节衣缩食，衣服破了，打了补丁再穿；洗脸水留着洗脚，洗脚水留着冲马桶……千方百计节约下来的钱，用来捐资助学，为振兴家乡教育事业贡献力量。

1990年秋，赵朴初偕夫人回到阔别64年的故乡太湖，当看到故乡还不富裕时，随即捐款2万元，之后又陆续捐款21万元，用于扶贫和设立“拜石奖学金”，奖励在教学和学习上取得突出成绩的师生，至今已有3000多人获奖，其中1000余名学子升入大中专院校深造。从家乡回京后，赵朴初不顾年迈体弱，四处奔走，为建设家乡尽力而为，仅投入家乡救灾款就达55.5万元，其中个人捐款22.5万元。10年来，他还争取国家有关部门和单位安排资金287万元，用于支持家乡教育和扶贫工作。

赵朴初对家乡的建设和发展倾注了大量心血，但从不计较个人回报，多次婉言谢绝故乡领导修复其故宅的决定。

勤勉工作

1957年国庆节时，赵朴初在诗中写道：“誓度众生离苦厄，同登彼岸等

贤愚。”1961年10月1日，赵朴初在《国庆颂》中写道：“仅多阔水高山，征途岂惮艰难？战胜天公鬼母，普教天下欢颜。”透视这些诗句，我们看到了一位“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的勤勉工作者形象。

勤勉工作是爱国主义必然的政治要求。赵朴初是位勤勉工作严于律己的模范。他在全中国政协、民进中央、中国佛协、中宗委等均担任过重要职务，再加上频繁的外事活动，可以说是日理万机，但赵朴初始终站在工作的第一线。1995年12月，赵朴初已是89岁高龄了，但他还抄录陶行知的《每天四问》以自勉：

第一问，我的身体有没有进步？

第二问，我的学问有没有进步？

第三问，我的工作有没有进步？

第四问，我的道德有没有进步？

赵朴初是言行一致之人。虽耄耋之年而且体弱多病，还赴海南考察，还组织全国政协民族宗教委员会成员调查农业发展问题，还向有关部门提交“建立幼年古典学校的紧急呼吁”提案……晚年，因身体原因，赵朴初长年住院，病房成了家，也成了办公室。

由此可见，赵朴初是勤勉工作的模范，是全心全意为人民服务的模范。

注：据《赵朴初韵文集》（上海古籍出版社·2003年4月第1版），这九篇韵文是《一九五七年国庆节》《普天乐·国庆十周年献词》（三首）《国庆颂》《百字令·建国三十五周年献词》《欢庆国庆及中秋节》《国庆四十周年》《国庆四十一年颂》等。

“赵朴初与中华名山大寺”之七

重现庄严争寸阴，护持法物重微尘

——赵朴初与法门寺

李杏

至宝出世

法门寺，位于陕西省宝鸡市扶风县城北 10 公里处的法门镇。

据传法门寺始建于东汉明帝十一年（68），因舍利而置塔，木塔 4 层，塔下设有地宫，地宫中存放着用紫檀香木做成的棺椁，内以金瓶盛放佛祖指骨舍利。木塔名叫“真身舍利宝塔”。因塔而建寺，原名阿育王寺。释迦牟尼佛灭度后，遗体火化结成舍利。公元前三世纪，阿育王统一印度后，为弘扬佛法，将佛的舍利分成八万四千份，使诸鬼神于南阎浮提，分送世界各国建塔供奉。中国有十九处，法门寺为第五处。

法门寺供奉佛骨舍利的木塔屡遭破坏。唐太宗贞观五年（631），岐州刺史张德亮在塔基上修筑望云殿，以殿代塔，殿楼 4 层。唐高宗显庆五年（660）迎佛骨于东都洛阳，供养 3 年后，于龙朔二年（662）送归法门寺地宫，并诏令和尚惠恭、意方等重修法门寺塔。“会昌法难”期间，唐武宗曾下令毁掉佛指骨舍利，但此前，寺僧们准备了几件佛指骨舍利的影骨（仿制品），用以搪塞君命，而把释迦牟尼佛真身指骨秘藏起来。



赵朴初题法名寺

历经千年沧桑，法门寺宝塔经历多次毁修。至 1981 年 9 月时，塔顶已自行跌落，只残余半个塔身孤零零地危立于残破砖石台基之上。有关方面最后决定还是把塔拆除重建。然而谁也不会想到，因为重建，一个埋藏了 1000 多年的绝世秘密终于重见天日。

1987 年 4 月，考古人员在施工中无意中发现地宫。经过辛苦发掘，一直到 5 月，陆续发现大批珍贵文物，包括：四枚佛祖释迦牟尼真身指骨舍利，这是世界仅存的佛指骨真身舍利；唐皇室供奉的一百二十一件（组）金银器；首次发现的唐皇室秘色瓷系列；米至古罗马等地的琉璃器群；上千件荟萃唐代丝织工艺的丝（金）织物，其中包括武则天等唐皇帝后绣裙、服饰等，均是稀世珍

宝；这些奇珍异宝数量之多、品类之繁、等级之高、保存之完好是极为罕见的。

这是继半坡、秦兵马俑之后我国又一次重大考古新发现。

这年5月5日，是农历佛诞节，赵朴初率团恭送云居山佛牙舍利赴泰国安奉。因缘殊胜的是，佛指舍利也在这一天重见天日。赵朴初回国后，得到这个消息，喜不自禁，立即决定亲赴宝鸡，瞻仰舍利。

1987年5月中旬，赵朴初与中国佛协副会长周绍良、著名佛学专家季羨林率全国佛学界、社会科学界的著名专家学者来到法门寺，考察认定出土珍宝。

千载胜缘

赵朴初来到法门寺，仔细瞻仰考察了出土宝物。他和周绍良先生认定，在

先后出土的四枚灵骨中，其中第三枚是灵骨，即佛祖的真身指骨，其余三枚为影骨，是唐皇帝为保护真骨而命人仿制的。但在佛教徒的眼中，影骨也是圣骨，与真骨有同等的意义。

5月25日，赵朴初抑制不住自己激动的心情，写下《扶风法门寺佛指舍利出土赞歌》，交给陕西省副省长孙达人转《人民日报》发表。全诗如下：

我昔两次送佛牙，巡游缅甸与楞伽。
举国上下争迎拜，倾城遍野持香华。
今年浴佛迎舍利，雷音普震人间世。
不期佳讯联翩来，宝藏初开法门寺。
我于是夕南天行，七日周游曼谷城。
瞻礼梵宫参白足，佛国王民仁且亲。
福德因缘恒自幸，归家又得扶风信。
从地涌出多宝瓮，照古腾今无与并。
席不暇暖来西安，庆功劳苦宾主欢。



