

清芬“共”赏我天华

——纪念赵朴老为“天华谷尖”茶题词 28 年

殷书林

晚唐诗僧齐己曾在《谢中上人寄茶》中写道：“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”自古以来，茶都是中国人不可或缺的良好佳伴。

一年一度的新茶又上市了。如此美好春宵，手捧一杯太湖春茶，闻着杯中溢出的沁人的芳香，看着碧绿的嫩叶在透明的禅湖水中翩翩起舞，真是一曲让人禅定的无声音符，别有一种韵味。与茶相伴，会让我的心逐渐安顿下来，尘世的一切喧嚣都已烟消云散，身心回归到本来的状态。此时此刻，崇敬之情油然而生，一代宗师赵朴老为家乡“天华谷尖”茶题词 28 年：“深情细味故乡茶，莫道云踪不忆家。品遍锡兰和宇治，清芬独赏我天华。”细读题词，品味的不仅仅是它那天华谷尖茶独有的品质，更是它内在的穿越时空的文化，特别是伟人情系家乡的博大情怀。家乡的气候条件生产了与世界名茶媲美的茗品，家乡的沃土也孕育了一代宗师，这是一块不同寻常的土地。这字里行间，赵朴老真诚寄希望于家乡人用一颗禅定、智慧的

心，一心一意谋求发展，共建一个繁荣富裕的家乡。

“茶亦醉人何须酒，书自香我何须花”。茶是一种文化，国人自有独特的见解。有的独品得禅，一杯清茶，山水之间，物我两忘；有的对品得趣，偶与情趣相投之人，相对品茗，无需多言拈花而笑；有的众品得慧，三五成群吃茶话禅，禅心修身。一杯清茶中能呈现一个人的清静，并非认为喝茶是悠闲。茶中的芬香，浸润着内心的品质。这就是清茶入禅，禅茶一味吧？此味就是定。现在人生生活在浮躁的社会中，最缺的就是这种定，心是不安的，向外的，而茶更多是让人安定的，向内的。茶虽是饭后的消遣，更是一种人生的态度。一把紫砂壶，几片茶叶，淡淡的苦涩，甘甜的回味，值得静静地去品味。

品茶亦品人生。朴老说：“清芬独赏我天华。”今天，让我们“清芬共赏我天华”。让我们在家乡茶中好好观照自己的心，进入一种安宁的禅境，提提神，清清脑，少想个人的名闻利养，多谋家乡的进步与发展，凝聚成一股强大的力量，共建一个美好的太湖。

编委会

(排名不分先后)

名誉主任:

赵 雯 圣 辉 朱维芳
季昆森 秦德文

学术顾问:

王 蒙 传 印 楼宇烈
卢 浔 方立天 杨曾文
杨笑天 黄夏年 陈红星
赵 洛 邓子美 李敏生
王雷泉 詹长智 陈邦炎
演 觉 妙 安 石 楠
慈 光 李 霞 刘 蕤

主 任:郑牧民

副主任:

张金锐 黄荣华 项纯文
周德义 张 谨 鲁 德
黄晓玲 吴国平 慧 庆
智 文 聂万健 殷书林

主 编:殷书林

副主编:

詹晓华 王振奋 余世磊(执行)

编 辑:郭 兵 丁晓慧

准印证号:皖 08-021

主 办:安徽省赵朴初研究会

地 址:太湖县政协大楼一楼

邮 编:246400

电话传真:0556-4160478

网 址:

<http://www.zhaopuchu.org/>

E-mail: zpc4160478@163.com

卷首语

清芬“共”赏我天华

——纪念赵朴老为“天华谷尖”茶题词 28 年 / 殷书林 1

文 献

赵朴初书序二篇

英译《李白诗选》序 4

《宗教政策法律知识问答》序 6

重要活动

缅怀朴老暨北京振兴太湖联谊会成立 20 周年座谈会
在北京召开 8

深情缅怀朴老,努力为振兴太湖、建设美好家乡出力

/ 韩国华 9

殷书林出席深圳文博会中华佛教高僧精品墨宝展 11

在中华佛教高僧精品墨宝展上的讲话 / 释涤凡 12

殷书林赴京联系赵朴初研究工作 13

本会名誉副会长智及宗师捐款助印本刊 15

研 究

解读赵朴初与安庆迎江寺一段鲜为人知的往事

/ 黄复彩 16

浅谈赵朴初人间佛教思想与和谐社会的契合

/ 丁晓慧 22

江山无尽供吟稿 暂借旧碗盛新泉

——漫谈赵朴初韵文创作思想与创作实践 / 方承明 26

赵朴初书法体现出的宋人风神

——《赵朴初书法精神探论》之四 / 谷 卿 汪远定 35

艺 韵

“觉者”的诗歌 / 范如松 40

赵朴初禅意韵文作品赏析(二) / 李 斌 43

昆仑屹立唱英雄
 ——读赵朴初《清平乐·观〈江汉渔歌〉史剧》笔记
 / 朱家托 51

回 忆
 卅年深缘 爱国兴教
 ——赵朴初与明真法师 / 李 杏 54
 赵朴初与孩子们 / 林玉明 59
 赵朴初与隆回的墨缘 / 胡光曙 61

收 藏
 赵朴初两次题“艺谈” / 根 南 62
 珍贵的手札 / 晨 欣 64
 一本旧书 / 余世磊 65

链 接
 《维摩诘经》在中国文人圈受到追捧的原因分析 / 金刚师红 67
 谒赵朴初文化公园(外二首) / 汪焰明 69
 尊前谈笑人依旧 / 张鸿俊 70
 太湖两状元与桐城汪稼门 / 石德润 72
 忆赵朴初先生回故乡(外一首) / 方加法 75
 赵文楷后裔两住赵家河 / 汪礼俊 76

动 态
 殷书林赴省民宗局汇报工作 14
 李敏生一行前往南小栓胡同一号缅怀赵朴初夫妇 25
 赵朴初故居成为学生清明祭奠先贤的新场所 53
 殷书林赴合肥联系开展赵朴初研究工作 78
 关于举办赵朴初“人间佛教”思想暨“太湖禅文化”学术
 研讨会的启事 79

赵朴初研究资料中心正式
 建立并征集相关图书资料

日前，赵朴初研究资料中心在安徽省赵朴初研究会正式挂牌成立，安排了工作人员和专门用房，添置了办公用品，负责赵朴初资料的搜集整理工作，并面向社会广泛征集赵朴初有关图书和文物资料。

赵朴初先生生于安庆，长于太湖，在上海读书工作30余年，建国后一直在北京工作。作为社会活动家，他与众生广结善缘，赋诗赠字无数。其生平资料除国家保留之外，大量散于民间。搜集整理其生平资料，对于开展赵朴初研究、弘扬社会主义文化有着十分重要的意义。

赵朴初先生逝世后，10余年来，许多单位和个人积极开展赵朴初研究工作，成绩斐然，出版了大量有关赵朴初先生专著，撰写大量文章，散于各类报刊。将这些资料搜集集中，也成为一件十分必要而迫切的工作。

凡与赵朴初先生有关的书籍、实物、照片、书信等均在资料中心征集之列。十分欢迎相关单位、作者、持有者将资料捐赠本中心，本中心将颁发收藏证书。本中心整理出版相关书籍，也将赠予相关单位收藏。

联系人：余世磊 郭 兵
 通讯：安徽省太湖县赵朴初研究会资料中心
 电话：0556-4160478
 邮箱：zpc4160478@163.com

赵朴初书序二篇

英译《李白诗选》序

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

数月前友人以路易·艾黎先生英译李白选集稿本见示，计选译李诗二百五十首，哀然巨帙，可以想见是多年寝馈此中的成果。艾老过去在我国西北主持工业合作事业，是中国人民的老朋友。解放前我在上海从事救济事业，久已心仪其人。他深通中国文学，曾经翻译杜甫诗，早已问世，今夏准备增补修订再版；近年又选译白居易诗，即将出版。现在已届八十有三的高龄，还孜孜热心于如此繁重的国际文化交流工作，这就说明他对中国人民和中国悠久文化怀有深厚真挚的情感。艾老自己就是一位有成就的诗人，由他来担任李白诗的翻译，不言而喻，是胜任愉快的。

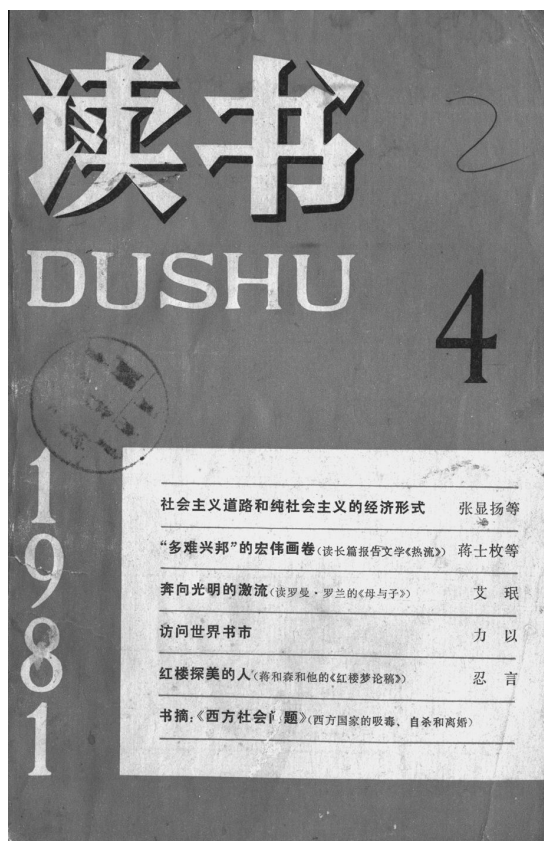
迫于一些事务关系，最近才能把译稿匆匆阅读一过。但一开卷，我就得了一个不平凡的印象，就是它的新颖的风格，完全摆脱了很多译者对中国诗歌体裁与英国诗歌格调的拘泥，例如绝句必须列为四行，律诗必须列为八行，杂言句法参差错落之处也要设

法作相应的凑合等等。艾黎先生干脆丢开这些，直接按照自己的特殊风格，用普通自然的口语，忠实地，委婉地，必要时曲折地把原诗的意思表达出来。这样，不仅避免了许多劳而无功的勉强牵合，并且实际还可以用另一种方式来表现李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的特色。译者在《序言》中已明确提出：只有原诗的精神和含意可以用英文表达出来，至于文字的魅力则常常是无法翻译的。这个意思我觉得颇有道理，诗歌语言之美总是和一个民族的语言特征分不开的，是不可能翻为另一种语言文字的。艾黎先生的这个办法，我觉得我们的诗歌翻译者（不论译中为外或译外为中）不妨可以研究研究。

我注意到的第二点，是艾黎先生对全部选译诗篇的组织方法，即将各诗按推定的写成时间顺序排列，归入几个部分，代表李白一生的几个段落（其暂时还不能推定的篇章，则附于卷末）。这原是编辑诗人著作的正确办

法。可惜我国过去李白诗集的编纂者们在这方面的工作做得很差。李白诗篇在当时已经是“十丧其九”(李阳冰语),历唐到宋,经过多人陆续搜集,笼统分类编次,不仅年代杂乱,并且真伪混糅,久已为人诟病,艾黎先生在《序言》提出他的意见说:不应该完全就诗篇本身来评论作者,应当了解诗人写作此诗的时代、地理环境和发生的事件等等。近年来已逐渐有人开始对李白诗集作编年和辨伪的工作,并且有了一些成绩,但是需要做的工作还很多。艾老此译采取编年办法是很好的尝试。我还不能说其中的编年与辨伪方面都已没有问题,但那是我们自己的文学研究者们的工作,不是对外国朋友的要求了。

我所注意到的还有更重要的一点,那就是:译者显然是想使他的读者能够看到一个在当时社会和人民中活动着的李白,而不是被传说所误解了一个超出尘世、遨游太空的“谪仙人”。在序言中,他明白指出李白的诗风是浪漫主义与现实主义相结合。因此,我感到他选译的标准与其他某些李诗的译者也颇有相异之处。除了少数久经广泛流传的名篇之外,艾黎先生大量选译了为一般译者所不重视或重视不够的篇章,特别是一些短小的作品。例如《古风》五十九首,大都是李白继承和发扬从阮籍《咏怀》到陈子昂《感遇》这一传统的精心之作。其



中有讽谕、有忧愤、有感慨、有议论方面极多,态度极为严肃,绝无对国事民生漠不关心的虚无主义气息。译者从五十九首中选了二十来首,足见对这方面的重视。此外,不少关心国事安危,民生疾苦的作品,如《战城南》、《豫章行》、《丁都护歌》等等,还有许多赠寄酬答之作,实际都牵涉到时事与民生问题。这类作品在译本中都给予了相当地位。这点我觉得是应当赞许的。

李白的诗,有关游览、赠答乃至闲情等类题材的比重很大。译本对这些方面都给了足够的篇幅。从这些诗里,我们看到李白足迹走遍祖国各地,接

《宗教政策法律知识问答》序

为了协助党和政府贯彻落实宗教信仰自由政策,几年前,我提议要编写一本“宗教政策法律知识问答”的小册子。综合研究室徐玉成同志花了不少心血,经过几年的努力,搜集有关资料,写成了《宗教政策法律知识问答》一书,在《法音》上连续发表后,反映良好,我感到欣慰。书中所列问题远不止百问了,远比我当时设想的丰富。内容

不仅仅涉及宗教政策、法律和法规,而且还涉及到宗教理论,宗教与文化的关系等等,这对于普及宗教常识,引导人们正确的认识和对待宗教,是有益处的。

我历来主张,普及性知识读本问答式比较好,因为问答式读本简明易懂,便于阅读和掌握,我自己就写了一本《佛教常识问答》。现在又有了《宗

触到各种各样人物。他热爱大自然,也热爱一般人民。他的性格有高傲的一面,那是对待朝廷中权贵之流的。至于在朋友中间,在一般人民中间,他却随时都流露着深挚纯真的感情。译本在这方面作了很好的介绍,如《赠汪伦》、《哭纪叟》、《宿五松山下荀媪家》等篇,就是突出的例子。

艾黎先生似乎特别重视李白的短小篇章。李白一方面继承了汉魏乐府的传统,而往往高出于汉魏的原作;一方面又把六朝以来逐渐形成的五七言近体绝句推到了前所未有的高峰。在这两方面李白在唐代都是少有伦比的圣手。本书入选的五言如《子夜吴歌》、《越女词》、《秋浦歌》等,七言如《望天门山》、《山中问答》、《早发白帝城》等篇,都是晶莹的明珠,清泠的天籁。把这些方面多介绍一点到国外去,我觉得也是适当的。

像李白这样伟大诗人的作品,在

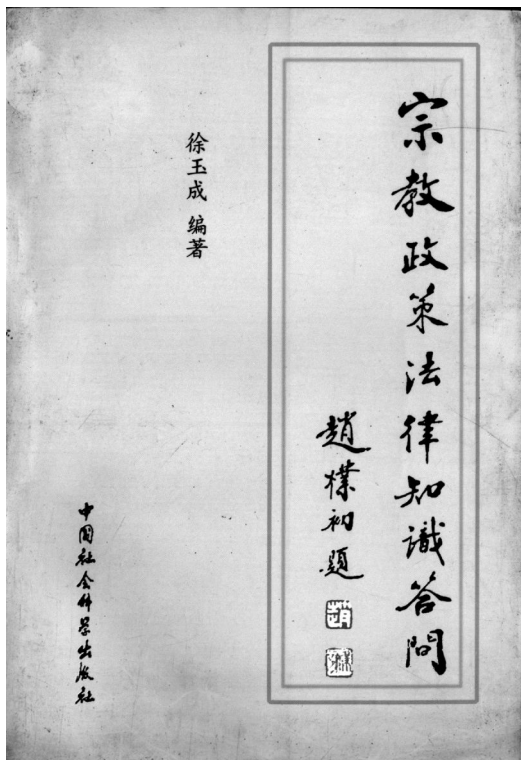
国际的交流中,一再重译,我认为不仅是可取的,并且是必要的。艾黎先生这个译本,以其种种特色,对于国际文化界,肯定是一个重要贡献。艾老在序言中说:李白不仅属于过去,也属于将来。等到全世界人民都走到一起来的时候,像李白这样自然爱好者的真实价值将会更得到人们的认识。艾黎先生对中国人民和中国文化的热情,我们十分感谢。他这种锲而不舍的精神,我们表示钦佩。同时我也希望我们自己的翻译工作者们,从外国朋友的成就中,得到激励,在国际文化交流方面,把我们应当担当的一份担当起来。

一九七九年七月

(《Li pai:200Selected Poems》, Translated by Rewi Alley, 香港三联书店出版。)

[此文原载《读书》1981年第4期——编者注]

教政策法律知识问答》;同时我正在请人编写《科学常识问答》,要求从日用而不知的东西讲起,向佛教四众普及科学常识。普贤行愿中有一条是“恒顺众生”,就是要随顺时代,适应时代,只有这样才能作到饶益众生,于诸病苦,为作良医,于失道者,示其正路。作为一个佛教徒来说,学好佛学是本分,这是毫无疑义的。但是,作为社会主义时期的佛教徒来说,特别是在现代科学技术迅速发展的时代,仅仅学好佛学是不够的。佛教提倡“广学多闻”,菩萨行者要学习“五明”,即:①声明(音韵学和语文学);②工巧明(一切工艺,技术、算学、历数等);③医方明(医药学);④因明(逻辑学);⑤内明(佛学)。我们常说“庄严国土,利乐有情”,如果只有佛学知识,没有世间法知识,就无法契理契机地恒顺时代,报答国家,利益众生,就难以圆满佛教造福社会,利益人民的宏大愿力。为了佛教的弘法利生事业,整个佛教界面临着提高自身素质的问题。提高素质包括两个方面:一方面提高戒、定、慧三学的水平和修养;另一方面要提高政策法律水平和科学文化知识。只有这样,才可以在社会主义市场经济条件下,在弘扬佛法、管好寺院、兴办各项佛教事业、协助政府落实宗教政策中,做到遵守法律和政策,抵制和反对违反法律和政策的现象,维护佛教界和寺院的合法权益,为社会主义物质文明和精神文明建设多做贡献。



《宗教政策法律知识问答》这本小册子,是一本具有资料性、实用性和可操作性兼备的好书,对信教和不信教的人都会有所帮助。随着我国社会主义建设事业的不断发展,社会主义法制不断完善,宗教法律、政策也会不断得到丰富和充实。因此,本书的内容也还应随着形势的发展不断加以修正、补充,使之更加完备、实用。这是我对本书的一点希望。

趁此书出版的机会,应作者之请写了上面的话,算是本书的序言。

一九九七年八月十八日

(《宗教政策法律知识问答》,徐玉成著,中国社会科学出版社出版——编者注)

缅怀朴老暨北京振兴太湖联谊会成立 20 周年座谈会在北京召开

重要活动

8

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI



5月17日,在北京工作的安徽太湖老乡召开座谈会,缅怀赵朴初先生逝世14周年暨北京振兴太湖联谊会成立20周年。北京振兴太湖联谊会会长姜水阳等常务理事30余人,太湖县领导应杰苗、赵福南、殷书林等出席会议。座谈会由联谊会副会长兼秘书长方云龙主持。

太湖县委书记应杰苗在座谈会上通报了太湖经济社会发展情况,深情回顾了以赵朴初先生为代表的在外工作的老乡,不仅在各自的岗位上艰苦奋斗、建功立业、报效祖国,而且几十

年如一日,关心支持家乡的发展。如今政治、经济、文化全面发展的新太湖都凝聚着身在天南海北老乡们无微不至的关怀和不求回报的帮助。应书记在深表感激的同时,表示定将不负重托、不负众望,带领57万太湖人民为建设美好家园、实现伟大中国梦而不懈努力。

安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长、太湖县政协副主席、县委统战部长殷书林,通报了安徽省赵朴初研究会近几年来积极联络全国各地乃至海内外,学习、宣传、纪念、研究赵朴初先

深情缅怀朴老,努力为振兴太湖、建设美好家乡出力

北京振兴太湖联谊会常务副会长 韩国华

尊敬的应书记、赵组长、殷主席;尊敬的各位在京老乡:

上午好!

今天我们欢聚一堂,举行缅怀朴老暨纪念北京振兴太湖联谊会成立20周年座谈会,心中有无限感慨。

“朴老”是周恩来总理生前对赵朴初先生的尊称。赵朴老是著名的社会活动家、杰出的爱国宗教领袖、中国共产党的亲密朋友,他的贡献是多方面的。朴老作为新中国一代宗教领袖,把佛教教义圆融于中国共产党领导的建设有中国特色社会主义伟大事业之中;圆融于维护民族和国家的尊严,捍卫国家领土和主权的完整,促进祖国

和平统一的伟大事业之中;圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业之中。朴老充分论述了宗教与社会主义社会相协调的问题。朴老终生告诫佛教弟子,佛教的利益必须与人民的利益结合起来。朴老是新中国建立后继承和发展“人间佛教”思想的代表人物,把人间佛教理念作为中国佛教发展的长期指导思想,在教内产生了重大影响,有力地推动了佛教与社会主义社会相适应。他全力主张中国佛教必须加强信仰建设、道风建设、教制建设、人才建设和组织建设。他推动和组织了鉴真和尚像回国探亲活动;他提出了佛教是中韩日

生活动的开展情况。

在京老乡姜水阳、胡治家、韩国华、吴左明、周刘来、李凌波、宋永刚、查红兵、朱家楔等纷纷围绕“缅怀朴老,振兴太湖”先后发言。回忆起朴老在1994年5月,亲自将这个由老乡自发成立的组织定名为“北京振兴太湖联谊会”,欣然担任名誉会长,并赋诗致贺:“千里集同乡,欣看雁作行。不言

廉颇老,犹愿共翱翔。”其意义深远,其用心良苦;朴老为国为民为家乡所作出的伟大贡献,一桩桩、一件件,浮现在大家眼前。在盛赞家乡快速发展的同时,大家一致表示,要继续以朴老为榜样,加强学习、相互帮扶、共同发展,为报效乡梓、建设富强祖国,献计出力。

(郭兵)

重要活动

9

三国友好交流“黄金纽带”的构想,加深了中国人民与世界人民的友谊,为维护亚洲和世界和平作出了贡献。缅怀朴老一生的业绩,学习朴老爱国爱教、探索真理、追求进步的一生,学习朴老对国家和人民事业忠心耿耿、奋斗不息的一生,对于我们老乡来说,都具有十分重要的意义。

缅怀赵朴老非凡的一生,追思他老人家的光辉业绩和深重恩德,以此来表达对朴老的感怀之情。今天纪念赵朴老,就是要从赵朴老的才智当中汲取力量,启迪智慧,继承他老人家慈悲利生的遗愿,发扬人间佛教思想,把赵朴老一生追求的事业继续进行下去。让我们以朴老的心为心,以朴老的愿为愿,让人间佛教的善美之花,开放在家乡太湖,开放在每一个期冀美好的时空,“花落还开,水流不断”——这就是对朴老最好的悼念!

借此机会,我提出如下四点倡议:

一、做好本职工作,不辜负朴老在天之灵。我们同是生于太湖,在北京发展的一代,“同一片故土,同一个梦想”。尽管我们在不同的岗位,有的从政,有的从军,有的从医,有的从商,有的从教……我们每个人都有一段筚路蓝缕的奋斗历程,都有一份独一无二的人生体验。朴老人间佛教思想,告诫我们:只有在各自的岗位做好自身工作,实现自我价值的同时,把自我价值、个人在组织内的价值与社会价值有机统一起来。

二、加强交流沟通,相互扶帮,共同发展。北京联谊会以太湖在京老乡

的共同平台,20年来,在京老乡努力学习,勤劳工作,成家立业,取得了各方面及家乡父老认可的业绩。这既是各位老乡自身努力的结果,也与老乡之间的交流、合作密不可分。朴老生前关注联谊会的成立和发展,更为每一位老乡在北京取得的成绩感到由衷高兴和自豪。今后各位在京老乡更要加强多层次交流,在力所能及的情况下互相帮助,寻求发展。

三、共同建设和发展好联谊会这个平台。如今联谊会走过了二十个春秋,朴老生前对联谊会十分关心,成立时专门题词,并担任名誉会长。每年年会,他时常问起。各位在京老乡在联谊会这个平台上,以章程为宗旨,为家乡太湖甚至安徽、全国做了大量工作,前面有同志专门做了总结,在此就不一一列举。今后我们在京每一位老乡,特别是在座各位,都应该为联谊会出谋划策,把联谊会发展好。

四、利用联谊会的平台,为振兴太湖、建设美好家乡做出更大贡献。朴老一生心系家乡,热爱家乡,关心家乡发展。我们今天缅怀朴老,就是要怀念这份乡情且发扬光大。为家乡发展出力,为振兴太湖,建设美好家乡出力。把家乡振兴梦与中国梦结合起来。

我相信:今天借联谊会成立20周年纪念之机缅怀朴老,有各位在京老乡的支持,有太湖县57万父老乡亲的支持,有太湖县县委、县政府及职能部门的支持,大家共同努力,联谊会的明天会更好!

谢谢大家!



