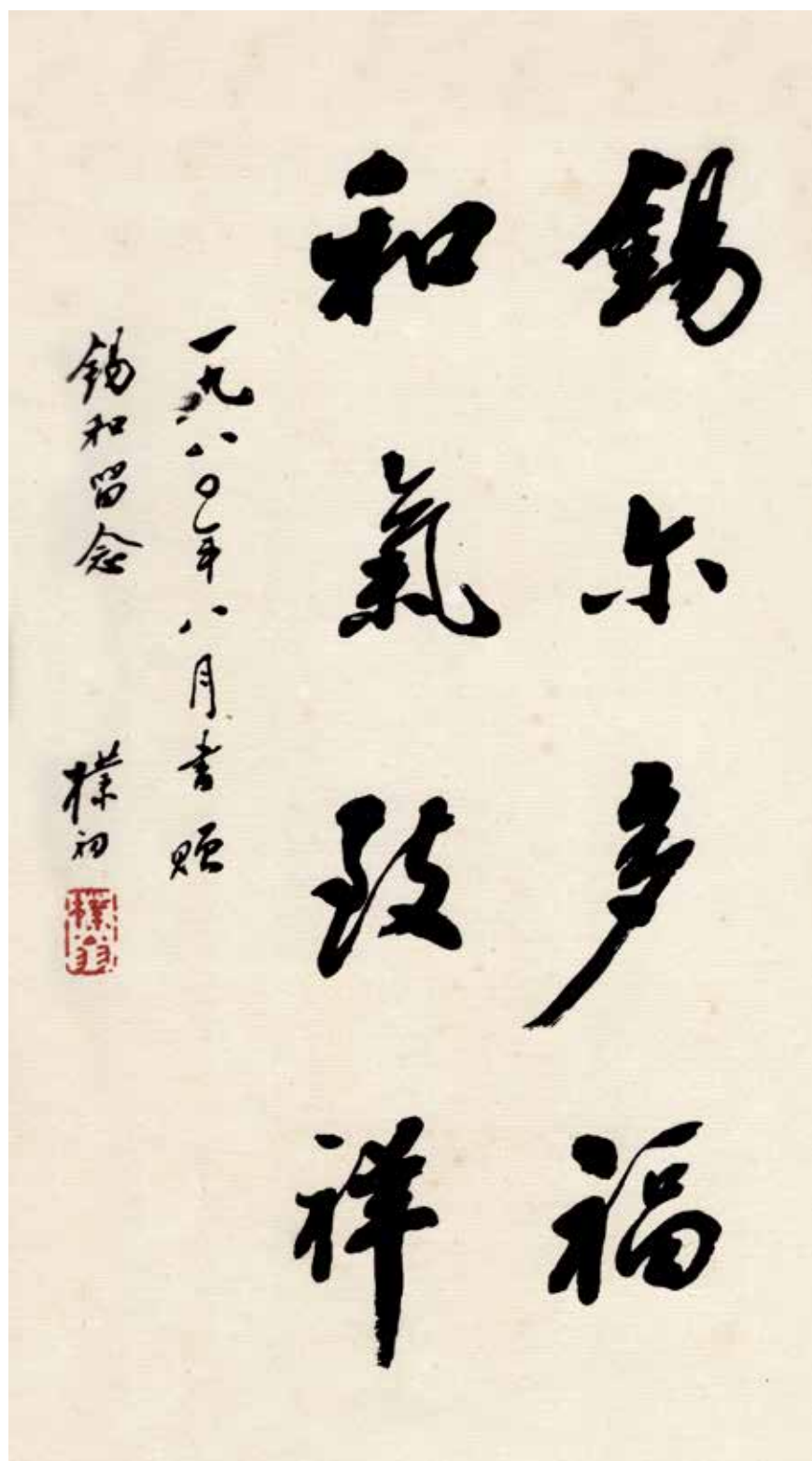


《赵朴初研究》编辑部全体同仁恭祝读者朋友新春大吉



赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇一八年 第三期 总第四十四期

安徽省赵朴初研究会 编印

ZHAOPUCHU YANJIU

赵朴初研究

二〇一八年 第四期 总第四十五期

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-020



安徽省赵朴初研究会 编印



全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会会场



11月20日，太湖县政协主席赵福南，我会副会长兼秘书长、太湖县政协副主席殷书林参观赵朴初在上海觉园的故居。



诗人赵朴初

余世磊

赵朴初的诗词、书法，成为举世公认的当代中国两座艺术高峰。而对于赵朴初来说，他更看重诗人这个身份，希望为弘扬中华优秀传统文化诗歌艺术做出一些贡献。

赵朴初受家庭影响，其诗词创作活动始于年少时。但直至新中国成立前，其创作作品并不多，公开面世的更是屈指可数。是在新中国成立后，如他在《片石集》中所言：“社会主义事业的突飞猛进，广大人民的意气风发，时时都鼓舞着我，鞭策着我，可惊、可喜、可歌、可泣的人和事，不断在内心引起了强烈的激情，愈来愈觉得非倾吐出来不可。”诗如泉涌，从此一发不可收拾。他在诗歌语言形式上经过长期的尝试、探索，最后是从毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中受到启发、指示和鼓舞，酌采人民原已熟习的传统的诗体，即诗、词、曲的形式，大胆推陈出新，古为今用，以“旧瓶装新酒”，取得巨大的成功。1963年，其创作的三首散曲得到毛主席充分肯定，为其定名《某公三哭》，交全国报刊发表，并在新闻节目广播，其待遇之高，影响之广，可谓创数千年中国文学史之最，也使赵朴初的名字家喻户晓。其作品生前结为《滴水集》、《片石集》、《永怀之什》出版发行。其逝世后，上海古籍出版社将其生前所作诗、词、曲、联结为《赵朴初韵文集》出版，但还有部分佚作未收入其中。据不完全统计，他所创作的诗词曲联作品超过两千首（副）。

诗如其人。对于赵朴初来说，写诗

填词决非只是闲情雅致，更不是利用写诗词来获得一些名闻利养，而是以此来奉行报四重恩的伟大愿望。这种行愿表现在其诗歌里，是极为丰富的思想情感和浓厚的文人情趣，是对国家、党与人民，对朋友、亲人乃至普通群众、一切众生一种出自内心的赞叹与感恩。即使写的是小我情趣，但不难看出展现其中的大我情怀。

赵朴初写过大量的赠人诗、怀人诗，不仅是抒发个人之情，而是作为他开展的佛教工作和其他工作的重要组成部分，表达他对国家发展、人民生活的关切。特别值得一说的是赵朴初的禅诗。他惯以佛教意象入诗，使其诗境呈现出佛教的盛大、庄严和美好。在赵朴初笔下，欣欣向荣的中国就是佛国仙境、人间净土。他善于将佛理、禅意融入生活，佛禅的平常心、不执着，使其诗如出水芙蓉，不染世尘。特别是暮年的赵朴初，真正如一位世间菩萨，其诗中无我的报恩愿、慈悲的菩萨行，给读者以极大的教育和启迪。这些，也决定了赵朴初的诗歌有着更为高尚的思想层次、更为阔大的艺术境界，是当今中华诗词芳园里一朵盛开的奇葩。

10月底，由中华诗词学会主办，安徽省赵朴初研究会承办了首届“全国赵朴初诗词研讨会”，其事必要，其意深远。我们希望更多的人来了解和学习赵朴初其人其诗。我们不仅要学习和传承赵朴初诗歌中体现的思想内涵和艺术特色，更值得弘扬和汲取的是赵朴初作为一个伟大诗人所具备的非凡的德行、担当和追求。

编委会

(排名不分先后)

名誉主任:

赵 雯 释传印 释圣辉

学术顾问:

卓新平 楼宇烈 杨曾文
王志远 邓子美 黄夏年
徐玉成 宋立道 桑吉扎西
李敏生 释演觉 释妙安
释净因 释宗性 释圣凯
石 楠 李 霞 王国良
释慈光 刘 蕖 李文成
黄复彩

主 任: 郑牧民

副 主 任:

张金锐 周德义 陈春友
袁家跃 鲁 德 张旺牛
吴国平 释慧庆 释智文
赵福南 聂万健 殷书林

主 编: 殷书林

副 主 编:

詹晓华 郭 兵 余世磊(执行)
编 辑: 张晓松 石德润 马希萍
装帧设计: 黄 嵬

编 印: 安徽省赵朴初研究会

地 址: 太湖县政协大楼一楼

邮 编: 246400

电话传真: 0556-4160478

网 址:

<http://www.zpcyjh.com>

E-mail: zpc4160478@163.com

法律顾问: 奥肯律师事务所

发送对象: 有关领导, 各级、各有关部门, 本会会员

印刷单位: 合肥皖通印务有限公司

印刷日期: 2018年12月20日

印 数: 1200册

卷首语

诗人赵朴初

/ 余世磊 1

文 献

在中华诗词学会成立大会上的讲话

/ 赵朴初 4

专 辑

全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会讲话、报道、论文选

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的讲话

/ 范诗银 6

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会闭幕式上的总结

/ 林 峰 7

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的讲话

/ 景 伟 9

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的讲话

/ 叶如强 10

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的讲话

/ 周正环 11

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的讲话

/ 刘克胜 12

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会开幕式上的致辞

/ 方 勇 14

在全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会吟诗晚会上的致辞

/ 李加生 15

参加全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会(外二首)

/ 余 浩 16

群贤毕至话朴老 妙笔生花兴太湖

——全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会综述

/ 刘 辉 17

忽见缤纷光照眼

——赵朴初先生与中华诗词略说

/ 范诗银 29

赵朴初诗词的浪漫主义色彩

/ 林 峰 33

论赵朴初的诗词曲

/ 周啸天 36

“朴初故里 禅源太湖”吟咏集（一）/ 梁东 范诗银 徐玉成 刘麒子
王国良 张启兵 李葆国 苟君 金长渊 林斗山 方承明 余传明 李彩凤
石德润 43

动 态

赵福南一行赴上海、无锡联系赵朴初研究等工作 46
《明月清风——赵朴初诞辰 110 周年学术研讨会论文集》
由社会科学文献出版社出版 48
上海市赵朴初研究会举办纪念赵朴初诞辰 111 周年活动 49
《茶禅诗书赵朴初》由安徽大学出版社出版 50
《茶禅诗书赵朴初》序 / 黄 彬 51

艺 韵

赵朴初禅意韵文作品赏析（二十） / 李 斌 54

回 忆

山情水意共天长
——回忆接待朴老还故乡 / 胡开建 60
请朴老题馆名 / 许新民 64
“赵朴初与中华名山大寺”之四：
放光遥接伞松云
——赵朴初与天童寺的深厚法缘 / 李 杏 66

收 藏

邮票上的赵朴初书法 / 怀 月 75
朴老签名的首日封 / 白启云 77

链 接

忆表哥赵锡厚 / 孙志远 78

封面图片：1998 年 9 月 17 日，中国佛学院在新落成的教学楼礼堂隆重举行教学楼竣工暨 1994 级学僧毕业典礼。赵朴初出席，并与明生法师（前左一）、本焕法师（前左二）、佛源法师（前右一）合影。

赵朴初研究资料中心正式 建立并征集相关图书资料

2014 年，赵朴初研究资料中心在安徽省赵朴初研究会正式挂牌成立。2017 年，赵朴初研究资料中心新大楼正式启用，面向社会广泛征集赵朴初有关图书和文物资料。

赵朴初先生生于安庆，长于太湖，在上海读书工作 30 余年，建国后一直在北京工作。作为社会活动家，他与众生广结善缘，赋诗赠字无数。其生平资料除国家保留之外，大量散于民间。搜集整理其生平资料，对于开展赵朴初研究、弘扬社会主义文化有着十分重要的意义。

赵朴初先生逝世后，10 余年来，许多单位和个人积极开展赵朴初研究工作，成绩斐然，出版了大量有关赵朴初先生专著，撰写大量文章，散于各类报刊。将这些资料搜集集中，也成为一件十分必要而迫切的工作。

凡与赵朴初先生有关的书籍、实物、照片、书信等均在资料中心征集之列。十分欢迎相关单位、作者、持有者将资料捐赠本中心，本中心将颁发收藏证书。

本中心整理出版相关书籍，也将赠予相关单位收藏。

联系人：余世磊 郭 兵

通 讯：安徽省太湖县赵朴初研究会
资料中心

电 话：0556-4160478

邮 箱：zpc4160478@163.com

在中华诗词学会成立大会上的讲话

文 献

4

赵朴初

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

【编者按】1987年5月31日，中华诗词学会在北京召开成立大会。

赵朴初先生从陕西西安匆匆赶回北京出席此次成立大会，并发表讲话，充分表达了他对振兴祖国优秀传统文化事业的重视与支持。他还应请担任中华诗词学会顾问。适逢由中华诗词学会主办、安徽省赵朴初研究会承办的全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会在赵朴初先生家乡安徽省太湖县成功举办，本刊特意发表此文，以表对赵朴初先生的怀念和崇敬！

我昨天刚从西安赶回来，原来准备坐火车，因为要参加今天这个大会，特地退了火车票，改乘飞机回来。

一九八七年五月，对我来说，是丰富多彩的一个月。五月五日，我们中国佛教协会在广济寺把北京房山石经山雷音洞发现的佛牙舍利迎到城里，举行了盛大纪念法会。当天，我接到电话，在陕西扶风县法门寺发现了佛指舍利。晚上，我飞到曼谷去参加当地佛教徒为泰国国王举行的六十大寿庆典，在那里看了金碧辉煌的寺庙，写了三十余首诗。回国后，继续得到陕西发现佛指舍利的消息，于是坐火车到西安，看了佛指舍

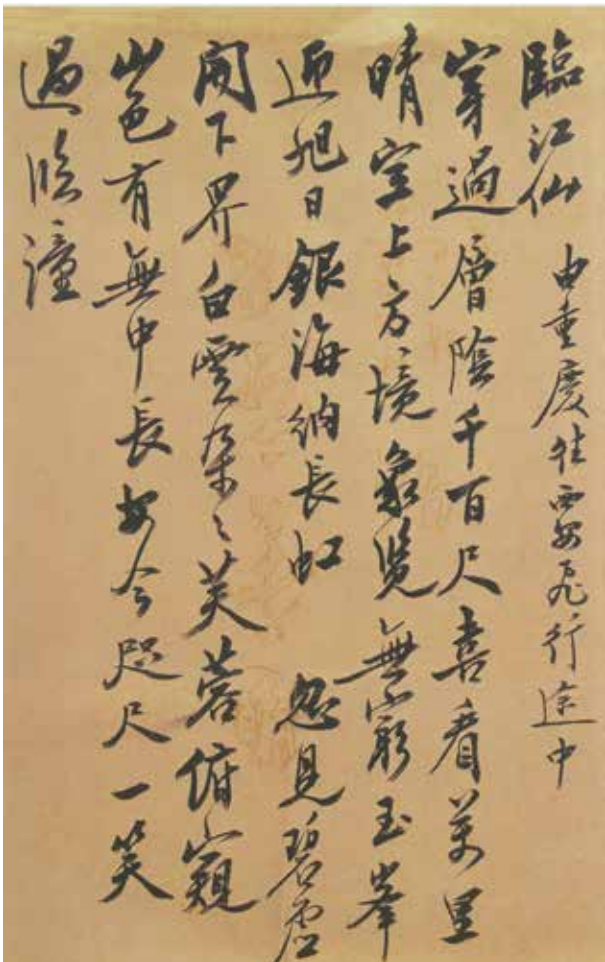
利和地宫，确实很了不起。过去只是说佛骨，韩愈就因为谏迎佛骨而被贬谪潮州，这是他的不幸中之幸，否则，他可能没有那么大的名气和收获。他的韩文公祠，背面的山叫韩山，前面的江叫韩江。我写的一首诗中说：“不幸南谪八千里，赢得江山都姓韩”，所以，他是有收获的。在西安，有一天晚上，我应邀看了唐长安歌舞，演员都穿唐代服装，一开幕就像看到了活的敦煌壁画。他们的舞蹈很美，排箫等乐器都见所未见。那天晚上，我确实得到很好的享受。因为忙，只写了一首长庆体七古长诗，这是我第一次用元白体写的。前天晚上，

举行法门寺发现佛指舍利新闻发布会。会后我就走了，怕误了今天的会，退了火车票，改乘飞机。所以我是诚心诚意来参加这个大会的。

今天刚好是阴历五月端午，又是阳历五月三十一号，真是有缘。我只想讲一点感想：中国的古老文化，实在值得我们自豪。我到泰国，他们对我们的感情特别深，对中国文化很欣赏。我看到长安法门寺地宫文物，盛唐、中唐、晚唐的都有，很了不起。看到唐长安歌舞，我发现西安文艺界的朋友在传统基础上有所创新、有所发展，确实是古为今用。今天中华诗词学会成立，我们要弘扬我们民族的诗歌，我看也应当古为今用。诗词学会还应当把曲包括在内，韵文都应当包括进去。要在传统基础上提高，离开传统是危险的。

有人说，我们还有另外一个传统。那是不行的，不能那么说。我们的传统是几千年的传统，从《尚书》、《诗经》，下及唐、宋，悠久的传统不可轻视。我去了西安一趟，参观了那里的地宫文物，回来后对中华诗词学会有了一个新的认识。国际上有许多汉学家，我很佩服日本的吉川幸次郎先生，他与我唱和。人家一个日本人，能把中国的音韵、平仄、四声搞得那么好，而我们中国

有很多人却都还搞不好。他送了我很多书，他对诗、词、曲都有著作。另一个日本朋友士岐善磨，是写俳句的，但对杜诗很有研究。他是九十三岁的老人了。我到日本，他送我一个很沉的大书包，打开来看有他关于杜诗的研究著作，使我很受感动。很多国外的汉学家都重视我们的诗词，把它当作瑰宝，我们自己更应当重视、提倡。所以，今天中华诗词学会的成立，我衷心地祝贺它成功。我就讲这一点。



赵朴初《临江仙》手迹

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大 会开幕式上的讲话

中华诗词学会常务副会长 范诗银



尊敬的刘克胜副主席，各位领导，各位专家学者，各位诗人朋友：

首先，我谨代表中华诗词学会郑欣淼会长和学会同仁，代表这次活动组委会，对各位领导、各位专家、各位学者和所有朋友们的光临，表示热烈的欢迎！

“花雨天，欢喜地，宾朋不远来千里。”赵朴老这几句诗，正是此时此地此景此情的真实写照。今天，大家从祖国各地，汇聚于赵朴老的故乡——风光如画、人杰地灵的太湖县，共同怀念诗人赵朴老，研究他的锦绣诗词、家国情怀，为弘扬中国传统文化、实现中国梦凝聚智慧和力量。

赵朴老一生创作诗、词、曲、联等作品二千余首（副），以其深厚的中国古典文学根基，为传统诗词的传承和发展做出了卓越的贡献。他作为佛学大师，还将大量的佛教意象和佛教理念融入其作品，成为中国佛教文化宝库中闪闪发光的瑰宝。

今天，我们举行这次研讨会，就是团结所有热爱诗词的朋友们，来继承赵朴老留给我们的宝贵财富，通过我们的工作与努力，使之发扬光大，把弘扬中华优秀传统文化这一伟大使命，落实到我们的智慧，发挥我们的力量。因此，圆满地完成本次活动的各项议程，并取得新的研究成果，意义重大，使命光荣。

我们要通过这次的研讨会和各项活动，进一步接近赵朴老，认识朴老，学习赵朴老爱国爱党、心怀苍生的信念，以饱含对国家、对人民、对党乃至万事万物的无限深情，写出感情真挚、打动读者的优美诗章。学习赵朴老勤奋好学、孜孜以求的精神，多思多读多写，在提

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会 闭幕式上的总结

中华诗词学会副会长 林 峰



尊敬的各位领导、各位专家学者、文朋诗友：

大家好！

美丽的时光，总是走得特别匆忙；

相逢的愉悦，总是觉得特别短暂。经过整整一天热烈紧张的研讨发言，全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会即将降下帷幕。研讨会上，与会专家们语惊四座，才辩无双。这些精彩片断和经典语录都将和赵朴老一起成为安徽太湖人文历史上最生动的瞬间，成为太湖诗词艺术和地方文化的重要组成部分。我很荣幸能和大家一起分享赵朴老给我们留下的如此丰厚的精神食粮，并且有机会领略了各位专家学者的儒雅、敏捷、睿智和深刻。

在上午的研讨会上，我们首先听取了中华诗词学会常务副会长范诗银老师

高自我修养的基础上，提高作品的内涵和境界。学习赵朴老对于中国传统文化在集成的前提下勇于探索的精神，以不断的创新实践，传承中国优秀传统文化，使古老的中国优秀文化焕发出勃勃生机。学习赵朴老诗词作品的思想内涵和艺术特色，尤其是他的爱国心、朋友情、文人趣、佛禅意，以启迪我们的工作、生活和创作实践。

各位领导，各位专家学者，各位诗人朋友，“放眼风云观世界，洪波涌起

新时代”。“花落还开，水流不断”，赵朴老寄希望于后人，寄希望于我们，创造一个更加繁荣的盛世中国。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，铁肩担使命，妙手写华章，为实现中华民族伟大复兴的中国梦放声歌唱，阔步向前！