法门寺

示我录像幻灯片，恍如置我唐贤间。
 飘轮往返四百里，塔空亦可生欢喜。
 不有坏空安有成，他年待看凌云起。
 降大隧兮入地宫，深深宫室闭三重。
 岂知漆黑沉沉里，八部天龙拥大雄。
 玉棺启见佛指骨，曾使唐皇泪盈目。
 想见当年丈六身，一弹三界魔军伏。
 凝视莹莹润有光，不同凡质千年藏。
 影骨非一亦非异，了如一月映三江。
 金银琉璃众宝器，精微工巧辉煌极。
 金缕袈裟待展开，天衣遍覆无边际。
 勤劳智慧叹先民，妙手所到如有神。
 密藏加护赖佛力，多劫能留稀世珍。
 千载胜缘逢盛世，好将佛事助文治。
 天人学究集群贤，财法兼施劝多士。
 重现庄严争寸阴，护持法物重微尘。
 心光常注近及远，事业毋忘后视今。

5月27日至28日，陕西省举行了

法门寺地宫考古发掘鉴定学术讨论会。赵朴初出席会议，提出法门寺佛指舍利信仰的真实和历史的真实相统一，使历史的隧道直通古代印度阿育王，直通佛祖释迦牟尼，在千年之交奠定了法门寺的历史地位。

5月29日下午，陕西省举行了法门寺唐代重大文物发现新闻发布会上。面对中外记者，赵朴初郑重宣布：最近在陕西省法门寺塔基地宫中，发现了唐代所深藏后迷失千年之久的释迦牟尼指骨舍利和供养舍利的大批珍贵文物，这是继秦始皇兵马俑之后的一次重大发现。

赵朴初说：这些文物不独等级高、品种多，有的甚至完好如新。这次发现是我国历次唐代文物发掘中最稀有的。它将为我们研究唐代的政治、经济、文



1987年，赵朴初视察法门寺

化，其中包括宗教、工艺、雕塑、美术等多种学科提供了实物证据。这次发现对中国文化史和世界文化史都具有重要的新的意义。佛教重宝再现于世，这是佛教界的一件大事，我国全体佛教徒为之感到振奋。赵朴初说，千年前的国之重宝今日再现，使我们有了今之视昔的机会。我们要保护好这批国宝，使子孙们后之视今时，对我们的文物保护工作感到满意。我们完全支持政府重修法门寺，利用现代技术珍藏佛指舍利和这批文物。中国佛教协会决定，为修复法门寺捐助十万元人民币，聊示抛砖引玉，希望各地佛教徒踊跃支持这一事业，也希望各界人士关心协助以期修复工作早观厥成。

在新闻发布会上，副省长孙达人宣布：陕西省政府决定拨出专款，加紧修复法门寺，力争明年农历四月八日（佛诞日）前对国内外开放。

宝塔建成

在赵朴初的支持、协助下，1988年3月，全国人大、政协会议期间，法门寺唐代地宫文物赴京，在中国历史博物馆展出。这是大唐王朝供佛之重宝在首都首次展出，全国两会和首都各界给予高度关注。3月27日，赵朴老为

法门寺唐代地宫文物展览剪彩，全国两会代表、各国驻华使节、外国友人、首都各界群众蜂拥而至，法门寺文物轰动京华。

由于陕西省政府的努力以及赵朴初的影响力，经国务院批准，新的法门寺博物馆得以于1988年5月16日落成。

在扩充寺域、重修真身宝塔和地宫、建设法门寺博物馆的同时，为了在世界佛教层面上安奉佛祖真身指骨舍利，赵朴初决定以中国佛教协会的名义，邀请世界佛教名山名寺长老大德在法门寺举行佛祖真身舍利瞻礼法会和真身宝塔重



法门寺宝塔

建落成典礼。

1988年11月，赵朴初出访新加坡归来，不顾年迈多病，风尘仆仆，再到宝鸡，参加9日的盛会，亲自为重修的真身宝塔剪彩。中外高僧合掌唱赞颂经，表达对佛祖的景仰和虔诚，祈祷人类进步与世界和平。赵朴初发表讲话说：“《妙法莲华经》上说，佛以一大因缘，故出现于世。佛指舍利自唐朝安奉在法门寺塔地宫，历时1113年之后才又出现于世，这也存着‘一大因缘’。它象征着佛陀慈悲之光重新生起。随着舍利同时出现的大量唐代文物，展示出亚洲古代文化、古代智慧的灿烂光辉。我衷心地祝愿所有参加今天法会的，以及从电视、广播、报刊中见到、听到了今天法会情形的佛家弟子，同发大心，为全人类的进步和幸福做不懈努力，以我们的身心向佛指舍利和宝塔做虔诚的供奉。”

法门寺开放以后，赵朴初一直关注、支持法门寺佛指舍利的供养保护、法门寺文化研究与建设和法门寺与世界的交往。

解开秘密

关于法门寺地宫的文物设置，是个一直没有解决的问题。于是，法门寺博物馆联系各方高僧大德、专家学者到法门寺考察研究。受赵朴初委托，1994年3月，中国佛教文化研究所所长吴立民偕有关专家学者来到法门寺考证，初步确认法门寺塔地宫对佛指舍利的安奉是唐密曼荼罗，并做了具体的阐述和归纳。

在赵朴初的安排下，吴立民前后三次到法门寺现场，反复对证中外古籍特别是日本资料，历时一年，终于全面破解、诠释出法门寺地宫原是佛舍利供养唐密曼荼罗，即大唐王朝在法门寺地宫以数千件稀世珍宝组成唐密曼荼罗，安



1988年，赵朴初出席佛指舍利宝塔落成庆典。

奉佛祖释迦牟尼的真身指骨舍利。

1994年6月1日，赵朴初在北京医院亲切会见了法门寺地宫唐密曼荼罗研究人员——吴立民、丁明夷、韩金科三人。会见时间长达一个多小时，赵朴初很高兴，指出：“这是极为重要的发现，与法门寺塔地宫文物面世一样重要，应在今年9月中日韩三国佛教会议前向世界公布，最好是以新闻发布会的形式，请陕西省组织，到时我一定出席、讲话。”赵朴初指示吴立民、丁明夷组织力量认真研究，尽快写出学术文章，在三国会议上发表。对在法门寺博物馆恢复展观唐密曼荼罗文化工程，赵朴初提出希望，要求抓紧抓好。他表示在此工程完成后、开放时，将再到法门寺为之剪彩。他还高兴地答应了韩金科的要求，为法门寺、法门寺博物馆和法门寺地宫唐密曼荼罗文化陈列题词。