殷书林出席深圳文博会 中华佛教高僧精品墨宝展

5月15日,第十届(深圳)文博会中华佛教高僧精品墨宝展在文博会分会场深圳坂田手造街开幕,我会副会长兼秘书长、太湖县政协副主席、县委统战部长殷书林应邀出席,并与绍云长老等一起为活动开幕剪彩。出席开幕式的还有:江西省景德镇市佛教协会会长、佛瓷艺术家、景德镇市观音阁方丈无生法师,中国佛教书画网创办人、中国书法家协会会员、黄山复松寺住持常弘法师,解放后佛教界刺血写经第一人、本焕长老法弟子、湖北公安县永兴寺住持宽其法师、二祖山寺住持铁诚法师以及深圳当地官员、群众近百人。

此次活动由我会和中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国文化研究院、深圳市委宣传部、深圳市委统战部、深圳市贸促会、香港宗教文化研究会、深圳弘法寺等10家作为指导单位,深圳市宗教文化研究所和九华山佛教文化研究所主办,深圳市普世永华文化传播有限公司承办。明旻长老、星云长老、本焕长老、白光法师、了中法师、静空法师、明学法师等108位佛门重量级长老的墨宝首次集中亮相。

前中国佛教协会会长一诚长老的《般若波罗蜜多心经》,常弘法师的《金刚般若波罗蜜经》密密匝匝、端庄典雅;禅宗泰斗、嵩山少林寺首座绍云长老临摹的国画,24米长的《富春山居图》,峰峦叠嶂、云遮雾绕,宁静而悠远;江苏华严寺开山大师觉圣长老创作的48米《百骏图》,神态各异的骏马一路奔腾,让人叹为观止;圆霖法师的大写意禅画《罗汉图》以及诸多长老绘制的观音像、罗汉像,宝像庄严,神色慈祥;藏传佛教的唐卡、“中国第一比丘尼”隆莲长老和一澄法师、海元法师、妙安法师等书法作品均在展览之列。

据九华山佛教文化研究会副会长涤凡法师介绍,独具寓意的108幅书画精品,均系在自己珍藏的近千幅高僧墨宝中精选出来的,融汇了五品——德、愿、真、善、美,尽显菩萨慈悲情怀,将使参观者见之宁静、观之赏心。此次展览属于文博会重头戏之一,其收入将用于公益事业和寺院建设。

博览会期间,殷书林还看望了在深圳的我会会员、著名书画家贺泉先生,接受了贺先生对总会秘书处大幅山水画作的馈赠。(朴研办)

在中华佛教高僧精品墨宝展上的讲话

释涤凡

尊敬的上绍下云老禅师、尊敬的诸位大善知识和护法居士们、尊敬的诸位仁人志士：

我们于甲午马年在深圳这座政策开放、思想开明、文艺开化、智慧开通的年轻的都市相聚相识，进而相融相和，为文博会添增光彩，为墨宝展倍增福德，可谓是一件大事、一件好事、一件盛事，可谓是一份殊荣、一份感通、一份神圣！

所谓高僧指的是老实人、修行人，老老实实的修行人，所谓墨宝指的是中国书中国画、中国四大国粹的中国书画，修行人用善心、用博爱、用妙用、用禅定而写字、而抄经、而作书、而作画，由此而形成的特殊而庄重的艺术，我们称之为高僧墨宝。

出家人的工作是念经，当一天和尚念一天经，但抄写佛经是法师们的重要修行法门，一天天、一月月、一年年、一辈子在念经、在抄经、在写经、在讲经，日久天长，所以成就了和尚的字是真功夫，具备正能量，是有加持力和神通力的！



今逢盛世，又遇文博，得政府支持、朋友支持、居士支持、法师支持，因而实现了中华佛教高僧墨宝第一次进文博会，把喜讯传到了全世界，把功德布施到全世界！

我高兴，又辛苦，高兴的是终于把我二十多年来珍藏的墨宝展示出来。与各位结缘，与大家共享，从中启迪智慧、净化心灵，能为社会做点事情。值了！能不高兴吗？

为了安徽岳西县二祖山二祖山寺禅宗祖庭的中兴，为了安徽霍山县九龙寺皇家寺院的中兴，为了安徽庐江县照壁山高僧摩崖石刻伟大工程之开建，为了能为安徽赵朴初研究会而做

殷书林赴京联系赵朴初研究工作

5月中旬,安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林带领有关部门赴北京,汇报联系有关赵朴初研究工作。

在中央统战部,二局局长赵学义听取了殷书林有关安徽省赵朴初研究会近几年来开展赵朴初研究工作的汇报,对研究会克服重重困难,扎实开展、稳步推进赵朴初研究工作所做的实事给予充分肯定,表示由衷赞赏。对研究会为落实中央统战部布置的课题拟于今年下半年举办赵朴初人间佛教思想研讨会表示支持,并专门找来二局佛教处、综合处的有关同志一起讨

论研究,指示要全力配合安徽省赵朴初研究会的工作,最大限度地促成该活动成功举办。

在广济寺,中佛协秘书处有关领导听取了安徽省开展赵朴初研究的工作汇报。他们深情地回忆起赵朴初先生为恢复和振兴新中国佛教事业呕心沥血、日夜工作的情景,表示继承和发扬赵朴初伟大精神一直是中佛协日常工作中的一件大事,也希望安徽省赵朴初研究会与中佛协保持联系,通力合作,积极开展赵朴初思想研究。《法音》杂志社主任桑吉扎西指出,习近平

些善事,我在奔波、我在呼唤、我在努力、我在拼搏,这样下来,长期下来,能不辛苦吗?说实话,真辛苦,但值了!

四个感恩:

感恩博大精深的中华文明在感召我们!我们需要文明,有文化才明白啊!

感恩中国梦在激励我们!中国梦是天下太平,中国梦是老百姓丰衣足食,中国梦是和尚念真经、抄真经,把真爱把真心献给众生!

感恩深圳这块热土,能够培育文化、传播文化、以文化世、以文安心、以文交友、以文致富,所以说深圳办文博会已办到第十届了。办上瘾了!

感恩此次中华佛教高僧墨宝展得到了余建生先生、张汉课夫妇、程晓平先生、李兴国先生、王义贵先生、陈达先生等多位仁人的关注关爱、出钱出力,以图圆满此功德,造福于大众!

感恩!感恩!!感恩!!!

总书记最近一直强调民间外交的突出作用,而这一方面朴老可谓贡献卓越,当年为中日韩黄金纽带的建立立下了汗马功劳。建议研究会对朴老和平外交思想做深入探讨和研究。

殷书林还拜访了原中佛协综合研究室主任徐玉成先生。徐老先生找出了大量的图片和一手资料,详细介绍当年赵朴初会长开展工作的情景,对朴老情系宗教事业、忠于祖国、关心人民、热爱和平等赞叹不已,恭敬和缅怀之情溢于言表。徐老主任向安徽省赵朴初研究会捐赠了大量珍贵的研究资料,表示将继续为赵朴初研究工作提供大力支持。

在广化寺北京佛教文化研究所,《佛学研究》执行主编、北京佛教文化研究所执行副所长、清华大学副教授圣凯法师对安徽省赵朴初研究会开展赵朴初研究提出了许多中肯的建议。他指出,我们研究工作应该一点一滴、脚踏实地、积少成多,原始资料是研究

朴老关键中的关键。现在是开展赵朴初资料搜集归档整理、对当事人采访的黄金时期,许多跟随朴老工作的人员、亲身经历者都已经岁数渐大,只有挖掘领悟朴老生前的言谈举止、原始讲话稿甚至布置工作的纸条和批件、研究和处理工作的方式方法等等,才能感受其愈来愈大的伟大魅力。目前,国外和香港研究朴老的呼声越来越高,各种研究活动正在兴起,然而国内从事此项工作的人员并不多,重视程度不够,整体研究没有突破。近现代对中国甚至对世界文化发展产生影响的像朴老这样人物屈指可数。圣凯说,作为一个曾经为朴老起草过讲话稿,聆听过朴老面对面教诲的 1996 级中国佛学院的学生,越来越觉得朴老的伟大,越来越认识到研究朴老、弘扬朴老伟大精神时不我待。自己准备撰写一部有关朴老的研究丛书,并表示将会为推动朴老研究工作作出应有的贡献。(朴研办)

殷书林赴省民宗局汇报工作

5月14日,本会副会长兼秘书长殷书林专程前往本会业务主管单位安徽省民族宗教事务局汇报工作。

安徽省民族宗教事务局副局长袁家跃亲切接见了殷书林,会同宗教一处的有关同志一起,认真审阅了我会 2013 年工作总结和 2014 年工作计划,详细听取了殷书林关于赵朴初研究会 2013 年度工作开展以及 2014 年

工作打算的汇报。袁副局长对研究会所做的实事予以充分肯定,对今年计划于 9 月份举办的“赵朴初人间佛教思想和太湖禅文化研讨会”表示同意,并要求将此次活动安排细致、组织周密、开出档次、开出成果。他指出,赵朴初先生是一个杰出人物,宣传朴老是我们每一个人共同的责任,对宣传安徽、弘扬朴老伟大精神具有积极意义,研究会为此开展的大量工作,成果显著,要再接再厉,为建设美好安徽、实现中国梦助力。(朴研办)

本会名誉副会长智及宗师捐款助印本刊

近日,本会名誉副会长、在澳洲传教弘法的智及宗师向秘书处捐款 12 万元,用于会刊《赵朴初研究动态》的编印、出版。

薄伽梵智及维摩诘,简称智及,系中国汉传佛教密宗——圣密宗古梵密金刚禅佛教第二十八代宗长、中国汉传密学研究院永远院长、金刚禅国际总会长、金刚禅王信得基金会会长、世界佛教青年僧伽会灵性领袖及会长。

20 多年来,智及宗师为了继承中国汉传密宗——圣密宗金刚禅佛教这支法脉,为了将其弘扬于全世界,为了将“中华文化的瑰宝,世界文明的精粹”与更多的众生分享,为了“全人类和谐,和平共进,多元共存的期盼”的实现,为了帮助众生解脱现在世暂时的痛苦和未来世永恒的痛苦,而无我地奔波忙碌着。

2006 年 11 月份,薄伽梵智及维摩诘应我会邀请回国参加赵朴初先生诞辰九十九周年纪念活动。那次也是其自 1989 年 4 月 16 日离开祖国大陆之后第一次回到祖国母亲的怀抱。在纪念会上,智及宗师回忆起朴老对自己的关怀和爱护,久久不能平静!

他说,赵朴初先生就佛教做过精辟论述,中国的佛教最初就是无神论的哲学,是人本佛教,而不是“神本佛

教”。因此,要相信祖国最终一定能完全地接纳这一支经过复杂的国际人文、宗教环境锻炼,茁壮成长参天大树的法脉。因为他是中国文化的宝藏,人类文明的精粹。中国汉传密宗——圣密宗金刚禅佛教自唐武宗灭佛以后蕴道潜真,不堕声色,舍寺融俗,舍僧宝相,融入民间,千年以降,弱水三万。到现代将静动禅陀罗尼,以金刚禅“自然门武术”及金刚禅“气功”等方便名相救渡众生。

1989 年,薄伽梵智及维摩诘将中国汉传密宗——圣密宗金刚禅佛教带到澳洲,以八地圣行、百相万行等善巧方便,普施于以基督教为主要信仰的澳洲,并成为澳洲多元文化的一个成功的典范。一直到进入二十一世纪,圣密宗金刚禅佛教继往开来,弘扬于全世界,参加全世界各项的推动世界和平、人类和谐的活动。这一切的一切完全地体现了中国汉传密宗——圣密宗金刚禅佛教是“以人为本”,认为“人人都有佛性,人人都是可以成佛”的教法理念,并且通过修行者“清净,无我,调伏,精进”的实修实证,加上严格的“心戒”的戒律的规范,最终达到解脱目前暂时的痛苦和未来世永恒的痛苦永恒生命的圆满成就。

(朴研办)

解读赵朴初与安庆迎江寺一段鲜为人知的往事

黄夏彩



2003年11月5日,有关方面在合肥隆重举行赵朴初学术研讨会,与会专家学者一百多人就赵朴初的生平、家族及其佛教思想的形成从学术上展开讨论,从而让人们对这位不可多得的人间才俊有了更多的了解。

我虽然与朴老有过几次接触,但我对他的生平及其思想了解甚少,但为了参加这次会议,我不得不将我写于1990年下半年的一篇文章《赵朴初与迎江寺》忝列其间,但是,无论是在写此文章之时还是现在,我都认为,这是一篇并不完整的文章。这篇文章所造成的悬念一直困扰着我与迎江寺的老方丈皖峰法师,直到2002年月5月皖峰方丈圆寂之前,我们仍然无法解读那段耐人寻味的悬念。就在皖老圆寂后不久,一次偶然的采访,让我就像是传说中的禅僧在突然之间顿然开悟一样,所有的历史陈迹所有的历史疑团在刹那间串在了一起,从而拼接出一段鲜为人知而又令人痛心的史实。

谁能破解在迎江寺大士阁的废墟前足足默立了十分钟的朴老心底之谜

我必须要把我写于1990年下半年的那段故事复述如下:

1990年9月20日下午,赵朴初在参加完九华山一系列大型佛事活动后驱车来到安庆。安庆是朴老的出生地,1907年11月5日,赵朴初诞生于安庆天台里“世太史第”。在这所幽深而宏大的院落里,赵朴初度过了他的童年时光。直到1911年辛亥革命

的风潮波及到安庆时,家人才带着4岁的赵朴初回到祖籍地太湖县寺前河。赵朴初13岁离开太湖县到上海求学,年青时走上从事佛教工作和救国救民的道路,直到建国后担任中国佛教会长,一直云踪各地,很少回到安庆、太湖。

终于踏上安庆的土地,当一踏上故乡,朴老第一站就来到有着四百多年历史的古刹迎江寺。这也许是不难理解的,朴老是一位杰出的爱国宗教领袖,他参访迎江寺,表明了他的宗教立场和亲佛的态度。在迎江寺山门外,该寺76岁的老方丈皖峰率全寺僧众列队迎接这位中国当代佛教的最高领导者。随后,在迎江寺接待室里,两位老人就迎江寺已经和尚待落实的政策事宜作了认真的交谈。会见持续了一个多小时,按照工作人员的安排,朴老在迎江寺内的活动应该是结束了。朴老站起来,楼下的小车也开始发动了。这时,朴老突然轻声向皖老提出:“我想到大士阁看看行吗?”大士阁位于迎江寺西侧,是一座民国年间的建筑,为当时退居方丈竺庵和尚所建,是历代方丈的退居寮,因其楼上供设一尊丈二木质观音大士立像而名之。“文革”期间,大士阁遭到破坏,佛像被毁,僧寮破败。因经费等原因,直至当时,大士阁一直未得到妥善的修葺。皖老略显为难地说:“大士阁太乱了,路也不好走啊。”然而朴老似乎执意要去那个地方,说:“没关系,我只是随便看看。”这样,皖老不得不在前带路,一行人簇

拥着朴老一直走到大士阁。果然是荒草累累,一片废墟。

原以为朴老只是随便看看,谁也不会料到,在这片废墟之上,朴老表情凝重,老人拄着拐杖,久久地默立,足有十分钟之久。在场的人们委实不能理解,这座荒废的大士阁究竟系结着朴老怎样的情感。临离开迎江寺时,朴老甚至又庄重地对皖老说:“皖老啊,大士阁没有修好,迎江寺只能说是修好了一半,您老任重道远呀。”皖老说:“请朴老放心,我已有计划,下一步就开始着手修复大士阁。”

这天晚上,我去迎江寺看望皖老。皖老向我谈及白天的情况。皖老说,1966年前,朴老的堂姐赵颖初居士曾在大士阁带发修行,“文革”期间,一些人在寺里“破四旧”,大士阁楼上的木质大士像也在此期间被毁,不久赵颖初绝食身亡。朴老也许听说过堂姐的事,那么,老人家在六十多年后重回故乡,而于大士阁前久久默立,难道是为了悼念这位为法忘躯绝食身亡的堂姐吗?

虽然是一桩疑案,但这件事还是被我写到由我与皖老合著、1991年由黄山书社出版的《迎江寺传说》一书中。

大士阁是否还系结着朴老另外的更为深重的情感

1996年,皖老在完成了振风塔的大修之后,开始着手修复民国时期的建筑大士阁及广嗣殿。一年后大士阁和广嗣殿均大修告成,并于楼上恢复丈二观音菩萨立像一尊。皖老也在这一年退居于大士阁,他邀请我与他一

起开始《迎江寺志》的修编工作,朴老在大士阁的废墟上悼念堂姐赵颖初的故事当然也被收入这本寺志中。1999年4月,我受中央统战部的约请,去京商谈一部大型电视专题片的撰稿工作。当时正值安庆日报创刊五十周年大庆前夕,报社领导委托我在方便中求得朴老为本报题写报头墨宝一幅。得知我要去北京,迎江寺皖老特别叮嘱我说,要是见到朴老,务必向老人家汇报,就说大士阁已经修复完毕,欢迎朴老在方便时再来迎江寺指导工作。同时,皖老还让我转告说,寺里准备在大士阁为赵颖初居士立往生牌位一座,以纪念这位为法献躯的正直居士。

4月17日下午,北京的天气异常闷热,是要下雨的征兆。我在朴老夫人陈阿姨的安排下,来到北京医院,当我手捧着花篮走进位于二楼的那间病房时,坐在窗前凝思的朴老忽然转过身来,老人高兴地说:“啊,这花多美呀!”那天下午北京医院外下着瓢泼大雨,病房里光线不是很好,但我却仿佛正感受着一轮灿然阳光的照射,那灿然的阳光就是这位93岁老人那极具魅力的孩童般的笑容。我们交谈了一个多小时,我当然不敢辱没了使命,在提出请朴老为安庆日报题写报头的同时,也向朴老汇报了迎江寺大士阁的修复情况,如实转达了皖峰方丈关于为赵颖初居士在大士阁立往生牌位的事。我当时的感觉是:朴老夫妇对迎江寺的这一计划并没表现出太多的关切。

回到安庆后,我当即把朴老夫妇的态度向皖老汇报了。因此,直至皖老圆寂之前,关于在大士阁为赵颖初居士立往生牌位的事也一直没有付诸实施。然而,那个一直困扰在我们心中的话题再次被我们提起,那就是,1990年朴老特意来到在大士阁,并在那片废墟上默立良久的真正原因究竟是什么,除了堂姐赵颖初,大士阁里究竟还系结着这位耄耋老人怎样深厚的情思?

2000年5月21日,朴老在京逝世,两年后的5月19日,皖老在睡梦中安然示寂,关于朴老与迎江寺大士阁的那段情结也终于成为皖老永远无法解开的谜团。

像电光石火,我在刹那间明白了一段史实

2003年7月1日,安庆市财政局长丁一轩利用这个党日带领他的员工去太湖县寺前山区进行扶贫。他是我的亲戚和朋友,因此他约我一同前往寺前河采风。这样,我再次越过波光潋滟的花亭湖,来到朴老的祖籍之地太湖县寺前镇。那天傍晚,几位太湖的朋友来宾馆看望我,我们沿着湖畔的那条林荫小道悠悠地散步。话题自然又拉到寺前人的骄傲赵朴老的身上,作为寺前人,朋友与所有太湖人一样,都希望朴老的灵骨能够回归故里,但众所周知,朴老的灵骨一部分已被撒入黄浦江,另一部分则被朴老夫人陈邦织阿姨供奉于北京的家里。当时,有关方面正努力工作,以促成朴老的灵骨回归故里。

也就是那次谈话,让我第一次得知朴老生母的一些情况。朴老生母陈仲瑄于1947年当地的土地改革中死于非命,那对于太湖人来说似乎是个讳莫如深的话题,因为它涉及到一个特定的政治年代和一场至今仍无法言说的特定的政治风潮。然而那次谈话,却让我意外地得到这样一个信息:朴老生母陈仲瑄的灵骨曾经被移送到安庆迎江寺,而最终却遗失于某个特定年代。

这又是一个讳莫如深的话题(或许这只是一个传说)。就当时的历史条件,老夫人灵骨的移居安放是一个只有极少数人知晓的秘密行为,现在已无法找到能证明那段史实的人。已故方丈皖峰八十年代中期才开始卓锡于迎江寺,他当然无法确知这段历史。而他的前任月海法师应该是能证明这一史实的唯一的人,但他却含冤逝世于1968年的12月。

为了解开这段历史之谜,2003年岁末,我再次来到太湖。我的此次太湖之行,是要拜会一位那段历史的见证人(或许是唯一的一位见证人)。那天下午,在朋友的带领下,我们来到位于县郊的一座名叫准提庵的小庙里,见到了年届84岁的老尼宏昌师太。坐在冬日的阳光下,老尼向我们述及当年发生在太湖赵府的一段不为人知的历史。

1947年前夕,刘邓大军进驻太湖,太湖一带土地革命如火如荼。这一年2月,一个叫赵问桥的人悄悄地来到寺前河。赵问桥此行的任务是受



1990年9月,赵朴初视察迎江寺。

着正在上海进行地下工作的赵朴初的委派,前来接赵朴初的父母及其一家前往安庆或是上海避居。赵朴初的母亲陈仲瑄是一位才华横溢的女性,她留给世人的唯一著作《冰玉影传奇》是一曲自传体的戏剧剧本,今天来读这本著作,仍不乏较高的文学价值。或许是丢不下她在老家的那一片庄园,或许是封建礼教的影响,对长子朴初竟不肯亲自前来接驾深感恼火,这位性格刚强的老夫人却依然坚守在老家的庄园,并最后逝世于那片土地上。这也许正是作为儿子的赵朴初的终身之痛。

1951年,受赵朴初委托,朴老弟媳贺梦珍女士与原赵府家庙德修庵僧人共同将陈仲瑄灵骨重新启土于太湖海会寺再度火化罐装后,悄悄运抵安庆迎江寺。原指望老夫人的灵魂

从此可以得到安息,然而后来的事情却出人意料之外,亡者的灵骨至今仍无法究其下落。

无法确知朴老是在什么时候得知亡母灵骨遗落这一消息的,但我以为,这是继老夫人1947年死于非命之后,作为儿子的赵朴初的又一次刻骨之痛。而且,这是开始进入老迈的朴老比1947年那次更为沉重的一次心痛。

向我讲述这段历史的宏昌师太14岁来到太湖赵府家庙德修庵出家为尼,朴老生母陈仲瑄视其为女,她则称朴老生母陈仲瑄为“二娘”。宏昌说,当时她和一帮家人跪在二娘面前,叩请二娘避离太湖,但陈仲瑄执意坚守,最后厄运当然地降临到她的头上。宏昌师太说,后来为二娘灵骨遗落之事,她与朴老弟媳贺梦珍曾万

分痛心地在—起商讨过对策,觉得无法向朴老交待。宏昌师太并不知道朴老 1990 年在迎江寺大士阁废墟前的那次情感倾诉,但她的讲述,像一声响于晴空的霹雳,一下子让我将许多零碎的细节串成一个完整的故事,同时,这故事让我明白了许多,感悟了许多。

让我们再回到迎江寺大士阁上来。大士阁初建于民国七年(1918),为当时竺庵和尚私寮。竺庵长于外交,尤其是与达官贵人之间的交往,因此,民国以来,不断有一些达官贵人的家眷在此修行,如民国时期安徽省主席刘振华之母等。前所述赵颖初居士也在此例。同时,大士阁也曾设“往生堂”,供设一些要人亲属之灵骨。据说竺庵本人的灵骨塔以前就一直设在这里,1966 年,在迎江寺及大士阁遭毁的同时,竺庵灵骨塔也一并被毁。关于陈仲瑄灵骨的遗落这一事实曾经有多个版本,一说五十年代初运抵迎江寺不久即被遗失,一说遗失于 1966 年红卫兵破四旧前夕。而我宁可相信后者。六十年代前担任迎江寺住持的是僧人月海,迎江寺被毁于 1966 年 10 月,月海则含冤逝世于 1968 年 12 月。那么,精明的月海法师于劫难到来之前为防老夫人灵骨再遭玷污而将其倾入门前江流的说法是令人可信的。将灵骨汇入江流,与鱼虾结缘,是很多佛门大德对身后之事的首选。如此说来,老夫人陈仲瑄的归入江流,在那种非常的状态下,不能说不是一个最好的选择。

赵朴初是一位伟大的爱国主义者,国者,母也。在一切伟大的爱国主义者面前,国与家自古不能两全。朴老少小离家,为了国家的前途,为了人类的命运,他不能不舍家舍母,这是孝子朴老的一大痛处,而生母的死于非命,则是朴老永远难以弥合的心理阵痛,而母亲灵骨的遗失,更是晚年朴老的痛中之痛。1990 年 9 月 20 日,当他终于回到安庆,来到迎江寺后,一段刻骨铭心的记忆挥之不去地占据着这位耄耋老人博大而宽厚的精神情怀,我们也似乎能够理解,在那一刻,这位大地之子的切肤之痛到底是一种怎样的痛。

赵朴初是中国共产党最亲密的朋友,是一位伟大的爱国主义者,同时他又是一位虔诚的佛教徒。赵朴初的人格力量的形成是中国传统文化长期浸润的结果,而至他的晚年,更是达到大彻大悟的至高境界。1990 年,当这位游子一踏上阔别六十余年的故乡土地,就立即从灵魂上拷问自己:“问还存几多光热,报我乡邦”。他捐款助学,解危济困,并以母亲“拜石”的名义设立奖学金奖掖学子。站在这片养育了自己,同时又留下亲人无比伤痛的土地上,八十多岁的老人没有故宅水深千尺的忧伤,有的只是对故乡的一颗拳拳之心;没有个人的伤母之痛,有的只是对故乡贫困人民的一片眷眷深情。“我是太湖人民的儿子,我总想看到一个富裕的故乡,一个繁荣的故乡。”这是何等博大的胸怀,这是何等超然的境界。

浅谈赵朴初人间佛教思想与和谐社会的契合

丁晓慧

赵朴初是我国著名的佛学家,杰出的爱国宗教领袖,曾担任中国佛教协会会长。他提出的“人间佛教”思想,使佛教在中国得到了很好的传播与发展。人间佛教是立足于原始佛教教义,继承大乘佛教的精髓,关注现代社会,引导现代精神需求的中国佛教新形态。朴老的人间佛教是要发扬利乐有情、普度众生的大乘佛教的救世济世精神,实现人间净土;以出世的精神做入世的事业;要实行农禅并重,在参禅悟道的同时积极参加社会建设。