最后，预祝本次研讨会和诗词大会圆满成功！

谢谢大家。

的报告。他通过朴老和中华诗词学会的深厚渊源，为我们阐述了赵朴老为中华诗词事业所做出的积极贡献。范老师又透过朴老的诗词创作和他在声韵方面的独到见解，向大家展示了朴老在中华诗词发展进程中倾注的心血和智慧。

首都师大李红教授则从朴老诗中的家国情怀和以天下苍生为已任的使命担当，揭示了朴老崇高的爱国主义思想和慈悲为怀、广结善缘的佛学真谛。

中华诗词学会顾问刘麒子老师在回忆之中缓缓道来，对与当年朴老的忘年之交倍感留恋并对朴老的虚怀若谷和平易近人由衷敬仰。

渤海大学客座教授孙丹林先生从儒佛同义的“心灯”一词延伸开去，为我们剖析了朴老光明磊落、仁爱坦荡的精神世界和长者风范。

中国书籍出版社副总编赵安民老师则借朴老的诗词入手，在各个层面对朴老的诗词风格和创作特点进行了深入浅出地解读。

南昌大学博导李军教授就朴老诗词的用韵特点作了全面的分析和研究。他对朴老继承传统、勇于创新的人文情怀给予了高度评价。

安徽大学博导吴怀东教授则把朴老的诗词放在二十世纪中国文化的大背景下，对朴老诗学的故里情结、诗体实验与人间佛教等文化主张逐一分解，鞭辟入里。令人耳目一新，境界顿开。

中国佛学院徐玉成教授站在史诗的高度，用深邃的眼光、史家的视角对朴老诗词的史诗性和现实性作了钩深索隐般的梳理和总结，可谓洞天别居，高屋建瓴。

另外还有像沈华维、李葆国、荀德麟、王勇、王泽庆、张体云、胡功胜、黄复彩、荀君等众多的专家学者和诗人词家从赵朴老的创作手法、社会影响、艺术境界、佛教思想等不同层面、不同角度，大范围、大视野地提出了自己独到的体会、充满个性的观点和积极有益的探索。全面反映了专家们卓越的研究水平和思辨能力。高度体现了本次研讨会的学理性、研究性、创新性和时代性。大会既有主旨发言，又有小组讨论，内容丰富，主题鲜明。是传统与现代相结合、继承与创新相结合的一次诗词理论盛会。本次研讨会的成功举办，为进一步丰富赵朴初诗词理论研究提供了宝贵的历史资料，为太湖县地方文化建设起到了积极的推动作用。这也是太湖县委县政府弘扬优秀传统文化、继承中华民族经典的重要举措。随着赵朴初诗词研究的不断深入，会让更多的太湖人、安徽人乃至全国各地的炎黄儿女加入到传统诗词的研究和创作上来。

在会议行将闭幕之际，我谨代表中华诗词学会和大会组委会对各位莅临会议的专家学者和文朋诗友们表示真诚的问候！对太湖县委县政府给予本次会议的大力支持表示崇高的敬意！对安徽省赵朴初研究会和各协办单位以及为本次会议付出辛勤劳动的太湖县各机关部门、企事业单位与社会各界的朋友们表示衷心的感谢！

最后，祝各位领导、专家学者和文朋诗友们身体健康，合家幸福！文心不老，文笔常健！

谢谢大家！

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大 会开幕式上的讲话

赵朴初先生生前生活秘书 景 伟



尊敬的各位领导，各位专家学者：

大家好！

感谢组委会给我这个讲话的机会，让我谈谈赵朴老和诗词。在我追随先生十几年的过程中，诗词是先生生活中不可缺少的一部分。记得那一年，先生在北京医院住院，因病二十多天不能起床，只能躺在床上，为了排除先生的寂寞，我们在墙上挂了彩色气球，每天变化图案，待他病愈后，马上有二十几首咏颂气球的诗篇，说明先生的脑子一刻也没有停歇。

先生的诗词格调高，不拘于小情小意，在陪同星云大师在江南游览时，写下了“登峰何须分彼此，好在当下证菩提，精进共相期”。可以说诗词成就了先生的书法。

赵朴初先生在生活中是文雅的，但诗人的内心却是激烈的，在回复甘肃政协的诗中，写出“几时待把苍龙尾，直上峰头扫白雪”大气磅礴的诗章。

应该说，赵朴初先生日常生活是简朴的，但精神生活却是无比奢侈的，因为有丰富的素养在支持他。

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会 开幕式上的讲话

专 辑

10

安徽省诗词协会会长 叶如强

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU



尊敬的范会长、林会长、王会长，尊敬的刘主席、赵主席，尊敬的各位专家、诗家：

上午好！

十分荣幸参加全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会。值此，由衷怀念伟大的爱国主义者、杰出的社会活动家、新中国佛教复兴第一人赵朴初先生。记得多年前，九华山上，当两位年青的佛门子弟讨论人生意义时，我曾言之：不闻赵朴初人间佛教之说乎？完善自我，超度他人，救苦救难，造福社会也。正所谓红尘皆净土，功德遍三千。朴老，可谓当代观世音菩萨！

我在省民政厅工作多年，与朴老有着深厚情感。朴老曾任华东民政部副部长，对安徽灾区倾注心血。1991年安徽大水，他老人家曾慷慨捐助灾区黄金，为救灾文献亲笔题辞。遥想当年，在安徽大学中文系，我正热衷诗词学习，对朴老之韵文，亦爱不释卷矣。

今天，欣逢中华诗词学会几位会长、顾问和诸君，聆听教导，备感亲切，深受鼓舞。二十年前，我任歙县县委书记，决定重修江南都江堰——渔梁坝，时任国家文物局副局长郑欣淼先生亲临视察，给予大力支持。去年郑公出席黄山市诗词学会揭牌，见其宵旰护遗头飞雪，吟诵诗词赋华章，不禁悲欣交集。郑公深情地说：“和如强由文物而诗词，可谓缘份也”。今年8月，安徽省诗词协会第三届会员代表大会召开，省女子诗词学会整体融入，郑公亲嘱中华诗词学会致贺，肯定成绩，指明发展方向，令我等铭感于心焉。

安徽省诗词协会是省文联主管的诗
(下转第13页)

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大 会开幕式上的讲话

安徽省诗词学会常务副会长 周正环



各位领导、各位专家、各位师长、各位诗友，大家上午好！

安徽省诗词学会陆世全会长因特殊原因，今天不能到会。他特意委托我，昨天夜晚专程从三百多公里外的芜湖赶到太湖，由我代表安徽省诗词学会和陆世全会长，向各位致歉、向大会致谢、向赵朴老致敬！

朴老胸如大海，藏真纳善；荣辱不惊，宁静淡泊；温柔敦厚，至情至性。

读朴老的诗，就一定会读到他的精气神，读到他的士人风骨、家国情怀、忧患意识，读到强烈的时代精神，读到深邃悠远的佛心禅……

我有缘到过七十多个国家，常常可以在异国他乡的名刹古寺里看到赵朴老题写的寺名、楹联或者是“大雄宝殿”的牌匾，感到无比的亲切。

我们安徽省诗词学会编注的、由梁东老题写书名、由安师大出版社出版的《安徽当代先贤诗词选》一书，选入的朴老诗词作品占有很大的篇幅和分量。赵朴初先生的诗词作品和他的精神品格，必将成为照亮后人的一盏心灯。

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长！赵朴老不朽！

谢谢大家！

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会 开幕式上的讲话

专 辑

12

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

安庆市政协副主席 刘克胜



各位专家，各位朋友：

在这丹桂飘香、硕果累累的美好季节里，我们相聚在朴老故里太湖县，隆重举行全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会，我谨代表安庆市政协向远道而来的各位专家学者、各位嘉宾朋友表示亲切的问候和崇高的敬意！同时也向大会的召开致以最热烈的祝贺！

美丽的太湖是朴老故里，禅宗之源，是首个荣获安徽省“中华诗词之乡”称号的县城。古人云：诗者，天地之心也。诗人者，必有至真之性、至悯之情、至

旷之怀也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”诗意不在远方，它就在我们心中。人生自有诗意，时代呼唤新篇，正如习近平总书记所说：“我们有责任写出中华民族新史诗。”

赵朴初的诗文字洗练，用典、用韵自如灵活，妙趣横生，寓意深刻，给人以自然美的享受。我们学习、研究赵朴初的诗词不是仅仅着眼于中国诗词的发展，更要借此助推中华民族文化走向兴盛繁荣。

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化，曾于2014年在北京大学

师生座谈会上明确指出，中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。

赵朴老的诗卷不仅是传统的，也是现代的，更是未来的。中国的诗文化历史悠久、博大精深。我国的诗文化历来与书、礼、乐、画、宗教文化等息息相通，融合发展。赵朴老以诗悟禅，以诗抒情，以墨书诗，诗如其人，诗传其神，诗称天籁发心声，将在中华大地上生生不息。

安庆，拥有国家级历史文化名城名片，在这块承接中国禅宗绵实而厚重文

化的土地上，成长了禅宗文化、黄梅戏文化、桐城派文化、皖江文化以及古农耕文化等。今天，安庆正在开展“聚焦高质量，争当排头兵”解放思想大学习大讨论活动，既蕴含着安庆的传统文化元素，也透露出安庆人全体上下谋求高质量发展的思维和信心决心。我们相信，随着推深做实四督四保、四送一服的行动，强势抓招商，聚力推项目，真心帮助企业各项举措实施，我们的发展既有预期的目标实现，也有鲜活动人的文化诗篇。

最后，预祝会议圆满成功！全体与会者身心自在，吉祥如意！

谢谢大家！

（上接第10页）

词类社会团体，将秉持宗旨，成为诗词创作者、研究者、爱好者的家园，弘扬民族优秀文化传统，兼容并蓄，求正容变，“歌诗合为事而作”，为繁荣安徽诗词作出贡献。在中华诗词学会的指导下，在汲取兄弟省市诗词发展的经验中，我们将虚心向省诗词学会、太白楼诗词学会、省诗歌学会和市县诗词组织学习，携手共进。唐宋诗词建安骨，江淮大地竞雌雄，梦萦华夏复兴日，徽韵皖风旌帜红。

太湖山清水秀，人文荟萃。过去因基础设施等不足，也曾经历过困难阶段。

零八年大雪，一六年大水，我也关注过部分灾区群众生活。此番又至，欣喜地看到如今之太湖，面貌焕然一新，向着绿色发展、文化和旅游大县阔步迈进。我们将组织采风，为太湖的美好明天而歌之，而咏之。我们协会的副会长兼秘书长左会斌先生激情难抑，来太湖当日即赋诗三首，其一曰：太湖文博园，上下五千年。妩媚花亭水，依稀皖府烟。神龙嗟首尾，雄主整坤乾。禅到初心见，永结幸福缘。

祝福“朴老故里 禅源太湖”！谢谢主持人，谢谢大家！

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大 会开幕式上的致辞

专 辑

14

太湖县委常委、组织部长、统战部长 方 勇

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU



尊敬的范会长，各位领导，各位来宾，各位专家学者：

天高气爽，秋意愈浓。今天，熙湖大地雅士云集、宾朋满座，我们非常高兴在朴老故乡，举办全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会！在此，我谨代表中共太湖县委、太湖县人民政府向亲临本次活动的各位领导、各位来宾、各位专家学者表示热烈的欢迎！也向从事或支持赵朴初研究、关心和支持太湖全方位发展的各界人士致以衷心的感谢！

“腹有诗书气自华。”诗词独具韵律美、意境美、情感美艺术感染力，是中华文化靓丽瑰宝，是陶冶情操经典宝

藏。太湖历史悠久，人文底蕴深厚，熙湖大地孕育走出了文化泰斗赵朴初、诗人朱湘、史学家孔凡礼、作家石楠等大家名宿，至今乡结诗社，村闻书声，2010年成功创建了安徽省首个“中华诗词之乡”。

“山情水意共天长。”对朴老最深的缅怀是践行其遗愿，最好的纪念是传承其精神，最真的告慰是振兴其家乡。近年来，朴老念兹在兹的太湖人民，以“敢叫日月换新天”的责任担当，在打造高质量发展高地、高标准民生福地、高内涵文化和生态文明胜地的“三地”建设上群策群力，在建设“地理人文惊八变”的魅力新太湖征程上阔步前行！

“幸甚至哉，歌以咏志。”此次盛会，名家荟萃，学者云集，是一场高层次的名家聚会、高品味的文化盛宴。我们期盼，值此盛会，诸位大家以生花妙笔，绘出太湖的秀美山川、开放人文，绘出太湖的山乡巨变、锦绣未来。此次盛会，也是太湖文艺工作者零距离学习文化大家的难得机遇。我们希望，借此盛会，

（下转第16页）

在全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大 会吟诗晚会上的致辞

中共太湖县委常委、宣传部长 李加生



各位来宾，女士们，先生们：

朴初故里诚迎八方宾，禅源太湖佛佑天下客。今日的皖府，诗词灿烂，瑞气呈祥，非常高兴迎来出席全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”吟诗晚会的各位专家学者。在此，我代表太湖县委、县政府对大家的莅临表示热烈欢迎和衷心感谢！

我们太湖是赵朴初的故乡、禅宗发祥地。全县 58 万人，2040 平方公里，县域面貌“七山一水一分田，一分道路和庄园”。太湖是文化之邦、名人故里。建县 1600 年，出过 3 个状元、82 位进士、342 位文武举人，“一门五进士，十里

两状元”传为佳话，是全国诗词之乡、戏曲之乡、门球之乡。当代佛教领袖、全国政协原副主席、全国佛教协会原会长赵朴初，著名诗人朱湘，京剧“叶派”创始人叶春善、黄梅戏表演艺术家马兰都诞生于太湖。太湖是禅宗之源，禅韵深厚。二祖慧可在太湖卓锡传法 30 年；三祖、五祖在太湖开设道场，弘扬佛法；狮子山二祖禅堂、晋代建的佛图寺、唐代建的海会寺、西风禅寺，遗存丰富。太湖是旅游胜地，风光旖丽，是国家首批全域旅游示范县。花亭湖“千重山色、万顷波光”，享有“天下第一禅湖”之美誉；五千年文博园拥有世界上数量最

多、规模最大的根雕艺术馆；禅源太湖旅游区正迎来国家 5A 级景区验收。在这可以享受“花亭湖畔听禅音、一日尽揽五千年”。太湖生态优越，特产丰富，是国家农产品质量安全县。“太湖小黄牛”“太湖六白猪”“花亭湖鳊鱼”获国家地理标志证明商标，被朴老赞赏“品遍锡兰和宇治，清芬独赏我天华”的“天华谷尖”是国家地理标志保护产品。

朴老是杰出的爱国宗教领袖，不仅佛学造诣深厚，而且诗词书法功底极深，一生创作诗词曲 1870 多首，既有个人的所思所悟、对友人的讴歌咏赞，又有遏制假恶丑、倡导真善美的吟咏。一直以来，太湖县委、县政府高度重视文化事业发展，注重朴老文化的研究，注重朴老和谐、圆融、知恩报恩思想的传承，注重朴老诗词书法艺术的弘扬，先后创办了《赵朴初研究动态》《熙湖诗词》《亭湖烛影》等期刊，编辑出版了《赵朴初研究》《禅源太湖》等书籍，还多次举办纪念朴老、研究朴老系列活动，全县说朴老、敬朴老、学朴老氛围浓厚。

太湖山川秀美，风景旖旎，曾吸引李白、白居易、王安石、黄庭坚、解缙、王守仁等名士墨客，留下许多脍炙人口的诗词佳句，今天各位专家学者共同出席吟诗会，希望大家拿出诗人豪情，开怀畅饮，尽情讴歌新时代，弘扬主旋律，唱响正气歌。最后祝愿各位诗友诗兴大发、收获满满；祝大家身体健康、万事如意！

（上接第 14 页）

广大太湖文艺工作者担负起推进家乡文化大发展、大繁荣的时代使命，创作一些紧贴时代要求、紧贴使命任务、紧贴中心大局的精品力作，努力做新时代的奋进者、新征程的建功者、新气象的讴歌者，为人民群众提供精神文化艺术大餐，切实发挥诗词创作在建设“三个太湖”中的独特作用。

最后，热忱欢迎诸位常来太湖走走看看，传经送宝！祝本次大会圆满成功！祝大家心遂所愿，如意康宁！

参加全国赵朴初诗词研讨会 暨“朴初故里 禅源太湖” 诗词大会（外二首）

余 浩

深秋有幸太湖行，一路高歌客棹轻。
赏石观雕评画艺，游园穿道乐人生。
心随佛寺千般净，眼望禅湖百事明。
满腹情怀增妙语，书传微信尽闻声。

花亭湖泛舟观光太湖秋景

华亭碧水映轩窗，两岸青山是故乡。
古邑容妆迎远客，祥云紫气共天长。

穿越太湖五千年文博园

太湖仙境韵铺魂，百里长廊接厚坤。
梦枕博园畴旷古，楚吴一脉德弥尊。

群贤毕至话朴老 妙笔生花兴太湖

——全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会综述

金秋十月，阳光普照。八方宾朋，共襄盛事。

10月28日-31日，全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会在赵朴初先生故里安徽太湖隆重举行，其活动主题突出，内容丰富；形式多样，精彩纷呈；仁者见仁，语惊四座；智者见智，才辩无双；众多专家学者，纷纷汇聚一堂，共忆朴老往事，共话朴老情长，共建禅源太湖，大会收效颇丰。

本次大会旨在纪念赵朴初诞辰111周年，传扬朴老毕生的精神风范、崇高品德和深博思想，进一步深入研究赵朴初的诗词文化艺术，讴歌太湖悠久的历史，弘扬中华优秀传统文化，着力建设“活力太湖、魅力太湖、实力太湖”。

中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志社社长范诗银，中华诗词学会副会长林峰、王改正，中佛协原研究室主

任、中国佛学院教授徐玉成，中国社会科学院哲学研究所专家李敏生，中佛协、朴老生前生活秘书景伟，中华诗词学会顾问梁东、刘麒子、李树喜、张克复，安徽省诗词协会会长、省民政厅原巡视员叶如强，安徽省诗词学会常务副会长周正环，安庆市政协副主席刘克胜，太湖县领导赵福南、方勇、李加生、刘存磊、占卓夫、殷书林、石金印、吕明华等出席相关活动。

此次研讨会由中华诗词学会主办，由安徽省赵朴初研究会承办。来自北京、重庆、安徽、广东、江苏、江西、甘肃、黑龙江等13个省市的有关部门领导、专家、学者和省内20个地区的诗词学会负责同志共200余人参加了会议。人民网、新华网、今日头条、安徽日报、中安在线、江淮时报、安庆日报、太湖通讯社、县电视台等国家省市县20多家主流新闻媒体记者到会报道。

采风创作 众家喝彩

10月29日，全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会组织集体采风活动。采风团一行110余人先后参观了赵朴初文化公园、花亭湖及西风禅寺、五千年文博园，实地感受“朴初故里 禅源太湖”的优美风景，开展诗词采风创作。

每到一处，采风团成员均认真细心听取工作人员讲解介绍，详细了解了赵朴初的生平事迹及太湖的禅宗文化，并不断用手中的相机和手机记录下精彩瞬间，太湖优美的山水自然景观和深厚的人文历史给采风团成员留下了深刻的印象。大家纷纷表示，此次采风活动为这次诗词大会及今后的艺术创作积累了丰富的素材，将以文学艺术的眼光和笔触，

深入挖掘太湖的历史韵味、文化内涵、人文景观等，创作出更多优秀的作品，推介太湖。

吟诗晚会 丰富多彩

10月29日晚，大会举行了吟诗会。来自中国社科院、中国诗歌学会、江苏省诗词学会、首都师范大学、南昌大学、渤海大学、重庆师范大学、安徽大学、安徽省诗词学会等部门领导以及省内外20个市县区诗词学会的专家学者参加了晚会。

吟诗会在婉转动听的《美美花亭湖》歌声中拉开序幕。随后，10位专家学者相继登台吟诵诗词。吟诵的作品既有来我县创作的新作，又有朴老的诗词，还有个人喜爱的古诗词。台上，吟诵者豪



梁东（左一）、范诗银代表与会人员向赵朴初铜像敬献花篮



到西风禅寺采风



到赵朴初文化公园采风。

情满怀，或激情洋溢，或深情款款，或浅唱低吟，声情并茂地展现了诗词的无穷魅力。台下，大家凝神静气，陶醉在吟诵与情感的和鸣之中，由衷地发出热烈的掌声。尤其是中华诗词学会常务副会长范诗银现场吟诵的《踏莎行·谒赵朴老墓园》新作，其“幻眼开花，踏风流水。一枝一滴依声美。相拈一笑笑情真，相逢一掬知何岁。词句时光，曲辞风味。轻吟细读曾神会。痴心无可问归痕，只堪向梦听珠佩。”的句子抒发了怀念朴老的真挚感情。晚会上，部分专家学者向赵朴初研究会赠送了诗词书法作品。整台晚会中还穿插我县文艺工作者演唱的《故乡茶》、《老大始还乡》、《山情水意共天长》等朴老诗词以及黄梅戏《谁料皇榜中状元》、歌曲《太