1994年10月，在日本举行的第五届中日韩佛教学术交流会议上，吴立明首次向海外公开了这一重大成果，在国际佛教界引起强烈反响。

1995年3月2日，法门寺唐密文化讨论会在北京中山公园举行。会议由中国社科院世界研究所主持，赵朴初亲自参加会议。张岱年、任继愈、季羨林、单士元、宿白、黄心川、周绍良、苏叔阳等首都历



佛指舍利

史界、考古界、佛学界、文艺界的著名专家60多人出席会议。会上，吴立民全面介绍了法门寺地宫唐密曼荼罗和全部内涵、义理、历史意义和当代价值。赵朴初和西北大学名誉校长、法门寺文化研究会会长张岂之做了全面发言，认为这一重大成果打开了历史文化神秘之门，它的文化学校价值和现实意义是多方面的，中华民族灿烂的大唐文化又一次大放异彩。

为了让中华民族的唐密文化走向当代，走向社会，在赵朴初的精心安排下，



赵朴初听取韩先科关于法门寺地宫唐密曼荼罗文化陈列的汇报。

吴立民、丁明夷等人与有关方面合作，精心设计、制作，在法门寺博物馆新修的地宫内，完成了“法门寺地宫唐密曼荼罗文化陈列”。这个陈列展示了唐密的主旨、传承，让唐代地宫、唐密曼荼罗世界一一呈现在人们眼前，赵朴初亲自为陈列题词。

在赵朴初的关怀与支持下，吴立民和有关专家历时一年，完成《法门寺地宫唐密曼荼罗之研究》，由香港志莲净苑出版。

光耀千秋

1994年，为隆重庆祝中泰建交20周年和泰国国王登基50周年，经中央人民政府批准，法门寺佛指舍利将赴泰接受供奉。

11月3日，十万人云集法门寺，隆重庆祝法门寺对外开放六周年、佛祖真身指骨赴泰接受瞻礼、法门寺大雄宝殿落成、佛像开光、澄观法师升方丈庆典、首届法门寺唐代茶文化国际学术研讨会开幕。六喜临门，法门寺人山人海，光彩满天，遍地生辉。在庄严的法会中，佛指舍利启驾赴西安，登上到北京的专列，赵朴初率中佛协工作人员及四众弟子到车站恭迎。

11月28日下午，中国佛教协会和首都佛教界在广济寺为恭送法门寺佛指舍利赴泰国，举行隆重的祈祷大法会。赵朴初亲自主法，拈香说偈，并题诗祝贺：

天上天下无如佛，十方世界亦无比。

世间所有我尽见，一切无有如佛者。

从11月29日至1995年2月21日，法门寺佛指舍利赴泰国供奉85天。泰国国王、王后、总理先后瞻礼佛指舍利，共有220万泰国僧众喜浴佛光，参加这次中泰友谊及佛教界旷古盛事。

在法门寺地宫唐密曼荼罗文化陈列开放不久，有关专家学者和投资单位结合法门寺历史地位和当代情况，完成了中华佛教文化城的设计方案。赵朴初和全国人大常委会副委员长王光英详细审查了这个方案，予以支持。赵朴初题写了“中华佛教文化城”，圈定了城标。他为此而高兴，写了“凤凰于飞”四字，认为这是一个“美妙的梦想”中国佛教形象展示将会使佛教文化发扬光大，让佛教深入人心。在法门寺澄观方丈、净一监院的主持下，此方案在北京、杭州等地几经讨论，通过扶风县、宝鸡市和陕西省有关部门的批准，在法门寺全面实施。1997年冬，法门寺“中华佛教文化城”奠基。之后，由于受到东南亚“经济风暴”的影响，这一工程并未实现，但它为法门寺大文化建设开拓了思路，积累了经验，汇聚了人才，探索出新的发展道路，成为法门寺文化建设史上光辉的一页。

赵朴初还为“法门寺”、“法门寺博物馆”、《法门寺志》等题名。

“心光常注近及远，事业毋忘后视今。”赵朴初对法门寺佛教事业发展的贡献也必将记载历史，让后人永远追念和赞颂。

赵朴初两游“南园”

张瑞田



与龙雅宜老师交谈，知道北京植物园有“南园”、“北园”之分。多次去过北京植物园北园，卧佛寺、曹雪芹纪念馆、梁启超墓地等人文景观都在那里，偌大的园子，抚古察今，赏花听水，已经是世外桃源了。龙雅宜老师说，南园的花草更多，赵朴初先生来北京植物园就是在南园停留，那一天他的兴致很高，看到奇异的花草啧啧称奇。

北京植物园的“北园”由北京市管理，“南园”由中国科学院植物研究所管理，系科研基地。1954年，龙雅宜在北京农业大学毕业，分配到中国科学院植物所工作。作为园艺学家，她在花卉园艺学方面取得了重要的科研成果，1992年获得“国家有突出贡献的专家”津贴。眼前的龙雅宜老师已经是87岁的老人了，记忆清晰，思维敏捷，“南园”

的故事娓娓道来。溥仪从抚顺战犯监狱释放，曾在这里居住；“南园”收集栽培的各类植物有五千多个品种，是科研机构，也是文化园区，得到文人们的喜爱，赵朴初先生先后来过两次。

赵朴初先生第一次到北京植物园参观，是龙雅宜老师邀请的。她到北京植物园工作，几年的时间，北京植物园的“南园”就有了规模，树木园、牡丹园、中草药园、水生植物区、热带亚热带植物展览温室，让人赏心悦目。