赵朴初人间佛教思想继承了近代以来中国佛教界关于“人生佛教”、“人间佛教”理论成果,并总结了新中国成立以来五十多年大陆佛教界的实践经验,集中了大陆佛教界的集体智慧,结合当今时代特点而形成的理论体系。在改革开放的历史背景下,将佛教的人间佛教思想与构建社会主义和谐社会的革命事业联系起来,确立了将人间佛教作为中国佛教的发展方向。赵朴初在中国佛教协会成立三十周年这一重要会议上提出“人间佛教”的主张,并系统阐述“人间佛教”的重要性,

使得人间佛教具有了社会意义,同时又极大地推动了佛教的恢复与发展,也使得佛教能够有机会开展创新与转变。从而更好地适应社会主义社会,为社会主义建设贡献力量。

赵朴初提出人间佛教,一个重要原因就是纠正佛教是迷信这一错误观念,倡导佛教优良传统,让人们认识真正的佛教。在否定佛教迷信论的基础上,赵朴初又强调了佛教农禅并重、注重学术的研究、注重国际交流的三大优良传统。强调佛教并不是社会的蛀虫只会不劳而获,而是会通过农业劳动进行自给自足乃至服务社会的生产性劳动。佛学博大精深,注重研究,典籍丰富。正是由于佛教义理的高深导致其在传播时用了方便法门以至于越传越偏。人间佛教的倡导也就是要为佛教正名,在造福人间的同时,也让人了解佛教文化。赵朴初既继承了太虚大师与印顺法师的理念,又对其进行发展。他在人间佛教的基本理念上最重要的贡献是精确概括了佛教的社会本质,将佛教的发展立足于中国的社会实际。他将人间佛教与社会主义



赵朴初与明学法师在一起。

精神文明,与中国特色社会主义,与改革开放圆融在一起,使佛教在社会主义新时期转变成为“庄严国土,利乐有情”的佛教,誓愿将社会建设成完全自由平等的人间净土。

赵朴初人间佛教思想以无常的世界观和菩萨行的人生观为理论基础,通过五戒十善、四摄六度的修行途径来实现人间净土的佛教思想。人间佛教特别强调做人即是做佛,世法皆是佛法。大乘佛教讲“发达人生”,“增进成佛,进化成佛”,实际上就是无常世界观的体现。赵朴初直接指出了无常世界观在佛法中的基础性地位。人间佛教倡导建立人间净土的目标,主张自利利他、修菩萨行、圆融无碍的原则都是无常世界观的体现。人间佛教遵

循的原则就是大乘的入世佛法,倡导僧众救度众生于苦海。基于此,赵朴初曾明确提出:“如果人人都能学菩萨行,行菩萨道,且不说成不成佛,就当前使人们自觉树立起高尚的道德品行,积极地建立起助人为乐的精神文明,也是有益于国家和社会的,何况以此来净化世间,建设人间净土。”

人间佛教的基本内容包括五戒十善、四摄六度等自利利他的广大愿行。“五戒”是指不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。太虚大师也曾对五戒善法做出过与时俱进的解释:不残杀而仁爱、不偷盗而义利、不邪淫而礼节、不欺妄而诚信、不服乱性情品而善调身心。佛教认为,这五种违背道德的行为应该严格禁止,它是佛教中最根

本的戒律,也是一切戒律的基础。“十善”是在“五戒”的基础上发展而来的。十善分为身、口、意三业。身业有三:不杀、不盗、不邪淫;口业有四:不妄语欺骗、不非两舌、不恶口伤人、不说无益绮语;意业有三:不贪、不嗔、不愚痴。合起来共有十种,从而称为十善。反之就是十恶。这表明,佛教的最终目的是成佛,要成佛先要建立人间净土,即建立人间佛教。正如释迦牟尼所说:“诸恶莫作,众善奉行,自净其意,是诸佛教。”也就是说,做到了五戒十善也就达到了建设人间佛教的目的。

“四摄”即指四条使众生团结的途径:布施、爱语、利行、同事。它们同时也是菩萨教诲众生的方式。“六度”中的“度”是“到彼岸”的意思。是自度又度他的六种法门,六种到达觉悟彼岸的方法。即施度、戒度、忍度、精进度、禅度、慧度。提倡四摄六度,反映了佛教对人际关系的重视和对世俗生活的深切关怀。佛通过四摄六度的形式表达了其关怀世间有情,关注世俗人伦的意愿。

人间佛教的内容都出自佛经,但是,不论是“五戒十善”,还是“四摄六度”,都是较为符合现代社会道德观念的。赵朴初依据新的时代要求,强调佛教“人间净土”的思想同社会主义不矛盾,人间佛教必须与社会主义精神文明、社会主义现代化建设相适应,因为佛教的教义告诉我们要“报国土恩,报众生恩”,要以“庄严国土,利乐有情”为己任。他明确指出,中国佛教“从整体上和主流上看,它日益与具有中

国特色的社会主义社会相适应,是保持稳定的重要因素;是深化改革、促进发展的重要力量;是扩大开放的重要渠道。总之,是我国改革开放和现代化建设事业的助力而不是阻力;是党和政府可以信赖的同盟者,而不是异己力量。”孙中山先生曾经说过:“佛教乃救世之仁,佛教是哲学之母,研究佛学可佐科学之偏。国民不可无宗教思想,盖教有辅政之功,政有护教之力,政以治身,教以治心,相得益彰,并行不悖。”佛教与社会主义是不同的意识形态,但是在其奋斗目标上有很多共同点。人间佛教的最终目标建立人间净土让人们都能成佛。人间净土的特点主要是人们都能身体健康、心灵美好、人跟人都和谐相处,社会富足,没有自然环境的破坏,也不会出现资源的枯竭。从这些特点来看,与我们所要建设的民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会主义和谐社会是一致的。

人间佛教与和谐社会的契合,也是通过运用人间佛教来给和谐社会的建设提供动力,而和谐的内涵概括起来是三个方面:人与人的和谐,人与社会的和谐,以及人与自然的和谐。首先,是人与人的和谐。人不可能独立于世,而是在不停地与其他人交织在一起产生各种各样的联系。人间佛教倡导的五戒十善中的:不妄语、不非两舌、不说无益绮语、不恶语伤人都是有助于拉近人与人之间的关系,促进人际和谐的重要理念。做到了这五点,就能实现人与人之间平等待人、宽容待

人、尊敬待人、慈悲待人的良性互动，才可以进一步谈社会的和谐。其次，是人与社会的和谐。人仅仅关注与他人的关系是不够的，还需要有很强的社会责任心，这就是人与社会的和谐。在人间佛教的五戒十善中，不偷盗、不邪淫、不饮酒、布施、利行、忍度等都是对社会大有裨益的。再者，人与自然的和谐。大自然是人类赖以生存的基础，随着物质文明的不断进步，人们的物质需求不断增长，由于人类漫无节制的活动、高消耗高污染的生产方式和过度消费的生活方式，使得资源遭遇了前所未有的掠夺，生态遭到了空前破坏，物种灭绝速度令人惊愕，造成生态平衡的破坏，诱发了一系列的自然报复：空气不再透明、饮用水不再安全、绿色植被遭破坏、肥沃土壤被沙化、灾害性天气让人们的生命财产面临威胁……“资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化”，成为建设和谐社会过程中亟待解决的现实难题。

党的十六届五中全会提出“加快建设资源节约型、环境友好型社会”的

战略任务，要求我们树立正确的环境观念。而人间佛教与环境友好型社会的建设也是一致的。佛教认为要有慈悲心，普度众生。人、动物、植物等一切众生都是平等的，有生命的，并且众生皆有佛性，人们应该平等地对待自然界的一切。凡事都讲因果，自然环境与人类社会唇齿相依，人类过度的索取，便是种下恶因结出恶果，终将受到自然界的惩罚。五戒十善，四摄六度中的不杀生、布施、施度是强调人与自然的和谐，人不应该因为自身的好恶而捕杀动物，从而导致食物链脱节、生态失衡。布施与施度不仅仅是人与人、人与社会的布施，更是对自然的布施。人在向自然进行索取的时候，也必须回报大自然，使人与自然达到平衡与和谐。过度地向自然界索取是“执”的一种极端表现，人类应该学会修心持戒，学会克制无止境的欲望，约束自身的行为，与自然界和谐相处。

人间佛教作为中国传统文化的重要组成部分，对解决一些社会问题、促进和谐社会的构建有着重大意义。

李敏生一行前往南小栓胡同一号缅怀赵朴初夫妇

4月7日清明节下午，李敏生、倪强、刘徽、赵建成、杨百琦等前往南小栓胡同一号——赵朴初先生生前在北京的寓所，代表赵朴初先生亲朋故旧，向赵朴初先生和陈邦织女士表示深情的怀念。之后，他们商定，在无锡灵山

实业总公司吴国平董事长的重视支持下，并邀请有关单位和专家学者共同参与，拟于今年10月在无锡灵山召开赵朴初的道德理论与实践研讨会暨灵山学习研究宣传赵朴初基地奠基大会，以此纪念赵朴初107周年诞辰。

江山无尽供吟稿 暂借旧碗盛新泉

——漫谈赵朴初韵文创作思想与创作实践

方承明

赵朴初先生(以下简称朴老)是名重当代的韵文大家。之前我们一直都把朴老称之为名重当代的诗人、词人,散曲大家,其实,单独用诗人、词人或散曲大家都远远涵盖不了朴老,朴老在整个韵文领域里都有很深的造诣。本文试从朴老的韵文创作思想、创作实践及其特点等三个角度带领大家走近朴老,欣赏朴老的韵文,领略朴老的韵文风骚。

一、朴老的韵文创作思想

朴老的韵文创作思想集中地体现在他1976年写的《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》这首长诗里。诗曰:

十二年前春尚寒,陈总一日招我谈。
谈及主席曾有言,文艺改革诗最难,
大约需时五十年。我於诗国时偶探,
乍闻此语震心弦。其后屡试复屡颠,
稍识其中苦与甜。再与此信相细参,
始知至理确不刊。两公均已谢人间,
今我不迷将谁传?诗重思想质领先,
由来体式随时迁。今日与昔判天渊,
旧型那足供回旋?新诗为主势必然,
顾瞻道路尚漫漫。牧歌民谣诗本源,
浑金璞玉需雕琢。抒情摹态有偏全,

协声造语分粗妍。有如冶铁成锋铍?
锤淬动须百与千。文章华国事更艰,
孰能计日收真詮?五言七言起建安,
八代方得睹开元。矧今世界变空前,
期以四纪非迟延。际此青黄待接联,
旧诗亦可供蹄筌。暂借旧碗盛新泉,
更存薪火续灯燃。毕竟格律太拘牵,
谬种须防误少年。欣逢嘉会抚遗箴,
光焰万丈辉文坛。启示分明在耳边,
浅见敢以质高贤。方今恶草喜锄芟,
妖雾扫空天地宽。革命事业看风转,
回荡万里助文澜。行见百花开满园,
推陈出新新又翻。诗境无穷山外山,
愿随志士共登攀。

这首长诗,基本涵盖和概括了朴老的韵文创作思想,大体体现在以下六个方面:

1、回答了思想性与艺术性的相互关系——“诗重思想质领先”。

“诗重思想质领先”这句话颇耐人寻味,它包含有两层意思。一层意思是韵文创作要重视它的思想性,要重视它的立意。在朴老看来,没有思想,没有主题,或者说,思想不健康,主题不明确的作品就不是好作品。写诗填词总要表达一种情感,一种观点,一种主

张,一种思想。

另一层意思是强调诗词的“质”,这里“质”指的是诗词的质量,可引申为诗词创作的艺术性。朴老在这里特别强调诗词创作艺术性的重要,诗词创作不仅要有思想性,而且要有艺术性。任何一件好作品,都是思想性和艺术性的统一体。思想性和艺术性对于诗词创作来说,永远都是非常重要的东西,第一位的东西。

2、回答了时代与体裁的相互关系——“由来体式随时迁”。

朴老认为韵文体裁是一个历史范畴——“由来体式随时迁”,它随着时代的变迁而变迁,发展而发展,无论是中国文学史还是西方文学史,都证明朴老的观点是正确的。任何一种文学体裁都有一个兴起、发展及演化的历史过程。每个时代都有适合本时代人民大众口味和审美情趣、适合于本时代现实生活的文学体裁,春秋战国时期以《诗经》为代表的四言诗、建安时期的五言、七言、隋唐时期的格律诗、宋代的词、元代的曲、民国以后兴起的新诗等等,都是在当时那个特定历史时期形成的。诗词是时代的心声,时代的心声必然要求与之相适应的载体——新的体裁来表现,时代的变化与发展对韵文体裁的变化与发展起着具有决定性的作用。

3、揭示了新诗与旧体诗的相互关系——“新诗为主势必然”。

“新诗为主势必然”这句话同样包含了两层意思,一层是诗词发展的必然趋势,新诗必将在诗词领域里处于

主导地位。朴老在《片石集·前言》中说:“当世界形势与国家形势都发生着空前巨变之际,新事物、新问题纷至沓来。外界刺激之强烈,个人感受之深刻与内心思绪之复杂,不仅是前人所未道,并且还是前人所未知。许多心情,许多概念甚至很难从传统辞汇中找到适当的表达方式,于是在诗歌中内容与形式之间就出现了圆凿方枘,互不相入的情况。”旧的诗歌越来越难以适合于不断变化发展的新时代,新时期出现的新事物、新思想、新问题越来越强烈地呼唤着新体诗成长和定型,当然,新体诗的形成、发展和定型,不可能是在短时间内就能完成的,“新诗为主势必然,顾瞻道路尚漫漫”,还要经历一个漫长的历史过程,这个过程是多长时间,毛主席认为起码要50年,到现在看来,50年也解决不了问题。另一层意思是新诗与旧体诗之间的关系不是绝对对立的关系,不是一种体裁代替另一种体裁的关系,更不是一强调新诗就一定要否定旧体诗。特别是在新诗还没有定型,还没有被广泛地接受的情况下,我们就更不应当简单地否定和放弃旧体诗,“际此青黄待接联,旧诗亦可供蹄筌”。新诗和旧体诗是可以兼容互补的,只不过是在这种兼容互补的关系中,新诗将逐渐占主导地位,而不是新诗必将代替旧体诗。

4、诗歌题材深藏于人民大众之中——“牧歌民谣诗本源”。

朴老用历史唯物主义的观点阐明了诗歌题材深藏于人民大众之中,阐明了诗歌来源于生活,来源于广大的



人民群众的创作思想。上古时期,人们在生产劳动过程中,或因劳累、或因恋爱、或因高兴、或因痛苦、或因灾害、或

因猛兽、或因洪水、或因信仰、或因宗教等等,需要表达情感,需要宣泄愤懑,在此基础上产生的一种富有韵律、富有感情色彩的语言形式,这就是牧歌或民谣的雏形,这种来自于生活、来自于生产活动的东西,是最原始、最朴素的东西,不经过艺术家的打磨,还称不上艺术品。所以,在朴老看来,诗人们要深入生活,从生活中要素材,从人民群众中找鲜活的材料,到人民群众中去寻找牧歌民谣,并对这种牧歌民谣进行打磨加工(牧歌民谣诗本源,浑金璞玉需雕琢),才能够创作出人民群众喜闻乐见的文学作品,才能够创作出人民群众喜爱的诗歌。

5、千锤百炼出精品——“锤淬动须百与千”。

“抒情摹态有偏全,协声造语分粗妍。有如冶铁成锋鋸?锤淬动须百与千。”朴老的“锤淬动须百与千”与卢延让“吟安一个字,捻断数茎须”、袁子才的“爱好由来下笔难,一诗千改始心安”、刘秉忠的“一字非工未肯休”相比,更进一步,更胜一筹,卢延让、袁子才们仅仅强调的是炼字,朴老在这里不仅强调炼字,而且更进一步地强调抒情摹态,遣词造句,协和韵律,都有一个锤炼的过程。只有通过千锤百炼、千修万改、反复打磨才能够创作出精品。

6、旧体诗照样可以发出时代的新声——“暂借旧碗盛新泉”。

朴老认为,在新体诗还没有定型的青黄不接之际,“还是采用人民原已熟悉的传统的诗体,即诗词曲的形式,

先解决群众需要的问题,并借此提高一般群众对诗歌语言的接受水平,同时通过实践,检查在古典诗歌中究竟有哪些是还可以继承或可以借鉴的东西,为创造将来新诗格局寻找途径。尽管有‘新瓶旧酒’之讥……”朴老多次有人说:“旧瓶装新酒”是可以的。诗的优劣标准,内容是重要的。“如果内容新的话,形式也就呈现新的色彩;如果形式新,而内容很陈腐,那么披着一件新装,也就黯然失色了。”

通观朴老的《韵文集》,绝大部分作品是以传统的诗词曲等旧形式写的,这就是他所谓的“暂借旧碗盛新泉”。这些所谓的“旧碗”,盛的却是时代的新泉,发出的是新时代的心声,跳动的是新时代的脉搏。新时代的新事物、新情感、新思想无不奔入朴老的笔下。朴老用实践证明:传统的诗词曲,在新时代同样是可以发挥它的作用的。

概括起来说朴老的韵文创作思想可以归纳为思想性与艺术性的统一、内容与形式的统一、继承与发展的统一、创作与生活的统一、旧体诗与新题材的统一。

二、朴老的韵文创作实践

朴老一生创作了大量的韵文作品,陈邦炎先生主编的《赵朴初韵文集》,是到目前为止最权威、收集最全面的一个本子,他收集了朴老从1927年到1999年长达73年期间的作品1985首,按照时间顺序分为四个阶段进行编辑,即:1927年——1949年为第一个阶段,1950年——1965年为第

二个阶段,1966年——1976年为第三个阶段,1977年——1999年为第四个阶段。这四个阶段,是我国四个重要的历史时期,也是朴老一生四个重要的历史阶段,朴老在这四个历史时期的生活背景、政治背景和政治地位各不相同,他通过1985首韵文,从不同的角度,真真切切地记录了我国在这四个历史时期波澜壮阔的历史画卷。

1961年10月,朴老创作的《金缕曲》,对他的韵文创作实践做了一个基本的概括。诗曰:

奖许惭文藻。几曾能、蝉清旧曲,莺流新调?浅涉藩篱唐与宋,偶试元人令套。知变化、鲲鹏有道。雅什民谣相会处,认前途、要把榛芜扫。忘鄙拙,且研讨。

江山无尽供吟稿。十年来、荡胸五岳,骋怀八表。万紫千红争烂漫,不弃凡花小草。敢道是、时言乐笑?滴水尚能呈海味,庆东风、鼓吹何辞闹?谨拜手,愿承教。

这首词是研究朴老韵文创作实践的非常重要的作品,他从体裁、题材及其相互搭配和使命等四个方面用艺术的形式呈现了作者的韵文创作实践。

1、从体裁上看——“浅涉藩篱唐与宋,偶试元人令套”。

实际上,唐诗宋词元曲涵盖不了他的全部作品。他的1985首作品,从体裁上可以分为诗、词、曲、汉俳等四大类。其中诗又可分为古体诗、格律诗和新诗。古体诗包括三言诗、四言诗、五言诗、六言诗、七言诗、歌行体、铭、赞、颂等等;格律诗,包括七律、七绝、

五律、五绝等等。曲又可分为有曲牌的曲和自定曲牌的曲，朴老将其称之为“自度曲”。

2、从题材上看——“江山无尽供吟稿，不弃凡花小草”。

朴老在韵文中所用的题材，他在《金缕曲》中是这样说的：“江山无尽供吟稿。”“万紫千红争烂漫，不弃凡花小草。”朴老是慈善家、书法家、社会活动家和宗教领袖，知识面宽，生活面广，国内政治、国际风云、人民大众、领袖人物、国际友人、宗教信徒、亲朋好友、名山大川、名城古寺、琴棋书画、松兰石竹、凡花小草、政治斗争、经济建设、军事文化、牧歌民谣、山歌俚语、古代的、现代的、乃至生老病死无不进入朴老的韵文当中，其涉及面之丰富，题材之广泛，古今罕见。《赵朴初韵文集》主编陈邦炎先生在《编读〈赵朴初韵文集〉散记》一文中将朴老的1985篇韵文从内容上划分为七个方面：(1)为时、为事而作的篇什，如《哀辛士》、《某公三哭》、《悄悄非官关多病》、《凤凰晒翅》、《观杂技二首》等等；(2)咏史、论文、评艺之作，如《云南博物馆观担当和尚画》、《答沈尹默先生所著〈二王书法管窥〉相赠》、《读〈庄子〉十一首》等等；(3)表述佛教文化、阐述佛教教义之作，如《拟寒山二首》、《玄中寺法会，和高阶珑仙长二首》、《一九五七年国庆节，和无文禅师》等等；(4)表达友情、亲情、乡情之作，如《相见欢》（柳丝遍城沟）、《咏天华谷尖茶》、《返故乡太湖作》、《哭鸣初姊》以及诸多悼念诗；(5)纪事、纪行之作，如：《黄浦江头送

行》、《如果泰戈尔还在》、《汉俳十首·为中日邦交正常化十周年纪念作》等等；(6)写景咏物之作，如：《浙东纪行诗五首》、《忆江南五首·峨眉山纪游》、《邓尉观梅》、《钱塘江观潮》等等；(7)题赠酬答之作，如：《次韵答龙榆生先生见寄》、《题〈田汉诗词选〉四首》、《题〈王昆仑诗集〉五首》等等。

3、题材与体裁的科学搭配——“知变化、鲲鹏有道”。

题材和体裁的科学搭配问题，就是我们通常说的内容和形式的关系问题，对于这个问题，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”朴老用“知变化、鲲鹏有道”7个字很轻松地回答了这个问题。朴老创作韵文，对题材和体裁的选择搭配是非常讲究的，根据题材选择体裁。一般来说，有什么样的题材，就选择搭配什么样的体裁，如果是非常庄重的包括纪念、哀悼之类的内容，朴老一般都选择古体诗或近体诗，使内容和形式完美地统一在作品之中。如哀悼毛泽东主席、周恩来总理和其他几位老革命家的作品，朴老要么选择七律，要么选择五古，使作品显得格调高古，庄重，哀伤。1976年新年刚过，中国大地迎来了一个寒冷哀伤的春天。1月8日，周恩来总理病逝，举国悲痛。赵朴老立即用五古写了一首挽周总理的挽诗：“大星落中天，四海波湏洞。终断一线望，永成千载痛。艰难尽瘁身，忧勤损龄梦。相业史谁俦？丹

心日许共。无私功自高,不矜威益重。云鹏自风转,蓬雀徒目送。我惭驽骀姿,期效铅刀用。长思教诲恩,恒居唯自讼。非敢哭其私,直为天下恻。”

而对于那些非常喜庆的题材,如观看歌舞晚会,朴老1950年12月兴高采烈地填词一首《浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会词》“铜鼓芦笙响彻天,轻裾长袖舞翩迁。歌声齐唱大团圆。民德如今敦友爱,军威海外又喧阗。五星旗指万夫前。”锣鼓喧天,喜气洋洋,气氛热烈,字里行间充满了欢乐之情。

写给小朋友的作品则用更加别致的体裁,显得更加轻松愉快。如:《赠依蓝小友》:“闻汝有意要我诗,记起汝母插队归来时。曾有小词相勉读书破万卷,望汝将来成就能倍之。尔之外祖吾好友,好友之孙犹吾孙。愿汝身长健,学问日日新,德行日日增。汝方在小学,我已耄耋人。虽是耄耋人,志气犹轩腾。还思看汝鹏飞日,无尽川流世世情。”这是一首勉励小朋友的作品,似诗非诗,似词非词,似曲非曲,但语言亲切,如和风细雨,润物无声,令人爱不释手。

20世纪80年代以后,朴老在与日本人交往中所创作的作品以汉俳居多,俳句是日本人喜闻乐见的诗歌形式,朴老以汉俳相赠,深得日本人民的欢迎,拉近了中日感情,为中日邦交正常化做出了突出贡献。

尤其是散曲,朴老用得得心应手,在喜庆之中,散曲显得格外喜庆和热烈,在对敌斗争中,他却成了战斗的武器,似投枪,似匕首,语言犀利、嬉笑怒

骂,痛快淋漓,在对国际敌对势力的斗争中他还选择过新体诗,如《如果泰戈尔还在》这种形式,对国际反动势力进行了无情的批判。

4、韵文创作的使命——“庆东风、鼓吹何辞闹”。

“庆东风、鼓吹何辞闹”,朴老将自己韵文创作的使命界定为甘当新中国的吹鼓手,甘当中国共产党的吹鼓手。

朴老是伟大的爱国主义者,一生追求进步、探索真理,孜孜以求,矢志不移。在近七十年的漫长岁月中,始终坚定地拥护中国共产党的领导,与中国共产党风雨同舟,亲密合作,从抗日战争开始,就积极响应中国共产党的抗日救亡号召,积极组织抗日救亡宣传活动,组织妇女支前,动员和掩护青壮年奔赴前线,把经过培训的千余名中青年难民,分批送往皖南新四军总部参加抗战。抗战胜利后,积极参加争取民主、反对内战、解救民众的爱国民主运动,建国后,积极建言献策,团结各界人士,尤其是佛教界人士积极参加社会主义现代化建设,为中国人民解放事业和社会主义建设事业,做出了不可替代的卓越贡献。新中国成立后,朴老甘当新中国的吹鼓手,甘当中国共产党的吹鼓手,他豪情满怀地写下了许多歌颂中国共产党、歌颂新中国、歌颂社会主义现代化建设、歌颂广大劳动人民的诗词曲。如:1950年写的《浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会词》,1958年作的《新北邙行》、《黄鹤来谣,为武汉大桥作》,1959年作的《普天乐二首》、《柳营曲·参观全国劳动改造罪

犯工作展览会》、《普天乐三首·国庆十周年献词》、《满庭芳二首·为人民大会堂作》、《西江月·参观密云水库工程》,1960年作的《喜春来二首·迎一九六零年》、《普天乐二首·中缅边界条约签订志庆》、《骊山行》、《百字令·延安礼赞》,1961年作的《天香引·访韶山》、《普天乐二首·中国共产党成立四十周年祝词》、《国庆颂》等等,太多了,不能一一列举了。