湖之恋》。

太湖县委常委、宣传部长李加生致辞，代表县委县政府对各位专家学者的到来表示热烈欢迎，并从太湖是文化之邦、名人故里，太湖是禅宗之源、禅韵深厚，太湖是旅游胜地、风光旖旎，太湖生态优越、特产丰富等几个方面介绍



李明科先生吟诗并赠书法。



欢聚一堂



徐红霞女士吟诗



梁东老先生吟诗



邹相先生吟诗



赵安民先生吟诗



黄梅戏演员洪石霞演唱



吟唱会场景

了太湖县情。他动情地说，朴老诗词书法功底极深，一生创作诗词曲联两千多首，既有个人的所思所悟、对友人的讴歌咏赞，又有鞭挞假恶丑、倡导真善美的吟咏。一直以来，县委县政府高度重视文化事业发展，注重朴老文化的研究，注重朴老和谐、圆融、知恩报恩思想的传承，注重朴老诗词书法艺术的弘扬，先后创办了《赵朴初研究动态》《熙湖诗词》《亭湖烛影》等期刊，编辑出版了《赵朴初研究》《禅源太湖》等书籍，还多次举办纪念朴老、研究朴老系列活动，全县说朴老、敬朴老、学朴老氛围浓厚。

大会开幕 大咖显彩

10月30日上午，全国赵朴初诗词

研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会在皖府国际酒店正式开幕。

范诗银在开幕词中说，赵朴老一生创作诗、词、曲、联等作品二千余首(副)，以其深厚的中国古典文学根基，为传统诗词的传承和发展做出了卓越贡献。组织这次研讨会就是要团结所有热爱诗词的朋友们，来继承赵朴老留下的宝贵财富，通过大家的工作与努力，使之发扬光大，把弘扬中华优秀传统文化这一伟大历史使命落实到肩头，接力在手中，为实现中国梦贡献智慧、发挥力量。因此，圆满地完成本次活动并取得新的研究成果意义重大，使命光荣。要通过这次会议的研讨和各项活动，进一步接近朴老，认识朴老，学习赵朴老爱国爱党、心怀苍生的信念，以饱含对国家、对人民、对党乃至万事万物的无限深情，写



梁东先生赠送诗作。

出感情真挚、打动读者的优美诗章；学习赵朴老勤奋好学、孜孜以求的精神，多思多读多写，在提高自我修养的基础上，提高作品的内涵与意境；学习赵朴老对于中国传统文化在继承的前提下勇于探索的精神，以不断的创新实践，传承中国优秀传统文化，使古老的中国优秀传统文化焕发出勃勃生机；学习赵朴老诗词作品的思想内涵和艺术特色，尤其是他的爱国心、朋友情、文人趣、佛禅意，以启迪我们的工作、生活和创作实践。“放眼风云观世界，洪波涌起新时代”，希望大家铁肩担使命、妙手写华章，为实现中华民族伟大复兴的中国梦放声歌唱、阔步向前。

刘克胜指出，赵朴初的诗文字洗练，用典、用韵自如灵活，妙趣横生，寓意深刻，给人以自然美的享受。我们学习和研究赵朴初的诗词不是仅仅着眼于中国诗词的发展，更要借此助推中华文化走向兴盛繁荣。赵朴老的诗卷不仅是传统的，也是现代的，更是未来的。

中国的诗文化历史悠久、博大精深。我国的诗文化历来与书、礼、乐、画、宗教文化等息息相通，融合发展。赵朴老以诗悟禅，以诗抒情，以墨书诗，诗如其人，诗传其神，诗称天籁发心声，将在中华大地上生生不息。

梁东现场向赵朴初研究会赠送了诗作，并深情回忆了同朴老难以忘怀的历历往事。希望朴老诗词研讨事业在新的时代条件下更加发扬光大。

叶如强在致辞中说，太湖山清水秀，人文荟萃，曾经来过太湖，此番又至，欣喜地看到于今之太湖面貌焕然一新，向着绿色发展、文化和旅游大县阔步迈进。省诗词协会将秉承宗旨，不断弘扬民族优秀传统文化，兼容并蓄，求正容变，适时组织采风，为太湖的美好明天而歌之、而咏之，使之真正成为诗词的创作者、研究者、爱好者的家园。

景伟深有感情地指出，在追随朴老的十几年中，诗词是朴老生活中不可缺少的一部分，每年要创作几百首诗词。



开幕式主席台



大会会场

朴老的诗词格调高，不拘于小情小意，在陪同星云法师在江南游览时写下了“登岸何须分彼此，好从当下证菩提，精进共相期”的诗句。诗词成就了朴老的书法，朴老在生活中是文雅的，但诗人的内心却是激烈的，在回复甘肃政协的诗中写出“几时待把苍龙尾，直上峰头扫白雪”这一大气磅礴的诗章。朴老日常生活是简朴的，但精神生活却是无比奢侈的。

周正环说，朴老胸如大海，藏真纳善；荣辱不惊，宁静淡定；温柔敦厚，至情至性。读朴老的诗，读到了他的士人风骨，家国情怀，忧患意识。云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。

太湖县委常委、组织部长、统战部长方勇在致辞中指出，太湖历史悠久，人文底蕴深厚，熙湖大地孕育走出了文化泰斗赵朴初、诗人朱湘、史学家孔凡礼、作家石楠等大家名宿，至今乡结诗

社，村闻书声，2010年成功创建了安徽省首个“中华诗词之乡”。“山情水意共天长”，对朴老最深的缅怀是践行其遗愿，最好的纪念是传承其精神，最真的告慰是振兴其家乡。近年来，朴老念兹在兹的太湖人民，以“敢教日月换新天”的责任担当，在打造高质量发展高地、高标准民生福地、高内涵文化和生态文明胜地的“三地”建设上群策群力，在建设“地理人文惊八变”的美丽新太湖征程上阔步前行。“幸甚至哉，歌以咏志”，此次盛会，名家荟萃，学者云集，是一场高层次的名家聚会、高品位的文化盛宴。期盼诸位大家以生花妙笔，绘出太湖的秀美山川、开放人文，绘出太湖的山乡巨变、锦绣未来。同时，这次盛会也是太湖文艺工作者零距离学习文化大家的难得机遇，希望以此为契机担负起推进家乡文化大发展、大繁荣的时代使命，创作一批紧贴时代精神、紧



主旨研讨主持人王改正和发言人范诗银



李敏生先生发言



李红女士发言



徐玉成先生发言



吴怀东先生发言

贴使命任务、紧贴中心大局的精品力作，为太湖人民提供精美文化大餐，切实发挥诗词在建设“三个太湖”中的独特作用。

主旨研讨 十分精彩

期间，大会举行了主旨研讨会和赵朴初诗词分组研讨会。

中华诗词学会常务副会长、中华诗词杂志社社长范诗银探讨了赵朴初与中华诗词的渊源关系。

中华诗词学会顾问刘麒子回顾了与朴老相识的渊源，分享了以文字与朴老交往的故事。

首都师范大学文学院教授李红认为朴老有一颗赤子之心——纯正、忠诚、热切，置身于“民”，将民与苍生系于己任。他的赤子之心体现于家、国、天下，体现于他的诗词之中。

中国社会科学院哲学研究所专家李敏生认为纪念赵朴初，最重要的是完成朴老的遗愿。

渤海大学客座教授孙丹林认为从赵朴初的一生中，可得知我国历代出类拔萃的成功人士心中都有一盏明灯。明灯指引着先人尽力、尽气、尽才、尽情地去完成使命。

南昌大学中文系教授、博士生导师李军以

朴老的 405 首词为研究材料，指出朴老的词不拘泥于格律，其词韵的押韵基础为十九世纪初的太湖方言。

中国书籍出版社副总编辑赵安民如是评析赵朴初的诗词创作：题材丰富，入时切事；感惠徇知，内容生动；语言平易，雅俗共赏；体裁多样，善于创新。

安徽大学文学学院院长、博士生导师吴怀东从时代的高度、中华民族思想的角度，指出赵朴初的人生实践和文化活动，既显示了其家乡安庆底蕴深厚的历史文化印记，也反映了二十世纪中国变革的曲折历程和中国文化发展的某些特征。

中佛协原研究室主任、中国佛学院教授徐玉成对朴老以诗词形式记录的一系列重大政治事件作了较为完善的梳理，赞许朴老的诗词为一部伟大的史诗。

诗词讲座 大放光彩

10月30日下午，全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词



林峰主讲



诗词讲座



颁奖

大会诗词讲座在朴初学堂举行。

中华诗词学会副会长林峰为安徽省内学会、太湖县诗词爱好者 200 余人作了一堂生动的诗词讲座，主讲《一三居诗词》。

林峰先生用生动的语言、丰富的学识，向在场观众作了题为“诗词的炼字”专题讲座，从炼字的意义、炼字的技巧、炼字三要入手，对我国灿若星河的古诗词中的炼字经典诗例进行分析，并从个人的创作体会为大家讲授了古体诗词创作的锤字炼句、沉淀修改。林峰先生说，一首好的作品的诞生，开头、结句、立意、

境界、语言、表达方式等都非常重要。

会上，还举行了太湖县寺前镇“朴初故里 禅文小镇”诗词大赛颁奖仪式和中华诗词学会授予百里镇“中华诗教先进单位”授牌仪式。

圆满谢幕 意义非凡

10 月 30 日下午 4:30，大会经过一天的交流与分享，在完成各项议程后举行了闭幕式。在中华诗词学会副秘书长、学术部副主任沈华维和中华诗词学会学术部副主任李葆国分别汇报两个小组分组讨论情况的基础

上，中华诗词学会副会长林峰作了会议总结，强调指出，众多专家、学者和诗人词家从朴老的诗词文化等不同层面、不同角度、大范围、大视野上提出了自己独到的见解、充满个性化的观点和积极有益的探索，全面体现了本次研讨会的学理性、研究性、时代性和创新性。大会既有主旨发言，又有小组讨论，内容丰富、主题鲜明，是传统与现代相结合、继承与创新相结合的一次诗词理论盛会。本次研讨会的成功举办，为进一步丰富赵朴初诗词理论研究提供了宝贵的历史资料，为地方文化建设起到了积

极的推动作用。这也是太湖县弘扬中华优秀传统文化、继承民族经典的重要举措。

中华诗词学会成立于1987年，赵朴初曾担任该会名誉会长，多次应请为该会题词题名。安徽省赵朴初研究会成立于2002年，开展了大量纪念、研究赵朴初的工作。对赵朴初的敬仰和怀念，让两会达成合作共同开展了此次活动，并得到全国学术界和诗词界朋友的积极响应和支持。此次活动，也是赵朴初研究领域中就赵朴初诗词文学艺术这一方面所开展的全国性首次大型学术活动。(刘 辉 / 文 余世磊、刘 辉 / 图)



分组一组讨论



分组二组讨论



闭幕式

忽见缤纷光照眼

——赵朴初先生与中华诗词略说

范诗银



由赵朴初题名的《中华诗词》

在即将迎来伟大的爱国主义者，卓越的佛教领袖、社会活动家，杰出的书法家和享誉海内外的著名诗人赵朴初先生诞辰 111 周年的时候，我们在朴老故里举办全国赵朴初诗词研讨会和诗词大会，是一件十分有意义的事情。下面，我就借用朴老《临江仙·题萧淑芳画花卉长卷》中的“忽见缤纷光照眼”为题，对赵朴初先生与中华诗词的渊源关系进行初步探讨。

改革开放进入第九个年头的 1987 年 5 月 31 日，中华诗词学会的成立，无论当时还是现在看来，都是我们国家诗词界的一件具有重要意义的大事。赵朴初先生就是这件大事的重要促成者之一。1986 年 11 月，时任筹委会主任的姜椿芳同志在筹委扩大会议上的讲话中指出：“早在三年前，肖华同志就和甘肃省一部分同志提出了组建中华诗词协会的倡议。去年六月，在赵朴初、楚图南、钱昌照等老同志关怀下，在京部分发起人组成了筹备组，发出了《筹建中华诗词协会倡议书》”。根据《中华诗词学会三十年大事记》记载，1985 年 11 月，筹备组领导人拜访赵朴初、楚图南、夏承焘先生，请他们出任中华诗词协会名誉会长。1986 年 4 月，赵朴初等三位老先生同意担任学会名誉会长。11 月 14 日，中华诗词协会筹备组在京举行扩大会议，正式成立中华诗词学会筹备委员会，推选赵朴初、楚图南、钱昌照三位先生为筹备委员会名誉会长。原已同意担任名誉会长的夏承焘先生，因病已于 5 月 11 日不幸逝世。

丁卯年五月初五，中华诗词学会成立大会在全国政协礼堂隆重开幕。赵朴初先生发表了情谊深长的讲话。他说：

“我昨天刚从西安赶回来。原来准备坐火车，因为要参加今天这个大会，特地退了火车票，改乘飞机回来。所以我是诚心诚意来参加这个大会的。”赵朴初先生还说道：“中国的古老文化，实在值得我们自豪……我们要弘扬我们民族的诗歌，我看也要古为今用。诗词学会还应当把曲包括在内，韵文都应当包括进去。要在传统基础上提高，离开传统是危险的……我们的传统是几千年的传统，从尚书、诗经，下及唐、宋，悠久的传统不可轻视。”赵朴初先生在讲话快结束时动情地说：“很多国外的汉学家都重视我们的诗词，把他当作瑰宝，我们自己更应当重视、提倡。所以，今天中华诗词学会的成立，我衷心地祝贺它成功。”今天重读这些深情的话语，殷殷嘱托，切切期望，如在耳边。又仿佛看到朴老慈祥的笑容和睿智的眼神，让我们深为感动。

中华诗词学会成立的第二年，《中华诗词年鉴》出版，赵朴初先生担任顾问。1990年8月，日中友好汉诗协会会长柳田圣山筹建的峨眉山日本僧人良宽诗碑落成，中华诗词学会名誉会长赵朴初为之题诗。碑的正面刻有良宽《题峨眉山下桥杭》诗，背面是赵朴初先生的《题日本良宽禅师诗碑》：“禅师诗句证桥流，流到宫川古渡头。今日流还一片石，清音长共月轮秋。”成就了中日文化交流的一段佳话。1994年7月，《中华诗词》正式创刊出版，赵朴初先生欣然题写刊名。这也是众多诗词刊物中唯一由赵朴初先生题写的刊名。中华诗词学会对朴老题写的《中华诗词》这四个字十分珍视，一直沿用至今，也从未动过改换的念头。前段时间，学会网站升

级改造，我们又从赵朴初先生的书帖中集出“学会”两个字，作为中华诗词学会网络信息中心的标志。赵朴初先生离开我们已经十八年了，但他对中华诗词的关爱，无时无刻不在影响和鞭策着我们。

二

赵朴初先生是一生都在做诗的诗人，尤其是担任中华诗词学会名誉会长的十多年间，诗词创作出现了“井喷”式的高潮。据《当代名家诗词集·赵朴初卷》“编后记”中记载，朴老一生创作的诗词曲有1870多首，其中1949年前仅21首，不足总量的1.5%；1949年解放到文化大革命爆发前16年间作351首，占总数18.8%；文革10年作189首，占总量10.1%；文革后1976年到逝世的23年所作1300多首，约占总量70%，其中1986年到1995年10年间所作860余首，占一生所作总量的将近一半。另有学者统计，赵朴初先生从1927年开始有诗传世，到2000年辞世的73年间，共有韵文作品1985首。赵朴初先生从有诗传世到新中国建立的22年间，仅有20多首诗，量是很小的。一般来说，20岁到42岁，应是诗人创作的高峰期。而先生诗少，其中真正原因，已无从探讨了。新中国建立后的16年和“文化大革命”的10年，前一段每年22首，后一段每年19首，差别不算大。1986年以后这段时间，每年平均80多首，恰是他担任中华诗词学会名誉会长期间。我们可以这样认为，改革开放，使中华诗词得到了复苏。中华诗词学会的成立，使老诗人们焕发了青春。朴老作为中华诗词学会的排在第一位的名誉会长，擎起中华诗词的大旗，责任与感情

所系,遂诗心,放激情,乘改革开放大潮,登上诗词创作的高峰。同时,也为中华诗词的复苏与复兴,贡献了自己的智慧。

我对赵朴初《滴水集》《片石集》中的作品类型作了简单的统计分析:诗有230首,占45.2%;词有149首,占29.3%;曲有112首,占22%;自由体新诗有17首,占3.3%。继续分析,五绝、七绝有133首,占57.8%,比五律、七律、歌行等诗体作品的总数还要多。词中的小令有125首,占83.8%,远远多于长调。散曲中的小令有88首,占78.5%,套曲13首,自度曲11首。这些数字说明,诗、词、曲这三种题材,在赵朴初先生诗词创作中大体是平衡的,也符合他关于“诗词学会还应当把曲包括在内”的思想。在《片石集》作者自撰的《前言》中,赵朴初先生认为:“曲作为我国的一种传统诗歌形式,还是颇有可为的。对于创立我国的新诗歌,还是可以起帮助作用的。”他还认为:“在传统各种诗体中,曲是最能容纳那种嬉笑怒骂、痛快淋漓、泼辣尖锐风格的。”这也难怪,在老一辈诗人中,诗、词、曲皆擅,曲又占如此大的比例,唯有赵朴初先生。因为他对曲的本质特色的认识是十分深刻的,而且对曲在形成新诗体中的作用寄予厚望。中华诗词学会郑欣森会长也提出“诗词曲一个都不能少”,在开展中华诗词之乡创建20多年后,又开展了中华散曲之乡创建活动,并授予了山西省原平市为中华散曲之乡,这也是全国第一个散曲之乡。这些,对全国诗词曲的全面协调发展起到了积极的推动作用。这与30多年前赵朴初先生的设想与要求,在指导思想上和落实在工作实践中是一致的。赵朴初先生偏爱绝句和小令词,不

能从体裁样式的难易程度去解释。因为,朴老的律诗、长调词,都十分精彩。而套曲,包括自度的套曲,对散曲小令而言,甚至更为精彩,用精美绝伦来形容也不为过。那么,为何绝句和小令词、散曲小令又占那么大比例呢?我认为,应该从受众的角度去看待和分析。作为社会活动家,面对国际友人时,比如喜欢李白和白居易的日本友人,绝句和小令肯定是优选体裁。面对周围多是不大懂诗的人们时,律和长调词无疑解起来难度更大些。尤其是翻译,长短的难易,立见分明。这样的思维和选择,又何尝不是慈悲之怀呢!

