

安徽省赵朴初研究会 编印

赵朴初研究

第1期
二〇二二年
总第58期

ZHAOPUCHU YANJIU

内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-015

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二二年第一期 总第五十八期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

连家生，现为澳门书法家协会主席，中国书法家协会培训中心教授，中国剑光书画院名誉院长，中国书画印研究院专家委员，中国书画名家网艺委会顾问。

新字帖留标准草黄花
尚记别离诗海空有尽
心无画尽云绕秦川万里归

岁次己亥之夏敬录
赵朴初先生诗于右任先生诗集题词 澳门连家生



无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展

无尽意，意无尽——赵朴初名家诗词书法作品展

洗盡蒼蒼莽莽態
平生幾兩屐難尋
遙知法會靈山在
重禮天臺七卷經

古銀趙樸初詩一首重遊天臺集定廣句己亥吉月丘任坤書

丘任坤，广东蕉岭县人，供职广东省军区政治部。中国书法家协会权益保障委员会委员、广东省书法家协会副主席。



赵朴初像（于海绘）

画家于海先生，号大地之子，青壮实力派跨界艺术家。大地画派创始人、中国静态电影创始人。一代画坛宗师、吴冠中先生的叩首弟子。美国书画艺术研究院顾问。国际老子书院创始人之一。孔子学苑艺术顾问。

春风扑面

余世磊

又一个春天来到了。几天的太阳一晒，气温一下子升了起来，春天的气息已经非常浓厚了，各种花儿都开出来了，姹紫嫣红。走在路上，一阵风儿吹过来，轻轻的，软软的，带着花香和青草的气息，吹在脸上，让人感到格外舒服、美好。这时，总是禁不住停下脚步，深深地吸上一口那风儿，如饮一种可口的饮料。正是：“吹面不寒杨柳风。”

又想起去年初冬，到北京，摄制《天南地北忆朴老》。采访曾担任朴老司机的景伟老师，谈朴老。景老师说：“朴老是中国传统文化集大成者。他时时处处在传播传统文化，不是空洞的说教，而是以他的行动。他在做，你在看。他让人感到特别舒服，从不让人感到为难、尴尬，哪怕是一点不自在。”

是的，朴老就像这春风一样，给人的感觉总是那么舒服、美好。虽然我无福报，不曾面见朴老，但这二十年来，采访过许多人，是那么分明地感受到，在他们的谈话中的朴老，总是如春风扑面而来。

景老师讲了很多故事：老朋友何康带着孙子来看朴老，让孙子背《满江红》。孙子可能有些紧张，背着背着忘了词儿，客人有些尴尬。朴老笑了，说：“我小时候也是这样，明明背得很熟，可是先生让我背，就是背不出来。”一番话，让客人也轻松地笑了起来。

朴老总是特别叮嘱身边工作人员，无论何时，对人态度要好，要有涵养，绝不可因为他是国家领导人的身份，而表现出盛气凌人。景老师开车，朴老坐在车上，不忘叮嘱，像普通司机一样，不要搞任何特殊化。警察来了，更是注意客客气气，配合检查。

采访倪强秘书长，他也谈了很多：一次他去朴老家，保姆剥鸡蛋，一不小心，将

鸡蛋掉在地上了。朴老一个劲地安慰保姆不要紧，自己去捡起鸡蛋，拿水一冲，吃了下去……原太湖县委书记孟庆银与我谈朴老：每次去看朴老，见到他们进屋，总要起立合十，极其客气，而他们告辞，朴老总相送，且一直要送出门，看着他们离去。那种礼遇，是在别的地方不曾遇过的，特别让人感动……限于篇幅，这样的故事就不再列举了。

这又让我想起两个词儿：“谦谦君子，温润如玉。”朴老恰是这样，如春风般给人以舒服，如美玉般给人以温润。

这与朴老的成长经历是分不开的。他出生于一个四代翰林之家，自祖上重文章，重道德。其父母都是学识渊博之人，从小给朴老良好的家教。晚辈们回忆，朴老曾教育他们，与人谈话要恭敬，坐沙发只能坐三分之一；衣服要穿整齐，扣子都要扣好等等。显然，这都是朴老小时候所得到的家教。朴老自小饱读经典，知书识礼，尤其是传统文化，修养非常深厚。而年轻时，在上海，又深受现代进步思想的激励，投身救国救民的事业。可以说，朴老是当代中国优秀知识分子的典范，中华优秀传统文化和现代进步思想在他身上得到水乳般的融合。还有很重要的一点，朴老作为一名虔诚的佛子，以慈悲为怀，上报四重恩，下济三涂苦，礼敬一切有情众生。集优秀知识分子与慈悲佛子于一身，成就了朴老这种如春风、如美玉的德行，也成就朴老的丰功伟绩。而具备这些质地和经历的人，当今确实已经不多见了。