当然对祖国的爱,对党的忠诚也不是一味地鼓吹,当奸佞小人把持朝纲的时候,当党出现错误的时候,朴老不是三缄其口,而是凭着他的一身正气,写出了许多辛辣讽刺的作品,如1959年作的《咏风》“噫气成风下大罗,秕糠一扫净山河。拔关岂费吹灰力,解愠何劳拍柱歌。草偃微怜囊口怒,蝉噪不待洞庭波。天公妙愿无穷已,万籁齐鸣意若何?”用微讽的方法,讽刺1958年以来全国上下万马齐喑、噤若寒蝉的政治局面,这是需要很大的政治勇气的。1976年清明,人民群众在天安门前悼念周恩来总理,四人帮以血腥手段进行疯狂镇压,朴老不顾更加艰难的处境,然毅然决然地写下了《木兰花令·芳心》词:“春寒料峭欺灯暗,听雨听风过夜半。门前锦瑟起清商,陡地丝繁兼絮乱。人间自古多恩怨,休遣芳心轻易换。等闲漫道送春归,流水落花红不断。”在那个黯淡无光、欲哭无泪的日子,朴老把强压在心底的悲愤,通过这首词委婉隐晦表现出来,这首词在人民群众广泛地传抄。朴老的一身正气赢得了广大人民群众的爱戴,朴老的韵文就是一束鲜艳璀璨的玫瑰花。

和爱戴,朴老的韵文就是一束鲜艳璀璨的玫瑰花。

三、朴老韵文的特点

朴老韵文除了以上讲的体裁多样、题材广泛和体裁与题材科学搭配的特点之外,我以为还有以下四个方面的特点:

(1)富有禅意是朴老韵文的首要特点。

朴老是当代杰出的爱国宗教领袖,他笃信佛教,通过长达近八十年的参修,深得禅宗精微要义,在他看来“诗是参修生活的文学表现”、“坐亦禅、行亦禅,无价心藏口吐莲”,在长期的文学创作中,朴老始终能够把禅宗的精髓与韵文创作巧妙地融合在一起,创作出了大量的空澄静寂、圣洁清新、情趣盎然、淡泊空灵、富有禅意的诗篇。楚图南先生说:“朴初居士胸次湛然,做诗也同为人,俱即目即见,如是如是,不拘体裁,一并禅家本色。”比如大家都非常喜爱的饮茶诗:“七碗受至味,一壶得真趣。空持百千偈,不如吃茶去”。就是一首非常典型的禅诗,寥寥数语,把赵州和尚“吃茶去”的机锋嵌入诗中,出神入化,禅理尽出。在朴老诗词中最能体现禅意的当数朴老的遗偈:“生固欣然,死亦无憾。花落还开,水流不断。我今何有,谁与安息?明月清风,不劳寻觅。”“生固欣然,死亦无憾”这不是一般意义上“把生死置之度外”的豁达,而是佛教徒“了生脱死”,悲愿无尽,不惧生死,“常乐我净”的最高境界,“花落还开,水流不断”既观照了世俗常见的无常现象,又阐释

了因果转续，六道轮回的禅玄妙理，“我今何有，谁欤安息？”破除我执，四大皆空，无物无我，我在何处？过去的我已经不存在，现在的我正在分化，将来的我无影无踪，“我”都没有，又有谁在安息呢？缘起性空，自在解脱，一切皆空，有如明月清风，还有什么可寻觅的呢？

朴老的诗词，直入心性，直探心源，与王维、苏轼、黄庭坚的禅意诗相比，毫不逊色。仔细研读，便能体会其中奥妙。

(2) 奋发昂扬、积极向上、欢天喜地、乐观旷达是朴老韵文的主色调。

1994年朴老在《读苍虬诗词》中写道：“我诗不惯言愁，每叹苍虬难及。翁耽恨水攀山，我恋欢天喜地。固知性格才殊，要亦时移世易。”苍虬是著名诗人陈曾寿(1878—1949)的号，湖北蕲水人。朴老在这首词中总结和概括了自己韵文的基本色调。诗品如人品，朴老一生宽厚待人，乐观豁达，情操高尚，性情开朗，这一切都反映在他的韵

文当中。即使在文革期间，朴老的处境十分艰难的时候，他仍然坦然地面对一切，相信党，相信组织，在韵文中没有丝毫的抱怨情绪，如1969年所作的《闲情偶寄五首》、《转煤球》中“今朝通手黑，明日彻心红。”《大扫除》中的“扫尽一路白，待看万山红。”《折纸花》中的“好待东风信，新花众妙持。”1967年作的《寄语》中的“寄语老梅翁，筋骨心胸好放松。开口笑，学痴聋。云来风去闲迎送，儿女争艳旭日红。”字里行间洋溢着轻快、欢乐的气氛，读这样的诗，你能不得到感染吗？

(3) 清新、平淡、含蓄、幽默、有时甚至俏皮是朴老韵文的语言特点，民间的山歌、俚语都进入了他的韵文。

雅什民谣、时言乐笑都在他的韵文中相会，使他的韵文是那样鲜活，那样贴近生活、贴近现实，一点都不带书卷气，学究味，如前面讲的“老娃娃”很自然地进入了他的诗歌。如《反听曲》中的“你说他是谦虚还是自夸”、“小小小小的老百姓，大大小小的野心家”、



“大呼共诛共讨的顶呱呱，谁知道，首逆元凶就是他。”1972年4月作的《而立引·贺方熊三十生日》中的“三十而立，恭喜恭喜。二十九年伏地，今日刚刚站起”等等是多么幽默，多么令人难忘。

(4) 韵脚从宽，不受平水韵的约束，是朴老韵文的另一个特点。

朴老在《片石集前言》中说：在用韵这个问题上，“我是这么考虑：是否可以依照已经得到较广泛承认的相近音读，约略画出一个大体范围而容许小有出入，或者同时定出‘宽’‘严’两套韵部，听作者自由选用，这样或可比较灵活一些。我自己则倾向于大体依据京剧的所谓‘十三辙’。这一分法与《中原音韵》相同之处是取消了入声（此点不适合东南各省，我在写诗与词中仍暂时保留入声）。”“我是这么做，并无什么语音学的理论根据，只是取其可以减少韵部数目，放宽选韵范围，并且借京剧的广泛流传的影响，无形中为这一分韵法开通较宽的道路，便于多数人接受而已。”朴老基本上是按照这一原则进行创作的。如1975年创作的《西南行杂诗五十七首》中《昆明》：“前来十度御风行，惯看青天与白云。难得一回驰铁道，看山看水到昆明。”这首诗中“行”“明”在平水韵中属于下部八庚韵，“云”属于上部十二文韵。又比如1996年9月9日作的《题真禅大和尚寂照》“高擎法炬耀春申，兼主名蓝重汴城。方冀阁浮弘一乘，不期刹那入双林。长忧末劫才难得，欲振宗风孰与论？还望毋违慈氏愿，龙华重

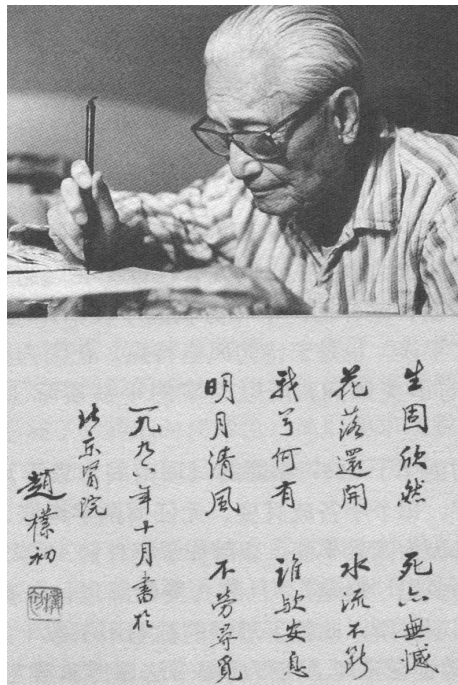
遇再来人。”“申”“真”属于上部十一“真”韵，“城”属于下部八“庚”韵，“林”属于下部十一“侵”韵，“论”属于上部十三“元”韵。应该说朴老用十三辙韵部是其在诗词创作上所作的探索。实践证明这一探索是成功的。

总之，朴老在韵文创作领域里所作的探索是成功的。虽然他没有李白、杜甫那么大的诗名，也没有苏东坡、陆放翁那么大的词名，但是，如果从能够十分娴熟地掌握和运用古体诗、格律诗、词、散曲、新体诗那么多体裁进行创作，而且题材之广，作品之多的角度来说，李白、杜甫、苏轼、陆游等谁都无法与之相比。所以，把朴老称之为伟大的韵文大家当之无愧，古往今来，无人能比。学习朴老，就应当多读一点朴老的韵文，我以为学习朴老的韵文，至少有以下几点好处：

1、朴老的韵文就是一部中国二十世纪的史诗，学习朴老的韵文有助于我们更进一步了解中国二十世纪波澜壮阔的历史，了解新旧两个中国所发生的翻天覆地的变化，有助于我们进一步了解建国以来我国人民在中国共产党领导下，建设新中国、战天斗地、改造山河的革命精神和革命干劲。

2、朴老的韵文是朴老人格魅力的写照，学习朴老的韵文有助于我们进一步了解和感受朴老的心灵、性情、胸怀、操守和风范，感受朴老的伟大的人格魅力。

3、学习朴老的诗词，有助于我们进一步学习朴老生命不息、学习不止的治学态度和刻苦学习的精神。



赵朴初书法 体现出的宋人风神

——《赵朴初书法精神探论》之四

谷 卿 汪远定

性格呈现出承担社会责任和追求个人自由两者统一的状态,这种进退自如的心态也在极大的程度上贯注于宋人的作品中;第三,自我人格修养的完善成为宋代文人生命的最高目标,他们向内心去寻求个体生命的意义、去追求经过道德自律后的自由,他们逐渐形成倾向于理智、平和、稳健、淡泊和追求“余韵”的人生态度,这种人生态度就决定了宋人的艺术追求,于是以平淡美为艺术极境的审美旨谛形成了。

词学专家孙维城先生在其《宋韵——宋词人文精神与审美形态探论》一书中,通过考察“韵”的内涵,接触到了钱锺书先生从《永乐大典》中钩索出的宋代范温谈“韵”的长文,该文将宋人对“韵”的看法阐尽其赅。钱锺书先生也说:“吾国首拈‘韵’以通论书画诗文者,北宋范温其人也。”在这篇文字中,范温先是否定了“不俗之谓韵”和“潇洒之谓韵”的观点,继而提出了“有余意谓之韵”的论断:

自三代秦汉,非声不言韵;舍声言韵,自晋人始;唐人言韵者,亦不多见,惟论书画者颇及之,至近代先达,始推

宋代是文人地位最高,文人价值得到最大体现的一个朝代。在客观上,由于宋太祖以武权夺得江山,故其深畏武将擅权,而以文官行将帅之职,重文偃武的风气伴随了北南两宋三百余年时间,这些措施在巩固了宋代君主的绝对权力以外,也使宋代文人参与国政军事的热情高涨,即便积贫积弱的宋王朝国土狭小受迫,宋代士人的“内宇宙”依然精神昂扬、自在安然。

从宋代文人的时代心理和审美情趣来看,他们有着独特的追求,可以说,宋人的精神旨趣就是我们现在所确认和肯定的传统文化精神的雏形。第一,宋代文人接受了主动吸取儒道两家思想的禅宗文化,使得三教思想在文化的意义上得到合流,并成为宋人文艺创作的主导性精神;第二,宋代文人的文化

尊之以为极致;凡事既尽其美,必有其韵,韵苟不胜,亦亡其美。……且以文章言之,有巧丽,有雄伟,有奇,有巧,有典,有富,有深,有稳,有清,有古。有此一者,则可以立于世而成名矣;然而一不备焉,不足以为韵,众善皆备而露才用长,亦不足以为韵。必也备众善而自韬晦,行于简易闲谈之中,而有深远无穷之味,……测之而益深,究之而益来,其是之谓矣。

唯陶彭泽体兼众妙,不露锋芒,故曰:质而实绮,癯而实腴,初若散缓不收,反复观之,乃得其奇处;夫绮而腴,与其奇处,韵之所从生,行乎质与癯而又若散缓不收者,韵于是乎成。

其后又论及书法范畴中的“韵”云:

至于书之韵,二王独尊。……夫唯曲尽法度,而妙在法度之外,其韵自远。近时学高韵胜者,唯老坡;诸公尊前辈,故推蔡君谟为本朝第一,其实山谷以谓不及坡也。……山谷书气骨法度皆有可议,惟偏得《兰亭》之韵。

从以上的文字中我们可以看出,宋人——至少是苏门的文士对于“韵”的看法就是平淡、自然和有余意。这种对“韵”的理解也颇为能代表宋人的美学观。

很长时间以来,许多书家都把赵朴初的书法与北宋苏轼的书法作过严格的比较,认为赵字是对苏字的直接继承。启功先生也曾言其“于古人好李泰和、苏子瞻书”。但是,我们若大量观读赵朴初的书法作品,则会很自然地发现,赵书并非谨守苏字的模范。著名书法家林岫女士在《诗书双灿 禅慧独清

追忆诗人书家赵朴初先生》一文中也曾写道:

书画界一些评者以朴老书法结体形貌宽博和墨色清润类同“苏(轼)体”,即指称“苏体”,未免有些臆断,也有拂朴老心意。每当听到有人评论其书为“苏体”时,朴老或是淡淡一笑,或者温和地申诉:“看到蚕吐的丝,没必要去问食的是哪棵桑树的叶子吧?其实,我在四十岁前没有见过什么苏轼的墨迹,年轻时多习‘二王’和唐楷。之外,平素比较喜欢孙过庭、董其昌、赵孟頫、米芾的行草。”

关于“苏体”的评价,朴老后来在纪念弘一大师圆寂五十周年时还说过:“弘一书法是大师自己的造化,那是大师熔铸各家后以心血书就的精神瑰宝。有人一定要找出弘一书法的师祖,就像去书史长河中寻觅相同的石头,何苦呢?”

可见赵朴初的书法不仅仅呈现出苏字之韵,而是兼有整个宋代的书风,即我们在上面提到的“平淡”、“自然”、“有余意”。正是由于苏门文人旗帜鲜明地提出了它们,故而在人们看来,苏字便是这些特点的代言。下面我们就赵书中所见宋人书法风神,逐一加以分析。

一、平淡

赵朴初书法显现出宋人的意味,首先就是因为具有平淡的特点,而平淡又主要体现在书法的结体上。江时发、江健生在《赵朴初与苏轼书法之比较》一文中也谈到,赵朴初的字和苏轼的字在结体上都有“平中见奇”的特点,并认为“平淡”也是宋诗的风格特点。正因为苏

轼的字代表了整个北宋甚至宋代的审美倾向,所以赵字的平淡实际上体现的正是宋人心意。

我们看赵朴初创作于1997年底的《项南同志哀辞》。这幅哀挽之作,通篇共计227个字,每个字各成其姿,无任何两字沟联,不论从整体还是单字来看,均显得极为简素平淡。哀辞作于赵朴初91岁之时,此时赵字已臻“老”境,体势多见“退笔”,且故人突然辞世,自有言之难尽的悲痛之感,行笔更见艰涩,所以此幅手迹中的枯笔不下数十处。由于多处出现“丝白”的笔迹,故也在直观上使得此幅书法显得非常之“淡”,但正是这种笔法上的淡,得以彰显出书家内心的情绪,是以一种力控的手段将悲慨化为平淡之姿的个个独立之字。这幅《项南同志哀辞》字数虽多,但变化极少,就用墨而言,深浅相宜而以浅为主,并没有极深极浅极厚极薄的强烈变化;就笔势而言,没有欹姿异态,整体上均以平为主,极少向右上略倾,二百余字几乎一致地含胸平首,神态庄穆;就每个字的行笔而言,可谓“笔笔还其本原”,丝毫不见狂怪难辨之形。可以说,这幅书法代表了赵朴初晚年书法的主要风格,也彰显出赵书平淡浑穆的精神追求。

二、自然

如果我们进一步把握“平淡”的实质的话,应当存在于“自然”之中。中国的艺术精神崇尚自然的观念,而宋人书法所追求的“意”,也实际上就呈一种感情的想象的自然,将这种自然通过一种适当的方式传达和显现出来,那就是我

们前面所说的平淡了。

宋人的自然观念,在苏轼的书学思想中体现得最为明显,其《文说》云:

吾文如万解泉源,不择地而出,在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难,及其与山石曲折,随物赋形而不可知也。所可知者,常行于所当行,止于不可不止,如是而已矣,其他虽吾亦不能知也。

显然,苏轼只将“行于所当行,止于不可不止”这种自然性精神作为他进行创作的唯一准绳。在《答谢民师书》中,苏轼又再次强调了这一理念:

大略行云流水,初无定质,但常行于所当行自然,姿态横生。

这种自然来自于感情的真切,倘若没有真感情而谈自然,当然只是空中楼阁。文人书法作为一种衷情性极强的艺术形式,在这种情感、行笔、字体各方面的自然要求本来就很强,一笔下去形成的迹画,不容涂抹修改,宋人选择了这种行墨的痕迹来作为他们追求自然心迹的对象,所以对于书法的要求形成了独特的时代特色,他们要求摆脱约束创作的种种程式的束缚,追求“与物俱化”的自然流露和自由发挥,使得书法的文人化程度更获增重。

我们看宋四家的传世书法手迹:苏轼很少抄录他人之作,黄庭坚仅草书作品常抄录前人诗文或佛禅语录,米芾基本不抄录,蔡襄则完全没有这类抄录的作品。而检视赵朴初的书法作品,大多均为自作的诗、词、曲、赋、文,且时常应人之邀,即兴口占随赋,落笔而成随即赠人。这种创作状态就决定了其书法的文人化特质,而且在骨干里透露出宋人

特别是宋代文人书法的潜在的理想性精神。在赵朴初留下来的手迹中,最能体现这种自然的情致的首推那些与人交往酬答的信函,这些最个人的本来面貌体现得正是那一股不俗的文气。

在赵朴初众多的诗稿中,有一幅“未定稿”颇值得注意,即创作于1971年的一首七律,在诗前赵朴初还详记了此诗的创作因由,全文曰:

一九七一年一月廿四日凌晨,梦周建人同志赠花一束,云是中南海荷叶所变。视其状不类荷花而颇似芍药,明艳如霞。时有数人在座,余即席赋诗,欲为

七律,甫得首四句即醒,因续成之。

其后录诗:

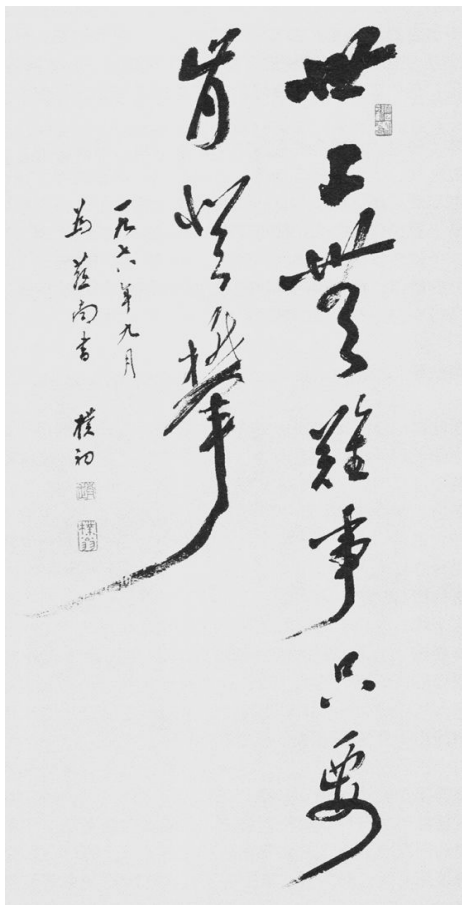
蓬莱水浅手重携,醇朴渊渊是我师。
明月旧归留海阁,奇花今日出天池。
倘能变化丹青笔,畅写江山壮丽诗?
梦觉何分周与蝶,大风回荡起予思。

此幅书法一气呵成,笔意连贯、文气淋漓,许多自然的连笔显得整张书法作品劲丽飞动。结合诗文的内容来看,似乎又更多了一层梦境的迷幻,令人不觉想到苏轼《永遇乐》中的词句:“明月如霜,好风如水,清景无限”;“古今如梦,何曾梦觉,但有旧欢新怨。”但与苏轼追忆往时佳人不同的是,赵朴初梦见的日夜思念的民进同人周建人,这是朋友和战友间的情谊。

从整体上来看,这幅书法中的字“促其中宫,展其大画”,中宫紧收,四周呈辐射之状,上下字间多连笔,方圆并见,草意极强,速而不滑,自在随意之态尽然流露。此作与赵朴初其他作品相比较,在点画顿留和圆转连勾的关系上更见自然之态,加强了牵连而减弱了顿挫之感,特别是前序中的文字,个体性多化为一体性,依照自上而下的主轴形成左右各见流姿的不可拆分的整体,每个字的伸展性被放到最大,于是便导致了整幅书法呈现出天马行空的自然不羁的气象。

三、有余意

我们在此前已经多次谈到,文人书法最关键的特性就是“意”的连续生发性,也即我们所说的“有余意”,特别是宋代文人,其精神世界的复杂程度超越了前代所有文人群体,儒、道、佛三家的



思想在宋代文人的气质中得到融冶,表现在他们笔下的墨迹中,就寄寓了一个连绵不断的文化情趣,这种余意是文人书法追求书外造诣的结果,也是宋代文人追求内宇宙境界的提升的表现。

熟悉赵朴初书法的人们一定不会否认,赵书是一种不折不扣的文人书法,得出这个结论的判断过程极其简单,那就是赵书极具“余意”,也是赵书体现出宋人书法风神的关键旨要。很多人认为赵朴初书法学苏轼,一生谨守苏体而不知其变。我们认为,持这种说法的人实际上也看到了赵书的文人气和学者心,同时也感受到了赵书中溢透出的宋代文人书法的风神,但却由于视角的狭隘而无法述其本质。

赵朴初一生所作诗、词、曲、赋难计其数,他是典型的文人,其书法作为其诗文的第一表现途径,长期以来形成了独具个人特色的符号意象。

只要我们从任意一个符号意象扎下眼去,立刻就会随着其文字的衍展、书法线条的律动而续承其意,就如王岳川先生所说:“情思具有朦胧深远的表现性,线条运动具有抽象的造型的规定性,意象则使书法线条运动具有意味。”赵朴初原创的诗文无疑是包裹着他极为宏富的情感精神的,其书法在行游的过程中蕴含着的情思自不待言,正是这种流动性极强的形式,结合以诗性极强的内容,使得赵朴初的书法成为一种余意袅袅、不绝如缕的抒意性的文人艺术。再者,由于书法具有符号的性质,所以就有纳融万象的可能。赵朴初的书法是一种“阅尽人间春色”的体验性表达,

其观感人生、体悟宇宙的精神所得无一不通过手下所产生的笔墨表现出来,正是由于这些观感和体悟的丰富性,才使得赵朴初书法具有余意不绝的气象。

需要指出的是,宋代文人书法由于在各个方面拓展了书法的形式感受,使得“文”与“书”更生成了一种极为密切的内在关系,即刘骁纯先生所说的“既是发之于体内的升沉冲和之气,又是发之于文章的起伏跌宕之气,最终外显为点画的纵横运行之气”。这种内在联系的不断作用,使得宋人“意”的风神得以成为标举一时代书法精神的意韵,也使得宋代文人能够成功地从一条蹊径走向与前人与晋唐比肩的领地。这种内在的精神品格直接为赵朴初所继承,首先表现在气质上,赵朴初那种三教合一的思想理论体系就已经无比接近宋代士人的心理;其次在书法字体的形质上,赵书的轻灵绝尘、温润含蓄的风貌也符合宋代文人书法的审美情趣与评判标准;最后也是最关键的一点,赵朴初书法自然的创作方法、平淡的外貌形态和具有丰富的书外余意的辅神风旨,恰恰是宋人所追求或大力提倡的,通过笔画的行进跃动来含载和表达极为丰富的文化信息和情感信息,“升华出人的精神生命和意向风神,使线条成为艺术家灵魂中伸出的神经元。”(王岳川语)所以,赵朴初书法中所蕴含的不仅具有一般的“文人气”,而且在极大程度上跨越了时间和空间的维度,与最具中国传统士人精神的宋人心性相承接,并将这种风神以自己的经验和体验方式表达出来,展现在我们的面前。

“觉者”的诗歌

范如松

赵朴初的名字，新中国建国之初就列在了第一届全国政协委员、第一届全国人大代表的名单之中。然，赵朴初开始为国人熟识，却是缘于他创作的《某公三哭》。

赵朴老说：“诗歌不是我的本行。”一个不以诗歌创作为本行的人，一生却创作了数千首诗词曲，成为中国文坛有广泛影响的著名诗人，会是一种什么样的人生轨迹呢？朴老的诗歌咏史感怀，直抒胸臆；感时喻事，信手拈来；针砭时弊，诙谐犀利；风格清劲，雅俗共赏。朴老生前，许多文豪大家或与之唱和、或为之奖饰、或向之讨教。毛主席欣赏他的散曲并推荐发表；郭沫若先生函索他的新作，以先睹为快；各大报刊杂志争相向他约稿……遗憾的是我们的文学研究部门对朴老韵文的研究还是个空白。赵老的身世、经历、职务、工作、学养使他成为中国近现代史上一个颇具传奇的人物。如果赵朴初韵文研究，进而赵朴初研究能成为一门学问，无疑将有益于了解中国的政治、文化、社会及其发展。