三

赵朴初先生1977年9月为《片石集》出版写的前言中,对自己的学诗经历、对诗词曲的认识特别是曲的特点与优长、诗歌的节奏韵律和押韵韵脚、诗歌的改革等问题,进行了比较全面深刻的阐述。特别是有关“韵”的论述,对于中华诗词学会倡导的诗韵改革,具有“发萌”和启迪的作用。赵朴初先生赞成诗歌是要押韵的,认为要把西方所谓“无韵诗”输入我国,恐怕很难为群众所接受。这一观点,在我们的工作尤其是在办刊实践中,一直发挥着指导作用。《中华诗词》一直辟有“新诗专页”栏目,在选用新诗稿件时,都把是否押韵作为一条基本标准。在去年以来与教育部联合举办的两届《中华通韵》诗歌征集活动中,也明确规定现代诗歌要押韵,评选出的优秀作品也都是押韵的。

赵朴初先生关于韵部划分也有自己的见解。他在分析了通行的诗韵《平水韵》和专为北曲编制的《中原音韵》的短长得失后,明确提出“我自己则倾向

于大体依据京剧的所谓“十三辙”。并指出这样做可以减少韵部数目，放宽选韵范围，并且借助京剧的广泛影响，便于使多数人容易接受。这些思想，在中华诗词学会所倡导的诗韵改革中，都发挥着积极的影响和指导作用。2001年，中华诗词学会制定的《21世纪初期中华诗词发展纲要》明确提出声韵改革和推行新声新韵。随后，陆续在《中华诗词》上刊登有关新韵改革的文章，2002年第二期发表了新疆师范大学教授星汉主编的《中华今韵简表》及《今韵说略》一文，2004年6月推出中华诗词学会副会长赵京战执笔的《中华新韵（十四韵）》。这两个韵书的分部方案，都在一定程度上参考了《十三辙》，并吸收了其中的优点。

可以告慰赵朴初先生的是，经过两年多的研究论证，中华诗词学会受教育部委托研究起草的《中华通韵》（十六韵），已经通过了教育部组织的专家结

项鉴定，并经过教学试验和诗歌创作实践，目前已以教育部、国家语言文字工作委员会的名义，发布“语言文字规范《中华通韵》（征求意见稿）”向全国征求意见。《中华通韵》是新中国新语言体系中的新韵。《中华通韵》的制定以《国家通用语言文字法》《汉语拼音方案》《通用规范汉字表》等语言文字法律法规和规范标准为依据，以音韵学理论为依据，以诗词创作实践为依据。与国家通用语言普通话、标准规范汉字、汉语拼音一起，成为这一语言体系中的构成要件。《中华通韵》的制定，坚持面向教育、面向现代化、面向未来，服务广大师生欣赏、阅读和创作诗词等韵文的广泛需求。《中华通韵》依据汉语拼音韵母表划分韵部，具有音韵学的理论基础。《中华通韵》的制定与实行，以知古创新、新旧并行为原则。提倡使用新韵，但尊重诗人个人选择。



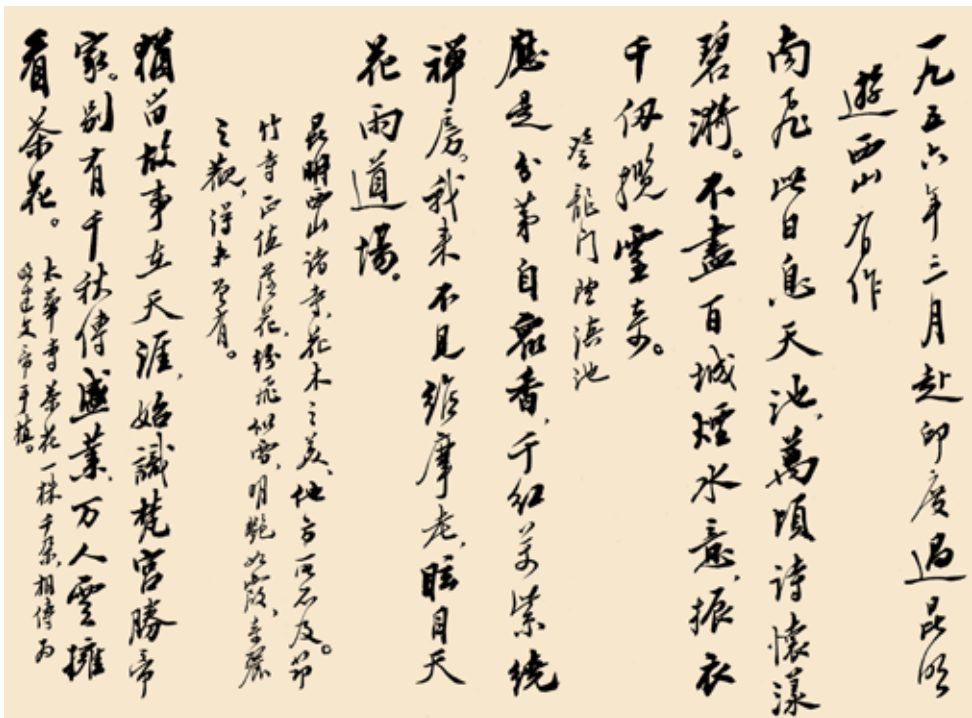
书房中的赵朴初

赵朴初诗词的浪漫主义色彩

林 峰

浪漫是指为所爱的人或事物所做出或产生的富有诗意、充满幻想的行为和语言，达到感动对方、愉悦双方的目的。又可以引申为纵情或任意。如宋·苏轼《与孟震同游常州僧舍》诗曾云：“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”曾巩亦有《送郭秀才》诗：“当今文人密如栲，子勿浪漫西与东。”同样张铉《过湖至郭氏庵》诗中也有“山色稜层出，

荷花浪漫开”的描述。浪漫色彩的注入，会使任何文学作品灵光四射，精彩纷呈。诗词作品也不例外，无论是高山仰止的名家大贤亦或是传唱千年的宏篇巨制，无不散发着浪漫主义气息。甚至诗仙李白就是浪漫主义诗词的代表人物。所以诗词不可以不浪漫，诗人也不可以不浪漫。虽然赵朴初先生是一位端严庄重的宗教领袖和影响广泛的爱国人士，但这



赵朴初诗手迹

并不妨碍他成为一名富有浪漫主义情感的诗人词家。那些激情涌动、浪漫多姿的诗词作品反而使得他的形象更加真实、更加生动、更加崇高。

1947年仲冬，朴初先生来到杭州，拜谒鸟窠禅师塔，见塔旁桃花已开，而斯人已逝千年，不竟感慨丛生，遂口占一绝云：

我来千载鸟窠空，消息人天若有通。

四面湖山风雪里，为谁错放一株红？

鸟窠禅师为唐开元至大和年间人，年99而歿。当年云游杭州时，曾寄宿于西子湖边秦望山一棵松树之上，故因此得名且广为人知。据传白居易曾拜他为师。此时，禅师古塔犹在，而鸟窠仙逝久矣！但冥冥之中似有天意。四面湖山环绕，身前风雪迷茫，正感满眼萧瑟之际，却见桃红扑面，花气袭人，不禁心中一喜。莫非鸟窠禅师在天有灵，知悉朴初先生来访，先放桃花相迎乎？如此作想则生机顿现，浪漫无边也。此为朴初先生之奇妙构想，亦为朴初先生火花闪烁之灵感也！不可谓不新颖，亦不可谓不独特。再读朴初先生之《印度纪行杂诗之灵鹫山》一诗：

群峰环抱认灵山，不尽云泉日往还。

恍似法筵犹未散，潮音花雨满人间。

灵鹫山为印度佛教圣地，因峰顶一石形似鹫头而得名。佛祖释迦牟尼曾在此居住近五十年。山顶有一古平台，是佛祖与其弟子结集和讲经说法之地。朴初先生崇尚佛教，故对灵鹫山心仪久矣。诗中前两句写灵鹫山之形态神貌和地理环境，笔势平坦。妙在转合之际，奇峰

突起。隐约之间似乎千年法筵犹自未散，佛祖教诲言犹在耳。故佛音缠绵，法雨弥漫；吾佛慈悲，普渡人间！此亦朴初先生之心头大爱——愿佛光普照，泽被苍生也。但“恍似法筵犹未散”一句，却极富浪漫色彩，如天马行空，想落云外。一如梁朝刘勰所云之“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”（《文心雕龙·辨骚》）。朴初先生另有《天涯海角口占》一诗最是有趣，诗中写道：

不知何处有天涯，四季和风四季花。

为爱晚霞餐海色，不辞坐占白鸥沙。

天涯海角为海南第一胜境，礁石林立，海潮澎湃，天下游人莫不趋之若鹜。朴初先生慕名南来，不惜跋涉千里。只为欣赏海上落日，竟流连忘返，忘了归时，以至于错占了沙滩之上白鸥栖息之地，令白鸥无处落脚。如此描摩最是逸态横生，趣味无穷。天边斜阳似火，眼前沙鸥缱绻，那种天人合一的和谐与美好在朴初先生笔下来得那么逼真生动且情趣盎然，若非天生浪漫是无论如何也写不出来的。我们在现实生活当中，尤其在一些极其细微的所在，都能看出朴初先生的浪漫情怀和闲雅旷放。我们再来欣赏一首朴初先生的五言古诗《咏茶诗》：

七碗受之味，一壶得真趣。

空持百千偈，不如吃茶去。

古今之咏茶诗细数一番，肯定不下百十千首，且历代不乏好诗名句。故朴初先生避重就轻，避实就虚，置茶之色香味形等寻常业态于不顾，而从唐人卢仝之《七碗茶歌》说起，可谓顶门一针，

提纲挈领，出人意表，不落俗套。豪饮七碗琼浆，不如静品一壶佳茗来得有趣。熟读千百佛门偈语，还不如放下心头万绪，喝壶茶去来得潇洒。这就是朴初先生对茶的理解。从中可以看到，朴初先生在茶道之中渗透着禅意和佛理。何谓“禅茶一味”，由此可以概知也。然朴初先生此诗，亦不是单纯地就茶论茶，而是以茶设理，以理喻人。它在告诫僧人心注一境，虔诚修行。又在劝导众生，心平气和，顺其自然。所以“吃茶去”虽区区三字，却有万千哲理蕴含其中，令人品味再三，余香不绝。

其他如“辛夷花张着万盏灯，丁香花洒着半天雪”（《百花令·与中国民主促进会同人游园》）；“喧天爆竹是心声，共助松涛争一鸣”（《题万松图》）；

“耳聋不畏迅雷震，言笑能教远客亲”（《九十述怀诗》）；

“喜见鲲鹏变化，冲天万里云开”（《清平乐》）；“杂花蔬果满田园，任君看，供君餐。且住为佳，此即是桃源”（《江城子》）；“常与知己聊聊天，古也谈谈，今也谈谈”（《宽心谣》）等等。或比喻、或借代；或说理、或自嘲，皆圆融透彻，自然妥帖，不强作、不生造。能情与景合，心与意会。且托物寄兴，举重若轻，显示了朴初先生高超的诗词创作技巧和丰厚的古典文学修养以及精深的佛学理论造诣。难能可贵的是先生的浪漫主义精神始

终渗透在诗词作品的字里行间，成为先生作品光芒耀眼、引人入胜的经典所在。清人叶燮尝云：“惟不可名言之理，不可施见之事，不可径达之情，则幽渺以为理，想象以为事，惆怅以为情，方为理至、事至、情至之语。”（《原诗》卷二《内篇下》）幽渺惆怅之意即浪漫理想之境也。正因为先生这种浪漫主义风格和现实主义内容的有机融合，才使得朴初先生的作品具有了永恒的感人魅力和深远的精神内涵，成为我们后生小子无限景仰的文化楷模。

鉴赏、诵读朴初先生的诗词作品，学习、领会朴初先生的诗词艺术和浪漫主义情怀对于弘扬优秀传统文化，丰厚地方文化底蕴，普及推动当代诗词创作都会起到积极的促进作用。



20世纪80年代末的赵朴初先生

论赵朴初的诗词曲

周啸天

专 辑

36

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初（1907—2000），安庆市太湖县人。早年就读江苏东吴大学，倾心佛教。1945年参与发起组建中国民主促进会。1953年后，任中国佛教协会副会长兼秘书长、中日友好协会副会长等职。1980年后，任中国佛教协会会长，中国佛学院院长、全国政协副主席等职。一身兼有政要、社会活动家、佛教界人士等多重身份，又是著名书法家和诗人。

在中国，各大寺庙都能看到赵朴初的墨迹。上世纪六七十年代，全国重要报刊常常刊登他的诗词，无庸讳言，这是一种特殊的待遇。二十世纪的下半叶，赵朴初诗名之大，湖海罕有其匹。

赵朴初一生探索真理，追求进步，受知于毛泽东、周恩来。1951年三反运动，赵朴初因膺救济部门要职，被重点核查。核查结果，他所经手的巨款和物资来龙去脉一清二楚。周恩来知道后十分高兴，称他“国宝”。

1958年赵朴初陪同毛泽东主席接见外宾，毛问：“你们佛教有没有这么一个公式啊，赵朴初即非赵朴初”，又说：

“那么就很奇怪了……先肯定后否定。”

赵答：“不是先肯定后否定，是同时肯定同时否定。”毛即指着他对旁人说：“这个‘和尚’懂得辩证法。”中苏论战期间，赵朴初写《某公三哭》，康生从时任中宣部副部长的姚溱处看到曲子，送到毛处。毛一看喜欢，说：“这个曲子归我了。”竟交两报一刊发表，天下争相传诵。无庸讳言，赵朴初对毛、周，实怀感恩之心。所作挽诗甚多，一字一句，俱自肺腑流出。《周总理挽诗》是一首代表作：

大星落中天，四海波瀾洞。终断一线望，永成千载痛。艰难尽瘁身，忧勤损龄梦。相业史谁俦？丹心日许共。无私功自高，不矜威益重。云鹏自风搏，蓬雀徒目送。我惭骛骀姿，期效铅刀用。长思教诲恩，恒居惟自讼。非敢哭其私，直为天下恸。1976年

一起一结，语语沉痛。“无私功自高，不矜威益重”是此诗的主题句。高度概括，恰如其分，活画出周的形象。国人一读成诵，洵挽诗之佳作也。

上自党和国家领导人，下至普通民

众，以及外国人士，赵朴初可谓广结善缘，朋友遍天下。交游之际，颇有吟咏。他与陈毅元帅于诗书有同嗜焉，尝以文为诗云：“十二年前春尚寒，陈总一日招我谈，谈及主席曾有言，文艺改革诗最难，大约需时五十年。我于诗国时偶探，乍闻此语震心弦，其后屡试复屡颠，稍识其中苦与甜……”（《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》）

又有《清平乐·围棋赠陈将军》云：

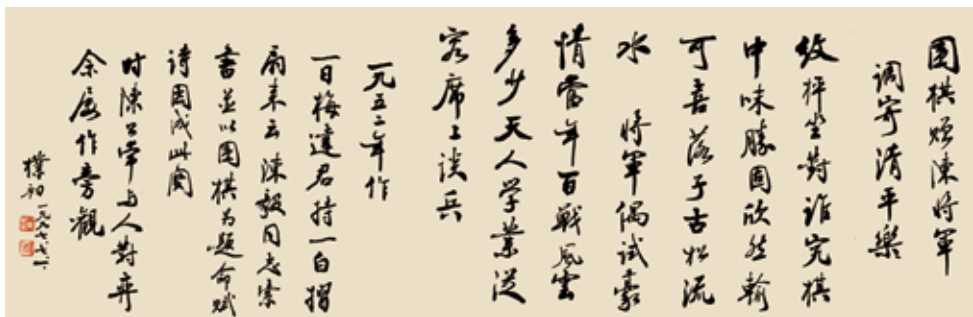
纹枰坐对，谁究棋中味？胜固欣然输可喜，落子古松流水。将军偶试豪情，当年百战风云。多少天人学业，从容席上谈兵。

弘二位长老雨中游西湖，赋《应转曲》二首云：

好友。好友。隔海飞来携手。不辞湿透毡鞋。花港苏堤去来。来去。来去。更赏一盘春雨。

闲望。闲望。何似琵琶湖上。轻舟伴着山神。岸上樱花笑人。人笑。人笑。冲破云罗雾罩。

《应转曲》一名《调笑令》，原本是一种游戏的歌词，词中作为转折的二言句，起着和声的作用。日本人称唐粉（食品粉丝）为春雨，当日席上有此菜，“更赏一盘春雨”，措语双关，又指湖上春雨。“山神”是日本人对其妻子的谑称，如汉语之“河东狮”，寓又爱又畏之意。



1952年以兵喻棋，自是妙喻。“胜败乃兵家常事”，棋亦如之。“落子古松流水”，既写棋院环境，又写人的心境，颇富意蕴。“多少天人学业”，棋道有通于天人之际，亦妙语也。作者就这样从一个小小的角度，生动地再现了儒将陈毅的风度。

1964年，赵朴初作为国务活动家，陪日本佛教界人士西川景文、大河内隆

作者信手拈来，做入词中，使人感到亲切、有趣，再书写出来，是很好的赠品。

赵诗多随兴而为，以自然为宗，古诗多于律诗，五言工于七言。然七律亦有可称者，如《赠潘受先生》：

我居北海君南海，万里何曾隔一尘。
入蜀诗篇忧国泪，校书生死故人心。
不期天外中秋节，相见楼高七十层。
广宇雄都凭俯仰，炎黄应庆有儿孙。

潘是华裔新加坡人，抗日战争中曾寓居重庆，集杜诗数十首，传诵一时。后又校印出版《潘伯鹰选集》。有人评此诗：“即景生情，就友我之实，写离合之际，今昔之感。襟怀洒脱，词语超旷，对仗灵活。结句炎黄子孙之思，亦有自然生发之妙。”（杨嘉仁）白居易尝云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《新乐府序》）赵朴初一身不离政治，故多时事诗，集中如《庆祝中国佛教协会成立》、《黄鹤来谣为武汉大桥作》、《满庭芳·为人民大会堂作》、《普天乐·中缅边界条约签订志庆》、《满江红·悼卢蒙巴》、《四海欢·十届三中全会新闻公报发布之夕喜作》，等等，以及为数甚多的挽诗，皆是。虽应时而作，亦挟兴会为之。如《报载柯受良驾车飞越黄河，以庆香港回归。中央广播电台索诗，立书付之》。“立书付之”，即见兴会。

雄心驾重车，一跃过黄河。

不徒惊技艺，忠勇实足多。

东岸晋人舞，西岸秦人歌。

香港庆回归，盛事如星罗。

自明人倡言“读万卷书，行万里路”以来，中国文人大都把这两句话作为自己的人生追求。二十世纪下半叶的中国，“读万卷书”固然不易，“行万里路”尤其难得。赵朴初得天独厚，这两“万”，他都做到了。他的饱学，从诗词自注，即可见一斑。《故乡行杂咏》“可能空

地狱”自注云：“‘我不入地狱，谁入地狱？’‘地狱未空，誓不成佛。’地藏菩萨之大誓愿也。”《读〈石头记〉》

“人情僧梦虎”自注云：“藕益《灵峰别录》：僧梦虎，惊寤，喜曰：‘非梦，几为虎所食。’既悔曰：‘知是梦，何不做个人情。’”《读〈庄子〉》“外史先河大小儒”自注云：“（《外物》）篇中儒生盗墓故事：儒以诗礼发冢。……如此短篇小说，仅七十余字耳，而其描写之生动、讽刺之尖锐，后世之《儒林外史》无以过之。”《太虚法师挽诗》自注云：“闻人言：师数日前告人，将往无锡、常州。初未知其暗示无常也。”等等。可谓多见多闻，信手拈出，即益人心智。

韩愈《答李翊书》云：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。仁义之人，其言蔼如也。”读赵朴初诗，每令人作此想。《友人赠玫瑰花》诗云：

感君相赠意，甘馨满床前。

而我忽不乐，思彼英格兰。

如何为此花，流血一百年。

1968年作者不从“赠人玫瑰，手有余香”着想——虽然那样写不是不可以，而别有怀抱。自注云：“指十五世纪至十六世纪英国长达百年之玫瑰战争。其时内战之一方以红玫瑰为徽记，另一方以白玫瑰为徽记，甚至一家人中有佩不同颜色之玫瑰者。”留意此诗的写作年代，可谓如火如荼，中国的每一个屋顶



1955年，赵朴初在缅甸与吴努总理握手话别。

下，都有派性之争，则知作者之用意深矣。

赵朴初因公去过东方很多国家，或以诗词纪历，颇有佳作。如《骑骆驼过人狮像》：

头巾飞舞骑明驼，扬臂惊沙扑面多。

我欲与君商一谜，田畴大漠待如何。

1957年骑着骆驼在沙化的世界里行走，作者突发奇想，希望沙漠变成良田。

“我欲与君商一谜”，妙。作者面对人面狮身像，想起斯芬克斯之谜，或许还有德尔菲神庙前“认识你自己”那句话。诗人并没有直接说出他心中的“谜”，他把这个“谜”留给了自己的同类。

赵朴初与中国历代诗人一样，热爱祖国的山河。其诗得江山之助者，杰作首推《自西安至成都车中作》：

石栈天梯史迹看，车如流水走盘盘。

穿岩破壁风雷过，一页轻翻蜀道难。

从西安至成都，是蜀道全程，李白称为“难于上青天”者。宝成铁路工程打通上百座大山，填平上百道深谷，全线隧道三百馀，桥梁千馀座。火车过秦岭，得不停地钻洞。洞与洞间，或可窥见“去天三百”之武当山，太白山，还可以看见所乘火车的后半段从洞间掠过的情景，令人震惊。此诗三四两句，一张一弛，得绝句法。举重若轻，洵称杰作。郭沫若同期所作的《蜀道奇》，洋洋洒洒八百余字，极尽铺张之能事，读后印象殊浅。而赵朴初此诗，却令人过目不忘。顺便说，十年之后，作者还有一首《成昆铁路》云：“李白咨嗟蜀道难，梦魂飞不到吴天。人间奇迹今朝现，蜀

道平平八表宽。”大不如前诗,可以不作。作了,可以不选。选家(《无尽意斋诗词选》)竟录后诗而弃前诗,殊失察也,殊可慨也。

赵朴初《滴水集》序引释迦牟尼语:

“要使一滴水永远不干,莫如把它放进大海里去”、“尝一滴水而知大海之味”,接着说:“这两句话是有关联的。一滴水,只有放进大海里去,然后取出来才有大海之味。我的作品,如果比作一滴水的话,它是不是已经放进了人民大海里去,而有了大海之味呢?我自己不敢说,但是我是这样用以自勉的。”难怪他语言浅近,贴近生活,“欲见之者易喻也”(白居易)。也难怪他对散曲情有独钟。

他说:“曲,这一体裁,和四、五、七言的诗以及长短句的词相比,灵活性较大,易于吸取群众性语言,也能容纳更广泛的内容,对于摹写新的事物,可以提供较多的方便。同时,曲的音乐性强,在形式和格律上,我觉得它对于民歌和新体诗的发展,可能有所帮助。这是我试学作曲的一个缘由。”早期之作多清新,如观演《蔡文姬》(调寄《快活三带过朝天子、四换头》):

左贤王拔剑砍地,镇日价女哭儿啼。进门来惨惨凄凄,出门去寻寻觅觅。千里,万里,处处是伤心地。胡笳做弄蔡文姬,怨绪哀弦难理。遣使何为?赎身何意?我道曹公差矣!谓中郎有遗书,有女

儿能诵记,只消得寄个纸笔。睦邻大计,更要将心比他意。常通声气,频传消息,何如认个亲戚?和吐番的唐太宗,和乌孙的汉武帝,都比你,有主意。

1959年此曲以新思想做翻案文章,涉笔成趣,持论正大而曲尽人情,在语言雅驯的同时,做到了到口即消。又如《鹦鹉曲·过巫峡望神女峰》:

巫山巫峡萧森处,果然有一个神女。没来由独立高峰,终日为云为雨。【么篇】亿万年绝壁巉岩,想拦住大江东去。看明天涨出平湖,烟波里再来寻汝。

1960年首曲如上场诗,以开场白的口气,交待出巫山神女石。么篇如下场诗,船上人对巫山神女石匆匆丢下了一句话,而“轻舟已过万重山”矣。曲中不著一“过”字,却传神地写出了题目中的那个“过”的感觉。又表现了作者对三峡大坝的待望,是对毛泽东《水调歌头·游泳》的响应。难得如此生动活泼。

《某公三哭》是赵朴初在“反修”年代写的三支套曲,转为豪辣。“某公”指尼基塔·赫鲁晓夫,“西尼”指肯尼迪,“东尼”指尼赫鲁。三支曲指点风云,激扬文字。1965年初前苏联部长会议主席柯西金将访华,毛泽东说:柯西金来了,把这组散曲公开发表,给他当见面礼。于是《人民日报》予以发表,电台全文朗诵,待遇之隆如此。时过境迁,这一段历史的是是非非,自当重新评价。

但这一组作品，记录了中国人的一段心路历程，固不妨立此存照。

在“文革”后期，赵朴初沿着“三哭”路数，写了一系列讽刺之作，传播之快，流传之广，影响之大，不逊于今日之名人微博。如《反听曲》：

听话听反话，不会当傻瓜。可爱唤作“可憎”，亲人唤作“冤家”。夜里演戏叫做“旦”，叫做“净”的恰是满脸大黑花。高贵的王侯偏偏要称“孤”道“寡”，你说他是谦虚还是自夸？君不见“小小小小的老百姓”，却是大大小小的野心家，哈哈。

1971年作于林彪事件发生之后，滑稽突梯，可与元人小令比美。“我是小小老百姓”是“林彪集团”中地位显赫的某人经常挂在嘴上的一句口头禅，时人厌之。此曲不啻为人出一口恶气，是以不脛而走。

“文革”中佛教人士遭遇厄运，赵朴初得到周总理的保护，幸而度过一劫。1976年“四人帮”倒台，赵朴初去故宫参观慈禧罪行展览，归而作《故宫惊梦·江青取经》，首曲《字字双》云：

宫门骑马带伙计，四匹。红旗车队后跟随，神气。向来佩服武阿姨，皇帝。无奈乾陵还封在山沟里，可惜。且图就近访慈禧，有理。早安排包管称心的见面礼，表意。送您一副假牙好啃童子鸡，补气。送您一副假发好和姑娘比，美丽。送您一

套特制布拉吉，换季。送您一架莱卡照相机，拍戏。有人劝我把文艺大旗也送你，放屁。老娘少了它怎能混下去，哎哟！这分明是反革命的坏主意，可气。赶快给我拉出去，枪毙！

散曲是从民间勾栏产生的一种新兴诗体，其当行本色，一在插科打诨的笔墨，二在出人意的构思，三在漫画化手法，四在揭示现象与本质的不协调，即喜剧性手法。赵朴初的这套曲，绘声绘色，为江青画像，足抵一出小品。所谓蒜酪味与蛤蜊味，指的就是这个。这种作品，冬烘先生是做不出来的。

《毛诗序》云：“上以风化下，下以风刺上。”赵朴初的诗词曲从内容上反映世道人心，在艺术上走的是大众化道路，正是继承《诗经》传统。又精研佛理，五言诗深契禅机。有绝句，以序作题云：“或问‘您何以有如此好精神’，答云‘我的精神是打起来的’，有诗为证”：

打起井中水，喜见生波澜。

不惟自饮濯，亦可溉良田。

1995年诗与题有机整合，置之禅宗公案，亦上乘之作。又有古诗，题云：“置白菜心一枚于碗中盛水养之，渐舒展转绿，挺生茎秆高尺馀，着叶开花，有轩昂之态。”诗曰：

花如金伞盖，叶作飞檐上。俨然七级塔，意欲逼纬象。珍此碗中春，聘我天外

想。……北国冬庭空，赖兹寄神赏。所遇虽万殊，自足初无两。静观悟物理，更生得善养。永怀欣欣意，寒暑任来往。呼吸通寥廓，随心斗室广。

把一颗白菜心，水仙似的养起来，“欣欣此生意，自尔为佳节”（张九龄）。作者看了，心中欢喜，此之谓世法平等，诗心即佛心也。

赵朴初临终遗嘱是：遗体除眼球归同仁医院眼库，其它部分，凡可以移作救治伤病者，请医生尽量取用，用后，以旧床单包好火化。不留骨灰，不要骨灰盒，不搞遗体告别，不说安息吧。附诗偈一首：

生固欣然，死亦无憾。

花落还开，水流不断。

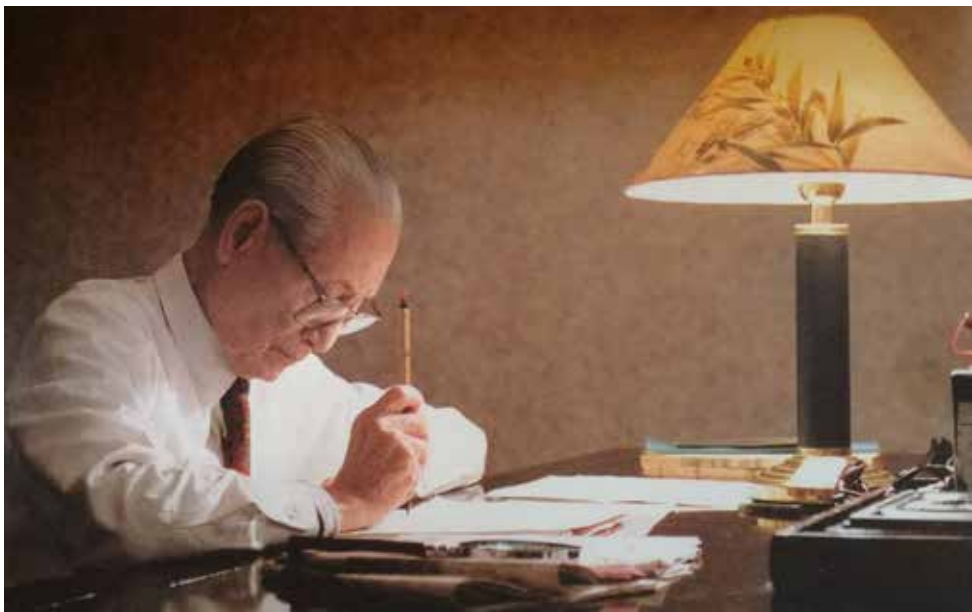
我今何有，谁欤安息。

明月清风，不劳寻觅。

1996年此偈与前二诗的精神，完全是相通的。最值得欣赏的就是他的四不主义和“我今何有，谁欤安息”八个字。

不设灵堂，可以为活人省钱省心。资源是有限的，不要堆砌那么多的花圈。不要放哀乐干扰邻居。不留骨灰好，植树葬也不错，有益于环保。不搞遗体告别，真的想念了，可以看看生前的照片。不要以为这是小事。葬俗观念的改变，事关环保，事关世道人心，做好了，可以移风易俗，太平世界的到来也会快一些。这和很多的事一样，需要从上面的人做起。

有这样一首诗偈作结，赵朴老真是功得圆满了。



工作中的赵朴初



“朴初故里 禅源太湖” 吟咏集（一）

献朴老

梁 东

融佛通儒启八荒，新翻普济众生方。
太湖湛湛尧天水，万顷慈航海不扬。

踏莎行·谒赵朴老墓园

范诗银

幻眼开花，踏风流水。一枝一滴依声美。
相拈一笑笑情真，相逢一掬知何岁。
词句时光，曲辞风味。轻吟细读曾神会。
痴心无可问归痕，只堪向梦听珠佩。

忆朴老（外一首）

徐玉成

初拜拜见见慈祥，精神矍铄柔中刚。
举止敏捷矫健姿，辩才无碍维摩仿。
虚怀八表纳百川，圆融四海和万邦。
无私忘我高着眼，厚德悲愿双流芳。

赞朴老诗词

诗词曲赋信手拈，笑谈吟唱自成篇。
挥毫泼墨皆至宝，送友赠朋广善缘。
繁忙多有妙辞出，闲暇不觉赋诗难。
日积月累两千首，惊雷和风兼参禅。

专 辑

43

悟太湖禅有感

刘麒子

其一

为觅禅源赴太湖，菩提一念悟通途。
人生立德因崇善，般若有声缘不孤。

其二

万众尊贤怀朴老，爱民爱国竖丰碑。
崇儒敬佛多功德，千载一人百世师。

咏蔡畹古民居

王国良 张启兵

蔡畹深隐仙人境，殷祚绵延彝鼎闲。
群山苍翠泉甘冽，古木葱茏花毓浓。
居存古皖情谊厚，民有桃源世外风。
翰馨甫溢香泽远，宜种雅兰万代松。

谒翠和先生故居（外一首）

张启兵

泉甘润松翠，室雅溢兰香。
溪声常盈室，何时归故乡？

赠太湖龙潭村

秋日龙潭美，游鱼戏水清。
满涧皆翠色，犹有春芳馨。

访太湖状元及第

李葆国

天开一鉴碧眈眈，奇岫凌云出皖南。
慈忍法门应不二，文通宅第右其三。

流光在在知和气，懿德如如曜佛龕。
禅苑欣传状元佩，莲花犹向翠湖探。

踏莎行·奉和范诗银会长

《谒赵朴老墓园》

苟 君

字寄禅山，诗藏玄水。栉梳大地云霞美。
跳珠幻变透参差，怀人谁与吟空岁。
弦外之音，无言之味。花亭神爽殊途会。
清泉咽复禀灵光，谏才雅俗明琼珮。

参观五千年文博园根雕馆《百骏图》

（外二首）

金长渊

栩栩如生骏马奔，奋蹄振鬣浑如真。
谁言朽木难雕刻，堪叹神工并匠心。

奉和梁东先生原玉赞赵朴初诗词研讨会胜利

闭幕

翰林四代破天荒，誉满人寰播四方。
太邑钟灵毓秀地，承前启后美名扬！

咏西风禅寺（藏头诗）

西山耸翠映湖光，风送游船进画廊。
禅意遥深参不尽，寺前礼佛动诗肠。

太湖参观感咏

林斗山

观山赏水谙新鲜，越岭翻山绿浪掀。
一路欢歌迎喜曲，众人力作展雄篇。

太湖境内多精品，文博园中敬祖先。
登上西风弘佛法，寺前镇里仰诗仙。

注：（1）庚午：1990年。

（2）开翁：赵朴初幼时取小名叫小开，进入老年自称开翁。

依韵奉和刘麒子先生悟太湖禅有赋

方承明

一

诗雨禅风共一湖，鸾凰云集道殊途。
引吭鸥鹭喉清脆，遂使文翁不觉孤。

二

慈容化作天边月，纯朴乡民口似碑。
万顷湖难盛大爱，至今日夜念宗师。

忆秦娥·寺前镇

——纪念赵朴初回乡视察二十八周年

余传明

真亲热！时逢庚午金秋节，金秋节！
开翁回梓，桂花香彻。

寺前古镇翻新页，山情水意迎贤哲。
迎贤哲，游人如织，车流如泄。

踏莎行·奉和范诗银会长

《谒赵朴老墓园》

李彩凤

隐隐青丘，悠悠碧水。他乡那得家乡美。
禅源不觉两千年，人间易过山中岁。

绝代英流，几番滋味。峥嵘时节风云会。
一灯燃亮百千灯，江声远动秋兰佩。

踏莎行·奉和范诗银会长

《谒赵朴老墓园》

石德润

满野秋芳，一湖碧水。寺前河畔风光美。
慈航新渡为瞻依，诗心相印忘年岁。

母土禅源，书香盈味。古今儒释堪融会。
万年冲里柏青青，丰碑高矗隆铭佩。



花亭湖风光

赵福南一行赴上海、无锡联系 赵朴初研究等工作

动 态

46

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU



拜访觉醒法师。

11月20日、21日，县政协主席赵福南、副主席殷书林等专程前往上海、无锡，联系赵朴初研究等工作。上海市政协副主席赵雯、无锡灵山文化旅游集团董事长吴国平、上海市佛教协会相关领导会见了赵福南一行。

11月20日上午，赵雯副主席专门听取了赵福南关于赵朴初研究相关工作的汇报。对赵朴初研究会和太湖县学习、纪念、宣传赵朴初等工作予以了充分肯定，并要求太湖县在打好名人牌、发展文化旅游等方面坚持高规格谋划、高质

量发展、高效率推进，打好脱贫攻坚战，将革命老区太湖建设得更加美好、富饶。

20日下午，无锡灵山文化旅游集团董事长吴国平先生在出差前夕，专门安排时间会见了赵福南一行。双方就禅源太湖旅游区

建设特别是赵朴初文化文化公园建设、赵朴初研究等工作进行了深入探讨。吴国平说：“在朴老面前我是一个小学生，没有朴老就没有灵山的今天。对于朴老，对于安徽太湖，我都是应该感恩的，只要是弘扬朴老精神的事情，只要是利于朴老家乡发展的事情，我都愿意而且应该去做。”吴国平表示将带领一个专家团队前来太湖寺前，就赵朴初文化公园建设等工作进行指导。

21日，中国佛教协会副会长觉醒法师，上海市佛协协会会长慧明法师、副会长照诚法师等，分别会见了赵福南一

行。他们认为，赵朴初会长曾任上海市佛教协会第一任会长，他与上海渊源异常深厚，上海是他的第二故乡。赵朴初会长为抗日救亡、中日韩及东南亚民间外交、新中国佛教的恢复与振兴作出了不朽功勋。学习和弘扬朴老精神，爱国爱教、正信正行，是佛教界应该做的和必须做的。朴老家乡太湖山川秀美、人杰地灵，更是禅宗重要发祥地之一，愿意在弘扬朴老精神、建设文化太湖方面献计出力。

赵福南一行还在上海市佛教协会的安排下，参观了赵朴初在上海市佛教居士林觉园的旧居，观看了赵朴初图片展。（郭兵）



拜访慧明法师。



拜访照诚法师。



拜访吴国平董事长。

《明月清风——赵朴初诞辰110周年学术研讨会论文集》由社会科学文献出版社出版

动态

48

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU



日前，由全国人大常委会原副委员长许嘉璐先生、上海市政协副主席赵雯担任总顾问，中国佛教协会副会长圣辉法师、中国社会科学院东方文化研究中心主任成建华教授担任主编的《明月清风——赵朴初诞辰110周年学术研讨会论文集》正式由社会科学文献出版社出版发行。全书81万字，分上下两册。

2017年11月3日至5日，为纪念赵朴初先生诞辰110周年，由中国社会科学院东方文化研究中心、湖南省佛教协会、安徽省赵朴初研究会等共同主办的纪念赵朴初诞辰110周年系列活动在湖南省长沙市和安徽省太湖县两地举行，内容包括“赵朴初与当代中国佛教文化”学术研讨会、中国佛教三大语系高僧祭拜赵朴初仪式、赵朴初诞辰110周年纪念大会等活动。

这次活动共收到论文100余篇，这

次结集共精选80余篇。这些文章作者饱含社会各界人士对赵朴初先生的深情追思和缅怀，并从不同的角度深入论述了赵朴初对于中国佛教做出的伟大贡献。

第九届、第十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生抱病为本书作序，他深情地写道：“朴老逝矣，其法犹存。群彦相聚，意在觅其一生所寻、所证之般若波罗蜜多也。我虽未得与闻众多宏论，但也可以恭撰小文，依朴老之指以观月也。”“在我们沿着前代贤哲求法传法的步履前行的时候，一定会在无处不有的‘明月清风’中，在不断的流水中，在绽放和落下的花朵中，时时感受到朴老的精神一直在激励着来者。”

圣辉法师在后记中指出：“作为传承和发展中国佛教事业的后继者，我们要认真学习朴老的思想品德，发扬朴老的佛教‘五个建设’和践行‘人间佛教’的宏大愿景，在‘十九大’精神的鼓舞下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，与全国人民一道，万众一心迈上新的征程，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为佛教中国化谱写新的篇章，为世界和平做出佛教应有的、积极的贡献。”（余世磊）

上海市赵朴初研究会举办纪念赵朴初诞辰111周年活动

11月5日，上海市赵朴初研究会邀请上海各界，隆重举行纪念赵朴初诞辰111周年活动。

研究会恭请上海市崇明佛协常务副会长、无为寺方丈玄洪法师讲述《赵朴初与上海》。玄师洪法师不愧为法门健将，辩才无碍，将赵朴老追随佛教大德关綢之，皈依礼敬圆瑛大师，巧救几十万难民及突破上海滩封锁线送千余难民转温州至皖南参加新四军，智定玉佛寺公祭闻一多，礼请陈毅市长玉佛寺吃斋而全面完整收复玉佛寺的故事，讲得生动感人。赵朴初的亲属鲍宁远先生专程从南京赴沪参加活动，讲述了赵朴老生活日常一二事。上海市文史馆原馆长

吴孟庆、民进上海市委秘书长何少华、赵朴老好友梅达君长子梅均、赵朴老好友叶尚志长女叶红、上海市政协报总编辑邓的荣、长宁区政协周杭生、上海市政府侨办曹波、书法名家施学锦、雕塑艺术家施丽卫、古塔专家夏风、20公里徒步禅创办人严景秋、马拉松长跑运动员孙永进、音乐人董继峰、记者康晓芳、研究会副会长黄开权、副秘书长金云飞、理事吴大明、会员宋净真等共60余人出席。大家共同追怀赵朴老，尤其是重温、学习了赵朴老提出的“农禅并重、佛教学术国际研讨、人才建设”等重要阐述。（上研）



上海市赵朴初研究会举办纪念赵朴初诞辰111周年活动。

《茶禅诗书赵朴初》 由安徽大学出版社出版



由黄彬总编、余世磊主编的《茶禅诗书赵朴初》一书由安徽大学出版社正式出版发行。

这是一本关于茶文化的书。在中国佛教中，有“茶禅一味”之说，成为中国茶道的一种较高境界。作为茶人、佛子、诗人、书法家的赵朴初一生素食，唯爱吃茶，自诩为“茶篓子”。他在茶里悟禅，禅中品茶，以诗吟茶，以书写诗，将“茶禅一味”提高到更为丰富而高尚

的“茶禅诗书一味”。此一味，古今少有，稀有殊胜；此一味，非仅仅满足个人的闲情雅致，而更应作为人生境界的升华，作为报四重恩的行愿；此一味，是赵朴初留给世人的宝贵财富，是中华茶文化中闪光的瑰宝。赵朴初因此受到茶界的推崇，有“茶圣”之美誉。

本书编者在一代宗师赵朴初先生的传奇故事、风云人生里，搜集整理了赵朴初与茶相关的史料，展示他的一些茶事、禅行、诗歌、书法等相关内容，解析了赵朴初“茶禅诗书一味”的丰富内涵，论述了赵朴初自幼所生长的浓郁的茶文化氛围以及对赵朴初的影响，介绍了赵朴初对日本茶道的推崇和引进，选取了赵朴初 70 余首茶诗加以说明和赏析，总结了他对中国茶文化做出的伟大贡献，表现了他的丰功佳绩和高风懿范。

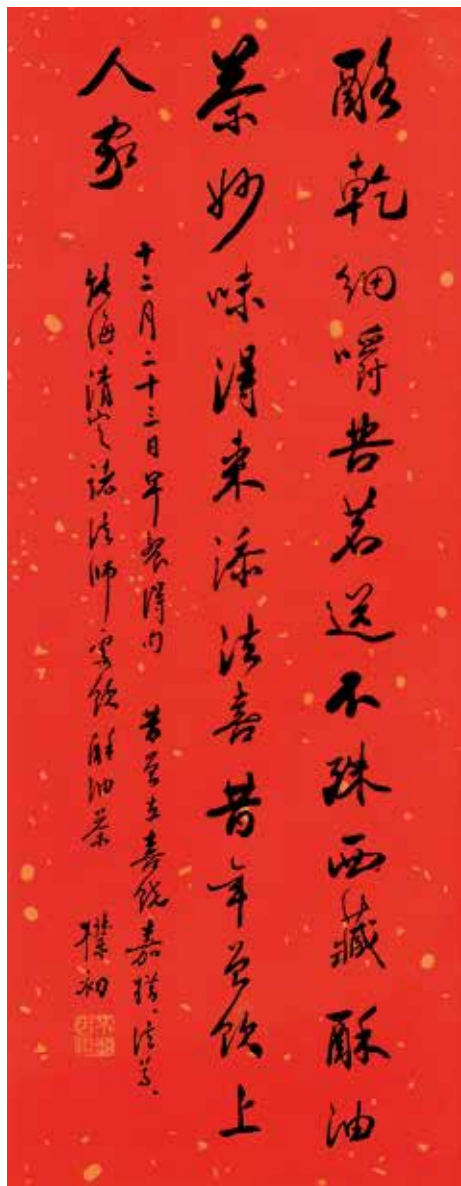
本书在对赵朴初茶诗赏析过程中，配上相关的书法作品和图片，图文并茂，相得益彰。以时间为编排顺序，从中可看出赵朴初一生茶情的渐浓、禅悟的精进、诗境的提升、书艺的成熟。从一个侧面来读，亦可作为一本赵朴初的“画传”，展示了赵朴初不平凡的人生。全书全彩印刷，装帧精美，许多资料系首次披露，具有一定的收藏和鉴赏价值。