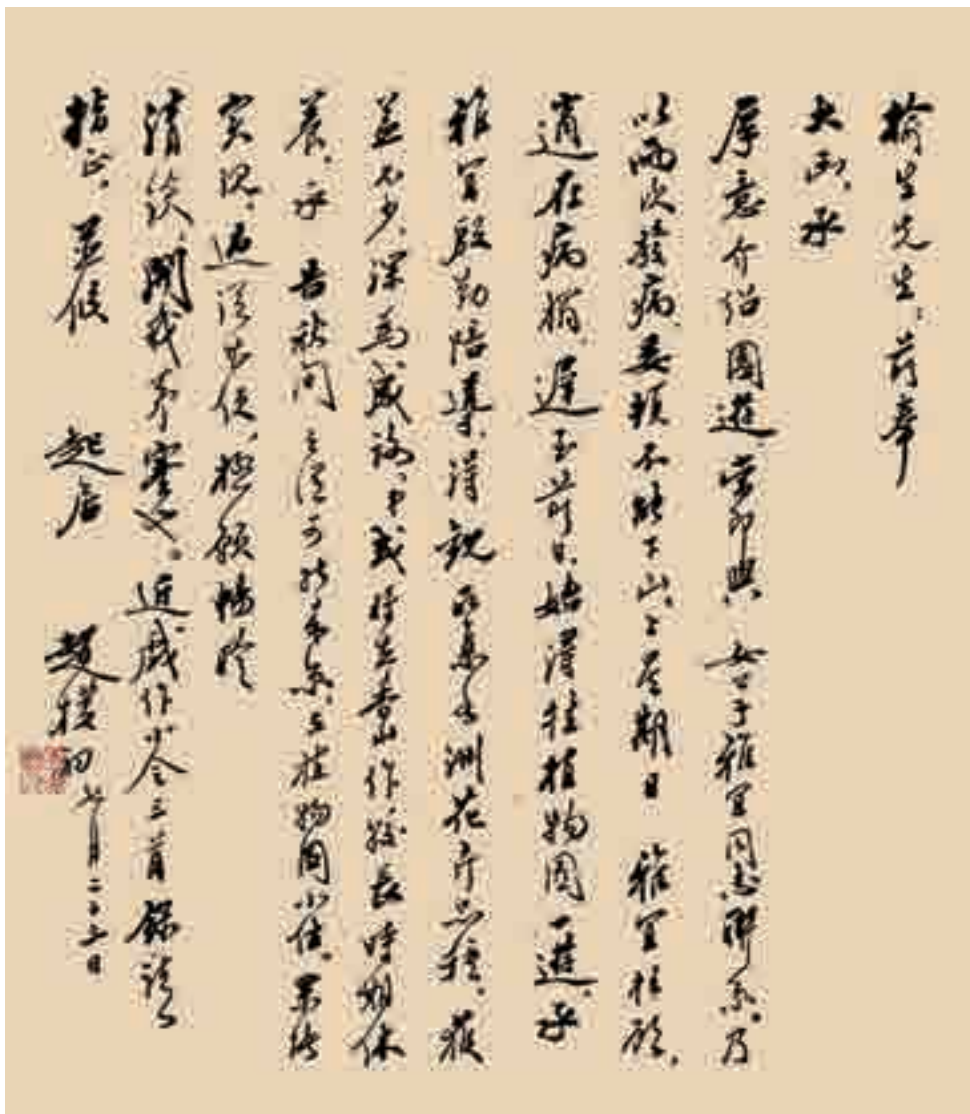
这是1957年的往事。北京植物园“南园”之行，赵朴初念念不忘，遂致函龙榆生先生，谈及游园的感受——

榆生先生：前奉大函，承厚意介绍游园，当即与女公子雅宜同志联系，乃以两次发病，委顿不能下山。上星期日，雅宜枉顾，适在病榻，迟至前日，始得往植物园一游。承雅宜殷勤陪导，得观所集各洲花卉品种，获益不少，深为感谢！弟或将去香山作较长时间休养，承告秋间之从可能来京，在植物园小住，果能实现，过从甚便，极愿畅聆清谈，开我茅塞也。近戏作小令三首，录请指正，并候起居！

赵朴初 七月二十三日

龙榆生，著名学者、词人，龙雅宜的父亲。

赵朴初先生的手札，透露出几个细节，特别值得玩味。第一，赵朴初到访



北京植物园，是龙榆生建议的。女儿在那里工作，想必当父亲的一定来过，知道那里“所集各洲花卉品种”姹紫嫣红，是诗人的最爱。龙榆生与赵朴初是诗友，彼此唱和频繁，难得的诗坛知音，自然要“厚意介绍园游”。第二，赵朴初接到龙榆生的手札，与龙雅宜联系，商议游园计划。开始，赵朴初与龙雅宜约定了游园的时间，因赵朴初的身体原因，未能成行。彼时，赵朴初与龙榆生手札，

函封落有“香山疗养院”，显然，赵朴初在香山疗养院住的时间较长。第三，龙雅宜得知赵朴初身体染病，即往探望，几天后，健康恢复，“始得往植物园一游”。

赵朴初先生在龙雅宜老师的陪同下，到北京植物园南园游览。龙雅宜是园艺学家，向赵朴初详细介绍了不同种类的花草，从颜色，到香型，简洁、系统，赵朴初开心至极，因此对龙榆生说“获

君是詞源活擊子我愧空疎強學
初無有夢起驚天聞嘉吼解跡不自
嫌不垢何日禪開彥個透西對芸
芸不向恒河皺美道丹青洗不受過
君處出江秀

五六年二月次韵奉和

榆生教授印之 信正

趙樸初



益不少，深为感谢”，觉得北京植物园“南园”一游，不虚此行。并希望龙榆生到北京植物园小住，“果能实现，过从甚便，极愿畅聆清谈，开我茅塞也”。

在香山诗书园，聆听龙雅宜老师回忆赵朴初的北京植物园“南园”之旅，以及赵朴初与龙榆生的文人之交、真诚酬唱，尘封的往事，相知相敬的情感，让我怦然心动。住在香山的赵朴初，与龙榆生手札往来还甚密，他欣赏龙榆生的诗词作品，曾在一通手札中言说：“承示诸作，并皆佳妙。辱赠七律，情高味永，尤所感佩，惟浅陋无以副期望耳。”

好一个“情高味永”，在一首唱和龙榆生的七律里，表现得更为充分——“治心如治草离离，才着春风又万丝。午枕马嘶千里梦，晓林蝉警一生痴。波携滴水翻东海，日射馀霞照大旗。南北香山相问讯（君沪居名香山公寓），愿坚诗骨不磷缁。”

赵朴初一直希望龙榆生能来北京植物园小住，“欣悉下月可能来京，极愿承教”，可惜，龙榆生未能北往，他们只能在手札和诗词中表达彼此的思念。

1995年，身为全国政协副主席的赵朴初再一次到北京植物园“南园”游览，这时，他已经是88岁的老人了，一头银丝，满面慈祥。龙雅宜老师记不起是什么单位邀请赵朴初到“南园”游览的，但，有一点却终生难忘。赵朴初到“南园”，问起了龙雅宜，也透露出想见见这位晚辈的心思。也许，“南园”熟悉的场景，不断增加的“各洲花卉品种”，以及“南园”的绚丽多彩、清雅郁馥，让老人想起近四十年前的第一次游览，自然也想起那位苗条、清秀的龙家之女龙雅宜。她没有秉承父业，未能在人文领域耕耘，然而，她以自己另外的才华，在园艺学领域打下了自己的一

片天地。这一点，赵朴初先生当然知道。

龙雅宜老师得到通知，在第一时间，来到北京植物园“南园”，见到了赵朴初先生，百感交集。赵朴初肯定很想与龙雅宜谈谈过去的事情。

过去的事情里，有他的好友龙榆生。赵朴初先生对龙榆生先生在词学研究和诗词写作领域所取得的成果予以极高的评价。在赵朴初与龙榆生的手札中，经常可以看到这样的叙述——“拙作承奖饰过当，益增愧怍，尚乞时赐指教。俾能有所改进，幸甚幸甚”，“大作想已脱稿，极以先睹为快。近来亦偶有所作，多不称意，不久可有南游机会，当面领教益”。1963年2月，在一阕奉和龙榆生的词作中，赵朴初写道：