赵朴初是个高产诗人。从《赵朴初韵文集》收录的数量和他20岁创作第

一首诗歌开始，平均一周左右就有一首新的诗歌创作面世，这足令许多职业诗人望尘，况其还有许多散佚的诗作未能收录其中。文学于我是外行，但翻阅《赵朴初韵文集》，不难发现有两种体裁的诗歌创作最多，那就是“曲”和“汉俳”。唐、宋、元以来，诗词名家不乏其人，但赋诗、填词、写曲集于一身者，且数量之众，唯赵朴初一人。我曾经好奇，老先生不谙音律，也不擅诙谐幽默，怎么会偏好写曲？“枯藤老树昏鸦”，“古道西风瘦马”，马东篱就因少了些诙谐幽默，学界就有他不列入曲家的意见。朴老的散曲嬉笑怒骂、尖锐泼辣、风格鲜明，《某公三哭》、《反听曲》、《故宫惊梦》脍炙人口。我还好奇，一个谈笑有鸿儒的人，为什么偏好“在我国传统文学中常被贬为不登大雅之堂的‘小道’”和“官修正史始终不肯给予一点地位”的“曲”呢？用朴老自己的话说，“曲”“是流行‘市井’的”；“‘曲’是最能容纳那种嬉笑怒骂、痛快淋漓、尖锐泼辣的风格的。”（引赵老语，见《片石集·前言》）用今天“市井”的话说，就是“接地气”。所以，朴老的诗歌广受人民群众的欢迎和喜爱。

如果说“散曲”创作是朴老对中国传统文化的继承和革新，那么“汉俳”创作则是朴老对世界文学的创新和发展。“俳句”是日本人民喜爱的诗歌体裁，据说有1/10的日本人习写俳句。国之交，在于民相亲。上世纪八十年代，朴老作“汉俳”三首赠日本俳人访华团表达了中国人民的迎迓之意，也架起了一座中日友好交流之桥。其中

末首“绿荫今雨来，山花枝接海花开。和风起汉俳。”形象地反映了中日文化的交融和互动。由此“汉俳”这一全新的诗歌体裁在中国定型并推广开来；2005年，中国汉俳学会成立。有趣的是日本俳人不仅评论、推介“汉俳”，也开始尝试用汉语创作“汉俳”；2007年，日本也成立了汉俳学会。2010年2月8日，时温家宝总理为表达对日本友人的欢迎和中日友好世代相传的心愿也创作了一首汉俳：“春到瑞雪迎，宾朋齐聚自东瀛，世代传友情。”“汉俳”影响可见一斑。

朴老是中外友好和世界和平的积极推动者，在国际上有广泛的影响。这得益于他的文学修养和佛学修养。菩萨低眉慈悲，金刚怒目降魔。这在朴老的韵文集中也有充分体现。在上海孤岛时期，他亲自将难民中的热血青年送往抗日前线。“挥手汽笛鸣，极目楼船远……同弯射日弓，待看乾坤转。”即出于朴老写于1938年的《黄浦江头送行》。在那些热血青年中成长出了人民解放军的将军和新中国的第一批飞行员。

《如果泰戈尔还在》是朴老以笔为戟的战斗檄文。“如果泰戈尔还在，一定会惊讶不已。”因为“橄榄枝头”藏有“阴谋诡计”（1961年朴老赴新德里出席世界和平理事会。会前，在参加泰戈尔百岁诞辰纪念会上，印度科学与文化部长卡比尔恶毒将中国平息西藏叛乱说成“镇压西藏”，又说“中国要侵略印度”，“如果泰戈尔还活着，也一定会谴责中国的”）。面对印度部长的恶毒

攻击和挑衅，面对60多个国家数百名代表，朴老用诗的语言进行了有力的驳斥，用泰戈尔的名字“来破坏中印友谊……他将为此伤心无比”。“绝不让诬蔑毁谤，破坏人民的友谊。”《维摩经》说：“演法无畏，犹狮子吼。其所讲说，乃如雷震。”自然，朴老的讲话赢得了“满堂的掌声，潮水般涌起。这掌声，来自五大洲的人，也来自印度兄弟”。

朴老的诗作深得陈毅元帅的嘉赏。以诗会友，两人成为知己。“岂徒知己感，百年一席话”，出自《陈毅同志挽诗》。前年，我在荣宝斋拍卖公司拍得一封朴老的书信，上面有这么一段话：“‘百年一席话’是指我和陈总最后一次谈话，是在1965年一天，他来找我到我家便饭谈天，他劝我不要搞宗教工作而专致力于诗。不料以后便无谈话的机会了。”此番话道出了两人的情义之深，也道出了陈老总对朴老不能致力于诗的遗憾和可惜之情。希望陈老总的遗憾和可惜之情能引起文学研究部门的重视。在那万马齐喑的岁月，朴老失去了一个知音，其心何悲？可以想见。但那又何止是为一人的悲恸，“恸哭非为私，风雨黯华夏”。

一个心系华夏的诗人对待自己的处境又是何心态呢？《闲情偶寄五首》使我们得以再见。文革初期，赵朴初就是“牛鬼蛇神总头目”，其时的处境今天仍能想个大概。然，一个花甲老人却对转煤球、捡煤核、大扫除等“脱胎换骨的劳动”，用了“闲情”两字带过。

“变化寻常事，丸泥理可通。今朝通手黑，明日彻心红。”

“细向心中捡,然而有不燃。冷灰犹可拨,试看火烧天。”

“何处不东风,温生凛冽中。扫尽一路白,待看万山红。”

我为朴老的绝句叫绝,一个在逆境中仍充满希望和光明的老人,一个把自己的困境也拿来咏歌的老人,你不佩服他的风骨吗?你不认为他是个“觉者”吗?

1981年冬,中国女排获五联冠的喜悦振奋了改革开放的神州大地,朴老兴奋地写下了《喜中国女子排球队荣获世界冠军二首》。“图强积健自为雄”的豪情跃然纸上。就在国人“千街远近涌欢声,七捷星传庆冠军”时,朴老也发出了“众望岂为球艺胜,要争事事出群英”的呼喊,这就是朴老——一个古稀老人冷静、清醒的追求和期盼。因为诗歌,人们知道了赵朴初;因为诗

歌,人们了解了赵朴初;因为诗歌,人们喜爱赵朴初。至今还有海内外的人士前来寻访朴老生活、工作、创作的地方。

“生固欣然,死亦无憾。花落还开,水流不断。我今何有,谁与安息。明月清风,不劳寻觅。”朴老从不在意形而下的东西,在他最后留给我们的这篇韵文中作了清楚的表明。屡遭雾霾、沙暴袭扰,人们更感明月清风的珍贵;社会戾气也需要清风的拂扫和慧光的引导。每每看到皓月当空,每每感受和风吹拂面,不由得就会在静思中想起赵老的遗偈,似老人家又挥就了一首新的诗曲,帮助我们开启心扉……

欣然无憾造化意,落花流水情不已。
翘首月朗风清日,再聆开示解新词。

(作者系朴老姨侄女婿)



赵朴老(右三)、净慧法师(右一)、启功先生(右四)、吴祖光先生(右二)、沈鹏先生(左三)、高冠华先生(左四)、阎明复先生(左五)等首都书画名家共同出席“98抗洪救灾中国佛教协会书画义卖展”开幕式之际的合影。

赵朴初禅意韵文作品赏析(二)

李 斌 编注

天童寺(1)杂诗八首

不期渡海复攀山，来共僧家一日闲。忽睹宫墙丛绿里，始知已入万松关(2)。

【注释】

(1)天童寺位于宁波市东 25 公里的太白山麓，始建于西晋永康元年(300 年)，禅宗五大名刹之一，号称“东南佛国”。全寺占地面积 7.64 万余平方米，建筑面积达 3.88 万余平方米。有殿、堂、楼、阁、轩、寮、居 30 余个计 999 间。

(2)这里指险要关隘。天童寺坐落在层峦叠嶂的太白山下，“群峰抱一寺，一寺镇群峰”，东、西、北三方有六峰簇拥。背枕巍巍主峰太白峰；左依东峰、中峰、乳峰；右靠钵盂峰，圆秀突起，状如覆钵，聿旗峰，陡惊峻险，似旌展扬。唯独南面天阔山远，一条郁郁葱葱万松大道恭迎宾客朝山进香。

【说明】

1953 年 8 月，中国佛教协会会长圆瑛法师因病，回天童寺静养。9 月，赵

朴初代表中佛协前往探视。9 月 19 日晚，圆瑛法师圆寂。

【欣赏】

放下世俗间繁忙的公务，来与僧家共享山寺之闲，即使渡海翻山，也不觉得辛苦。总在不知不觉中，已走过险峰陡岭，见到了山寺。写山寺之诗，无需刻意雕琢，其清闲与静美的禅意，已漫溢于诗句中。

天童气象备雄奇，很辣钳锤出祖师(1)。千六百年犹未艾(2)，斋堂秩秩见威仪。

【注释】

(1)天童寺是著名的禅宗祖庭，曹洞和临济两宗曾在此弘传法脉。这句诗是说天童寺禅风凌厉猛辣，经过如此严格的训练，出了许多很大祖师。

(2)艾：绝，止。

【欣赏】

民国期间，有敬安、圆瑛法师等高僧相继住持天童寺，农禅并举，法门兴旺。诗人初到天童寺，进入斋堂，但见

山僧威仪具足,不能不出自内心赞叹。建国初期,许多寺院因为兵燹都衰微了,像天童寺这样气象依旧的寺院并不多见。

同心戮力务工农,真见勤劳养道风。会得新新堂上意,搬柴播谷是神通(一)。

【原注】

(一)寺中有新新堂,密悟禅师所建。寺中上下相敬,课诵不废,而终日劳作,无一闲人。开荒八十余亩,种谷茶蔬菜,以自供给。烧砖斫木,修缮房舍,造作器具,悉由自办。众皆欣欣然,有日新又新之象。

【欣赏】

禅家认为,禅就在日常生活中。悟得了禅,这些搬柴播谷之事,自然也就不一般了。

如来慧命云何续,要与诸师着力参。举起锄头开净土,打开书本透重关。

【注释】

(1)透重关:参禅过程有三步,即:本关(转凡入圣),重关(转圣入凡),牢关(凡圣不二)。这里指修行。

【欣赏】

诗人极为赞赏天童寺僧众积极参与劳作和学习的新气象。中国佛教协会成立,倡导一种完全不同于旧中国佛教的新中国佛教,表现在要自力更生,利益众生,维护佛教根本;要加强学习,分清邪正,契理契机弘扬佛教。

宋塔唐碑照十方,后先千载去堂堂,砂盆打破无寻处,独有深情在冷香(一)。

【原注】

(一)冷香,八指头陀塔名也。

【说明】

寄禅法师(1850-1912),名敬安,俗名黄读山,曾任中华佛教会第一任会长,是清末著名的诗僧,别号“八指头陀”。1877年,他在宁波阿育王寺佛舍利塔前燃二指,并剃臂肉燃灯供佛,自此号“八指头陀”。曾住持天童寺,使寺得以重兴。1912年,敬安法师为维护佛教权益,进京请愿,圆寂于北京,归葬天童山青龙冈,塔名冷香。

【欣赏】

诗人来到敬安法师墓塔前,面对这位高僧和著名诗人,内心深处漾起深厚的柔情与敬意。

玲珑岩(1)上石玲珑,垒户层楼诧鬼工。要识直心方是道(2),几人自误是玲珑。(一)

【原注】

(一)岩上题名有僧某,以八面玲珑称,卒以罪诛。

【注释】

(1)玲珑岩:峙立于天童寺之西侧,怪石乱叠,古木林泉,约五里许。

(2)直心方是道:直心即是诚实心,正直无弯曲,无颠倒梦想,此心乃是万行之本。佛《遗教经》说“掐曲之心,与道相违,是故宜应质直其心。”

【欣赏】

山石以玲珑为美,而人心以直为

道。正所谓：“机关用尽太聪明，反算了卿卿性命。”学佛之人，当处处扪心自问。

明月明明认自家，多生几度见光华。为拈一句无人道，五叶原来共一花。（一）

【原注】

（一）月下听拈花老人谈禅。

【欣赏】

拈花老人，生平不详。古代禅师常把明月比作禅心。明心见性，亦如拨云见月，光华四射。佛祖当年在灵山拈花一笑，无人道得其意。后世禅宗“一花开五叶”，分为五宗七派，千种话头，万种解说，无非当年佛祖拈花之意。

难得风光共此翁，须眉疑与谪仙
（1）同。平阶铺下双人影，映入天心大镜（2）中。

一九五三年九月十九日

【注释】

（1）谪仙：李白。

（2）天心大镜：美好的夜空就像一面大镜子一样。这里也寓佛禅之不可思议的美好境界。

【欣赏】

明月皎洁之夜，诗人坐于月下，听拈花老人谈禅。如此境界，不就是禅之境吗？

朝中措

北海夜泛，同巨赞上座（1）

中秋时节不寻常，夜叩赞公房。

领取轻舟小桨，清风明月徜徉。

西湖仿佛，濛濛烟树，滟滟波光。

漫忆吴山越水，弥天一味清凉。

一九五三年九月二十二日

【注释】

（1）巨赞法师（1908～1984）江苏江阴县人。俗姓潘，字琴朴。民国二十年（1931）于杭州灵隐寺出家，法名传戒，字定慧，后改名巨赞。曾主编《狮子吼》月刊，出版佛学书刊，创办佛教学院等，并任中国佛教协会副会长、中国佛学院副院长等职。1984年示寂于北京。上座：指僧众中之出家年数（法腊）较多者，或指年岁高者，有时亦为对僧人之尊称。

【说明】

建国前夕，赵朴初与巨赞法师经常会晤于杭州、宁波等地，商量建设新中国佛教事业。二人作为佛教界代表，参与开国大业，后又与圆瑛法师等人共同发起成立中国佛教协会。

【欣赏】

中秋时节，乍凉还热。面对一轮好月，诗人无法安眠，邀请巨赞法师一起，到北海泛舟。此情此景，让诗人仿佛置身西湖之上，回忆起吴山越水。美好的夜晚，迷濛的水上，给人一种置身梦中的感觉。

访问日本杂诗二十首[选五]

北秀湖

花似褰裳出浴初，山如对镜罢梳余。我来未问南能偈，却便倾心北秀湖（一）。

【原注】

（一）越秀山下有湖名北秀，昔六

祖慧能大师与神秀大师双弘禅宗于南、北,世称南能、北秀,岂此湖命名之意耶?

【说明】

1955年8月,赵朴初作为佛教界代表,随刘宁一为团长的中国代表团首次赴日本出席首届“禁止原子弹、氢弹大会和争取裁军世界大会”。同行的还有廖承志、谢冰心、成仿吾等人。从北京飞广州,再飞日本。在日本佛教会举行的欢迎会上,他将一尊观音佛像送给会长椎尾辩匡长老。他还在东京举行法会吊祭在日殉难的我国抗日烈士。通过开座谈会,访问、参观等形式,赵朴初与日本佛教界建立了广泛的联系,为中日友好奠定了坚实的群众基础。

【欣赏】

由北秀湖联想到南能北秀。禅宗认为:过去已过去,未来还未来,重要是当下。当下花似出浴,山如梳妆,湖光尤其动人,且把这好景收纳心中。

游云仙(1)

披襟绝顶海风长,净尔尘劳大浴场(一)。不到云仙参妙境,谁知地狱本清凉(二)。

【原注】

(一)客舍中设温泉浴室,名大浴场。

(二)山多温泉,沸汤从地涌出。蒸汽如焚,有鼎之状,人称之为地狱,有八万地狱、大叫喊地狱、小地狱诸名,然其地海拔四千英尺,凉气如秋。

【注释】

云仙:日本著名温泉,位于九州长崎,是日本著名五大温泉之一。云仙温泉地区的土壤和水质因为硫磺成分高,造成寸草不生,所以被称作“云仙地狱”。云仙地区于1934年被指定为日本的第一个国立公园。

【欣赏】

好一幅岛国奇异风光图!不到云仙来,怎么知道地狱的风光原来竟是如此清凉美好?以地狱之称谓,更加衬托出云仙之胜境。

八月十八日,日本佛教界为中国在日殉难烈士及中国佛教协会会长圆瑛法师示寂三周年举行法会(二首)

普门一念同回向,礼赞香花忏悔辞。识得和平为佛事,十方世界共扶持。(一)

【原注】

(一)祭文中多忏悔语。余举瑛师“保护和平是最大佛事”一语相勉。

【注释】

(1)普门:意指周遍圆通。又译无量门。天台宗将实相圆法周遍一切称为“普”,实相(即中道)无所蔽塞称为“门”。即《法华经》说:“中道实相之理,遍通一切,无所壅塞,故诸佛菩萨乘此理,能开无量门,示现种种身,以拔除一切众生之苦,令成就菩提。”

【欣赏】

诗人作为和平的使者,祈愿中日永息兵戈,十方世界充满和平。

眼熟袈裟加汉服,耳倾歌呗转唐音(二)。从知一脉(1)传承处,同是瞿

昙(2)座下孙。

【原注】

(一)诵经仪轨与吾国相似。

【注释】

(1)公元六世纪中叶,佛教从中国经朝鲜传入日本。

(2)瞿昙:即释迦牟尼佛。

【欣赏】

诗人初到日本,看到日本佛教与中国佛教僧衣相似,梵音相仿。想到中日佛教一脉,更应兄弟携手,共同弘扬佛教,维护世界和平。

八芳园(1)夜宴口占

天青瓷碗漆花盘,白饭清茶佐泽庵(一)。领略禅家风味好,东京诗境八芳园。

一九五五年八月



【原注】

(一)日本谓酱萝卜为泽庵,盖泽庵和尚留学中国归后仿制。每食以茶泡饭,嚼酱萝卜,仿佛吾国茅蓬风味也。

【注释】

(1)八芳园:位于日本东京白金台

区里,建于17世纪,面积5万平米,草木茂盛,群芳竞艳,游亭茶屋,点缀其中。

【欣赏】

清幽的园林,简洁的饮茶,热情的主人,让诗人尽情享受那种诗意盎然、身心清净的禅家风味。

赴印度过昆明游西山(1)三首[选二]

应是分茅自众香(一),千红万紫绕禅房。我来不见维摩老,眩目天花雨道场(二)。

【原注】

(一)古代封诸侯,以茅盛土授与之,称为“分茅”。佛经:有佛国名“众香”。

(二)昆明西山诸寺,花木之美,他方所不及。筇竹寺正值落花,纷飞似雪,明艳如霞,奇丽之观,得未曾有。《维摩经》:维摩诘居士说法,天女散花。

【注释】

(1)西山:位于昆明西郊,滇池西岸,距市区15公里,隔滇池与金马山遥遥相对。北起碧鸡关,南至海口,绵延35公里。最高峰罗汉峰,海拔2511米。山峦起伏,形似卧佛,故也称卧佛山。隔水相望宛如一丰盈的女子躺卧滇池岸边,有“睡美人”之美称。西山之名最早见与明天顺六年(1462年),敕赐华庭山,大圆觉禅寺圣旨碑“云南府昆明县海西山”。山中多寺院。

【欣赏】

春光浪漫之时,诗人来到春城昆明,漫步西山古寺禅房,面对落花纷飞,如天女散花,疑是来到一庄严佛

国,置身维摩诘居士身边。

犹留故事在天涯,始识梵宫帝王家。别有千秋传盛业,万人云拥看茶花。(一)

一九五六年三月

【原注】

(一)太华寺茶花一株千朵,相传为明建文帝手植。

【欣赏】

建国初期,各地社会主义建设欣欣向荣,总会让诗人热情澎湃。西山茶花开出千朵万朵,也正是当时新中国气象一新的表现。

印度纪行杂诗二十四首[选六]

八纳城(二首)[选一]

当日巍峨百柱堂,僧房栴比拥坛场(一)。二千二百余年事,恍见群贤会十方。

【原注】

(一)八纳郊外孔伯拉尔地方,掘得阿育王时建筑。石柱长二十尺,细滑如脂。有柱础百,础后有平台甚宽广,高二尺余。十余步外有屋址,浴室起坐更衣室,皆显然可辨。近处有方形屋址,内有砖砌佛座及供几,并掘得佛像。发掘工程仍在继续中。或云当是阿育王结集三藏处。

【说明】

东亚、南亚、东南亚是佛教流传的重要地区。早在一千多年前,法显、玄奘、鉴真等我国僧人就远涉斯里兰卡、印度、日本等国,求取佛法,同时带去了中国人民的友谊。历史上,这些国家

与中国有着极其密切的关系。中国佛教协会成立后,赵朴初在周总理的指示下,十分重视发展同这些国家的佛教往来。在平等和互相尊重的基础上建立和发展良好的合作关系。

1956年3月,赵朴初和西藏哲蚌寺堪布坚白乘列等前往印度,讨论有关纪念佛陀涅槃2500周年的筹备工作。他们参加修复菩提伽耶圣地国际咨询委员会,出席了那烂陀大学新屋揭幕典礼,受到师生的欢迎。唐代,玄奘大师前往天竺国,就是取经于那烂陀寺。后来,印度灭佛,佛经也遭到毁灭。此次赵朴初到印度,代表中国佛教协会宣布,将玄奘所译之佛经及他的顶骨舍利赠送那烂陀大学。

【欣赏】

来到佛陀的故乡印度,置身当年众僧结集三藏的法堂,看见依然保留的恢弘遗址,犹可想象当年“群贤会十方”的盛大场景。

菩提伽耶(1)会议席上作(三首)

昔贤盛道菩提寺,今日犹留像法(2)存。于坏空中见成住(3),亚洲携手弟兄亲。(一)

【原注】

(一)印度比哈尔省政府修复菩提伽耶圣地,设国际咨询委员会。我国受聘请为委员者为余及西藏哲蚌寺堪布坚白乘列。

【注释】

(1)菩提伽耶:释迦牟尼佛悟道成佛处。位于印度比哈尔南部伽耶市近郊七公里处之布达葛雅,面临恒河支

流尼连禅河),其地原为古印度摩揭陀国伽耶城南方之优楼频螺聚落。

(2)像法:佛教语。正、像、末“三时”之一。谓佛去世久远,与“正法”相似的佛法。其时道化讹替,虽有教有行而无证果者。“像法”的时限说法不一。一般认为在佛去世五百年后的一千年之间。

(3)成、住、坏、空,系佛教对于世界生灭变化之基本观点。于佛教之宇宙观中,一个世界之成立、持续、破坏,又转变为另一世界之成立、持续、破坏,其过程可分为成、住、坏、空四时期,称为四劫。

【欣赏】

印度作为佛教的产生地,其佛教也是历经兴废。上世纪五十年代,在印度政府的支持下,开始恢复建设一些佛教圣地。面对这样的景象,诗人的欣喜溢于言表。

夜睹明星正遍知(1),众生成佛果然奇。菩提树下金刚座,日日穿衣吃饭时。(一)

【原注】

(一)礼金刚座。

【注释】

(1)正遍知:梵语,音译作三藐三佛陀,又称三耶三佛檀、正遍智、正遍知、正遍觉、正真道、正等觉、正等正觉、正觉等、正等觉。指佛陀所证得的智慧正真而又圆满,周遍含容,无所不包。

(2)金刚座:金刚跏趺坐,亦称结跏趺坐。金刚座,佛陀当年悟道之趺坐

之处。

【欣赏】

诗人来到佛陀当年成佛之地,诚挚礼敬佛陀。但诗人也想到,众生皆有佛性,但有一颗修行之心,穿衣吃饭之日常生活中,无不可以觉悟成佛。

岸帻(1)维摩纵辩才,庄谐能令众心开(一)。我今亦有恒沙(2)偈,曾试曹溪一勺(3)来。

【原注】

(一)印度某学者在会上演说,娓娓不绝。

【注释】

(1)岸帻:推起头巾,露出前额。形容态度洒脱,或衣着简率不拘。

(2)恒沙:即恒河沙,佛教用语,佛教经典中常用来比于数量之多,不可称计。

(3)曹溪:河名,在广东省曲江县东南双峰山下。以六祖慧能在曹溪宝林寺演法而得名。后人常以曹溪一滴、曹溪一勺来比喻慧能的禅法。

【欣赏】

在佛陀的故乡,众多的善知识如维摩居士一样,辩论佛法。在诗人的心中,同样涌动着数不清的诗偈,要向众人谈谈自己对佛禅的觉悟。

灵鹫山(1)

群峰环抱认灵山,不尽云泉日往还。恍似法筵(2)犹未散,潮音花雨(3)满人间。

【注释】

(1)灵鹫山:位于印度旧王舍城,

又称耆闍崛山,山顶东西长,南北狭,山中园林清静,福德聚集,是历来诸佛贤圣的住处。佛陀常居山中,与大比丘众万二千人共住,宣说佛法妙义。

(2)法筵:佛教语。指讲经说法者的座席。引申指讲说佛法的集会。《楞严经》卷一:“法筵清众,得未曾有。”

(3)潮音花雨:潮音,海潮音。海潮声势雄壮,涨落有时,常用来比喻佛、菩萨应时对机的说法。花雨,天女散花,像雨一样。天女散花以试菩萨和声闻弟子的道行,花至菩萨身上即落去,至弟子身上便不落。这里是形容佛法遍传人间。

【欣赏】

诗人来到灵鹫山,群山依旧,云泉往还。浪漫的诗人眼前仿佛浮现出一幅画面:佛陀正在给大众讲法,其像海潮般的声音,还有众多天女的散花,遍布了整个人间世界。

鹿野苑(1)有博物馆陈列

出土佛像文物

如来初转法轮(2)处,出土庄严世绝伦。多宝(3)当年从地涌,可能真现再来身。

一九五六年三月

【注释】

(1)鹿野苑:位于印度北方邦瓦拉那西以北约10公里处,是释迦牟尼成佛后初转法轮处,佛教的最初僧团也在此成立。

(2)初转法轮:释迦牟尼成道后,初次对憍陈如等五个弟子宣传他的学说,为初转法轮。法轮是比喻,印度有

个传说,谁能统治全印度,自然会有“轮宝”出现,它能无坚不摧,无敌不克。得到“轮宝”的统治者便被称为转轮圣王。把佛的说法称为转法轮,即含有这种意义。

(3)多宝:说《法华经》时,有七宝塔从地中涌出,耸立于空中,塔内即有多宝如来坐师子座,其全身姿态如入禅定状,并分半座与释尊。

【欣赏】

佛像出土,与当年《法华经》中描写的场景有着多么相似!