《茶禅诗书赵朴初》序

黄 彬

作为一个喜饮茶者、茶文化爱好者，赵朴初这个名字，可谓大名鼎鼎，时常闻之。记得第一次是在一篇文章中看到一首茶诗：“七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。”我立即被这首诗的韵律和禅意深深感染，最主要的是，在这一首短短的四句五言绝句中居然包含了两个最经典的茶禅故事：诗人卢仝的“七碗茶诗”和赵州从谏和尚的“吃茶去”公案。短短二十字，朗朗上口，诠释出茶禅一味的深刻哲理。当知道这首诗是出自朴老之笔，敬仰崇敬之心油然而起，一个超然尘外的禅者已经呈现于眼前，让我们感受到朴老那多么豁达的胸怀、多么洒脱的人生、多么敏锐的智慧和多么自在的境界！诗里深蕴禅机，使人通达顿悟。

虽然无缘见过赵朴老，但常读其诗，观其书法，听诗友谈其事，不难想象其别具一格的茶人风采。赵朴老不仅字写得俊朗神秀，更主要的是有禅味，其刚劲绰约的笔画，给人一种雍容大度、平和淡雅、古朴有韵的感觉。星云大师这样评价朴老的书法：“赵朴老的字都有禅味，这就不



同凡响了。赵朴老是一个在家的居士，甚至比我们出家人更有修行，更有智慧。1944年我就知道他在上海做中国佛教协会的秘书，对禅悟很有心得。我看他的言论、做事、诗词、书法，我差他20岁，承蒙他看得起，跟我忘年之交。”

说朴老是个别具一格的茶人，因为他并非茶叶专家，亦非茶道大师。赵朴老一生从事佛教事业和各种社会活动，对茶叶种植、生产有所了解，但不是一门深入。而在饮茶上，赵朴老也是一个最不讲究的人。我到过赵朴老的家乡——安徽省太湖县，那里地处中国中部，在长江与大别山之间，山清水秀，风景秀美，如一幅巨大的山水画。我了解到那里茶叶自古有名，至今茶叶产量仍然很大，是当地百姓的重要收入。福建、广东人喝功夫茶，大杯小盏，倒来换去，程序较多，不厌其烦。与之不同，在赵朴老的家乡，人们喝茶比较随便，即使待客，也不过取个茶杯泡上一杯即是。赵朴老幼小生活于此，大约也是受了影响，喝茶也是很随便的。而作为一个禅者，禅者的简单、自在，也肯定对他有影响。他的同乡、作家赵国青在文章中写到，他经常去赵朴老家，看赵朴老喝茶连个好碗都没用，有时用的竟是空玻璃罐头瓶。但这些，并不影响赵朴老作为当代一个大茶人所享有的名誉和地位。

我国近代历史上有两位对茶和茶文化有重大贡献和影响的名人。一位是被誉

为当代茶圣的吴觉农。吴觉农是我国著名农学家、农业经济学家，是我国现代茶叶事业复兴和发展的奠基人，其所著《茶经述评》是当今研究陆羽《茶经》最权威的著作，他还最早论述了中国是茶树的原产地，提出世界茶叶的发源地是中国，创建了中国第一个高等院校的茶业专业和全国性茶叶总公司，又在福建武夷山麓首创了茶叶研究所，为发展中国茶叶事业做出了卓越贡献。他是新中国茶叶科学和研究的奠基人。另一位就是自诩为“茶篓子”的赵朴老，他爱喝茶，精通禅理，通晓诗书，其写茶之诗文和书法，深蕴茶禅一味之精髓，字字珠玑，就茶禅结合和茶文化而言，朴老当之无愧的是现当代中国历史上颇有研究和做出巨大贡献的人。

赵朴老对于中国茶叶事业的伟大贡献，在于他极大地丰富了中国茶文化的内涵，提高了中国茶文化的品味。他爱茶、懂禅、能诗、善书，其所留下的以茶为内容的诗文、书法作品，包括一些题名题词，以茶表禅，借茶抒情，内容不仅写到中华茶，还写到世界各地的茶，展现出美好而多样的人间万态、异域风情，不仅是中国茶文化宝库中的瑰宝，也是佛教、文学、书法宝库中的瑰宝。他将中国佛教文化中“茶禅一味”，融入到文学、书法领域，用本书的观点，即提升、丰富、凝练成为一种“茶禅诗书一味”，让人品味无尽。对赵朴老来说，“茶禅诗书一味”不

是个人的闲情逸致，而被他提高到报众生恩、行愿无尽的至高境界。

赵朴老虽然工作繁忙，没有时间和精力去亲身体会和践行茶叶的种植、生产以及茶道艺术，但他对这些一直是很重视和推崇的。他曾与在京乡亲多次谈到家乡的茶叶，希望在茶叶的烘焙、成型等制作环节上多下功夫。他每到一处茶乡，用诗书推介本地茶叶，关注茶叶的生产乃至流通，希望茶叶能造福一乡一邦。他十分注重不同地区茶文化之间的交流，以此促进文化的繁荣、经济的发展、社会的和谐乃至人类的和平。他组织成立中国茶禅协会，并在中国佛学院开设茶禅课程，让青年法师们学习茶道。他积极邀请日本茶人来中国传播茶道文化，促进中国茶道的恢复和繁荣。他对中国茶道艺术的发展和世界茶文化的交流，也做出了很大的贡献。

白驹过隙，时不我待。一转眼，赵朴老离开我们18年了。也许，世人更多地了解到他是一个佛教领袖、社会活动家、诗人、书法家、慈善家，却难能领略他作为一个大茶人的风采。去年我到赵朴老的家乡太湖县观光，与当地作家、学者余世磊先生在茶话中，商谈编辑出版一本有关赵朴老与茶文化的书籍。这个想法，说与诸位领导、师友，大家也是一拍即合。我们愿将赵朴老所创造的这份世间难得的“茶禅诗书一味”与读者诸君共享之，并发扬光大之，为当今实现中华文化复兴的伟大

中国梦尽一份微薄之力。

我出生于云南普洱茶世家，从小生长在中国，对祖国的茶和茶文化热爱有加，现创业于澳洲。爱乡之情，人皆有之，山川异域，此情尤重。我们希望把更多的中国文化介绍到海外，而赵朴老无疑是中国文化的一个优秀代表。出版这本书，是我们推介中国文化的初步之举。本书策划编辑者中，殷书林主席、天通法师、张纯根先生、余世磊都是赵朴老家乡子弟，一直在从事纪念、研究朴老的工作，对于赵朴老怀有极深的感情；孙志远先生、孙晓护女士、戴媛媛女士皆是赵朴老的亲戚。我们得以相识，并能成就这本书，皆赖于赵朴老这个无上殊胜的因缘。我们也谨以此书表达我们对赵朴老的无限怀念，如佛家所云，谨祈他乘愿再来，广度有情！

喝茶，对于我们每一个来说，可谓每天必不可少。可以肯定，禅与美就在喝茶中。如何在喝茶中，在我们平凡的生活中，去发现和体会禅与美，这需要我们的智慧，需要我们的修为。也许，从这本书里，从赵朴老的身上，可为我们去发现和体会禅与美做些借鉴。

写在前面，交待一下这本书的缘起，不敢称序。

2018年6月1日于澳洲
(作者系旅澳文化企业家)

赵朴初禅意韵文作品赏析（二十）

艺 韵

54

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

李 斌

山田无文禅师⁽¹⁾示寂，敬拈一颂以为供养

看云欲问再来期，卅二年前忆旧题^(一)。挥手知公无所去⁽²⁾，道流莫认涅槃衣⁽³⁾。

一九八九年二月

【原注】

（一）师三十二年前应中国佛教协会之邀来华访问，颇多题咏。

【注释】

（1）山田无文（1900-1988）：日本临济宗著名禅师，生前历任临济宗妙心寺派管长、日本临济宗学府花园大学校长、禅文化研究所首任所长等，致力于弘扬佛法、普及禅法、促进禅学研究，呼吁世界和平，特别在促进中日两国佛教文化交流，推动临济祖庭的复兴事业上做出了卓越贡献。

（2）无所去：唐人诗：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”《金刚经》：“如来自无所从来，亦无所去。”

（3）涅槃衣：《临济语录》：“人能着衣，有个清净衣，有个无生衣、菩提衣、涅槃衣……”涅槃如衣，也是一

种外相。

【欣赏】

山田无文长老生前曾先后多次访华，最早是1957年应中国佛教协会的邀请作为日本佛教各宗派主要领导人亲善使节团成员访华，与诗人结下深厚友谊。

在佛教徒看来，生与死轮回无断，生，是死延续；死，是生的转换。长老之死，不过是暂时告别，不久就会再来。人生于世，既没有来处，亦没有去处。因此，不必只看着涅槃的外相，须知重生已经开始。全诗没有悲伤，充满了禅者的洒脱与自在。

蕙忠居士⁽¹⁾勤修檀施⁽²⁾，广作饶益，诚为今日护法之长城，爰拈一偈以示欢喜赞叹

庄严佛土琉璃光⁽³⁾，奉行众善福无量。天龙八部⁽⁴⁾皆欢喜，昼夜六时⁽⁵⁾恒吉祥。

一九八九年三月

【注释】

（1）何蕙忠：新加坡商人，宏船

法师弟子。改革开放后，对大陆佛教捐助甚多。

(2) 檀施：布施之意。

(3) 琉璃：佛教“七宝”之一，为消病避邪之灵物。

(4) 天龙八部：佛教术语，天龙八部都是“非人”，包括八种神道怪物，因为“天众”及“龙众”最为重要，所以称为“天龙八部”。八部包括：一天众、二龙众、三夜叉、四乾达婆、五阿修罗、六迦楼罗、七紧那罗、八摩睺罗伽。许多大乘佛经叙述佛向诸菩萨、比丘等说法时，常有天龙八部参与听法。

(5) 六时：《大智度论》卷七：“复次菩萨法，昼三时，夜三时，常行三事。”

【欣赏】

诗人由衷感谢和赞叹何居士对于中

国佛教的布施支持，以诗为谢。他描绘了一个庄严无比的佛土世界，众善奉行的何居士必能得到无量之福。而因为这种布施，天龙八部都感到欢喜，众生在昼夜六时都感到吉祥。

为上海宝山梵王宫⁽¹⁾题

老有所终，大同理想。报众生恩，扶老为上。如奉父母，如敬师长。美哉梵宫，不殊安养。

一九八九年五月三十日

【注释】

(1) 梵王宫：位于上海宝山区罗店东部河畔，是上海市郊规模较大的一座古庙，现更名宝山寺。

【欣赏】



1989年10月16日，赵朴初参加浙江普陀山妙善法师升座等系列庆典活动。

1989年5月30日，诗人来梵王宫视察，其时东院是上海佛教安养院，看到老人在此安度晚年，写下此诗。他热情赞美了佛教安养事业，指出报众生恩中以扶养老人为上。

定风波

一九八九年七月十七、十八日，
普陀山住持升座，佛像开光观礼，
十九日，朝洛迦山，有作，呈妙善和
上⁽¹⁾。

任是风狂和浪惊，齐来礼佛八方人。
不肯去⁽²⁾心谁会得？休测。海天万劫一山尊。
说法放光观盛典，圆满。竿头还待过殊勋。
喜见洛迦方造塔⁽³⁾，菩萨。愿教世界永和平。

【注释】

(1) 妙善法师(1909-2000)：江苏如皋郭家园人，1932年在丹阳地藏寺礼寂宽法师出家为僧，后在普陀山传经护法50多年。曾任中国佛教协会咨议委员会副主席、浙江省佛教协会会长、普陀山全山住持。他生平“教宗天台，行兼禅净”，学识渊博，戒行高洁，堪称一代宗师。

(2) 不肯去：唐大中十三年(859)，日本僧人慧锷从五台山奉观世音菩萨像回国，船经普陀山洋面受阻，以为菩萨不愿东去，便靠岸留下佛像，由张姓居民供奉，称为“不肯去观音院”，是为普陀开山供佛之始。

(3) 方造塔：其时妙善法师在普

陀山建造和平塔。

【欣赏】

1989年10月17日，普陀山佛教协会隆重举行法雨寺、慧济寺、大乘庵、梅福庵、观音洞、梵音洞、福泉庵七大寺院佛像开光暨“普陀山寺庙修复开放十周年”、“妙善法师荣任普陀山全山方丈升座”庆典大会。诗人在百忙中出席了大会，参加了剪彩并作了重要讲话。诗人还填写了此词。上阙歌颂了观音菩萨大慈大悲之行愿，普陀为海天万劫之中之独尊；下阙赞美了系列盛典之庄严，期望普陀山建设再接再厉，祈愿世界永远和平。

齐天乐·天坛大佛圆顶功成志庆

彩霞明木鱼峰上，钢架百寻高耸。
汗雨重霄，梯云九地，艰险林林总总。
心无怯恐^(一)。为顺应群情，绍隆佛种。
香海庄严，天中天⁽¹⁾现人天拥。航天队伍堪羨，烈风兼烈日，不惊毛孔。更赖佛慈，土囊盛怒^(二)，退避梵音清讽。
花光炯炯。看满院优昙，同时喷涌^(三)。
庆佛顶圆成，人间欢乐永。

一九八九年十月

【原注】

(一) 大佛焊接功成进行于盛夏台风季节，像身内施工须忍受奇热，高空作业又须力当怒风。佛髻特大且重，初拟用直升飞机空运顶上，而机不胜任，乃以土法架梯负载。自工程总指挥以至各级员工，莫不同心努力，任劳任怨，

自始至终，丝毫不苟。

（二）宋玉《风赋》：“大风起于青苹之末，盛怒于土囊之口。”意思是说，风产生于地上，先在浮萍上轻轻飞旋，然后越过河流和山谷，变得越来越大，最后聚集在山口，形成劲猛的飓风。

（三）宝莲寺诸大德自初发心乃至造型设计以及事功，始终尽心竭力。每遇困难，辄诵经祈祷，屡见瑞相。曾睹彩云照临工地上空；戈登号强烈台风，驰至山前，突然转向；寺中昙华六十七朵同时开放。

【注释】

（1）天中天：又作天人中尊、天中王。为佛尊号之一。以释尊诞生之后，曾受诸天礼拜，故而有此尊号。

【欣赏】

此词上阕描写正在圆顶的天坛大佛

建设的景象，钢架高耸入云天，工人劳作于重宵。大佛立于庄严的海边，受到人天之拥护。赞美了建造工人的无比勇猛智慧。下阕写到虽然出现种种惊险，但在僧人的诵经声中，瑞像时现，从而化险为夷，从而歌颂了佛力之不可思议。整首词境界高阔大，气度非凡，充满豪迈气概和佛境庄严。

江城子·访浙江岱山蓬莱仙岛慈云庵有作

始知佛土遍三千，上仙山，礼金仙
 (1)。身现重重，无尽现华严。弹指心开楼阁起，观大海，碧于蓝。经房一老
 (2)独悠然，再三参，展慈颜。录尽潮音，依旧是无言。但记屏缘休歇好，闻用眼，耳来观。

一九八九年十月二十日



岱山蓬莱仙岛

【注释】

(1) 慈云庵：位于浙江省舟山市磨心山月平岗巅南，建于清乾隆年间（1736—1795），距今有240多年历史，由大雄宝殿、三圣殿、蓬莱园等组成。1983年，高亭居士陶福根牵头募资重修。上海同济大学教授陈从周为慈云庵重写了门匾并撰写“潮有音松听韵，山不尽水无边”门联。1985年3月，经县人民政府批准为宗教旅游胜地、文物保护单位，对外开放。现名慈云极乐寺。

(2) 金仙：是道教仙的最高境界，也代指佛教的最高果位。

(3) 一老：指桂仑法师（1907—1999），俗姓杨，四川德阳县人。1942年，桂仑法师朝拜普陀山后到宁波七塔寺挂单，此后一直常住于七塔寺。受慈云庵方丈悟道法师之邀，偶住慈云庵。

【欣赏】

这首词记述了诗人游慈云庵所闻所感。上阕写慈云庵的庄严佛景，喜见华严世界在这里重现，新建的楼阁高耸，远望大海一片蔚蓝。下阕写桂仑法师，其修行高深，令诗人生生无限敬仰。

【说明】

1987年，赵朴初到宁波视察，在七塔寺首次与桂仑法师相见，两位同庚的老人晤谈甚欢。赵朴初有诗《在宁波访七塔寺所作》盛赞桂仑法师，诗曰：

明月待圆满，三分已二分。

佛殿喜重光，像器一一新。

廊下一僧坐，昼夜不倒单。

终年一布衣，不因冬夏更。

一足无人扶，面色光粼粼。

自言不识字，能说金刚经。

愚愚为我道，难治众生病。

云何病难治，家鬼弄家神。

斯言何凛凛，思之意味深。

兴亡与祝福，由己非由人。

拜别七塔寺，七佛鉴我心。

1989年，桂仑法师住岱山慈云庵，依然终日坐禅苦修。1989年10月20日，赵朴初到岱山视察，在悟道法师的陪同下参观了处于磨心山上的慈云庵，礼拜了由陈从周教授根据《华严经》对华严境界的描述，在方丈悟道法师的参谋和资助下为慈云庵设计的“华藏世界”，最后到寺院山顶，看蓬莱仙岛大海风光。在寺院的厢房，赵朴初二度重逢桂仑大师，聆听其“屏缘休歇好，闻用眼，耳须观”的开示。据北京中国佛教文化研究所李家振居士亲聆赵朴初回京后所述，当时两老对答甚欢，内容是高妙的佛法心地法门。赵朴初聚精会神地在听，并嘱随行人员赶紧用录音机录下，录了很长一段时间。对答结束以后，赵朴初依依惜别，忽见桂老法师用手向录音机一挥。佛门两老，心心相印而别。赵朴初返京后打开录音机，想再次聆听桂仑法师的讲话，意外地发现录音带是空白的，一句都没有录进。赵朴初会心地笑了起来，认为“宗门原来一字无，本性的显示是无法用语言文字来表达的啊！禅宗的语言如在水波上写字，即有即空，

空有不二，悟性要自己解开。这是桂老在开示啊！”赵朴初诗中“收录潮音，依旧是无言”即是指此。“闻用眼，耳须观”，是桂仑法师讲的修行法门。“闻用眼”，桂仑法师常说用眼看佛经就是在听佛说法，明白教理，如法修行。“耳须观”，是用耳根返闻自性，成无上道。观即观照，是《楞严经》中观世音菩萨耳根圆通法门。经中指出，耳根圆通是最好的开悟入手法门。“但记屏缘休歇”是说要屏息外缘，放下一切，禅宗是顿法，禅宗说“歇即菩提”。

赵朴初一直在挂念着桂仑。1992年，桂仑法师在上海郊区金山寺暂住时，赵朴初得知，曾经嘱咐上海佛教居士王永平“竭诚妥善安排”，表示对桂仑法师“极愿有缘一见”。他还特地多次写信给上海郭大栋居士，希望他不忘桂仑法师的起居身体，写信汇钱安排桂仑法师的生活。1998年，桂仑法师的身体已经不行了，赵朴初非常挂念他的健康。七塔寺为桂仑法师的后事做了安排，在浙江慈溪五磊寺买了一块地修塔。这时赵朴初也病住医院，但是还是同意七塔寺的请求，专门为桂仑法师书写了塔名。同时还专门写了一条桂仑纪念堂条幅，希望寺院能给他建造一个纪念堂。

阅金经·《法音》创刊十周年献词

曾历千山暗，喜迎晴日暄。和雅嚶鸣⁽¹⁾又十年。看，法音更叠宣。虔申愿，

护念仗群贤。

一九八九年十二月

【注释】

(1) 嚶鸣：鸟相和鸣，基本意思为比喻朋友同气相求。

【欣赏】

由诗人创办的《法音》于1980年创刊，至1990年整整10年。诗人填写此词作为祝贺。“曾历千山暗，喜迎晴日暄”，比喻中国佛教经历十年浩劫，终于迎来了重新发展的机缘。“和雅嚶鸣又十年”，《法音》办刊，编读者同气相求，越办越好。“看，法音更叠宣”，更让人欣喜的是，佛教正法和党的宗教政策得到了极好的传播。“虔申愿，护念仗群贤”，诗人虔诚地希望，群贤继续护持正法，把这份佛教刊物办得更好。



桂仑老法师

山情水意共天长

——回忆接待朴老还故乡

胡开建

回忆

60

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

1990年9月29日，83岁的赵朴初先生因公到九华山，返京前顺路回到了阔别64年的故乡太湖县。当时我任中共太湖县委副书记，参与了整个接待工作并具体负责对赵朴初先生一行的日常生活、文化活动安排和安全保卫工作，因而有机会与赵朴初先生近距离接触，亲聆警欬。