君是词源疏凿手，我愧空疏，绳墨初无有。梦起惊天闻众吼，解珠不自嫌衣垢。何日禅关参个透，面对芸芸，不向恒河皱。莫道丹青泥不受，凭君画出江山秀。

赵朴初先生的心中，给龙榆生先生留下了位置。作为一对诗友，彼此彬彬有礼，重现了古贤的君子之风。再游“南园”之后，赵朴初接到龙榆生儿子龙厦材的信函，请求赵朴初先生为龙榆生的著作题写书名，赵朴初愉快答应，写好后寄去，并留有钢笔短笺——

厦材世兄：收到了您的信，遵嘱题就书签，附上，不知合用否。

顺颂秋祺

赵朴初

96.9.17

赵朴初两游“南园”，是赵朴初与龙榆生一家友谊的证明。（摘自2019年7月26日《文汇报》）

杭州饭店“前世”小史

谢 华

西湖凤林寺，这个名字可能连杭州当地人都觉得有些陌生了。其实在杭州历史上，凤林寺地位很高，它与灵隐寺、净慈寺、云栖寺并称为杭州四大名寺。

这座曾经位于西湖葛林和栖霞岭交接处、与南屏山下净慈寺遥遥相望的寺院，始建于唐元和二年（807）。寺里的大梵钟晨昏轰然鸣响，与南岸净慈寺的南屏晚钟相互应答，声声余音，久久回荡在湖光山色之间，很容易触发人们

的心绪，因而常被文人墨客写入诗文之中。凤林寺创建之初，佛法精深的道林和尚来寺修持佛法。

道林（？—833），俗姓潘，唐富阳人。为西湖凤林寺开山和尚。9岁出家为僧，21岁受戒于荆州果愿寺。后往长安西明寺，从复礼法师学《华严经》、《起修论》。复礼示以《真妄颂》，教其修禅定。旋又去京师从学道钦禅师。晚年南归杭州，见秦望山有巨松，盘曲如华盖，葛



萝繁密，遂栖息其上。此后40多年里，他一直住在寺里的这棵巨松上，和一窝喜鹊成了“隔壁邻居”，因而被人们称为“鸟窠禅师”、“喜鹊禅师”，凤林寺也被称为“喜鹊寺”。

唐长庆二年（822），白居易出任杭州刺史，慕道林之名，入山礼谒。见道林盘膝坐松树上，谓之曰：“禅师住处甚险！”答云：“太守住处尤险。”白不解，问曰：“弟子位镇江山，何险之有？”则曰：“名缰利锁，宦海风波难测，得非险乎？”白又问：“如何是佛法大意？”答曰：“诸恶莫作，众善奉行。”白易之，遽曰：“此三岁孩子也理解者。”答云：“虽三岁孩子能道得，而八十老翁却行不得。”白乃悦服。此后，遂常入山，诚心请教。文宗大和七年（833），道林卒，敕谥圆修禅师。禅师圆寂后建有“鸟窠禅师塔”。明时改名为凤林寺。

1906年，鉴湖女侠秋瑾在上海筹款创办《中国女报》时，她的同志和战友陈去病曾给予资助。1907年夏天，秋瑾在绍兴遇难，浙皖起义失败。秋瑾被害后，始葬于绍兴府城外龙山西麓张神殿（今绍兴市府山西路10号）。同年九月迁厝绍兴常禧门外严家潭。这是东南一带资产阶级革命党人所组织的第一次起义，引起巨大的社会震动。陈去病在上海听到消息后万分悲痛，他积极筹备在上海开秋瑾追悼会。秋瑾生前有“如果不幸牺牲，愿埋骨西泠”之意。清光绪三十四年（1908）正月，建神交社，陈去病应绍兴府校之聘，路经杭州，与秋瑾盟姐徐自华、友人吴芝瑛等向凤林寺住持购得西泠桥畔一块庙产，然后冒雪

去绍兴，将秋瑾灵柩移葬于此。由吴芝瑛亲书墓碑，徐自华撰写墓志铭。并取得秋瑾狱中绝笔“秋风秋雨愁煞人”之意，于墓地西侧，建十二根朱红立柱的四角“风雨亭”一座。又办“秋社”，以文章诗词缅怀先烈。

接着，陈去病与徐自华在凤林寺秘密举行秋瑾烈士的追悼会。他慷慨激昂地登台演讲，沉痛悼念秋瑾女侠，激烈地鼓动反清革命。又与徐自华等共结秋社，以纪念秋瑾。不料，同年12月1日，清廷巡查御史常征游览西湖，无意发现一座新坟，墓碑上竟刻着“鉴湖女侠秋瑾之墓”。于是，上奏朝廷平墓，迁回绍兴严家潭。宣统元年（1909）秋，其子王源德，将灵柩再迁湖南湘潭韶山附近石坝子与其夫王子芳合葬。民国元年（1912）夏，徐自华复将灵柩由湖南迁回杭州，仍葬西泠桥畔凤林寺前。同年7月19日，朱瑞、吕公望等人到西湖凤林寺参加秋瑾烈士殉难5周年纪念会。其间，吕公望等有感于秋瑾当年主持“绍兴大通师范学堂（首开体育专修科，实是对学生进行军事训练）”的未竟事业，决议复建体育会。

新中国成立前，赵朴老在上海以佛教居士身份，从事难民救济和社会福利工作，暗中帮助地下革命组织，运送物资，设法保释落难同志。这首诗说的是，他在1947年接受任务，在杭州建立凤林医院，为地下革命同志有个掩护“避难”场所的经过。赵朴老到杭州，找到当时凤林寺当家住持式梁和尚，提出想利用凤林寺的10余间偏房，开设一所福利性的医院。式梁和尚表示理解支持，赵朴老即设法组建起董事会，筹集开办

费黄金 10 两，由式梁和尚出面申请开业执照。赵朴老从上海运来一批病床和器具，聘请医生、护士和勤杂工，经过一个多月的筹备，1947 年底凤林医院正式开业。医院以门诊为主，收费低廉，附近岳庙、灵隐的居民、茶农，常来医院看病、讨药。医院有病床 10 余张，收治一些慢性疗养病人。当时，反动派在上海搞白色恐怖，常以“查户口”等方式迫害革命志士，当风声吃紧时，一些同志就到杭州凤林医院“避风头”。