临江仙

游昆明西山,次日将飞缅甸

分明云南缘不浅,月余两度昆明。西山景色一番新。前来花似锦,今见绿连城。难得平生闲里趣,闲山闲水闲寻。未妨余事作诗人。垂天方一息(一),明日又风云。

一九五六年五月十一日

【原注】

(一)《庄子》:鹏翼若垂天之云。

【说明】

1956年5月,赵朴初再从北京飞到云南,再由云南入缅甸,参加第六次西藏结集圆满和纪念佛陀涅槃2500周年大会。

【欣赏】

一个月里,从印度再飞昆明,重游西山。“前来花似锦,今见绿连城”,寥寥两笔,写出了西山美景的变化。公务繁忙,明日又将返京,但忙中还能寻到许多闲趣,这是作为诗人最大的快乐。

昆仑屹立唱英雄

——读赵朴初《清平乐·观〈江汉渔歌〉史剧》笔记

朱家托

报载：全国人大决定将9月3日确定为中国人民抗日战争胜利纪念日，将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。抗日战争，3500万中国军民伤亡；南京大屠杀，30多万同胞死难。作为二战反法西斯亚洲战场上的主力，中国受难深重，确定“纪念日”和设立“公祭日”，这是让世人对日本侵华战争的了解更加全面深入，将日本军国主义罪恶牢牢地钉在历史的耻辱柱上，这也将是中国对亚洲乃至世界和平与文明的重大贡献。

读罢上述新闻后，我就情不自禁地吟诵起赵朴初的《清平乐·一九五一年春节观〈江汉渔歌〉史剧》：

神州禹迹，多少英雄血。百战风霜心似铁，赢得昆仑屹立。今朝喜气何多，无边壮丽山河。收拾千年公案，来听江汉渔歌。

这是赵朴初先生于1951年2月观看京剧《江汉渔歌》后写下的一首词。

《江汉渔歌》是田汉在1937年10月抗日战争的烽火时期，为“保卫大武

汉”而写的京剧，表现了中华民族不畏强暴反抗外侮的民族精神与民族气节，堪称典型的“抗战文学”作品。

《江汉渔歌》的剧情是：金主亮命蒲鲁喝为帅，发兵六十万两路入侵宋朝，江夏危急。汉阳太守曹彦约乃结义勇党仲升、赵观、许嵩等共同抗金。宗泽旧部阮复成携女春花借打鱼隐于江湖，擒金邦奸细，解送府衙，力任结合渔民之事。党仲升与刘芳计使金将互争，乘机袭金营。混战中，仲升中箭阵亡。曹彦约、赵观、刘芳会合汴汉湖何鲁，共抗金兵；阮复成与渔民水路夹攻，金兵大败。阮复成知曹终难共事，仍归隐渔乡。

《江汉渔歌》中那一吐衷肠的唱词，是那样绕梁不绝：

【二六】大人问我有无有胆量，且听老朽说端详，自古来多少英雄将，白发苍苍美名扬。春秋时老廉颇青年气象，披坚甲驰怒马手使长枪，破齐伐燕威风万丈，悼襄王不用他，他悲歌在大梁。这前代的名将且不讲，提一提宗老元帅姓字香，七十之年他不安享，一片

丹心保定了宋王，磁州城杀贼的胆魂丧，领孤军战开德大破虎狼，匹马曾把王善访，

【流水】七十万人马一日来投降，金兀术渡河肆掳抢，他指挥若定救过汴梁，偷安江左他不想，他只想渡过黄河驱逐金寇恢复旧家邦，一片丹心成惆怅，大叫三声呕血亡。我随元帅把寇荡，东征西杀马蹄忙，元帅一死多失望，天下的英雄泪两行，有的再把高山上，有的归家守田庄，老朽只有这旧渔网，带领着娇女隐汉阳，虽然是潦倒江湖上，冷眼人还有热心肠。闻得金兵又南向，一取荆襄一窥建康，老朽还有篙和桨，岂容敌人逞疯狂，大人无心把敌抗，我准备一命付汪洋，大人真心把敌抗，不用老朽为哪桩？

词如其人！在民族存亡时刻，赵朴初义无反顾地与共产党站在一起，与人民站在一起，与正义站在一起，其民族气节，其追求真理的精神，是谓后世标杆。

譬如，民国 27 年（1938）初，周恩来指示中共上海地下党负责人刘晓、沙文汉，要从人力、物力上支持新四军。是年 6 月，上海地下党朱启奎、焦明（刘平若）找赵朴初商量此事，赵朴初欣然同意。于是赵朴初以将难民中年轻力壮的人送去江浙“移民开荒”、来解决救济经费困难的名义，给国民党救济委员会写了申请报告，得到批准，赵朴初还组织各界人士为“垦荒”难民筹集物资和经费。慈联会租用了英商太古公司的一艘轮船，于 8 月 18 日，将首批 700 多人送往温州。为避免

日伪怀疑，人群中还安插了一些老人、儿童、妇女、乞丐、流浪汉等。

是日，赵朴初到黄埔码头为名为“垦荒难民”实为“抗日战友”送别，心潮难平：

挥手汽笛鸣，极目楼船远。

谈笑忆群英，怡怡薪与胆。

雄风舞大旗，万流归浩汗。

同弯射日弓，待看乾坤转。

——《黄浦江头送别》

3 天之后，新四军将老弱妇孺另找地方安置，其余年轻力壮的“垦荒者”均步行一个多月，于 9 月下旬到达皖南新四军部，参加了新四军。

从民国 27 年（1938）8 月，到民国 28 年（1939）9 月，赵朴初与上海地下党人一起动员组织 3 批 1200 多名青壮年去皖南新四军军部参军。之后，这些人中许多成为新四军的骨干力量，不少人后来成为我党的高级领导干部。

又譬如，1961 年 3 月，赵朴初赴印度新德里出席世界和平理事会，会前应邀参加泰戈尔诞辰一百周年纪念大会。谁知作为会议主席的印度科学和文化部长卡比尔，在会议途中突然发难，恶意诽谤中国：“泰戈尔生前很爱日本，但后来日本侵略中国，他就谴责日本。泰戈尔生前也很热爱中国，但要是他今天还活着，看到中国在西藏镇压个人自由，看到中国侵略印度，他也一定会谴责中国……”听到这些诬蔑造谣之语，赵朴初十分气愤。他沉着走上讲台，义正词严地驳斥了反华势力突然发动的恶意攻击：“听了卡比尔先

生的讲话,我感到震惊和遗憾。我们中国代表是抱着友好的情意来纪念泰戈尔的,下面我的发言可以证实这一点……如果泰戈尔今天还在,看到有人利用他的名字来攻击中国,损害中印友谊,他一定会感到很难过,他一定会认为这对他是一个很大的耻辱……西藏是中国不可分割的一部分。那些少数叛乱分子作恶多端,背叛祖国。泰戈尔如果还在,应当受批评的不是我们,而是那些在中国内政上插手的人……关于中印边界问题,中国人民一直希望能在和平共处五项原则基础上用谈判方式得到解决。泰戈尔如果还在,应该受批评的不是我们,而是那些想把问题拖上10年、20年,企图继承英帝国主义不光荣遗产的人……”赵朴初的临场即席发言,维护了祖国的尊严,赢得场内一片掌声和各代表团的热烈祝贺,陈毅副总理对此也给予了高度评价。

之后,赵朴初还将发言的内容,写

成长诗《如果泰戈尔还在》,在《人民日报》上发表了:“……突然的挑衅,受到应有的打击。/绝不让诬蔑诽谤,破坏人民的友谊。/摆事实,讲道理。/一盘棋黑白分明,一池水澄清到底。/……”

由此可见,赵朴初先生是一个诗人,更是一个战士!他爱憎分明、光明磊落、秉持大义、气节高尚的品质,既表现在他从政的生涯中,也表现在他的文学作品里,成为一笔恩泽后世的宝贵精神遗产。

著名的书法家篆刻家刘乃中评价赵朴初诗歌的感情特色时指出:“第一,充满爱祖国、爱家乡、爱人民的感情;第二,充满乐观主义精神;第三,蕴涵着平静祥和之气;但对于敌对势力、邪恶倾向,则鞭挞讽刺,毫不留情。”(《赵朴老——传统诗歌的一位改革家》)1951年2月,赵朴初写作的《清平乐》就是一首憎爱分明之作,值得我们仔细品味。

赵朴初故居成为学生清明祭奠先贤的新场所

清明时节,安徽省统一战线教育基地——赵朴初故居迎来首批祭拜赵朴初先生的小学生。4月1日上午,安庆市人民路小学五年级全体师生近300人来到赵朴初故居陈列馆,怀着崇敬的心情,向赵朴初先生铜像敬献花篮,共同缅怀赵朴初先生爱国爱教爱和平的光辉一生。

清明祭奠先辈活动,是赵朴初故居陈列馆与人民路小学联合开展德育

工作的重要内容。赵朴初故居为每个班级安排一名讲解员提供免费讲解服务,带领学生参观《赵朴初生平展》、《统一战线传统教育展》和《赵朴初书画展》,把学习赵朴初精神融入到免费开放延伸服务工作之中。同学们表示,将继承先辈遗志,弘扬爱国主义精神,为建设美好家乡和强盛祖国而努力学习,共创美好明天。

(殷实)

卅年深缘 爱国兴教

——赵朴初与明真法师

李 杏

建国初年,明真法师从湘移京,跟随赵朴初居士三十余年,从事佛教教育工作,致力弘扬“人间佛教”,为新中国佛教的兴旺和发展做出了贡献,两人之间也结下了极其深厚的法谊。

赵朴初居士 1907 年出生于安徽省安庆市,1911 年回太湖县老家接受启蒙教育,1920 年离开家乡到上海求学,后进入佛教界工作,任上海佛教会秘书兼中国佛教会文书。1937 年抗战爆发,开展难民救济和儿童教养工作。抗战期间,年长赵朴初五岁的明真法师也在南岳开展救亡工作,和巨赞法师等成立“佛道救难协会”,并任文书股长。抗战胜利后,赵朴初又投身反对内战、争取民主的爱国运动,而明真法师在南岳从事佛教教育工作,也反对内战,抵制国民党当局在南岳征僧人入伍。在国家危难时刻,佛教徒报国土恩的行愿是相同的。

赵朴初和巨赞法师作为佛教界两位代表参与了开国大业,同时担负着改革旧中国佛教的重任。1950 年,赵朴初与巨赞等召集一批高僧大德正式

成立现代佛学社,编印《现代佛学》。远在南岳的明真法师旗帜鲜明地拥护新中国,支持佛教改革,他拿起笔来,在《现代佛学》发表《写在南岳土改快要胜利完成时》、《什么是佛法》等文章,以真俗圆融之法门,号召佛教徒投身社会主义建设,让佛法在新时代大放光明。

1952 年,明真法师荣膺长沙开福寺住持,他于全市佛教徒大会上发表讲话《我们应该怎样过好自己的宗教生活》,后发表在《现代佛学》上,要求佛教徒契理契机,把佛法与生活打成一片。明真法师对于佛教进步的思想、深厚的学养,深得赵朴初、巨赞的好评和器重。中国佛教协会于 1953 年 5 月在北京成立,明真法师作为中南地区 12 名代表之一出席成立大会,当选为理事。明真法师在座谈中特别指出:帝国主义反对新中国,新中国佛教徒必须在反帝爱国的基础上才能实现“庄严国土,利乐有情”的菩萨行业,不分敌我的滥慈悲,是会将佛教拖到死路上去的(见《历届全国佛教代表会议文



1953年,赵朴初(右)与明真法师(左二)、巨赞法师(左三)等

献资料汇编》)。赵朴初在会上当选副会长兼秘书长,实为中国佛教协会的主事者。从此,明真法师作为赵朴初的得力助手,在建国初期发展佛教教育事业上,在新时期落实党的宗教政策、弘扬“人间佛教”上,做了大量的工作。

建国初的中国佛教,人才奇缺。中国佛教协会成立,赵朴初、巨赞等就着手成立中国佛学院,绍隆佛种。明真、正果等作为难得的佛门龙象,于1955年被赵朴初调入中国佛协,筹备成立中国佛学院。这期间,明真法师以其优美的文笔,撰写了大量通俗易懂的阐述佛理的文章,发表在《现代佛学》上。1956年9月,中国佛学院正式成立,明真法师任副教务长,担任专修科甲班语文课程。明真法师教学认真,既讲

范文,又改作业,深受学僧爱戴。这年十月,缅甸联邦反法西斯人民自由同盟主席吴努在赵朴初的陪同下,来佛学院参观。当吴努来到甲班教室,明真法师正给学生讲戒律。吴努看了学员的笔记,走到讲台前向明真法师合十表示敬意。

明真法师很少参加社会活动,埋头教学之余,潜心佛理研究,发表了许多文章,与赵朴初、正果、巨赞等人大力倡导推行“人间佛教”思想,他力主佛教应以寺院为基地,以僧尼为成员,开办生产服务事业,为发展佛教事业出力,藉以实现自食其力、以寺养寺的目的。他发动湖南佛教界,讨论佛教发展,嘱其弟子博明、戒圆、惟正等,加强团结,讲究行持,勤奋学习,努力工作,

以恢复和发展湖南佛教事业为己任，为发扬人间佛教积极进取行为作出努力。1957年，在中佛协第二届全国代表大会上，明真法师当选为常务理事。1958年，法明真法师率领学僧参加五一节观礼活动，参加十三陵水库，并写诗抒怀，对新中国建设倾注了极大的热情。

据王新回忆：“明真法师在文革前工资待遇很高，每个月有一百几十元，但他自己生活朴素，把钱分送给了别人。正果法师多次劝他留点积蓄，以备急需，但他还是一点不留。后来正果法师就把他的钱代存一部分，不经他手……”（见《中国佛学院成立五十周年纪念册》）

1961年初，由于受“大跃进”思想干扰，中国佛学院教学有些混乱。为此，喜饶迦措院长、赵朴初副院长等组织正果、明真等教师，进行座谈，明确今后以办本科为主，加强学术教育。1962年，中佛协第三次代表大会召开，明真法师当选副秘书长，帮助赵朴初处理日常工作，主要是佛学院的教学工作。

“文化大革命”开始，赵朴初、正果、明真等佛协、佛学院的高僧大德都受到打击，在广济寺从事扫地、搓煤球的劳动改造。明真法师受尽屈辱，但处之泰然，不改爱国爱教的初衷，仍在思考一些佛教的问题。

在周总理的关心下，1972年开始，赵朴初开始得以做一些佛教工作，找明真法师等做帮手。明真法师腿不方便，赵朴初先后派净慧法师、佛源法

师多多照顾其起居。1974年，赵朴初召集了一个有观空法师、法尊法师、明真法师等参加的会议，要几位法师写一点东西。法尊法师翻译了《释量论》，明真法师写了《心经注解》，观空法师则译了《解深密经疏》。1975年，赵朴初率明真法师等接待以道端良秀为团长的日中友好佛教协会访华团。此后，又接待了许多外国友好团体。

十一届三中全会召开，党的宗教政策得到落实，赵朴初为振兴衰微的中国佛教而四处奔波。1979年2月，赵朴初召集明真、正果、净慧、圆澈5人会议，恢复中佛协日常工作，成立办公室、佛学研究部、国际部、教务部、接待事务部，研究在各省、市迅速恢复佛教协会问题。还有一个重大任务，就是迎接鉴真像回国。江苏高僧茗山法师在《茗山日记》1979年3月13日写道：

下午，赵朴老来佛协说：“本月19日，港澳佛教旅行团来京，准备较大规模的接待，旨在通过港澳佛教徒的大门，再向南洋华侨和东盟国家发展友谊。请你和圆澈也参加接待。”又同到明真法师房间里，畅谈关于佛教的打算：（1）想把“诸上善人聚会一处”（全国高僧大德召集来京）；（2）想于法源寺办佛学研究所；（3）想在北京示范办理佛教各种事业；（4）想在广济组织佛教居士林；（5）想参考古今中外佛教事例，兴革佛教仪式、僧装、唱诵、经忏等。

1979年3月21日，赵朴初率明真、正果接待香港佛教旅行团，9月，参加中日邦交正常化活动。这年明真最

忙的事情，就是在广济寺为迎接鉴真像回国，昼夜勤劳，认真筹备。1980年4月，鉴真像回国巡礼一月余，这是由赵朴初一手策划的与日友好交流活动。明真法师大力支持，还写了文章《一瓣心香迎鉴真》，发表在《人民日报》上。这年底，中国佛协举行第四次代表大会，赵朴初当选会长，并恢复中国佛学院，任院长。明真法师当选副会长，并任法源寺方丈、中国佛学院副院长，移住法源寺。

已入耄耋之年的明真法师像年轻人一样投入工作，授徒讲学，写作不辍，接待海内外来宾增进友谊，关心佛教教育事业，开展地方佛教史志的研究，倡导佛教徒参加国家建设。1981年，赵朴初创办会刊《法音》，明真法师任编委，创刊号便发表了他的文章《身非是“我”论》，后常有文章见刊。由他安排接待了美国禅宗中心代表团，为首的凯西·弗兰克法师还邀请明真法师到美国去弘法。1982年6月，接待了香港迎请《大藏经》代表团。7月22日，中国化学院举行复课后第一届预科学僧毕业典礼，赵朴初和明真法师都在典礼上发表讲话。1983年7月，赵朴初和明真法师出席宗教局举行的素宴，欢送四名留学生赴日。这年12月，逢中佛协成立三十周年，中佛协第四届理事会第二次会议在京召开。明真法师在会上作了《开创佛教事业新局面》的讲话，强调发扬中国佛教优良传统，奉行“人间佛教”思想。

明真法师的身体状况越来越不好了，令赵朴初很担心，每次到佛学院，

都要去看望明真法师。据佛学专家陈兵回忆：1984年春节期间，他去北京法源寺拜访明真法师，坐不多久，适逢赵朴初来看望老法师，老法师刚从座椅上起身迎接，只见赵朴初赶忙拉住老法师的手，扶他坐下，说：“您是我们的僧宝啊，不要起来，安坐不动，如须弥山！”1984年6月，根据明真法师的请求，赵朴初同意明真法师不再担任教务长的职务，改由传印法师担任，让他多多休息。

年迈体弱的明真法师依然非常关心佛学院的工作，特别关心家乡湖南的佛教工作。1985年回湖南参加佛代会，当选会长。湖南佛教界因为多方面的原因，存在着一些问题，有些信徒很不满，向明真法师反映，明真法师因患脑血栓住院，感到很着急。1988年春天，赵朴初去医院看望明真法师，明真法师很忧虑地说：“我现在行动不便，湖南佛协的工作不能管了，听人反映有些问题，我又着急，又难过。”赵朴初告诉明真法师：“明老您好好养病，这些问题也向我反映了，我一定下决心解决！”明真法师圆寂后，在赵朴初的高度重视下，派工作组入湘，重新调整了湖南佛协的领导班子，湖南佛教工作开展得生动活泼，不负明真法师遗愿（见倪强《赤子佛心赵朴初》）。

1988年8月下旬，明真法师为不影响工作，特向赵朴初提交辞呈，要辞去法源寺方丈、中国佛学院副院长、中国佛教协会副会长，并要求回湖南南岳。8月27日，周绍良副会长受赵朴初之托，看望明真法师，特出示赵朴初

的信,信上写道:

绍良居士:明老乃今日难得之僧宝,驻锡法源,于我会、我院大有利益。高年示疾,不言而教。鄙意请仁者前往谒视,代会、院恳请留住。如生活上有不方便之处,请了解后改正。弟近日内外事务较忙,改日亦当往谒。请先代达鄙忱,为荷。朴初。八月二十四。

1989年4月19日,明真法师在其徒大岳法师的劝告下,终于住进了广安门中医院。赵朴初随即赶赴医院看望,还专门去找医院的院长,跟院长打招呼,请他们精心治疗。

1989年5月17日12时36分,



晚年的明真法师

明真法师安详示寂。中佛协成立了以赵朴初为主任委员的治丧委员会。5月26日在八宝山举行遗体告别仪式,其时赵朴初正在杭州视察,当即发回唁电:

中国佛教协会:

惊悉明真法师示寂,不胜哀悼。明师数十年来,为国为教,竭尽忠诚,眼灭舟沉,深可痛惜。朴初因事在浙,未能参加回向法会,请代献香花致敬。

赵朴初

一九八九年五月二十日

明真法师圆寂周年,湖南佛协提出想编印明真法师佛学论文集,赵朴初表示支持,写信给净慧法师:

顷找到明真法师昔日为佛学院学生写的《百法明门论的探索》稿,不知佛学院还有没有?因想到明真法师遗著,似应为他编一个集子,请与同仁商量一下。

明真法师墓塔在祝圣寺落成,赵朴初特写了对联,刻在墓石上:

弘教弘禅,高标一塔尊南岳;
爱民爱国,丹心万古护中华。

赵朴初居士于2000年示寂。如今,由赵朴初居士、明真法师等一批高僧大德共同开创的“人间佛教”事业,正呈现欣欣向荣之势。我们敬祈莲界二老乘愿再来,度化群生!

赵朴初与孩子们

林玉明



赵朴初参加东栓小学新校舍落成庆典。

赵朴初和夫人没有生孩子,这使得他们更加喜爱孩子,对孩子们倾注着极大的关怀,希望他们茁壮成长,成为国之栋梁。

在赵朴初家附近,有一所东栓小学。每天早晨,听着孩子们琅琅的读书声,对于赵朴初来说,是一件十分美好的事情。

孩子们小,自控能力弱。学校受环境限制,没有操场,上体育课时,经常有孩子跑到学校外的胡同,有时还会大喊大叫,影响赵朴初休息和办公。

这时候,工作人员走出来,叫住那些孩子们不要乱跑乱叫。

赵朴初听见了,叫住了工作人员:“不要限制他们,他们学校太小,连个操场也没有,让他们好好玩玩。”

赵朴初看着孩子们玩得满头大汗,脸上泛起极其慈祥的笑容,问起孩子们叫什么?家住什么地方?

孩子们看着这位和蔼可亲的老爷

爷,一点也不紧张,回答着老爷爷的话。

赵朴初告诫孩子们:“胡同里窄,常有车来,你们一定要小心,别撞上车,尤其是拐角的地方,步子要放慢一点。”

也常有老师从赵朴初家门口经过,如果被赵朴初遇见了,总要与老师聊聊学校的情况,赵朴初问得很仔细,听得很认真。

有一天,一位老师非常高兴地告诉赵朴初:“我们要建新学校了,以后上体育课,就不会有孩子来打扰您了。”

赵朴初也很高兴地说:“真是好事,等到新学校建成了,我一定要去恭贺!”

东栓小学即将落成。此前,老师们想起赵朴初说的话,想请他为学校题名。学校领导来拜望赵朴初,说明来意,赵朴初一口答应,很快就题写了校名。

1991年9月30日,东栓小学将举行落成庆典,给赵朴初送来了请柬。学校领导有点担心:赵朴初是国家领导人,工作忙,不知道能不能来?

赵朴初收到请柬,推却了那天安排的其他工作,还邀夫人一起去。给学校送点什么礼物呢?赵朴初专门写了两幅字,一幅是抄录爱因斯坦的《每天的提醒》:

我每天上百次地提醒自己,我的精神生活和物质生活都依靠着别人(包括生者和死者)的劳动,我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活,并且时常为发觉自己占用了同胞的过多劳动而难以忍受。

还有一幅是抄录陶行知的《每日四问》:

第一问:我的身体有没有进步?

第二问:我的学问有没有进步?

第三问:我的工作有没有进步?

第四问:我的道德有没有进步?