当天上午十时许，赵朴初先生到达县委招待所。他身着灰色西服，银发童颜，精神矍铄，步履稳健。在会议室，他认真听取了县委书记汤传友等三位同志的情况汇报后，同在座的县领导像谈心般地以缓慢的语速、风趣的谈吐、渊博的知识讲了近一小时，从文化教育、宗教工作讲到改革开放的喜人成就。其中最为感人的是讲到太湖县还是国家级贫困县时，他哽咽着停住了，片刻之后，他热泪盈眶地说：“我是太湖县的儿子，我思念我的家乡，甚至做梦也想……”我们在座的每一个人无不为之动容。

赵朴初先生虽身居高位名声显赫，但见到家乡的父老乡亲却一如既往、俯首笑对。他同夫人陈邦织及妻妹抓紧短短的几天时间，兴趣盎然地参观了村镇、企业、学校和花亭湖，会见了十几位乡

亲，与他们促膝攀谈，充分表达了他“山情水意共天长”的绵绵深情。此间，他对家乡的文化遗产、宗教工作进行了有力的指导，为家乡创作了多幅诗词和书法作品。他在其中一首诗中写道：“月是故乡明，情是乡人重。少小离家老大回，此句循环诵。喜见乱云开，意兴洪波动。改造山河战万难，愿献兴邦颂。”他是这样说也是这样做的。当得知家乡教育经费不足时，他立刻以母亲别号“拜石”为名捐款2万元设立奖学金，并于1997年又向该奖学金增加捐款20万元。这二十多年中有800多人获奖，其中400多人升入了大专院校。赵朴初夫妇生活极其简朴，把节省下来的钱款一笔又一笔捐给了家乡和其他更困难的地方。

我们知道赵朴初先生对家乡的黄梅戏情有独钟，他曾用诗句赞美黄梅戏“益求精，绕梁飞镜，不尽故乡情”。因此，我们安排县黄梅戏剧团赶排了新创剧目《衔诏凤》。该剧展现了赵朴初先生的六世祖赵文楷在清嘉庆年间出使琉球为政清廉的故事，准备在29日演出。当日下午二时左右，全国政协办公厅金副主任告诉我，因这出戏是为先祖歌功颂



1990年10月2日，赵朴初将别故乡填《自度曲》赠县政府。赵朴初与夫人中间后即为作者。

德的，故一贯谦虚自律的赵朴初先生提出了改换剧目的要求。五个小时要更换剧目，时间十分紧张。我立即与县文化局长赶到黄梅戏剧团，同大家研究挑选换演的剧目，最后定下演出《皮秀英四

告》中的第三场《拦轿》、第四场《四告》、第五场《认夫》三折，剧团立即进行紧张的排练和装台。为确保晚上演出时剧场安全和观演氛围，我们决定当晚让全县各部门主要领导集中“加班”

充当观众，并规定每人一张戏票必须是本人观看，不得转让他人，入场时由县委组织部领导负责检票。晚上七点，我走到舞台幕前向四百余名观众提出了演出过程中应予注意的三点要求。太湖县当时的剧场在老县城，设备陈旧，但这天晚上观众和演职员们的情绪却十分高昂振奋。

七点半，赵朴初先生一行进入剧场，全场观众起立热烈鼓掌。引人入胜的演出开始了。没想到的是戏才开演二十分钟，舞台和剧场的所有灯光突然熄灭了，全场一片漆黑，演员和乐队的唱奏也戛然而止。好在观众素质高，十分理解这个不期而至的演出事故，无人喧哗走动，他们和赵朴初先生一起静静地在自己的座位上等待。我急忙赶到后台，让电工速查原因，同时走到前台用手持扩音器向全场观众说明可能是电路问题并表示抱歉。由于事先安排有序，因饰演角色需要而跪在舞台上的演员和乐队都一动不动。大约七八分钟后，电工把熔断的保险丝接好，瞬间舞台上一片光明，演出继续。回到自己的座位上，看到赵朴初先生正津津有味地看着舞台和字幕，不时地点头微笑，我这时才松了口气。演出结束后，赵朴初先生上台同演员们合影。我特地向他介绍了《衔诏凤》的编剧兼导演贺学涛和饰演赵文楷的演员杨剑安，尽管赵朴初先生未观看这出戏，但他仍对二位同志说“谢谢你们”，并与他们热情握手。

赵朴初先生是佛教领袖，家乡的佛教工作也一直得到他的关怀。为了向他

汇报二祖禅堂的现状和需要解决的问题，九月上旬，我和县委统战部长陪同安庆市委统战部丁磊副部长专程来到离县城40公里的狮子山调研。狮子山坐落在大别山腹地，山上巨石嶙峋，整座山形如一头蓄势待跃的雄狮蹲坐在冶溪河和薛义河之间。山上有几间石砌房屋，这便是现在的二祖禅堂，原址为大唐名相狄仁杰所建，可惜已毁于“文革”的破四旧运动中。我们顺着山上的小路爬了约一公里，来到了堂前。堂门两侧的对联“嵩岳传灯悟彻拈花妙谛，神州显化同瞻慧目光明”映入眼帘，形象生动地记载了这个禅堂的不凡经历和它的开山祖师的无量功德。看到我们来了，堂内正在抄写佛经的师父放下纸笔，向我们介绍了禅堂的简况，并拿出一把据说是宋代传下来的铜签让我们观看。

9月29日上午，在欢迎赵朴初先生的座谈会上，县委统战部长把我们的这次调研情况作了汇报。第二天上午，赵朴初先生特地来到狮子山。因山陡路险，他未上山，只是隔着河用我们备好的望远镜对山上仔细观察了一番，然后对我们说：“狮子山是一座不平凡的山，山是一座佛，佛是一座山。二祖慧可是中国禅宗的始祖，禅宗文化不仅影响中国，而且也影响了全世界，一定要把狮子山和二祖禅堂建设好。”他认为这样才能“不负当年立雪人”。他告诫我们，宗教工作具有群众性、国际性、复杂性、民族性、长期性的特点，应该积极落实党的宗教政策，把工作做好。尽管事过近30年了，但赵朴初先生对宗教工作

高屋建瓴的精辟论述和一丝不苟的科学精神，仍时刻在鞭策着我们。他认为在现阶段搞好佛教事业有利于维护祖国尊严，有利于人民团结和社会和谐稳定，更有利于增进世界和平。他把佛学研究看作是中国优秀传统文化的一种继承，把佛教真谛看作立身处世的行为准则，他提出“人间佛教”的论点与社会主义核心价值观有异曲同工之妙。

赵朴初先生这次回家乡一共四天时间，活动安排很紧凑，为了节省三位老人的体力，避免他们吃饭时上下楼（当时县委招待所无电梯），我们安排专人把每餐饭送到他们居住的三楼。赵朴初先生长期食素，为了让几位老人吃好，县委招待所的厨师们每餐变换花样精心烹制新鲜美味的素食，还遵照赵朴初先生的叮嘱，每餐配几小碟他十分喜爱的家乡腌制的豆腐乳、洋禾姜、豇豆、芥

菜等小菜。从赵朴初先生每天洋溢在脸上的笑容，我们可以看出他对家乡的素食十分满意。

短短的四天过去了。赵朴初先生离开家乡前，在县委招待所与我们合影留念，我十分荣幸地被安排站在他夫妇二人身后。当时，他向我们高声诵读凌晨创作的《自度曲》“问还存几多光热，报我乡邦”的清朗之声至今还萦绕在我耳畔，这一令人难忘的情景定格在1990年10月2日上午。赵朴初先生饱含深情地离开了他魂梦相牵的家乡，他给家乡留下了丰厚无比的文化遗产和影响广泛的人文精神。我们深信他老人家临行前的承诺：我还会再回到家乡的！2004年，赵朴初先生灵骨回乡树葬，实现了他的这一承诺。（作者现居上海，1990年任中共太湖县委副书记。）



赵朴初与乡亲亲切交谈。

请赵朴老题馆名

许新民

回 忆

64

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

我是南京五中69届毕业生许新民，今年66周岁了。尽管我已退休，但我对母校仍有着深厚感情，因为我的少年时代和青年时代都是在五中度过的。每每回到五中，看到学校体育馆、图书馆上镶着全国政协原副主席、中国佛协会长、著名书法家赵朴初的题字时，总是勾起我对24年前往事的回忆。因为毕竟学校体育馆、图书馆上镶有金光闪闪的大字，是我当年穿针引线得到的“杰作”。

上世纪80年代末，我离开了学习、工作16年之久的五中，调入省宗教局工作。由于工作关系，我与赵朴初多有接触。

赵朴老学识渊博、书法造诣极高，不端佛教领袖、书法大家架子，待人谦和、平易近人有口皆碑。所以，我每次与赵朴老见面时，已八十多岁的老人家总是笑眯眯地与我攀谈，让我在这位大领导、大书法家面前，没有任何拘束。

1994年，五中体育馆即将落成。为了表达我对五中的感情，我当时主动对时任校长领了请赵朴老为新馆题字的任

务。

说来也巧，我领了任务没多久，赵朴老到南京视察工作。一天早晨，我陪赵朴老用餐，老人家再次与我攀谈起来，关切地与我拉起家常。

我告诉赵朴老。我家三代是南京人，太爷爷是安徽五河县人。赵朴老听了笑着说：我俩还是半个老乡呢，我是安徽安庆人。我见老人家心情很好，便斗胆提出请老人家为我深爱着的母校即将落成的体育馆题写馆名的想法，没想到赵朴老当场就笑眯眯地应准了，并答应回北京一个月后，把题字直接寄给我。

尽管赵朴老年事已高，公务繁忙，但依旧信守诺言，一个月后，果然将题字直接寄给我。我兴奋得没打开信封，当即赶到五中校长室，几位校长打开信封一看，题字写的是：南京五中图书馆。书法遒劲有力，但内容不是我要的“南京五中体育馆”。

怎么办？

当时几位校长都望着我，我想当时，自己可能表达信息不清晰，才造成如此尴尬的局面。爱面子的我，当场对五中

校长们说，我有空到北京他老人家家里，争取再请老人家题字。话是说出去了，但底气却是不足。因为赵朴老年近九旬，不是我想见就能见到的。

一个月后，我因公去北京出差。经过一番好说歹说，说动了国家宗教局一位领导，在其陪同下，看望赵朴老。当我们刚进老人家的四合院大门，赵朴老马上起身热情地说：小许你来啦，坐、坐。

交谈了几句后，我就思索着如何在老人家面前提及第二次题字的话题。谁知，赵朴老主动主动地问起了题字的话题。

我心中顿时窃喜，心想有希望。于是对赵朴老说：“你对南京五中图书馆的题字，校方非常满意！但一个多月前，在南京是我表达不清楚，将五中新落成的体育馆误说成图书馆了，您若能为新建体育馆题再题馆名那就更好了。”

赵朴老考虑

了几秒钟，站起来说“好，我今天就写。”赵朴老接着说：“小许，你用钢笔写一下，不要再搞错了。”

我紧忙写好交给赵朴老。老人家让我在客厅坐一会，说完他就去了书法室。很快一幅“南京市第五中学体育馆”的题字写好了，老人家让我带回南京五中。（原载2018年11月22日《南京日报》）



南京五中校名亦为赵朴初所书

放光遥接伞松云

——赵朴初与天童寺的深厚法缘

李 杏

回 忆

66

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

天童寺，位于浙江省宁波市东 25 公里的太白山麓，始建于西晋永康元年（300 年），佛教禅宗五大名刹之一，号称“东南佛国”。这座千年古寺与赵朴初结缘甚深，其发展和建设得到过赵朴初很大的支持，到处可见赵朴初的手迹。特别是得于赵朴初的重视、牵线，日本曹洞宗派归认天童寺为祖山，彼此再续深厚的法谊……

诗吟天童

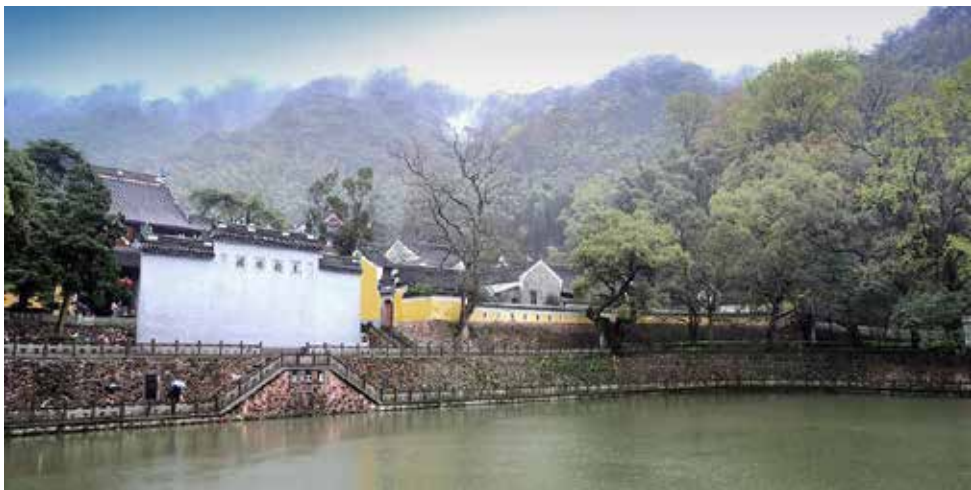
20 世纪 30 年代，赵朴初在关綢之大舅的带领下，进入中国佛教界工作，很快脱颖而出，成为中国佛教会的主任秘书。他正式皈依圆瑛大师，成为一名

在家居士。

民国的天童寺，由于经济和社会原因，寺院日显破败。圆瑛大师应请于 1930 年住持天童寺，对天童寺有所建设和发展。

解放前夕，经赵朴初的思想工作，圆瑛大师坚定地留在了中国。1950 年，面对天童寺粮食不敷日用之困窘，圆瑛大师、赵朴初、妙真法师、乐慧斌、黄杏生、志恒法师、黄涵之、郑颂英在《弘化月刊》发表启事《为维护四明名刹天童、育王、七塔寺修法设位筹募道粮启》，呼吁十方以解天童寺之急。启事曰：

四明（四明山，在宁波市西南）为



天童寺外景

佛法兴盛之地，而天童、育王二寺，蔚为浙东名刹。千载以还，代有高入。禅堂讲席，晨钟暮鼓。经楼灵塔，精蓝名胜，夙为我佛教同人所景仰向往者也……天童除七八十龄之耆德四十余人专精修养外，余均分任农作、樵采、运贩三组，辛苦力作，而不废早课晚禅。任劳作者一餐干饭，余均三餐薄粥也。如此刻苦劳动，仅得一半开支（因尚未分得自耕之田，目前自种者仅三十余亩，而樵薪所得其微故也）……仰祈海内同伦，共培胜因。务期香积早充，道粮无虞。三宝绍隆，四生普佑，法界众生，同增福慧！

1952年9月，圆瑛大师当选亚洲及太平洋区域和平会议正式代表，赵朴初当选列席代表。到北京出席会议期间，圆瑛与虚云、喜饶嘉措、柳霞·土登恰巴、丹巴日杰、罗吉占东、能海、法尊、陈铭枢、吕微、赵朴初、童鲁安、叶恭绰、何达、周叔迦、郭朋等20人联名发起成立中国佛教协会。

1953年1月，圆瑛大师因劳致疾，确诊为食道癌。5月，中国佛教协会在北京成立，大师因病未能出席，因其德高望重，被推为首任会长，赵朴初当选副会长兼秘书长。8月，大师回到天童寺养病。赵朴初和明旻法师、应慈法师等送圆瑛大师到寺，并陪大师巡视全寺。首次来到天童寺，千年古刹的历史和风光令诗人赵朴初诗兴大发，写下《天童寺杂诗八首》。

放下繁琐的公务，一来到天童寺，便让赵朴初感到极其轻闲而自在：

不期渡海复攀山，来共僧家一日闲。
忽覩宫墙丛绿里，始知已入万松关。

民国期间，有敬安、圆瑛法师等高僧相继住持天童寺，农禅并举，法门兴旺。赵朴初到天童寺，进入斋堂，但见山僧威仪具足，不能不出自内心赞叹：

天童气象备雄奇，很辣钳锤出祖师。
千六百年犹未艾，斋堂秩序见威仪。

赵朴初极为赞赏天童寺僧众积极参与劳作和学习的气象，让他感到了久违的农禅之风，而这些，正是新中国佛教所倡导的：

同心戮力务工农，真见勤劳养道风。
会得新新堂上意，搬柴播谷是神通。

如来慧命云何续，要与诸师着力参。
举起锄头开净土，打开书本透重关。

赵朴初来到敬安法师墓塔前，面对这位高僧和著名诗人，内心油然而生无限敬意：

宋塔唐碑照十方，后先千载去堂堂。
砂盆打破无寻处，独有深情在冷香。

赵朴初看到寺中的玲珑塔，有所感悟：

玲珑岩上石玲珑，垒户层楼诧鬼工。
要识直心方是道，几人自误是玲珑。

夜晚，明月高照。赵朴初与应慈法师（晚年取别号拈花老人）于月下散步，听应慈法师谈禅，颇有启发。而天童月夜，不正是一片禅境吗？：

明月明明认自家，多生几度见光华。
为拈一句无人道，五叶原来共一花。

难得风光共此翁，须眉疑与谪仙同。
平阶铺下双人影，映入天心大镜中。

9月19日，大师在天童寺安详自在西归而去，世寿76岁，戒腊58春。圆

瑛大师写有遗嘱，留言交与赵朴初，由赵朴初对外宣布，充分表达了对赵朴初的肯定与信任。圆瑛大师往生后，1953



天童寺圆瑛大师像

年9月23日下午，赵朴初代表中国佛教协会偕同明瑞、明如、雪相等陪同应慈老法师从上海来到天童寺。应慈老法师为大师封龕说法。10月2日，大师莲龕奉安入塔。

劫后重生

圆瑛法师往生后，由宽润法师继任住持，天童寺成立了寺务管理委员会，得到了人民政府保护，僧众殿堂功课，威仪整肃，参禅修持，不废古规。同时发扬“农禅并重”优良传统，参加农业生产劳动。寺院建设亦有所发展。

1966年6月，“文化大革命”开始，天童寺受到冲击，佛像被毁。1969年，部队接管了天童寺，全寺僧众或下放到农村务农，或进工厂做工。

赵朴初在新中国成立后，致力开展中外佛教文化交流，特别是与日本佛教界交流频繁。而天童寺，与日本佛教因

缘也十分深厚。

宋朝，天童寺禅宗兴旺，前来天童寺参访的日本僧人有20多人，其中以荣西和道元二人最有影响。

荣西（1141—1215），字明庵，日本冈山县人。南宋淳熙末年（1189），临济宗高僧虚庵怀敞住持天童寺，荣西随侍左右数年，成为怀敞弟子。荣西回国后不仅传播了中国禅宗，还带回了茶种，其写的《吃茶养生记》一书后来成为日本茶道根本，因此荣西又被称为日本茶道的奠基人。

道元（1200—1253），也名道玄、希玄，日本京都人。曾从天童寺曹洞宗高僧如净禅师，成了第一个真正师承天童曹洞宗的日僧。道元回国后创吉祥山永平寺，成为日本曹洞宗的传法中心。道元不仅传回了天童如净的曹洞宗禅法，还依天童寺当时所遵循的禅林清规，制定了《永平道元禅师清规》二卷，简称《永平清规》。由此道元不仅为日本曹洞宗提出了系统的理论，建立了宗派；在组织上还制定清规，为曹洞宗教团奠定了基础。因此，日本曹洞宗认天童寺为其祖山。

因受“文化大革命”的影响，中日佛教交流几乎中断。1972年，中日两国正式建交，中断的中日佛教交流得以继续。日本各宗派都表达了到中国朝拜祖庭的愿望，赵朴初给周总理写信，希望尽快恢复一批寺院，为促进中日友好做贡献。1973年，赵朴初在京接待了日中友好宗教者恳话会访华团；1974年，又接待了日本立正佼成会访华团。同年，日本成立日中友好佛教协会。1975年，赵朴初又接待了天台宗日中友好访华

团。

“文化大革命”结束，中日佛教交流更为密切。1978年4月，赵朴初率中国佛教代表团赴日访问，与日本佛教界进行了广泛的重续旧谊。日本曹洞宗僧人向赵朴初表达了想参访天童寺的愿望。

赵朴初回国，着手恢复天童寺。1978年10月11日，赵朴初赶赴宁波实地调查，当他看到闻名海内外的天童寺和阿育王寺在“破四旧”中遭严重破坏，庙宇被毁，佛像被砸，僧侣无踪后，心情十分沉重。他要求陪同的领导，要尽快修复开放，所需经费由国家出。同年11月，国务院对浙江省递呈的《关于整修天童寺、阿育王寺的报告》给予了批复。1979年，天童寺整修办公室成立，