据记载，刘长胜、刘晓、张体学、张执一等同志都曾在凤林医院“疗养”过。

1981 年 2 月 25 日，赵朴老偕夫人陈邦织从福建返京途中，在杭州稍作逗留，嘱咐除了几位友好外，“隐居”在杭州饭店东楼，不和外界联系。

赵朴老谈到在抗战时期和解放战争时期都来过杭州，为进步事业做过工作，这在他为杭州饭店写的诗幅中有所反映。诗句是：

昔年此地现医王，
今日高楼纵目望。
三十四年旧相识，
门前犹有两行樟。

后面加写了一段题跋：1981 年 2 月 25 日，来杭寓苏堤畔杭州饭店，乃凤林医院旧址也，34 年前曾来此，时当岁暮，而桃花方开，曾有诗云：

我来千载鸟巢空，
消息人天若有通。
四面湖山风雪里，
为谁错放一枝红？

两首诗作，前后相距 34 年，一首是写在解放前夕，一首是写在 80 年代

初期。前一首是写在凤林寺里的凤林医院内，后一首写在新建成的杭州饭店内，沧桑巨变，百感交集，诗人面对门前犹存的两行樟树，如对故人，34 年了，老相识啊！当年是在国民党反动统治的白色恐怖之下，冒险做的工作，风雪中竟有桃花先放，似乎向诗人透露出春天将要到来的信息，预示着全国胜利的即将来临。

当赵朴老吟哦这些诗句时，在旁的挚友余老纪一，还有王黎夫等同志，都为他的激情所感染。

在场的人曾建议赵朴老发表，他也同意了。关于凤林寺和鸟窠禅师，戴盟根据《西湖游览志》，拟了点注释，他阅后也认为可以。后来想请他再补写些感受，由于赵朴老太忙，就一直稽延下来。

关于“为谁错放一株红”，戴盟在呈赵朴老和陈邦织夫妇的一阕《金缕曲》词中曾有句“谁为先红思妙句，依旧馨香盈口”，由于当时未加注释，别人就很难理解“妙句”之“妙”了。

凤林寺原在岳庙东首，寺门是三开的，大门左右两边是八字墙。进入大门，就能见到一尊弥勒佛雕像，它立在石板路的中间。石板路有二三十米长，四五米宽，路的东西两边有高大的香樟树和松树，很多喜鹊都飞到上面筑巢，叽叽喳喳叫个不停，想是在叫鸟窠禅师回来。

杭州解放后，凤林医院已完成了历史使命，但仍由式梁和尚续办一年左右才宣告结束。1953 年建造杭州饭店（今杭州香格里拉饭店），把凤林寺拆掉，保留了门前的参天古香樟树。赵朴老的二首诗，浓缩了沧桑变化的感慨。

赵朴老过张掖大佛寺

张鸿俊

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



在中国佛教界，甘肃省张掖大佛寺有“三绝”名冠神州：国内唯一的西夏寺院建筑，亚洲第一大室内卧佛，还有保存最完整的《北藏》佛经及般若金经。它是一座集建筑、雕塑、壁画、雕刻、经籍、书画及文物珍品为一体的佛教艺术博物馆，具有独特的地域特色和艺术魅力。

大佛寺，建于西夏永安元年（1098），曾经是西夏和元代的皇家寺院，为藏传佛教。大佛寺与皇家渊源很深。西夏时，太后笃信佛教，常来此居住。据说，忽必烈的母后别吉太后来到了甘州时，带着身孕前来朝拜许愿，没走出山门就开始腹疼，只好在寺内临产了，这个孩子就是后来的元世祖忽必烈。元顺帝妥欢贴睦尔均也出生于大佛寺。明朝克复张掖之后，采取了一系列政治措施，确保了张掖的安稳和昌盛，使得大佛寺进入了

一个愈加光辉的时期，素称“塞上名刹，佛国胜境”。1996年被列为第四批全国重点文物保护单位。

1992年9月10日“首届中国丝绸之路节”在兰州举行，赵朴初先生作为国家领导人应邀出席，一同前来的还有夫人陈邦织等人。9日下午乘机抵达兰州中川机场，朴老一行下榻在黄河南岸风景秀丽的宁卧庄宾馆。当晚，甘肃省委、省政府领导举行了盛大的欢迎晚宴。赵朴老鹤发童颜，慈眉善目，飘逸儒雅的风采深深地感染了大家。他在致答辞时说：“我是第一次来甘肃，但古丝绸之路和敦煌我神往已久，这次参加盛会，追寻历史的足迹，我非常激动……”他声音洪亮，思维敏捷，睿智的目光显得精神矍铄。

9月16日，赵朴老一行来到张掖大佛寺，但见红墙高耸，山门寂静，院

永怀之什

71

内古建筑群保存得非常完整，卧佛殿内有一释迦涅槃像，神态自若，异常安详。管理人员讲：“卧佛长三十四米，为全国最大的室内卧佛。”来到藏经殿，殿内珍藏着唐宋以来极其珍贵的各类经书典籍共万余件。其中最为著名的是1445年，明英宗朱祁镇将正统五年官版印刷的6361卷《北藏》佛经颁赐给大佛寺。经过5年的艰苦跋涉，才将全部经书运到了张掖，随后明英宗的圣旨也就到了。驻守张掖的钦差王贵出资将《北藏》的第一部分《大般若波罗密多心经》用金泥重新抄录了一本，真金白银书写的佛经弥足珍贵，这就是今天人们叹为观止的金经。《北藏》佛经及般若金经是大佛寺的镇寺之宝，被佛学界喻为“佛国天书”。赵朴老看后，询问寺内管理人员：“这么珍贵的经书和印板是怎样保存下来的？”管理人员讲了一个动人的故事：“这些佛经原来装在十二个大柜内，在“文革”中被作为四旧要毁坏焚烧，老尼本觉请人将这十二柜佛经移到殿后，并设法砌起一道夹墙，她自己守护歇息在外边，多年没有离开过一步。她承受着巨大的压力，化解了每一次的冲击和破坏，历尽劫难，终于保存了下来。”朴老听完，非常感动，激动地说：“这

是不朽的功德，这位老尼现在怎么样？住在哪里，我想见见她。”管理人员说：“她已经于1975年去世了。”朴老听言，遗憾地摇了摇头，怅然若失，久久不语。过了一阵，他指着印板说：“你们要保护好它，但不要放着，可以试着拓一拓，如果效果好，可以拿出来印刷，不过你们要请一些水平高的师傅才行啊。”大家表示赞同。赵朴初老先生不断称其为国宝。

随后，朴老题写书法“西夏国寺”和“大佛寺”，现已被刻制成巨匾悬挂于寺内。

千年古刹，历经沧桑，寺貌依然。万卷佛经，稀世之宝，旷日弥久，珍藏如初。若言功德之臣，当推僧尼本觉。本觉者，俗姓姚，1901年初生于甘州，1975年初圆寂茶毗，骨灰葬于马蹄寺，春秋七十有四。