这天吃过早饭,学校的师生们就看到:他们经常见到的赵爷爷,一头银霜,笑容满面,拄着拐杖,着一套灰色的西服,打着深黑色的领带,神采奕奕,在赵奶奶的搀扶下,来到了新校园,一路不住地点着头,弯着腰,向大家示意。

典礼上,赵朴初亲手揭开了由他题名的“东栓小学校”的匾额。

大家请赵朴初讲几句话。赵朴初以学校邻居的身份,祝贺新校舍的落成;他向全校老师表示崇高的敬意,并朗诵了他作的《金缕曲》,敬献人民教师;他寄语孩子们,一定要尊敬师长,团结同学,好好学习,天天向上。他打开他带来的礼物,向孩子们解释《每天的提醒》和《每日四问》的含意。

最后,赵朴初告诉大家,学校有什

么困难,尽管来找他这位老邻居,请相信他一定会尽力帮忙的。师生们热烈地鼓起掌来,感谢赵朴初对学校的关怀。

从孩子抓起,继承和弘扬祖国传统文化,是赵朴初一直关注的一件事。1995年3月,赵朴初与冰心、曹禺、启功、叶至善、夏衍、陈荒煤、吴冷西、张志公等9位文化教育界的老人在全国政协会议上发出“建立幼年古典学校”的紧急呼吁,引起国家领导人重视。1998年9月,催生了全国第一所以传统文化教育为特色的北京圣陶实验学校,同年举办“华夏文化纽带工程”。2001年1月,中国儿童经典导读中心与中国国家图书馆等多家单位发起“经典诵读工程”,开始在北京的学校中推广读经活动。2003年7月18日,由团中央中国青少年发展服务中心、中华文化经典诵读全国组委会选定的10所中华文化经典诵读示范学校在北京授牌。近年来,这些“激活中华传统,化成时代新风”的理念,得到了许多专家教授的大力支持,祖国各地纷纷响应,开展了形式多样的古诗文诵读活动。

有一天,中国佛教协会办公室收到一位苗族小学生的来信,是写给赵朴初的。信中说:“赵爷爷,我们知道您工作繁忙,不忍打扰您,但我们现在建起了苗族小学,非常想请您为我们题字……”

当工作人员将信交给赵朴初,三天后赵朴初就送来为苗族小学的题字,特别叮嘱尽快寄出。其时,赵朴初已是九十岁高龄了。

赵朴初与隆回的墨缘

胡光曙

我与朴老虽然缘悭一面，无由亲聆教诲，但他与我的故乡——隆回的缘分，则可谓情深意重，感人肺腑。朴老那汹涌的诗泉，曾为讴歌我的一位乡先贤而喷发；朴老那如椽的大笔，曾为家乡两次惠赐瑰丽的墨宝。

先说第一次。1993年之秋，隆回所建魏源图书馆，几经艰辛，新馆终于落成，开馆在即。可是这个馆名请谁书写呢？颇费踌躇。为此事，我曾受命奔走于京城及沪、宁之间。原想请魏源的唯一嫡系，即魏氏的曾孙女魏韬女史。不期她早已疾病缠身。虽然积极配合，但在白内障几乎使双目失明的情况下，摸索着试写的字，她自己也不同意选用。后来托人请了一位国家领导人，也因身体状况迟迟未能如愿。

最后，我们铁心盯住了朴老，就请在京的一位文化界领导代为致意。由于有了前两次的心意难遂，我们也是深存余悸，生怕好事仍然不成。没想到回家没有多久，就收到这位领导的来信：“馆名已经写好，现存我处。你们是派人来取呢，还是寄去？”这令我们惊喜万分，一时高兴得都跳起来了！再几

天，朴老题定的“魏源图书馆”这五个笔酣墨畅、风格独具的字就寄到隆回县委办公室来了。我们昼夜兼程，立即把它镌刻在新馆的门墙之上，这才有了图书馆能如期开馆，招来八方赞叹的风光！

再说第二次。1994年，在邵阳、隆回召开的“魏源200周年诞辰国际学术会议”，吸引了世界的目光。这是百年一回的盛会。况且在邵阳地区召开国际性的会议，也属首次。大会筹委会的同志都在绞尽脑汁，如何把这个会议开得更好。此时，尝过“甜头”的我，不由得陇望蜀，又想到了朴老，就向大会秘书长、市政协副主席严农同志建议：“朴老可是个大好人哪，非常好请；况且您是民进邵阳市主委，朴老则是民进中央主席，一家人呢！您出面去请朴老题诗题词，没有不成的！”严农同志欣然同意，因为大家都是这样地充满了信心，就像相信一个与自己相交多年的老朋友定然会有求必应一样。大家的期盼没有落空。不久，果然如愿以偿。此事虽说早在意料之中，但当看到这幅朴老书写的对联时，仍然

止不住内心的激动。他写的是——

世但知公之政论文章特感精诚
缀集牟尼无量寿

虽未见身后怒潮战鼓喜酬夙志奋
起神州二百年

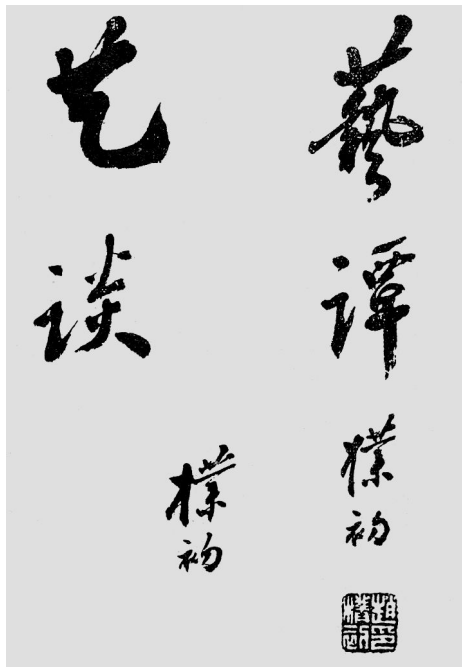
上款：默深先生诞辰二百周年纪念
献词

下款：后学赵朴初敬撰并书

这是怎样一幅字字珠玑、耀人眼目的对联啊！可以想见老诗翁写作时兴会飏举的神采和光昌流丽的挥洒了。“特感精诚，缀集牟尼无量寿”，这只能是作为宗教领袖的赵朴初居士的语言。而魏源的晚年，也正成了一名皈依佛法的“菩萨戒弟子”，巧得这样心有灵犀。还没有见到谁能用这样精妙无比的诗句来歌颂我的这位乡先贤，不能不使人感叹赵朴老的博大精深和拳拳爱意了。

再看朴老这幅写在六尺宣纸上的墨宝，一如往昔，字字端正，风格独具。那碗口大的一个个行楷，行笔而不停，着纸而不刻，轻转重按，竟如水流云行，而又笔笔显出千钧的力量。这哪里像当年已是八十七岁老翁的作品呢。睹物思人，我仿佛看见了朴老频频点首，接受请求后伏案劳作的情景：时维八月，北京正当酷暑，老人顾不得汗流浹背，正专心致志，为从未谋面的远方晚辈的要求奋力挥毫……

朴老的这幅精心之作，陈列在国际会议的大厅之中，引来观者如堵，赞叹连声，成为大会一道亮丽的风景；当然，会后也成为文物部门一件珍藏的精品了。



赵朴初两次题“艺谈”

根 南

已故全国政协副主席赵朴初先生生前是杰出的宗教领袖、著名的社会活动家，更以诗、词、曲和书法的造诣精深而享誉海内外。朴老一生慈悲行善、助人为乐，最重人情和乡情，虽然政务繁忙，文债又多，但对待索书求题却从不草率应酬，更不敷衍了事，而是认真对待，追求完美。他当年为安徽文化界两次题写《艺谈》刊名就是其中一例。此刊名堪称精品，极具赏读价值，在皖省传为美谈。



1980年春夏之交，安徽省文联拟创办一个以发表文艺理论为主的综合性刊物，取名《艺谭》。为了扩大这个杂志的影响，省文联领导不约而同地想到德高望重的安徽籍大书法家赵朴初先生。据说，当时朴老出差南下，乘飞机途经合肥机场小憩。为及时应索，利用在机场候机的间隙，用随身所带的文房四宝完成了题写刊名。朴老此题“艺谭”，是用他最精湛的楷行体写成，非常精彩。他在16开宣纸上竖写“艺谭”二字，落款“朴初”。主事人收到朴老题书，欣赏之余，似觉不尽满足，原因是书题用了简化汉字。故又复请朴老重题。善解人意又宽宏大量的朴老二话不说，乐意重题，热情如初。当场又挥毫泼墨，在原题书的右侧上方加题“藝譚”两个繁体字，除落款“朴初”外，还钤印一方。

同年6月，《艺谭》试刊号上的“艺

谭”二字赫然醒目，光彩照人，为刊物增辉，亦给编创人员以极大鼓舞。朴老二度所题别具特色，行笔翻转自如，重入虚出，自成面貌。字迹刚劲清新，饶有太古结绳之余味。一律繁体行书，还用上“谈”的通假字“譚”，更有利于表达刊物题意和主旨，不能不让人钦佩朴老深厚的国学修养和书法功底，令人击掌叫绝。

光阴似箭，物是人非，一晃就是三十多年，尽管当时《艺谭》刊物办得很有特色，风靡一时，文艺界耆宿秦牧、刘海粟、林散之、郑逸美、赵清阁、关良等都热情赐稿支持过，发行量也曾逐年攀升，在华东、沪宁一带也颇有影响，但由于下海经商的大潮席卷而来，以及拜金主义日益盛行、网上阅读不断普及等种种原因，《艺谭》杂志不得不于上世纪80年代中后期停刊歇业，同时停刊的还有安庆文联主办的《法制文学选刊》等一批全国有影响的刊物。后来，笔者有幸读到《艺谭》试刊，并有幸获见朴老首次题书的《艺谭》，未及熟读已令我爱不释手，叹为精品妙作。经过一番细赏慢读，我对朴老二题“艺谭”，心领神会。从朴老这幅简化字书作中，可以看出他创作是极其严谨的，无有一处可挑剔的，真正达到了实用与艺术的完美结合。整体观来，点划开张，方圆并施，气足神完，用墨极佳。既有秦汉苍劲豪迈气势，又不乏晋唐俊拔风骨，充满高古典雅的学者气息。尤为新奇的是此作的鲜明的时代特征，往往会勾起笔者对朴老往昔的不尽回想和怀念，缅怀之情与日俱增。

珍贵的手札

晨 欣

赵朴初先生是我仰慕已久的前辈,自从我嗜好集札以来,一直想得其一札,但苦于求索无门,为之怅怅不已。1995年5月丰子恺先生之幼女一吟居士在寒舍观赏我的藏札,我无意中透露了这个愿望,未料其返沪后,便给我寄来了这通珍贵的手札。

此札不长,抄录如下:

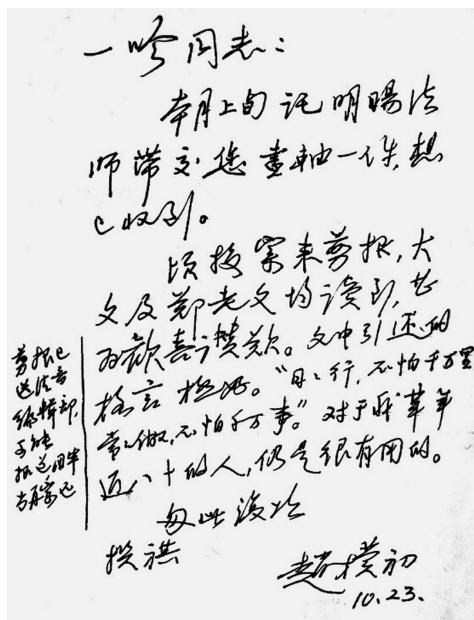
“一吟同志:本月上旬托明旻法师带交您画轴一件,想已收到。顷接寄来剪报,大文及郑老文均读到,甚为欢喜

赞叹。文中引述的格言极好。‘日日行,不怕千万里;常常做,不怕千万事。’对于我辈年迈八十的人,仍是很有用的。勿此,复颂撰祺,赵朴初。10、23。”旁另加19字:“剪报已送法音编辑部可能报道用毕后再寄还。”

据一吟居士相告,此札写于1984年,所言“托明旻法师带交您画轴一件”,这里面有段故事。1981年初冬,一吟居士陪新加坡高僧、其父丰子恺好友广洽法师上北京,赵老得知消息后前往拜访,聊天时广洽法师问赵老有无子恺先生的画,赵老说他很喜欢子恺先生的画,但自己没有收藏,当时广洽法师就转身对一吟说:“赵老是你爸爸的好朋友,你应该送他一幅。”一吟连连点头。回上海后,由于一吟居士藏画在“文革”均被抄走,手中已无,便商之于女儿(子恺先生曾专门为外孙女画过一套《敝帚自珍》漫画),经同意后,将其一幅《松间明月常如此》漫画寄去相赠。此札便是为归还此画所写。在归还此画时,赵老还专门用宣纸题诗加跋与画一起装裱后再完璧归赵。诗曰:

明月松间照,天伦物我均。

抚兹一幅画,感君三代情。



一本旧书

余世磊

清明时节,莺飞草长。每年,朴老的姨侄辈鲍玲玲兄弟姐妹几人,专门从南京到太湖祭拜朴老夫妇。

我陪鲍阿姨一行去寺前。在宾馆里,鲍阿姨小心地从包里取出一本书,郑重地交到我的手上。这是一本已经发黄的、很破旧的书,看不到封面,外面包着一个白色的书皮。打开白色的书皮,这才发现这本书名——《宋词选》,上海古籍出版社出版。

书皮的勒口处写着几行字,乃是我多么熟悉的赵体:一九九三年癸酉人日玲玲为我修补包装,时在南京。赵朴初(印)。

鲍阿姨告诉我:这是朴老生前特别爱看的一本书。平时到各地视察指导工作,经常将此书带在身边,稍有空闲,不是写诗,就是读书。翻得多了,以

致封面都磨烂了。

1983年农历正月初七,赵朴初夫妇在南京。鲍阿姨到宾馆看望他们,看到案上放着的这本《宋词选》,破旧得实在不成样子,于是,心细的她找来一张白铜板纸,将书包了一个书皮。朴老十分感谢晚辈对自己的爱护,特意在书的勒口上写上以上文字,以示感谢。

邦织奶奶去世后,鲍阿姨整理两位老人的部分遗物,发现了这本书,于是留在身边,作为一个对二位老人的念想。

另加跋:

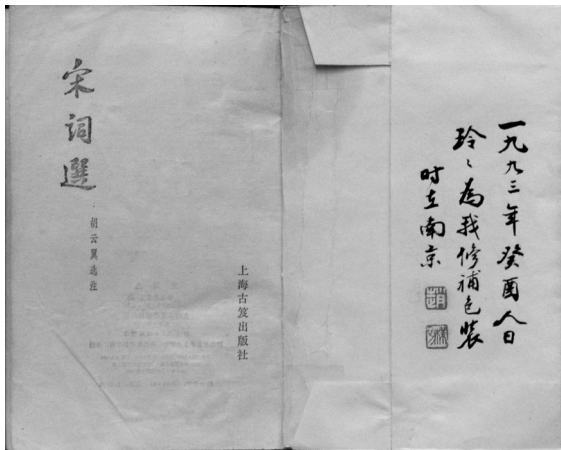
余爱子恺先生护生画,曾向一吟同志乞其集外遗稿。一吟商之其女,以此画见贻。盖曩年恺翁为外孙女所作者,余报以此诗且言将璧还。今已留观三年,当践宿诺矣,遂题诗而寄归之。甲子秋,朴初。

印:白文“赵”字。

从中我们可知“还画”之缘由,这也充分说明了赵老达观、守信之美德以及为人的实在,“万物过眼皆为我所有”,并非一定要占为己有方为快也。札中所提“大文及郑老文”,是指一吟所撰《虎跑李叔同纪念室》(1985年第二期《浙江画报》)和郑逸梅先生所撰

《李叔同纪念室絮谈》(1984年9月23日《解放日报》第四版)两篇文章,可见丰一吟对赵老十分尊重,常寄剪报等给赵老阅读。尤耐人寻味的是札中所言对我们后人来说,极有启迪意义,作为一个“八十老人”仍要“日日行”、“常常做”,那么,作为一个身强力壮者,更应珍惜时光,多做有益之事,不可虚度人生。其警示作用是显而易见的。

“文章千古事”,名人留下的手札亦然。我们从这简短的一通手札中便可发现赵老作为一个名人的境界、风范和精神,其中可品味处甚多,也可以说此札是赵老人格的体现与自然流露。



遗产。”朴老给这句画上红线，并批注道：“此恰是此书之短处，马列若在，当为之叹息。”

捧着这本书，眼前似乎浮现起年迈的朴老手执一书、沉迷其中的情景。

朴老为太湖师范题词：“必须学而不厌，才能侮人不倦。”这本旧书，堪为朴老热爱读书、学而不厌的一个见证。

朴老出身书香门第，年少读书就十分用功而勤奋。作为一个社会活动家，一生忙于各种事务，即使进入耄耋之年，仍然得不到休息，每天都是人事纷纭，应接不暇。晚年的很多时间，他都是在医院里度过的。因为生病，为他推脱了许多事务，使他有些时间，能够读读书。他写有《病房生活二首》：

读书可千卷，但观其大意。

引睡山谷诗，陶情东坡集。

抛书洗足已，倒床言何如。

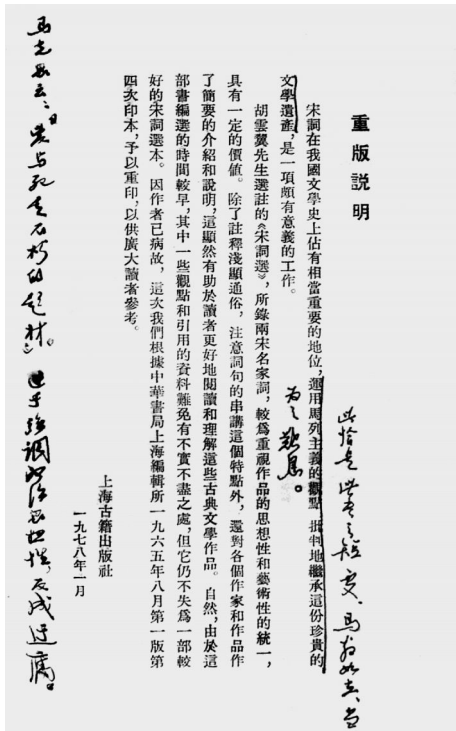
一天堪一笑，倚枕又翻书。

学习，读书，对于老人来说，是一件多么快乐的事情！

1997年，朴老过90岁生日，写了一首诗《九十抒怀》。诗中有句：“九十犹期日日新，读书万卷欲通神。”一个九十岁的老人，一个学富五车的一代宗师，尚在不断学习、精进不止，尚期日日有所进步，不能不令人生敬。这正是赵朴初精彩的个人魅力所在，是他留给我们宝贵的精神财富，堪为我们效仿的楷模。

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI



继续翻开这本书，上面留着许多朴老的圈圈点点。这本书出版于“文革”刚刚结束时，还带着很多那个时代的左的思想。其中有句：“运用马列主义观点，批判地继承这份珍贵的文学

《维摩诘经》在中国文人圈受到追捧的原因分析

金剛師紅

自古以来中国文人都特别喜欢《维摩诘经》，之所以如此，其实是一个非常值得研究的问题，可以说，这是中国传统文化浸润下的千百年来的文人的一个特有的现象，尤其是中国自古以来读书人“学而优则仕”的终极理想，以及由此而形成的选官制度，是这种热爱之所以产生的丰富的文化土壤。

虽然在中国的历史上，我们常常会把中国的文化人分别归属于不同的宗教、思想、文化的界位，比如李白是属于道家的，杜甫是属于儒家的，而王维又是属于佛家的……但是，实际上在中国传统文化影响下中国文人，他们的思想极其复杂，往往多样性地同时糅杂着儒释道三家斑驳的色彩。尤其中国儒家思想的影响，对于中国人而言极为深刻与深远，可以说，几乎每一个传统文化氛围中成长起来的中国人，都在一出生就被灌输以儒家的一些基本理念，自古以来流行的一些童蒙书籍是最足以成为这一说的一个强有力的证明。除非，这是一个非常特殊的典型佛、道信仰氛围的家庭。

在儒家开创者、中国文化千百年

的“素王”语录集《论语》中，赫然写就“学而优则仕”的观点：

你读书好了、人品好了，最有出息的表现，就是去做官，通过做官为百姓父母，为国家忠良。正是在这种人生观点和生命轨迹的指引下，谱写了中国历史上多少寒窗十年、衣锦还乡的故事，人人都觉得能够荣中科举、光耀门庭是一件最令人骄傲的事情，所以，以至于杜甫到了京城，因为科举没有达到理想的目标，抛妻别子在长安一直呆了十年；天纵我才、性如谪仙的李白，也不能不仰天而歌“我辈岂是蓬蒿人”……最终都以能够得到一官半职为荣耀。

但是这些充满了浪漫情怀的中国文化人，因为他们经历的是如此的一条从学术到政治的人生之路，从小是被当作一个才子来培养，铸就了学术的纯粹、文人的浪漫，但而后他们又必须要进入多少有些复杂甚至充满尔虞我诈的政治仕途，这两个领域完全不同的品性，令这些中国古代的文化人最终不能不产生人格的冲突，他们的人生似乎由此而总是充满不可解的矛盾。



佛教绘画《维摩诘说法图》

可以说，这种二千多年来的选官制度和儒家理想的灌注，形成了大量中国古代涉足官场的文化人极其复杂的人生心态。

当然，这些依旧含蕴着浪漫情怀的中国文人，他们一旦进入仕宦生涯，官场上的种种与他们理想的寄寓，很快就會发生冲突，而这种时候，孟子所言“达则兼济天下，穷则独善其身”，很容易就会发生作用，所以许多的文人，他们在这种时刻，开始产生人生追求的分野，从而脱离原有的儒家轨道，或走向道，或走向佛，但是，他们从小所受到的儒家思想的教育，多多少少总是会在他们的身上发生作用，因此，形成了中国文人“不纯粹”的信仰。

这种状态可能是中国独有的。

但是不平则鸣，穷而则工，正是这样的一种制度下产生的复杂心态，使得中国千百年来产生了大量优秀的文人以及大量优秀的文学作品，我们会发现这些文化人常常同时是仕途中人，宦海沉浮，往往是他们创作灵感的源泉。

所以，在这个时候，《维摩诘经》的出现，似乎赐予了这些文化人一剂解脱的良药，它如此契合这些文人的需要！因为维摩诘的身份太特别了，他既是不离开红尘世界的，拥有妻子、儿女、财富，走到哪里也都是一位尊者，甚至包括进入皇宫；而同时，他又是一位生命追求的至极者，智慧博辩，无人

能及，乃至至于佛祖座下十大弟子和诸菩萨众也都要受到他的批评指点，所以对于中国的文人来说，好像他们原来那种必然要面临的人生困境：文化人的浪漫性和官场的曲折性，突然之间似乎得到了一种最为理想圆满的寄寓和协调，给予了他们解脱的方向——原来，人生可以如此，既可以圆满自己理想信仰的浪漫和纯粹，又可以达成完成千百年来积淀的沉重的家庭与社会的责任义务，所以，自从《维摩诘经》传入中国，中国的文人都对它倾注了无比的热情。

纵观千年历史，越是在文化人张扬他们浪漫的时代，《维摩诘经》的信仰热潮也往往在这些文化人圈子中被激扬得越为炽烈，比如魏晋时期，比如大唐时期，谈玄论道的文人学士在《世说新语》中略显参差地模仿“一默惊

雷”，奔放明朗的诗人时时以维摩自诩。无论从以慧自傲的谢灵运，还是到所有人眼中道家文化典型代表的李白，他们都与《维摩诘经》发生了不可解的纠缠。

可以说，维摩诘在千百年的中国，引领了诸多内心苦闷的文化人，走向佛法，进入佛法的奥妙之境。但是，也由此，对《维摩诘经》的正确解读、对维摩诘这样一个“偶像级”佛教人物的正确解读，也就成为一个非常重要的问题，如果不能正确诠释，就会或多或少地产生偏差和自误误人。

[金刚师红(1968.11—)，俗名刘蕻。上海华东师范大学文学院硕士毕业，现任福建师范大学文学院副教授、福建省宗教研究会理事、安徽省赵朴初研究会学术顾问。曾出版《刘鹗小传》、《道信传》等著作。]

谒赵朴初文化公园(外二首)

汪焰明

登阶缓缓步云天，悦耳泉声诗韵旋。
朴老愿乘归故里，应身树葬绿桑田。
友和万域同心力，善济苍生涌宝莲。
仁爱慈悲堪敬颂，丰功伟绩在人间。

纪念赵朴初先生

佛国旗手号开翁，满腹经纶慧眼明。
玉骨冰肌因证悟，德高望重傲苍穹。

笔添诗墨流芳远，胸纳航船举世荣。
碧血丹心泽四海，慈光永照万民崇。

咏花亭湖

大坝巍然入九天，一湖秀景映山前。
城乡交运千艘客，绿泽浇滋万顷田。
机组排排输电力，鱼虾网网变金钱。
诗吟禅水寻真味，夜雨龙行引圣泉。

链接

69

尊前谈笑人依旧

链接

张鸿俊

70

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

又一个春天到来了，北京西城区南小栓胡同一号朴老家中的那株海棠花一定开了。朴老虽已逝世14年，但国内外友人依然感念着，一个人故去让人最多思念三五年之久，对父母亲悲也只是一代人的思念，而赵朴老却会让我们众多人怀念十几年甚至一辈子，这样的人当今不多了。对照朴老的遗嘱：“生固欣然，死亦无憾。花落花开，水流不断。我今何有，谁欤安息。明月清风，不劳寻觅。”不禁让人想起中国古人的一句话，叫做“念先祖聿修厥德，启后人长发其祥”。

北京西城区南小栓胡同一号是赵朴初的故居。南小栓原名东拴马庄，是紫禁城马夫们住的地方。1949年后，朴老从上海迁居北京，最初住在西四大拐棒胡同，后来才迁居到现在的南小栓胡同一号。这是一个四合院落，坐北朝南。走进朱红大门，穿廊往西，便进入了幽静的内院。一堵篱笆墙，将这四面十余间房屋围成的小院隔成了东西两半。院子的西北角竹影婆娑，石径两旁花草正茂。院内有三棵百多岁的大枣树，南屋门旁的两棵依然树冠如

盖。东院那两间不大的房子，里间是佛堂，外间原先是朴老的书房，现在成了灵堂。青翠的藤蔓爬满了房顶。北屋中间是大厅，东侧穿过朴老的小办公室，便是卧室和洗手间。院中种着丁香树、金银花、小竹子等。

院内北屋是主房，既是客厅也是书斋，这就是著名的“无尽意斋”。朴老在这里写下了许多不朽诗篇。毛泽东主席称赞并亲自批示刊报的著名《某公三哭》即成自于此。这三首曲子震动了文坛，轰动了全国，朴老更因此闻名海内外。在这里他写成了《片石集》、《滴水集》、《佛教常识答问》等著作。海内外的高僧大德、专家学者、国家领导人都曾在这个书斋留下了踪影。客厅的沙发靠背上立有三帧装在镜框内的大照片。其中一张是赵朴初先生八十岁生日时在院中竹林前拍摄的，后来，这张照片被印成个性化邮票，于2004年10月先生灵骨在家乡太湖树葬仪式上向全国首发。

还有一处是朴老常留之所。朴老在世时每天都要到佛堂念经，小小的佛堂，是赵朴初一生奉行“人间佛教”，

“老老实实地做人做事,教化人们净化心灵,开发智慧做人;脚踏实地、持之以恒地做事”的见证。佛教以慈悲、智慧度众生,勇猛精进的实质与为人民谋幸福的精神,在朴老身上得到了完美的结合。一直到朴老化为清风明月,他都一直坚持着自己的信仰。听朴老讲解佛理,讲者心悦,听者欢喜。