广修法师担任顾问。

赵朴初回到北京不久，国务院直拨的150万元专款和维修所需的6.5公斤黄金便下拨到鄞县。浙江雕刻大师曹厚德带着20多人住进了天童寺，现场规划测算，并带人到苏州考察建于宋代的东山紫金庵佛像，到外地大的图书馆查找资料。到1979年夏，半年多时间，30多座泥塑佛像做出来了，金还没贴时，领导让马上拍照送北京，请赵朴初审看。赵朴初在装照片的信封上写下这么几句话：“佛像塑得不错，浙江还是有人才的，要好好培养接班人，将来大有可为。”得到赵朴初的肯定，大家心里总算有了谱，进度明显加快，又做了大半年时间，他们共塑造出天童寺、阿育王寺天王殿、大雄宝殿、地藏殿和舍利殿的上百尊佛像。

1979年7月，国务院宗教事务局局长肃贤法陪同日中友好协会事务局局长松本大圆、永平寺副寺中村胜光一行7人来寺考察。这年，天童寺种植了伏虎亭至小白公路两旁的松树，恢复了万松关等处古迹，离寺的僧人被陆续召回，千年古寺又响起了暮鼓晨钟。

朝拜祖山

日本曹洞宗永平寺组织代表团，准备到中国朝拜祖山天童寺。由于报名人数过多，只好将140余名报名者分成5个分团，定名“日中友好天童寺登拜访华团”。1980年11月12日，以曹洞宗永平寺贯首秦慧玉长老为名誉团长的代表团一行由东京成田机场飞至北京，受到



天童寺风光

赵朴初、正果法师在首都机场的迎接。第二天，代表团一行参访北京广济寺，赵朴初与秦慧玉长老亲切交谈，并写诗唱和。14日，秦慧玉长老率代表团在赵朴初的陪同下乘火车离京，15日抵达杭州。

11月17日上午，代表团一行到达

天童寺。天王殿入口处悬挂着“热烈欢迎日本曹洞宗登拜天童寺访华团”的巨幅标语；佛殿入口处悬挂红底黄字的“日本道元禅师得法灵迹碑揭幕法会”的横幅。目睹眼前这一切，参拜团一行万感交加，不禁异口同声欢呼：“啊！终于来到了高祖遗迹。”10时，庆祝天童寺



1980年，赵朴初陪同秦慧玉长老等在天童寺。

修复落成联合法会在天童寺举行。中国僧人 90 余人排列在殿内东侧，以秦慧玉为首的日本僧人 90 多人排列在殿内西侧。中国方面由天童寺住持广修法师主持，唱佛赞，念《心经》。赵朴初于佛前拈香礼佛。接着，由秦慧玉长老拈香说法，日本僧人齐诵《心经》。随后，举行了如净禅师灵牌开光供养法会。灵牌是曹洞宗永平寺特意为此次法会赶制的。

法会后，中日两国佛教兄弟来到《日本道元禅师得法灵迹碑》前，举行揭幕典礼。灵迹碑坐落于禅师当年起居修行过的云水后院。碑高 208 尺。碑石取自天童寺附近所产名石梅园石。赵朴初致贺词，他说：“七百年前，道元禅师从如净禅师求法时，就已经结下了这座灵迹碑的因缘。今天因缘俱成，中日两国禅子终于迎来了揭幕典礼。我相信，这座灵迹碑将替代道元禅师永远阐说如来真实之法，弘扬祖师宗旨；进一步加深中日两国佛教徒与人民的友好情谊。”

赵朴初致贺词后，在众人齐声诵《大悲咒》声中，包裹着灵迹碑的白纱布缓缓揭开，随即喜庆的爆竹声震动了山谷。

灵迹碑高 3 米，阔 1.3 米，正面由赵朴初撰并书，全文如下：

日本道元禅师得法灵迹碑

公元一千九百八十年秋吉日，日本曹洞宗管长大本山永平寺贯首比丘秦慧玉率众朝礼天童山祖庭，树碑以表彰遗德。

震旦居士赵朴初敬题并为颂曰：

卓卓禅师，法海神龙。

早参尊宿，禅教兼通。

梯杭入宋，访道天童。

身心脱落，得法长翁。

传衣太白，建刹伞松。

正法眼藏，演义开宗。

七百年后，德泽弥隆。

云仍聊袂，来礼遗踪。

立碑献颂，永仰高风。

灵迹碑背面为秦慧玉用日文所撰记事文。

日本曹洞宗监院大岛恭龙代表日方致答谢词：“此次日中双方联合举行了天童寺修复落成联合法会及道元禅师得法灵迹碑揭幕典礼。这不仅是日中佛教交流史上的一大盛典，也是日本曹洞宗僧侣及信众的一大喜事。在此谨向赵朴初会长为首的中国佛教协会及各有关方面表示诚挚的谢意。”

典礼结束后，为了纪念中日两国人民和佛教徒之间千秋万代的友谊，由赵朴初、广修法师和秦慧玉长老三人共同在灵迹碑旁植下友谊之树。当天傍晚，在天童寺内举行了隆重的欢迎庆祝宴会。天童寺用精心制作的素斋热情地款待了来自日本的禅门法友。

此后，来天童寺朝拜的日本等国际上曹洞宗法友逐年增多。广修法师也率浙江宗教代表团于 1982 年访问了日本曹洞宗。

翰墨飘香

1983 年，在赵朴初等大德的共同努力下，全国 142 座汉族地区重点寺院首先对外开放，天童寺列为其中。有关部门将原属天童寺的宋元明清历代字画、玉器、瓷器、金属器归还。是年，逢圆瑛大师圆寂 30 周年，天童寺重修了圆

日本道元禪師得法靈蹟碑

公元一千九百八十年秋吉日 日本曹洞宗管長大本山永平寺貫首

比丘秦慧玉率眾朝禮天童山祖庭樹碑以表彰遺德

震旦居士趙樸初敬題並為頌曰

卓：禪師 法海神龍 早參尊宿 禪教兼通 梯航入宗 訪道天臺
身心脫落 得法長翁 傳衣太白 達剎傘松 正法眼藏 演義開宗
七百年後 德澤彌隆 雲仍聯袂 來禮遺蹤 立碑敬頌 永仰高風



1987年9月16日，赵朴初视察天童寺时与方丈广修在一起。

公塔院，并举行了纪念圆瑛大师圆寂30周年悼念法会。

1987年，中秋节刚过，赵朴初率全国政协宗教组同仁到浙江就宗教政策落实情况调研。10月16日，赵朴初一行访问了天童寺、阿育王寺，写诗一首：

斫却山林断水源，问师何处觅心安？
我来舍利辉金粟，愿乞心光满世间。

这天，赵朴初在天童寺了解到有关方面落实政策不力，寺院的山林被占，寺院的水源被断，十分气愤，发出“何处觅心安”之问。在他的过问下，这些问题最终得以解决。

1988年，天童寺住持广修法师任满退居。一代高僧明旻法师兼任天童寺住持。5月30日，举行了明旻法师晋院仪

式。来自海内外诸山长老和四众弟子千余人出席了仪式。赵朴初写来贺联一副，曰：

忆同游卅五年前，胜愿嗣圆公，喜师今受天童供；

期遍照万千里外，慧灯传净祖，放光遥接伞松云。

上款：明旻法师兼任天童寺住持志庆。三十五年前，余与明师陪送圆瑛老法师至天童，以公扶病，乘竹舆遍巡诸殿堂，明师处处随从，亲承遗教。今者人天拥出。回首前尘，信有因缘，不可思议。

下款：日本曹洞宗始祖道元禅师得法于天童如净禅师，归建永平寺于福井县之伞松山。佛历二千五百三十二年岁次戊辰四月，赵朴初合掌敬贺。

明旻法师还将圆瑛大师灵塔修缮一

新。赵朴初撰写了塔铭：

乘大愿舟，来兹忍土。
广宣妙法，力拔众苦。
抗日救国，威武不屈。
志兴中华，化被异域。
亚太和会，欣预其成。
佛协创立，首秉其钧。
应化将终，安返天童。
塔留千劫，垂范无穷。

1988年11月8日，以日本大野市市长山内武士为团长、宝庆寺住职北野良道为副团长的日本宝庆寺开山寂圆禅师回乡探亲团一行90余人，奉送寂圆禅师灵位及坐像来天童寺。1990年11月，日本曹洞宗管长、永平寺贯首丹羽廉芳，宝庆寺住职北野良道率领280人组成的参拜团来天童寺参加两碑落成仪

式。赵朴初因去福建视察佛教工作，特别发来贺电，并为“先觉如净禅师崇恩碑”和“寂圆禅师参学碑”题额。

太白山青龙岗有冷香塔苑，系一代高僧、中国佛教总会会长、天童寺前任住持寄禅和尚瘞骨之处。“文化大革命”期间，塔被夷为平地。为纪念先贤，天童禅寺于1991年春在原址重建冷香塔苑，并根据寄禅和尚诗“鱼嚼梅花影”建嚼梅亭，正面刻寄禅和尚德相，背面重刻寄禅和尚旧作《冷香塔自序铭》。亭柱刻联四对，其中有赵朴初撰联：

明月挂寒空，般若心传，冷香飞上诗名；

法云兴旧塔，洞庭般送，悲光流遍神州。

1991年7月，应日本福井县大野市宝庆寺住职北野良道邀请，以明旸法师为团长、修祥监院为副团长的天童寺友好访日团一行6人，赴日参加寂圆禅师碑落成法会。寂圆禅师为宝庆寺开山祖师，在他示寂700周年前夕，宝庆寺在山门前建“宝庆开山寂圆禅师之碑”，该碑也由赵朴初题额。

此外，赵朴初还为天童寺玉佛殿书联：

溪声尽是广长舌；

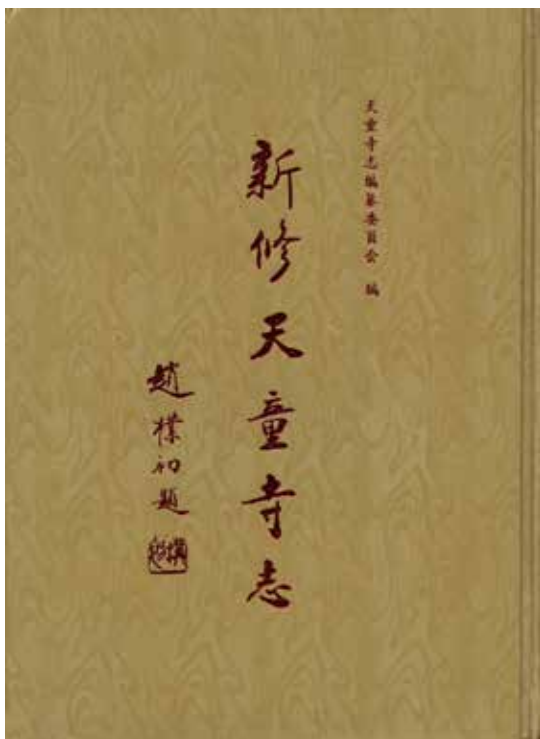
山色无非清净身。

赵朴初还为天童寺法堂题额。

1997年，《新修天童寺志》出版，赵朴初为志题签，并题词：

永怀祖德，恒顺众生。

天人供养，千载常新。



邮票上的赵朴初书法

怀月

赵朴初俊朗神秀的书法，受到世人的钟爱。邮票作为“国家的名片”，多次选用赵朴初的书法，如今这些邮票成为珍贵的收藏品。

1980年4月，赵朴初按照邓小平指示，组织迎接鉴真像回国“探亲”，掀起中日友好又一高潮。

14日，鉴真大师像运抵鉴真家乡扬州。江苏省、扬州市有关领导及当地群众到瓜洲古渡码头迎接鉴真大师像。18日，江苏省暨扬州市各界人士一千多人在扬州市工人文化宫隆重集会，欢迎鉴真大师像回国巡展。19日，鉴真大师像巡展仪式在扬州大明寺鉴真纪念堂开幕。《人民日报》发表全国政协主席、国务院副总理邓小平为《鉴真大师像回国巡展纪念集》撰写的文章，题目为《一件具有深远意义的盛事》。还刊登了全国人大常委会副委员长邓颖超为《鉴真大师像回国巡展纪念集》亲笔书写的题词：“为中日人民世代友好下去和文化交流事业作不懈的努力！”5月4日，回国巡展的鉴真大师像在北京中国历史博物馆展出。全国人大常委会副委员长邓颖超、全国政协副主席刘澜涛、班禅

额尔德尼·确吉坚赞以及首都各界群众300多人参加了开幕式。邓颖超为开幕式剪彩。对外友协会长王炳南致祝词。日本驻华大使馆公使加藤吉弥宣读了大平正芳首相的贺电。可以说，从两国上层到民间，都产生了深远的影响。为纪念这一盛事，邮电部发行J55纪念邮票一套三枚，每一枚上都有赵朴初题写的“鉴真大师像回国巡展”。这九个字由赵朴初题写不仅表现了佛教领袖对这件大事的重视，也为邮票本身增色了不少。





山西省大同市华严寺分为上寺和下寺，其所藏佛像体态自然，表情生动，或立、或坐、或正、或侧，无不栩栩如生。这些佛像塑造于辽代，其特点是雄伟刚劲而又柔和俊美。它吸收唐、五代塑像那种丰颜腴身“胖美人”的健康形态，但又摒弃了其中过于夸张的魏时期清癯飘逸的风格，结合了契丹民族剽悍、坚毅的性格。因此，辽塑以柔和俊美而著称于世，是中国佛教艺术的精品。

1982年11月19日，邮电部发行了《辽代彩塑》特种邮票，全套4枚。在T74《辽代彩塑》邮票上，由赵朴初题名。

这套邮票图案采用了山西大同下华严寺的一组金色辽代彩塑菩萨像，在棕褐和棕红色衬托下，造型优美，容貌丰满，表情生动，衣饰流畅自然。在构图上，塑像有正面有侧面，有坐有立，有近有远，从不同角度反映了辽代彩塑刚劲和俊美的艺术风格。画面以深色衬底，特别是几缕缭绕的香烟，更加渲染了菩萨的神秘色彩。画面上方留出的空白篇幅，安排了赵朴初的亲笔题字：“辽代彩塑”“山西大同下华严寺”，并缀以

一方“辽塑”朱色篆刻，恰到好处地点明了主题。

赵朴初的书法以行楷、行草见长。其书法作品整体章法取疏淡格局、行、间距明显，字字形断而意连、整齐疏密，自然一气，不骛造作，形似苏体，但又比苏字灵秀。赵朴初的书法作品墨量饱满，墨韵丰腴，偶有飞白而无枯笔，古拙而灵动，苍劲而洒脱，胜在趣韵，给人一种平和大气、雍容不迫之感。其用笔劲爽，点画干净利落线条刚劲绰约，下笔处不作虚尖，收笔戛然而止，没有飘荡不定的任意延长，提处不飘，按处不滞，正如刘熙载所言：“书能笔笔还其本分，不消闪避取巧，便是极诣。”



朴老签名的首日封

白启云



为纪念 1200 多年前我国 6 次东渡日本的唐代高僧鉴真和尚像回国，1980 年 5 月 13 日邮电部发行一套三枚“鉴真和尚像回国巡展”纪念邮票，编号为 J55。中国邮票总公司为配合这套邮票面世，发行了一枚首日封。当我得到这份邮品时就萌发想让我国佛教领袖、中国佛教协会会长赵朴初先生为这枚有关佛教活动的邮品题字的想法。

住在安庆天台里世太史第（现已辟为赵朴初故居纪念馆）祖屋的赵景遽先生是朴老堂弟，也是我爱人的老师，我和他平时交往也很密切，他是英语教授，每年都要进京到朴老家小居。1980 年暑假时，我特意登门并带上这枚首日封，拜托景遽先生带到北京，呈请朴老在邮品上题签。景遽先生十分愉快地应允，可是这一捎带去近两年全无音讯，我想题签想必落空，恐怕这件邮品也给丢掉了。

1982 年 5 月 2 日，我突然接到景遽先生的电话，下午我如约到市区天台里世太史第景遽先生住处，在他家二楼把从北京带回的“鉴真和尚像回国巡展”邮票首日封交给了我，看见封上赵朴初先生的签章（见图），我高兴极了，等了两年，我的愿望终于实现了。

当我拿着朴老亲笔题签邮品时，景遽先生告诉我，就是他找朴老要字也很不容易，因为那几年朴老身体不太好，早已不再接受为人题签，请要墨宝团体和个人都被婉言谢绝了，但又常常难以阻挡。于是朴老在北京寓所的客厅壁上悬挂了一幅他题写的一首诗：

不学板桥要白银，学他赖帐也能行。

如今一律从赊欠，待到千秋万事清。

朴老对我这件邮品也采取了赊欠的战略，尽管拖了两年，但最终朴老还是圆了家乡一位集邮爱好者的心愿。

（作者系安庆市集邮协会副会长）

忆表哥赵锡厚

孙志远

链接

78

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

我的表哥赵锡厚是赵朴初胞弟赵曙初的儿子，小名谦谦，是赵朴老唯一一胞侄子。锡厚表哥处事极为低调，很少有

人知道赵朴初是他的大伯。我常常想起和表哥赵锡厚在一起的时光，他敦厚朴实的形象记忆犹新。



赵锡厚一家与大伯大妈在一起

优而不越，平凡做人

赵锡厚表哥是安庆六中语文教师，夫人在纺织厂上班，他有两个女儿，与父母亲生活一起，父母亲均无工作。许多人劝表哥，赵朴初是您大伯，您可以去北京，通过朴老的关系找到一份更好的工作，谋一官半职。有人主动将此事告知北京的朴老舅舅，朴老舅舅写信勉励其侄儿干好本职工作，自力更生，切不能指望伯父帮忙。在几十年的教书生涯中，他很少去北京，他始终把伯父的教诲放在心里，老老实实做事，本本份份做人，当一个好老师，多次被学校评为优秀教师。他从不以自己是朴老侄子而在人前高人一等，不要求组织照顾，没有一点特殊化。

勤俭节约，树立新风

赵锡厚表哥和父母一家六口住在安庆锡林街一处旧宅，楼下住着父母，他一家四口住在楼上窄小阁楼上。从很窄的木梯上去，伴随脚步木楼梯会发出吱吱响声。一家人生活极为简朴，甚至有些拮据。朴老每月寄给他弟弟家30元生活费贴补家用。七十年代锡厚表哥结婚告知大伯，朴老舅舅省吃俭用从自己积蓄中另寄300元作为侄子结婚之用，并附信为其结婚写下具体支用款项：100元买家具，100元装修，另100元买糖之类。尤其在信中要求他们勤俭节

约，树立新风。锡厚表哥也是按大伯的要求做的。连他的大舅子逢人都夸其妹婿，比咱工人家庭还朴素！

学识渊博，谦卑处事

赵锡厚表哥继承了赵家文化之风，博览群书。他是安庆市中学最优秀的语文教师之一，爱研读历史，精通中国古典文学。我参加高考补习期间，他辅导我作文，平时话不多的他，说起如何写出好文章的话题就像变了个人，虽然是表哥，更是我师长。他几乎天天来天台里老屋与赵家长辈说赵家事，谈古论今。其父、我的曙初舅舅更是一位大儒之人，朴老舅舅曾介绍其在上海教书，因诸多原因带上子女回安庆，大家都称他为“书呆子”。赵锡厚表哥毕业于合肥师范学院，又受赵家诗书礼仪熏陶，中文基础扎实。在文化知识不重视的年代，他还勤耕在书田中和讲台上，把自己博学的知识和做人的道理传授给他的学生。

为人忠厚，个性突出

赵锡厚表哥为人老实，忠厚，瘦瘦高高的，看上去甚至有些木讷。手上常夹着根那时很普通的东海香烟，不时吸一口。和老屋赵家其他人一样，生活上不讲究，不善也不愿应酬，时常穿件旧的蓝色中山装。他的最要好的同学正是由于他的老实正派，把自己妹妹介绍给他，友情再添亲情。有的朋友同事知道

他是朴老亲侄，都请他向大伯索字，但他不情愿给伯父添麻烦，总是婉言谢绝。自己也不要大伯给他写字，从未向大伯提出任何要求。他的大女儿工作一直无着落，他夫人曾叫他找找有关领导，但他不愿开口。赵锡厚表哥骨子里常透出赵家清高、儒雅的文人气质。

人生谁无死？问心无愧自安矣

1999年赵锡厚表哥被查出脑瘤，已是晚期。当时安庆海军医院肿瘤科周主任建议他尽快去北京手术，他不肯，不愿意给病中的大伯添麻烦。无奈我母亲打电话给北京朴老舅舅家，朴老夫人邦织舅妈接电话后告知正在北京医院住院

的朴老，他听到侄儿罹患脑瘤顿时失声哽咽，喃喃自语：“太年轻了，大伯没有照顾好你呀。”马上找人联系手术医院，并为他去北京安排就医事宜。赵锡厚表哥由于肿瘤扩散，医治无效，终年才61岁。赵锡厚表哥追悼会来了很多人，师生们都敬仰怀念赵老师。2000年4月我出差去北京南栓小胡同朴老舅舅家，邦织舅妈还说因亲侄谦谦英年早逝，非常难过，身体每况愈下。赵锡厚表哥去世102天以后赵朴老去世。

转眼间，朴老舅舅和锡厚表哥离开我们已近20年了，仅以此文表达对他们的怀念以及对他们高风亮节的敬仰。



1990年，赵朴初回乡时与亲属合影，赵朴初右为赵锡厚。