张掖市人民政府于1998年为本觉尼师建树了一座汉白玉莲座雕像，褒奖其护经贡献。现在大佛寺院内本觉尼师的雕像，依然在默默守护佛经。

九十年代初，赵朴老的西部行，为甘肃留下不少墨宝，睹迹思人，见字如面，令人回味无穷。



永远的怀念

丁春云

今年是赵朴初先生离世19周年了。朴老生于1907年，安徽省太湖县人，生前曾担任全国政协副主席、中国佛教协会会长、民进中央名誉主席，是杰出的爱国宗教领袖，著名的社会活动家。

朴老去世后，流传了一份很广的遗嘱，内容如下：

生固欣然，死亦无憾。

花落还开，水流不断。

我兮何有，谁与安息。

清风明月，不劳寻觅。

一九九六年书于北京医院。

民间流传还有一个版本，只是更动了四个字，变“我兮何有”为“魂兮无我”。前者供奉在先生故居里，后者出现在先生灵堂前。两个版本，就只一句不同。一个是“魂兮无我”，一个是“我兮何有”，哪个更接近朴老的本意？我觉得“魂兮无我”更具有禅味，所以要探寻朴老的

本来想法，不得不从偈语说起。

流传最广的偈语要数民国年间弘一法师。法师临终前书遗偈二首：“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言。华枝春满，天心月圆。”圆寂前又自书“悲欣交集见观经”数字。从字面上看，朴老的偈语与弘一法师的大体接近。

很多人从字面理解，认为“我兮何有”对仗工整，而且朴老生前不主张人有灵魂，“我兮何有”确实也出自朴老真迹。我认为，两个版本都来自朴老本人的手书。至于为何会出现两个版本？据说当年先生的宗亲赵国青曾就此话题面询过朴老本人，后来就不得而知了。唯一的线索是朴老曾说（原偈）“不知缘何失去，再书之”。显然，再书之明显指的是现在市面上流行的“我兮何有”那个版本了，至于最初书写的“魂兮无



我”那个版本渐渐地无人问津，以至于有人以为那份“朴老手书钢笔手迹”是假的。

然而，朴老在病榻上，是不可能一字一顿地书写，一般连着书写比较容易合乎常情。我们判断一幅字是否合乎当时之景，一定要关注当时之态，也就是场合，这就是初心。也许后来朴老病好了，做了修改也很正常，就像我们发表文章一样，也是应景。我们只有认真体味老人家的语味，才是我们对他最好的纪念！

其实，要理解朴老的偈语，不得不说不桩公案。六祖慧能大师和神秀在五祖传法时，各写了一首偈。神秀说：“心是菩提树，身是明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”而六祖却道：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”神秀立有，六祖立无。这是古今公知的公案。六祖说：一切法，何其有，毕竟空，不可得。世界成住坏空，迁流不住。所以古来禅者一定要参话头，不可会错意。

佛教传至中原，有大小乘之分。小乘主张渐修，大乘主张顿悟。从朴老留下的偈语来看，“魂兮无我”更接近六祖论道。魂有吗？在此朴老借用，不过是借假修真。真是什么？真是法性，是佛性，是六祖所说“一切法，毕竟空”的禅机。我是我执，不过是幻相，迁流不住，不可认真。所以，“我兮何有”也对！是朴老对初学者的一种告诫，但说到底，此句仍

执着有我在前。因此，魂兮无我，与我兮何有，同是否定句式，魂兮无我似较后者更进一步，尽管两者都不是究竟禅机，都是为了度人而讲求的方便法门。至此，我似乎体味到朴老的良苦用心，也许对朴老本心而言，我未免会错了意。尽管这样，我仍是坚持魂兮无我就是朴老的本意，“人之将死，其言也善”，因为离开世界的最后一刹，方见本心。

似乎在冥冥中感应，丁酉年在偶然的机缘，购得朴老生前日本友人赠送的一本书《香雨帖——唐招提寺第八十一世孝顺长老追悼文集》，扉页上恰见朴老生前题字并签印，文曰：“唐招提寺住持远藤证圆长老来访携赠赵朴初识于北京医院一九九七年八月二十七日。”时空相隔二十年，与九六年在北京医院手书遗嘱，只差一年。今年，邀请国内临摹朴老手迹的王文胜先生，在纸扇上手书朴老遗嘱，算作我对他永远的怀念！



曾设于赵朴初家中的灵堂

戊戌深秋访太湖怀赵朴初先生十唱

刘麒子



太湖秋色似春光，锦绣山川鱼米乡。
人物风流多俊彦，方舆史籍每传扬。

共赞名贤赵朴初，才情满腹赞非虚。
神州万里扬文脉，口吐珠玑笔作书。

当代英才出太湖，爱民爱国一鸿儒。
政经佛学中西贯，青史垂名世楷模！

先生自幼太湖居，英发少年喜读书。
平生立下鸿鹄志，壮心永在不忘初！

慷慨书生赴激流，敢将心血献神州。
披荆斩棘求真理，喜见东方旭日浮。

民进声名早已闻，立场坚定扫妖氛。
先生无愧英雄汉，搏浪迎风作领军。

光扬佛说传精粹，汉学珠联入细微。
悟彻禅机因爱国，缅怀此日尚依依！

胜迹名山佳话多，大雄宝殿共观摩。
先生墨迹传千古，赞颂长随岁月过。

诗词朴老世同钦，中有爱民爱国心。
唱和联吟多获益，佳篇百读感犹深！

结谊忘年廿二春，世间无物喻情真。
人天别写断肠句，诗作纸钱意最珍！

“朴初故里 禅源太湖”吟咏集 (四)



拜谒赵朴初墓地，行瞻拜礼并献花篮（外三首）

何怀玉

观瞻朴墓冒秋寒，三鞠躬来九扣拳。
仪式主持林会长，花篮敬献范诗官。
歌功颂德多虚语，秉旨弘文孰得詮？
拜罢缘坟一圈走，金风阵阵送鸣蝉。

沁园春·太湖五千年文博园秋游即景

历史人文，山水园林，饱览景区。
聚中华百坊，炎黄二帝，五千廊道，龙马双驱。华夏爱情，神州佳肴，国际诗林诱鸟鱼。瞻名馆、喜灵魂洗礼，漫步通衢。 兰香桂馥宜居。有亭台楼阁，小桥流水徐。乐根雕石刻，健身修性，科普教育，增素强躯。三教齐弘，