朴老去矣，朴老没去。愿我们都来了解朴老，学习朴老。感觉朴老就如春风，吹上我们的脸庞，化成雨儿，滋润我们的心田。愿我们每个人立身处世，也处处给人如春风扑面。

卷首语

趙樸初研究

向學書



向学法师，现任中国佛教协会常务理事，中国佛学院副院长、研究生导师，福建省南安市峰山岩寺住持。

学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任：杨曾文 楼宇烈
主任：黄夏年
副主任：周德义 袁家跃 黄复彩
成 员：
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

编委会

顾 问：
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音
吴国平

主 任：李和平
副 任：章 松
成 员：
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 殷跃平 赵福南
史向前 殷书林 李仁强

编辑部

主 编：殷书林
副 主 编：詹晓华 余世磊（执行）
郭 兵
编 辑：张晓松 石德润 李 韬
发 行：马希萍 朱世玉
装帧设计：黄 崑
编印单位：安徽省赵朴初研究会
地 址：太湖县普贤路6号
邮 编：246400
电话传真：0556-4160478
网 址：<http://www.zpcyjh.com>
E-mail：zpc4160478@163.com
法律顾问：奥肯律师事务所
发送对象：有关领导，各级、各有关部门，本会会员

印刷单位：合肥鸿宇印务有限公司
印刷日期：2022年4月5日
印 数：1200册

目录

卷首语

- 1 春风扑面 / 余世磊

旧踪宛在

- 4 学习毛主席诗词
——略释毛主席诗词十首并试论毛主席诗词艺术（节选） / 赵朴初

研究动态

- 8 安庆市政协副主席王晓辉走访调研本会
9 殷跃平、赵伟到本会秘书处调研指导工作
10 本会召开年度工作部署会
11 本会开展扶贫济困慰问活动
12 纪录片《天南地北忆朴老》首播暨清明祭拜朴老仪式筹备会召开

“天南地北忆朴老”专栏

- 13 朴老，我的良师益友 / 刀迷仁

无尽论坛

- 20 光焰万丈辉文坛——赵朴初与毛主席的深厚情缘、诗缘 / 林满月
35 朴老为落实宗教信仰政策作出的贡献——以改革开放后为论述重点 / 王丽心
44 赵朴初“人间佛教”视域中的禅宗 / 杨国平

诗书流芳

- 53 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十二） / 李斌

永怀之什

- “赵朴初与中华名山大寺”之十八
58 昭觉堂开应众机——赵朴初与昭觉寺 / 李暖
64 赵朴初武威行 / 张鸿俊

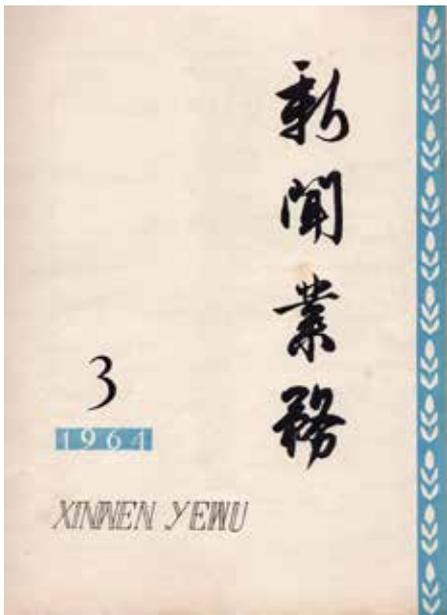
花落水流

- 66 赵纶士及其与赵朴初的叔侄情 / 赵国余
73 追思表伯赵朴初兼及庐江卢氏述往 / 卢康
78 品读赵朴初茶禅诗书人生 / 李加凯
19 游赵朴初文化公园 / 许道炎
34 全国两会闭幕有感 / 李和平
80 瞻仰赵朴初先生铜像（外一首） / 周玉机
80 参观赵朴初诗词碑林 / 石德润