别看这是一座普通的小院,却连接着四海人士。北京西山灵光寺佛牙塔的重建、鉴真大师逝世一千二百周年的纪念、鉴真像归国探亲、香港天坛大佛及无锡灵山大佛的建造……当代许多佛教大事都是在这里动念、发愿和施行的。

由于赵朴初等的努力,“人间佛教”精神得到了广泛传播。中日两国民间的友好往来,就是通过佛教开始的,

它为中日关系正常化铺垫了道路。1980年,在赵朴初与日本佛教界的共同努力下,奈良唐招提寺的日本特级国宝鉴真座像来到中国进行探亲巡展,在两国引起巨大轰动。1981年,日本佛教界向赵朴初颁发了“佛教传道功劳奖”,并授予他“日本佛教大学名誉博士”称号。1985年,赵朴初被授予“庭野和平奖”。

人间佛教是爱国爱教的佛教,要知恩报恩,护国利民;是甘于奉献的佛教,要慈悲济世,奉献社会;是堪为道德楷模的佛教,要以戒为师,师表人天;是讲求和谐的佛教,要以和为尚,六和为敬。我们纪念赵朴老,就要践行朴老大力倡导的人间佛教。斯人已逝,法音长存。



南小栓1号

太湖两状元与桐城汪稼门

石德润

链接

72

赵朴初研究动态

ZHAO PU CHU YAN JIU DONG TAI

作为“文化之乡、礼仪之邦”的太湖县，素以“一门五进士，十里两状元”而扬名遐迩。说也奇巧，太湖有清一代两状元竟均与桐城汪稼门有着非同寻常的关系。

汪稼门(1743-1818)，名志伊，字莘农，号稼门，晚号实夫，今桐城市双铺镇人。其祖以岱、父时芬，皆以学行称善乡里。汪稼门自小励志读书，冠年即有声黉序。中乾隆三十六年(1771)顺天乡试举人后，即充《四库全书》馆校对，旋授山西灵石知县，历官榆次知县、霍州知州，江苏镇江知府、松常镇太督粮道、按察使，甘肃、浙江布政使。嘉庆二年(1797)授江西按察使，复迁福建布政使，旋擢巡抚。嘉庆十一年，擢工部尚书，未几，授湖广总督。嘉庆十六年，调闽浙总督，清除海盗，颇有政绩。二十二年，因拘福建布政使李庚芸不实，勒逼致其自缢案，诏斥衰迈谬误，褫职永不叙用。二十三年二月二十四日以疾薨，年七十六。其为官以气节自重，特立不倚，时誉颇高。且于公务之暇，披览群籍，著述甚丰，主要有《稼门文钞》7卷、《近腐斋诗文集》17卷、

《养正诗》4卷、《官鉴辑要》13卷、《荒政辑要》10卷等。

而作为寒士出生的赵文楷(1760-1808)，字逸书，号介山，今太湖望天人氏。他历尽曲折艰辛，方于嘉庆元年钦点恩科状元。嘉庆帝赠以御诗，授予翰林院修撰之职。嘉庆四年，又简选其为琉球国中山王尚温册封正使，以从六品之身按例赐正一品蟒缎披领袍、麒麟补褂。赵文楷于嘉庆五年二月二十八日，同副使李鼎元(正七品，内阁中书)望阙谢恩，肩舆八座出京。经德州、扬州、杭州，一路跋涉，于闰四月初八日抵达福州。福州为清代闽浙总督治所，是去琉球陆行之终点，又是海航的起点。是时，汪稼门正任福建巡抚。天使赵文楷一行到达福州后，先将皇上诏敕赏恤诸物舁以龙亭、彩亭，送至馆驿安放。接着将军庆晴村、巡抚汪稼门等即来馆驿恭请圣安，慰劳使者。下午，汪稼门又遣官送右旋白螺给正使赵文楷。该螺系当年西僧班禅所进，螺身有八孔，右四旋而及口。其所异者，它螺皆为左旋，而此螺却是右旋。时人认为它以阴柔承阳，迎天而行，视

为异宝。于是嵌之以八颗宝石,以像八卦之数;外加云锦五重,各一色,以取五行相生之意。说是带了它,渡海可息风静波,旅途平安。昔时,大将军福康安渡海征台匪,乾隆帝曾赐予他,以祈往来平安。福康安自台返陆后,遵旨将该螺交福建督臣供奉。而今嘉庆帝又恩赏赵文楷奉以渡海。赵文楷接过装有白螺的木棧验收后,心存感激,随即赋诗《至福州荷蒙恩命以西僧班禅所进右旋白螺安奉舟中用资利涉祗领感恩恭纪》,以示谢主隆恩。在福州期间,赵文楷等除拜会官员外,主要是筹措渡海事宜。在他们到达之前,汪稼门等已备好海船。船长七丈,宽二丈二尺,龙口置大炮一,左右各置大炮二,以防海盗袭击。同时挑选好都司陈瑞芳(随封游击将军,卒于琉球,赵文楷作诗挽之)及王得禄为领兵千弁。赵文楷验看海船后,又同抚军汪稼门商量挑选水师一事。汪稼门原以为水陆两营各挑选一百人,而赵文楷等则以为宜全挑水师。于是汪便不用陆营之兵,速行文各路水师克日挑拨。十三日,又奉旨致祭加封天后四字。赵文楷、汪稼门等皆着朝服出城,至南台冯港致祭天妃妈祖。赵文楷为主祭,李鼎元、庆晴村、汪稼门等为陪祭。这是嘉庆帝为此次渡海册封而特设的祭祀。在元、明、清历代诏封的基础上,再加封妈祖“垂慈笃祐”四字。为此,赵文楷作《加封天后垂慈笃祐四字命文楷于福州致祭礼成恭纪》一诗。一切准备就绪,专候西南信风。连日里,赵文楷一面饱览八闽都会名胜,一面接受汪稼门等招饮,相互唱

和。如赵文楷有《和汪稼门中丞韵》曰:

一

善俗由来藉大贤,如公清德直无前。
筠帘昼静垂银蒜,铃阁春深长木莲。
宽政不殊溟渤水,新诗犹忆建安年。
如闻圣主纾南顾,褒玺时时到九仙⁽¹⁾。

二

即看画鹢催飞急,深愧林乌反哺慈。
沧海经年劳鹤胫,青山一桁列蛾眉。
楼台蜃气朝成市,风雨龙堂夜咏诗。
此后回肠定何处,望仙阁⁽²⁾上独醒时。

注:

(1)九仙:九仙山,闽省山名。

(2)望仙阁:在琉球崎山上。

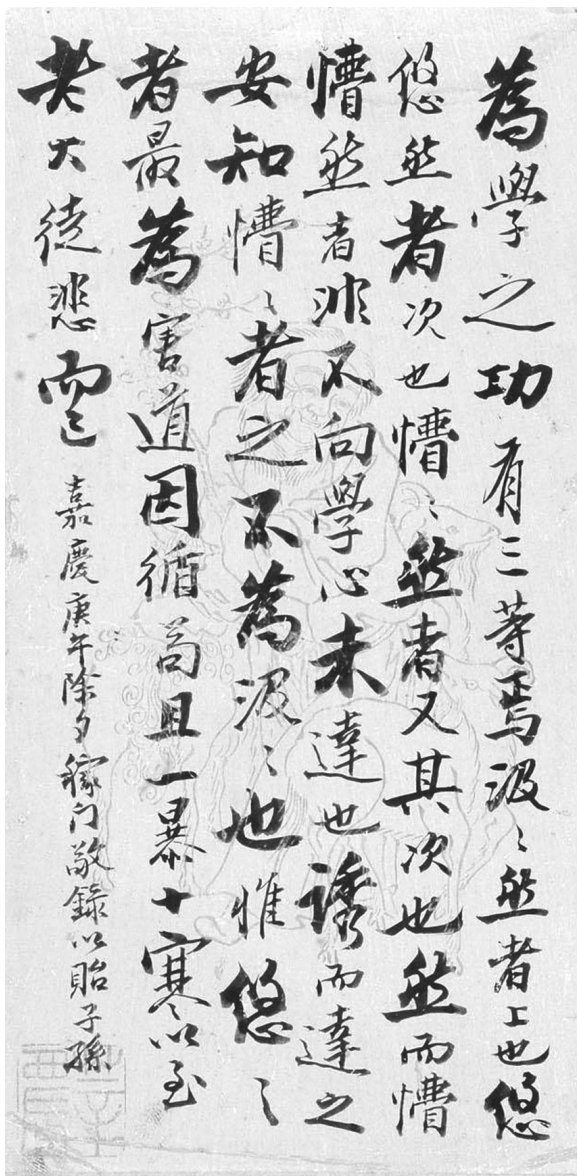
是年五月初一日交夏至,信风渐起,赵文楷即至南台馆驿点检兵役登舟。经汪稼门挑选的兵丁个个强壮,装备亦甚精良,七日上午,张帆出洋。至十三日,顺利抵达那霸港。封事完毕,“廉洁之声,誉于海外”的赵文楷于是年十月二十五日乘东北信风扬帆归航,十一月初一日安全抵港,二日奉节上岸。当闻知其母潘太夫人已于三月二十日病逝于太湖家中,赵文楷只得匆匆离闽归籍守制。

道光九年(1829)状元李振钧(1794-1839,字仲衡,号海初,幼名燕生,今太湖城西乡树林冲人),则出生于仕宦之家。其父李长森(字荫原,号穆川),系乾隆四十四年恩科顺天乡试举人,乾隆四十九年二甲一名进士,历任礼部仪制司主事、员外郎、郎中,湖北学政、江西道监察御史、福建盐法

道、山东登莱青兵备道、山东盐运使，贵州、云南、福建、江宁布政使等。其胞兄李振祐(1777-1850，字怡亭，号锡民，乡人称李六大人)，系嘉庆六年恩科进士，历任内阁中书、吏部给事中、太仆寺少卿、光禄寺卿、都察院左副都

御史、工部右侍郎、吏部右侍郎、礼部侍郎、户部侍郎、刑部尚书等职。年老，特赐紫禁城骑马，恩加太子太保銜。作为同乡同僚的李长森，与汪稼门并有廉名。桐城派晚期文学大家姚永朴在其《旧闻随笔》所记的汪志伊嘉言懿

行——《汪稼门制军》中，有这样一段记述：太湖李木山(长森)与公(指汪志伊)同时居官，时人称为汪白菜、李锅粑(今作“锅巴”)。二人之间交谊甚厚。张经田(字壶山)著《励治撮要》，汪志伊于嘉庆十年在苏州节署平政堂为之作序后，李长森于嘉庆十二年又为其作跋。他在跋文里写道：“是编也，汪稼门、初颐园(初彭龄，亦作有跋文)两先生抚江南时尝击节之；仆不敏，不能步两先生后尘……”二人唱和亦多，民国《太湖县志》即载有其为江宁布政时所作《读汪中丞稼门岁进荔支纪事诗为赋百韵》长诗。不仅如此，二人还结为儿女亲家。汪门第四女字再生，名正珠，少受女诫，贞慧寡言笑，亦解韵律。20岁时与李振钧于武昌湖广督署成婚，夫妻琴瑟和谐。但汪氏幼即多病，又误于医药，屡濒于死。越五载(1814)，自云南经江宁归太湖老家，万里颠簸，病益加剧。次年，其兄奉父命来迎就医，却于是年十一月



二十一日客死于其父闽浙督署。噩耗传来,李振钧痛不欲生,特作《悼亡》诗四首,且于诗前作序述汪孺人之行状,极颂其阍范懿德,并申断弦之痛。其诗之一、之四曰:

一

年年泪向诗中洒,恶讖谁知竟属卿。
情海几时惊一变,神仙此去了三生。
遗函犹道将归速,灵药终难与命争。
是最回肠不堪忆,飘风零雨落花声。

四

褰幔临歧赋柳枝,两情都合不言知。
那期卫女思归日,是与荀郎永别时。
黄土未浇和血酒,青灯且补断肠诗。
莫疑万里魂无梦,昨夜春林叫子规。

亡妇棺槨自闽归来,李振钧悲其生去死还,痛感重泉之睽阻,又作《魂归来歌》七首。词句悲切,愁肠欲结,故后编入其《结肠集》。

汪孺人去世后,李振钧长时间情意消沉,兼之久蹶科场,一度诗酒逍遥,不愿续弦。后虽续弦,仍念念不忘汪氏,以至状元及第衣锦还乡所作七绝《到家杂咏》七首之五、之六依旧云:

五

小妻抱子笑相迎,转觉无言可慰卿。
看遍长安花似锦,不曾负却别时盟。

六

女嫠话旧感酸辛,莫雁曾推第一人。
怪底荣枯分两树,有才无命是汪伦。

且于诗之六旁加注曰:“予十七就婚武昌督署,外舅稼门先生一见,以第一人相许。今免之姊丈殂谢,内家零落,良可慨也。”

汪孺人卒后之三年,其父汪稼门亦病卒,未能亲睹到其佳婿李振钧头戴宫花身着锦袍,不能说不是一件令人可惜的事。

忆赵朴初先生回故乡(外一首)

方加法

九九⁽¹⁾秋光分外明,寺前河畔得佳音。
山欢水笑迎尊客,叟舞童歌接贵宾。
拜石基金欣学子,扶贫捐款暖乡村。
深情更寄乡邦⁽²⁾句,遥祝桑榆万万春。

注:

(1)九九:指1990年9月。

(2)乡邦:赵朴初《自度曲·书赠太湖县人民政

府》有句:“问还余几多光热,报我乡邦?”

挽陈邦织女士

女嫠西沉去,江河涌泪流。
长歌怀俊杰,掩卷忆春秋。
雨细苗尤秀,风高节自优。
芳名垂万古,恩德而乡洲。

链接

赵文楷后裔 两住赵家河

汪礼俊

咸丰二年(1852年),因太湖县城老屋被大水所淹,清朝状元赵文楷之妻王太夫人带领家眷移居寺前河,时王太夫人70岁。

早在1811年,在赵文楷死后三年,王太夫人为日后生活所迫,变卖自己部分金银饰物,在寺前河和高家坦共购田七十余亩。寺前河虚租一千七百斗,实收不过一千斗。为方便对田庄管理,在寺前河建有插田屋一座。当1849年太湖县城“大水冲圯,居屋被淹”(摘自《遂翁自订年谱》,遂翁,即赵昀,赵文楷第三子),王太夫人派人一面保护县城老屋,一面计划改建寺前河的插田屋。咸丰元年(1851年),开始将寺前河插田屋改建状元府。1852年,王太夫人因县城老屋潮湿,患有湿热重症,率先从太湖县城迁入寺前河新居状元府。

1853年,终因县城“旧宅被水不可居,更茸寺前河新屋至是成”(摘自《遂翁自订年谱》),家眷迁住寺前河。可好景不长,太平天国起义军起事,地方团练四起,一时闹得人心惶惶。赵文楷妻节孝王太夫人在儿子赵昀的安排下,躲进了当时县北乡赵家河(今汤泉乡赵家河)。1854年夏,起义军逼近太湖城,王太夫人“家眷至县北乡赵家河依母居”

(摘自《遂翁自订年谱》。到了十月二十三日这天,太平起义军攻破太湖县城,并且大肆屠城。据《遂翁自订年谱》记载:“贼屠城,士民妇女不屈死者数千人,吾族被害者三十人,城屠者几无孑遗焉。”士民妇女被杀者有数千余人,赵氏家庭被害者也有三十余人。同一天死难的还有六安绅士(候补知州)李元华、太湖知县张宝镕、英山知县祝昌奎、宿松知县刘东书、太湖把总刘鸿猷等县州官员十几人。赵家在城内死难的三十人中最大的赵继英,也仅39岁,最小的赵国霖,只有15岁。太湖县城一时血雨腥风。(见《遂翁自订年谱》)

赵文楷三子赵昀当时在外地做官,远离太湖,闻此噩耗,加上思念母亲及妻儿,也重病不起,料想自己难以度劫,自拟挽联一副:“泡影悟浮生,便三万六千日,也有了期,祇惭一度宰官身,鹿鹿鱼鱼,于国于家毫无寸补;诗书承旧业,记十七八九龄,节持正念,历数从前行过事,明明白白,而今而后不负初心。”好在赵昀一家大难不死,王太夫人及其家眷躲在赵家河安然无恙,赵昀也起死回生。直到1857年,赵昀派兄赵峻将王太夫人从赵家河接到了湖南。同治元年(1862年)三月十九日,王太夫人在湖南长沙病逝。

赵文楷妻(赵昀母亲)王太夫人之所以选择赵家河避难是有原因的。1854年(咸丰四年),四十九岁的赵继荣(赵继荣与赵昀的妻子都是姓韦)在安庆见到宗叔赵昀(赵昀当时四十六岁)。继荣建议赵昀家眷躲到赵家河,因为当时的赵家河非常闭塞,相对安全,加上这里

有一支从望天老家搬迁到赵家河的赵文楷宗亲后裔,所以赵昀先将母亲王太夫人送到了赵家河,然后再把妻子韦氏及子女家眷送到赵河。

时隔84年,日本侵略军攻破安庆城,此时住在安庆天台里的赵文楷后裔又被迫四处躲难,其中赵昀孙赵曾重三子赵恩铨(字扬庭)一家又一次避难赵家河。

赵恩铨生有七男四女,为避战乱,沿长河走水路来到赵家河,住在当时的赵河老街,投寄于宗亲赵荣潼、赵荣程家中。

当时的赵河老街非常热闹。坐东北朝西南的一排房子主人全部是赵氏家族,大堂东边全是长房的,大堂东边隔壁是赵书乐家,依次往东是赵祥发、赵艳松等几家;大堂西边住的是二房的,大堂往西隔壁是赵荣潼家,依次赵荣程家。西南面是学校和赵河乡政府,上首为学校,学校旁边有一个大水塘,下首是乡政府,乡政府后面有一个小水塘。学校和乡政府背后就是芹河。西面和西北住户全部是经商做生意的,开有各种商号。紧挨乡政府的是周兴民之子周邦兴家,依次向北是周天扶、周天凤家,然后是赵习平家、周迪民家,北向尽头一家是赵荣汶家(现任太湖县政协主席聂万健之外祖父)与赵荣潼家(现任太湖县委、县政府督查组组长赵福南之祖父)相连相望,这些房屋中间是一个比较大的空地。

赵荣潼、赵荣程、赵荣汶都是由望天搬迁到赵河的,所以赵恩铨一家大小避难到赵家河时就都住在赵荣潼等家

中,因为他们在望天老家都是比较近的宗亲。据赵荣潼的小儿子赵锡仁老人(赵福南之父,尚健在,八十多岁)回忆说:赵恩铨的几个儿子赵宝初、赵荣琛、赵荣珂、赵荣瑞、赵荣琛、赵荣琮、赵荣琅及四个女儿赵荣璇、赵荣瑛、赵荣琪、赵荣玫,基本上都来过赵家河,只是所住的时间长短不一。在赵河住的时间最长的是后来在太湖县银行工作的赵荣瑞,大约住了一年多。赵荣潼的大儿子赵锡金专门为他们烧火做饭。在他们兄弟姊妹生活在赵河老街的那段日子里,是赵河老街上人们看到穿得最漂亮、吃得最好的一帮人。每天茶余饭后吹拉弹唱,完全没有避难的感觉,让老街的人徒生羡慕之心。他们先后离开了赵家河,最后只剩赵荣瑞一人还在赵河居住。后来荣瑞在太湖县银行工作后,荣潼还经常带着儿子锡仁到荣瑞家往来。

赵文楷后裔在离开赵家河时,留下了很多衣物,包括被褥,不方便带的全部丢下,倒是字画等文物全部带走了,可见文人把这些东西看得更重。



殷书林赴合肥联系开展赵朴初研究工作

日前,太湖县政协副主席、县委统战部战部长,省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林等一行赴合肥,与省政协民宗委、安徽大学赵朴初研究中心等联系开展赵朴初研究工作,并收集赵朴初有关资料,得到了诸多单位和个人支持。

今年,本会计划与安徽大学赵朴初研究中心等部门联合举办赵朴初人间佛教思想和太湖禅宗文化研讨会,并拟编写《翰墨香·乡情重——赵朴初书赠故乡安徽墨宝集》。殷书林一行首先来到省政协民宗委,向民宗委有关领导汇报了研究会的工作和计划,得到省民宗委领导的重视和支持,并提出了许多宝贵意见。

殷书林一行前往安徽大学,和安徽大学赵朴初研究中心领导就举办“赵朴初人家佛教思想与太湖禅宗文化研讨会”的有关事宜进行了认真商定,双方初步达成合作意向,并将着手开展工作。

殷书林还拜会了原安徽省委统战部战部长张秉纶先生,汇报有关工作。刚刚住院回家,已经耄耋之年的张老,亲切接见了殷书林一行,高兴地回忆起在

合肥亲自参与接待赵朴初副主席回乡视察和赵朴老多次在北京寓所接见自己的情景。并找出了当年赵朴初先生为其题写的一幅诗词书法供大家欣赏。并嘱咐大家,一定要采取抢救的态度,积极地去采访有关当事人,积极地去搜集整理有关资料,这是一件十分急迫而且非常必要的工作。

在省图书馆,殷书林向图书馆赠送了有关赵朴初书籍供其馆藏。省图书馆还提供了当年朴老为其题写馆名的原件书法两幅和有关题写馆名的历史史实,供《翰墨香·乡情重》一书刊用。

在安徽大学,安大党委书记李仁群先生愉快地回忆起1998年校庆前夕,关于校训题写人的物色以及拜请朴老题字的往事,大家都为这位乡贤置重病住院于不顾,欣然为家乡大学题字的故乡情而赞叹不已。

在包公祠和包公墓园,搜集到了赵朴初先生的三幅墨宝照片,只可惜,当年题词的原件历经岁月洗礼和人员变动,已经不知所踪,无从查找。

(郭兵)

关于举办赵朴初“人间佛教”思想暨“太湖禅文化”学术研讨会的启事

1983年12月,时任中国佛教协会会长赵朴初居士在中国佛教协会第四届理事会第二次会议上强调将人间佛教思想的提倡作为中国佛教发展的长期指导思想。这种思想既有对佛教先贤先进思想的继承,又因地制宜加以创新发展。30年来,在这种思想的指导下,中国佛教得到了健康快速发展,形成了今天的良好局面,在中国人的灵性生活中发挥着越来越重要的作用,成为文化治国的有力举措之一。

位于皖西南的安徽省太湖县,是赵朴初先生的故乡。这是一块佛缘殊胜之地,南北朝期间,中国禅宗二祖慧可为避北周武帝灭佛之难,南逃来到太湖县,卓锡县内狮子山,又于司空山传衣钵于三祖僧璨,使中国禅宗得以保存发扬,最终衍化成“一花五叶”、“五宗七派”。北宋时期,临济宗杨岐派移居太湖县,杨岐二世白云守端以及弟子五祖法演在太湖县将杨岐派发扬,法演弟子“演门三杰”及其后嗣,又将杨岐派传播到海内外,影响千余年,形成今天“临天下”的局面。太湖县浓郁的佛禅氛围,为赵朴初的佛教人生打下了基础。

为纪念赵朴初先生诞辰107周年及回乡树葬10周年,分析总结人间佛教思想与实践所取得的光辉业绩,继续发扬光大人间佛教积极进取精神,弘扬赵朴初伟大思想,同时为了研究太湖禅宗文化的重要内涵和历史地位,发挥宗教正能量,拟举办“赵朴初‘人间佛教’思想暨‘太湖禅文化’学术研讨会”,特制订此方案。

一、组织领导(暂定)

主办单位:

安徽省赵朴初研究会

安徽大学赵朴初研究中心

支持单位:

中国社科院哲学所

中国佛教文化研究所

安徽省佛教协会

《法音》杂志社

为加强对整个活动的组织领导,成立组委会,并下设办公室负责具体事务。(具体名单待定)

二、学术研讨课题

本次研讨会将围绕赵朴初“人间佛教”思想和“太湖禅文化”两个方面的内容展开,现列出一些具体课题,供与会者参考。参会学者论文须在8月

31 前发组委会邮箱,以便印发。部分论文会后结集出版,并酌发稿费。

1、“人间佛教”思想的理论来源和实践依据;

2、赵朴初“人间佛教”思想的主要内涵和具体实践;

3、赵朴初“人间佛教”思想对于新时期中国佛教发展的积极意义;

4、“人间佛教”与中国梦建设;

5、太湖禅宗发展在中国禅宗史的重要地位及其贡献;

6、二祖慧可南下的意义;

7、杨岐派在太湖发展的历史、成绩和意义;

8、太湖禅的特质;

9、禅宗文化对地方文化、民俗所产生的影响;

10、弘扬太湖禅宗文化,促进旅游及地方经济发展。

三、活动安排

1、4——5 月为活动准备时期,向有关领导汇报,与有关单位接洽,确定活动方案,筹集会议经费等;

2、6 月为宣传发动阶段,通过各种媒体发布启事;

3、7——8 月为征稿阶段。一方

面,向社会广泛约稿,一方面,约请有关专家写稿;

4、8 月底——9 月初,会议筹备阶段。确定会议议程,准备会议材料,邀请出席领导,发放会议正式邀请函等;

5、9 月底或 10 月初,召开会议;会议预期三天;

第一天:上午报到,下午研讨会开幕式和主题发言;

第二天:上午,交流发言,下午,闭幕式,总结;

第三天:赴赵朴初文化公园、二祖狮子山或五千年文博园参观,散会。

欢迎参会,欢迎来稿,欢迎联系。

联系方式:

地址:安徽省太湖县政协一楼

安徽省赵朴初研究会办公室

电话传真:0556--4160478

组委会负责人:殷书林

手机:18905565231

组委会办公室:

余世磊 13805662333

郭 兵 15399635668

邮箱:zpc4160478@163.com

QQ:448438411