九流并溯，法讲骚扬道德趋。文明递，继优良传统，圆梦华胥。

过陂塘·太湖西风洞景区秋游即兴

问西风、我来何晚？凤凰峰顶闲立。高僧落脚招禽鸟，四纪造山奇异。祥福地，花岗石、生成精舍人多忆。观光游历。有狮子庵堂，拈花散雨，道场广开辟。 犀牛望、一线光穿洞里。修行打坐身心养，敕建前朝犹记。房庑寂，遍行觅，经书锡杖无踪迹。功名何益？觉万象皆虚，灵程路远，天国早谋计！

注：予信耶稣，认为万象皆空，相信天国为人生最好归宿。

读沈华维《泛舟花亭湖》次韵和之

月亮湾长岛坞饶，仙凡释道尽逍遥。
文宗度世无须牒，道祖凌波岂用篙？
女儿乌金农致富，诗惊绿客士称豪。
殉情土坑凝真爱，一曲哀歌动九霄！

朴初故里禅源太湖感赋

黄国林

追思朴老太湖行，感悟禅源去俗情。
琢句雕章扬正气，文明承继惠民生。

朴初故里花亭湖泛舟

何江

徽州古郡自谦雍，玉镜清冷映九重。
一棹犁开千顷碧，三霜染透几层峰。
禅源慈忍莲花渡，文脉诚尊进士宗。
萦水临风凝翠色，无虬不是赵家松。

参加全国赵朴初诗词研讨会四首

黄丽新

其一

一日驱驰到太湖，滕王阁畔少踟蹰。
此行不为追科技，欲与时贤论朴初。

注：余从事信息科技工作。从福州到安徽太湖经南昌转车，停留三小时多，全程近十小时。

其二

少时偏爱郁达夫，老去情钟赵朴初。
今日花亭湖上望，集联忽忆鹤山书。

注：余曾两赴郁达夫故乡浙江富阳。鹤山纪念郁曼陀、郁达夫之“双烈亭”上，有赵朴初集郁氏兄弟诗句所书柱联“莫忘祖逖中流楫，同领山亭一钵茶”。

其三

诗心长共悲心发，释贵超然情贵深。

清水融盐苏句好，苍虬当日度金针。

注：陈曾寿（苍虬）曾指导青年赵朴初：“学佛以解脱为贵，作诗以不解脱、极沾滞为贵。如果写诗带着禅的意念，就要像苏东坡那样，如同清水稍微加一点盐，恰到好处。”

其四

日餐山色与波光，向晚高吟共一堂。
明月清风无尽意，溯源应自在乡邦。

注：10月29日白天参观花亭湖、西风禅寺等处，晚在皖府国际大酒店举行吟诗晚会。赵朴初咏家乡诗有“千重山色、万顷波光”句。

沁园春·太湖

李睿

八皖珍珠，一枕青山，环抱百川。
醉花亭湖畔，白沙翠筱；西风寺外，碧水长天。明月之湾，佛图石刻，秀逸朝岚暮霭间。盘桓处，是飘香翰墨，华夏名传。悠悠问祖寻源，看文采风流聚一园。叹扬辉溢彩，梦回上苑；追风蹊影，思越千年。古树琪葩，琼楼玉阙，付与黄梅妙曲弹。升平世，把宏图再绘，巨笔如椽。

画堂春·全国赵朴初诗词研讨会吟

诗晚会

石德润

城东皖府聚嘉宾，轩厅绮宴良辰。
美灯华彩暖曛曛，胜似阳春。率尔豪吟曼唱，丹青翰墨清芬。诗乡此夜好消魂，笑语频频。

与佛和朴老有缘

——《佛源印缘》创作谈

李文骏

花开水流

78

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU



李文骏，1950年生于上海。现为浦东篆刻创作研究会理事、西泠印社社员、海上印社社员、中国书法家协会会员、东方书画院东方印社副社长。幼好书法，楷宗《张黑女》；隶好《石门颂》《曹全碑》；篆法汉篆。1969年拜浙派大家江成之先生为师，潜心刻印数十年。白文宗秦汉，博参前贤，近又取法《天发神谶碑》。朱文多得封泥、砖文瓦当、汉朱之意，兼习西泠诸家。边款参《张黑女》碑意，冲切并施，刚健纵逸。编著有：《齐白石印举》《钱瘦铁印举》《篆刻讲座六讲》《篆刻初级》《篆刻十讲》《怎样刻印章》《隶书百日通》等。



天女散花



一塵不染

入城西法藏寺拜谒。

我曾为该寺藏经楼写下抱对联手语；为弥勒殿写过匾额，与佛之缘由始生焉。之后亦曾有书作赠各寺庙，还刻过诸多佛教文化题材之印章，以表我对佛之敬意。

佛教文化之浩繁、博大，不断激发我的创作之念，而治套印，乃不二之选。恩师成之先生于套印有过要“创作传统文化的经典”的教诲，故我先后刻过《道德经》《庄子》《诗品》《心经》《论语》等。佛教文化之博大精深，我也一直想以其为创作题材，然除了曾刻过之《心经》，其他仅有书法作品。纵有勃勃之心，因篇幅之巨，似难乎其难也。

丙申春，幸获《俗语佛源》一书于赵朴初先生故居。是书集佛教经典之日常用语数百余词条，分别注明佛经之出处，诠释“人间与佛教”之联系，揭示佛教于社会生活之影响，诚乃篆刻之独特题材：词目作印面；注释用边款。且赵朴老这部著作，还没有用篆刻形式表现过。我如获至宝，视为佛祖对我之启示，亦视作冥冥中朴老对我的嘱托，乃取书中一百零八方条词目，制作一百零八方印章，名之“佛源印源”，也是我对赵朴老的纪念吧。

兴奋之情难以言表。在回沪的动车上，我即以列车上的纸袋作稿纸，写成数十方印稿。

刻印正宗乃秦汉印，亦取明清流派、砖瓦吉金之类作参考，以广印式也，凡可借鉴皆取而用之。

此套印之边款亦可观，大部分印都是多面款，虽然很辛苦，其实也很过瘾。

刻套印至难，难在每印要有个性，全套更要求和諧也，这样才能雅俗共赏。

我曾得恩师一再教导，刻印要平，数十年来我未曾敢忘万一。故此套印的创作，我谨遵师嘱，以平治印，以不变应万变。其实恩师所说之“平”，乃章法要平衡，刻印唯得章法平衡，作品才可立于不败，才可于平衡中求变化，才能变化得当，达到古不乖时，今不同弊。从大的方面说，才能自出机杼，自立门户。

戊戌冬月，是套印“佛源印源”终告完成，其中甘苦唯自知矣，尝在最困难之时候，我曾佛前誓愿，一定要完成此部作品，不负朴老嘱托矣。幸赖有学生、朋友鼎力相助扶持，子仲、伟锦、伟民担当钤拓之重任，方能成就今日之果。感恩佛祖，感恩大家。



心地



一瓣心香



一门深入



火中生莲



心量



天女散花



心猿意马



六道轮回