学习毛主席诗词

赵朴初

——略释毛主席诗词十首并试论毛主席诗词艺术（节选）



【编者按】

上个世纪五六十年代，中国人民怀着对领袖的无限敬仰，学习毛主席诗词，从中汲取艺术的审美、革命的力量。赵朴初以其丰厚的古典文学修养，积极注解毛主席诗词。1964年1月4日，《人民日报》《光明日报》等国家级报纸以及各省市自治区党政机关报，都在第一版头条位置，以大号字体刊登毛主席的《诗词十首》。中华全国新闻工作者协会特请赵朴初讲解毛主席的这十首诗词，并对其讲话稿进行整理，发表在《新闻业务》1964年第3期上。

本期同时发表林满月《光焰万丈辉文坛——赵朴初与毛主席的深厚情缘、诗缘》。赵朴初与毛主席的这些情缘、诗缘，是赵朴初人生中的一个精彩部分，是赵朴初作为党的亲密朋友的生动见证，也是永载于中国现代诗歌史上的一段佳话。

学习毛主席诗词

——略释毛主席诗词十首并试论毛主席诗词艺术

赵朴初

编者按：本文是作者根据自己一月十七日在中华全国新闻工作者协会作的一次报告的记录整理而成的。

毛主席诗词十首的发表，是今年年头的一件大事，给我们的新年增添了无穷的喜气和欢乐。这件事在各方面都有着极其重大的意义。

拿新年年头我们的报刊和资本主义国家的报刊对比一下，就会发现一个很有趣味的现象。以美国为例，在那里，即使是垄断资产阶级的报刊，也无法掩盖他们未来一年的展望是一片阴暗，他们意识到内内外外，到处都是“火药桶”，可以说是内有阶级之忧，外有燎原之惧。这些天来事实的发展，也正在开始证实着他们的预感。美国如此，其他各形各色的反动派的境况，也同样的十分不妙。反转头，看看我们自己的报刊，是这样地充满着喜悦的心情和胜利的信心。而毛主席诗词发表后，更加激起了全国人民无比兴奋的热潮，形成了举国颂歌、欢情洋溢的景象。两种显然不同的情况，生动地说明帝国主义和反动派日子越来越不好过，我们的日子越来越光明，越来越进步，他们确是在一天天烂下去，我们确是在一天天好起来。

对正在从事于社会主义革命和社会主义建设的中国人民来说，毛主席这十首诗词的发表，是一次极有力的鼓舞、号召和教育，是一次伟大的诗歌。

从文艺方面来说，这十首诗词的发表，在中国文学史上最应当大书特书的。它们是毛主席文艺理论的光辉体现，对今天我们文艺工作者给予了伟大的示范，

教育和鼓舞着我们创作更多更好的文艺作品，为中国和全世界的革命事业服务。

我个人对毛主席诗词学习得还不够，体会得还不深，但在主席诗词的高度思想性和艺术性的启发下，也获得了一些认识。虽然还是不成熟的东西，但愿意提出来和大家讨论，并请求指教。

下面分两个部分来谈：第一部分是就这十首诗词谈一些个人的理解；第二部分是谈一谈我自己对如何学习毛主席诗词的一些看法。

主席所发表的十首诗词，时间上包括从一九四九年到一九六三年，前后十四年。这中间另有一些作品已经先行发表了。过去的十四年，是在我国乃至全世界范围内都发生了极其巨大变化的时代。一方面新生的革命力量不断地蓬勃发展、飞跃前进，人类美好的将来已经在望；另一方面，腐朽的反动势力更加拼命挣扎，企图延续其黑暗统治，形形色色的牛鬼蛇神，在革命的威光照射之下，很多现出了原形，出尽了丑态，有的还在企图用更隐蔽的方式、更阴险的手段来阻止光明的到来，这就必然形成了剧烈而复杂的阶级

斗争局面。对毛主席的诗词，当然应该从这样伟大的时代背景上来进行理解的。下面依照这十首诗词发表的次序，逐首作一些浅近的解释。

第一首，《人民解放军占领南京》。这首诗前四句是事情，后四句是议论。钟山，即紫金山，用以代表南京。诸葛亮论金陵形势时曾说：“钟阜龙盘，石城虎踞”。李白诗有“龙盘虎踞帝王州”之句。“著黄”就是“仓皇”，即突然的意思。“慨而慷”，是激昂鼓舞的意思。这四句就是说，南京突然起了革命的暴风雨，人民的百万雄师已经渡过了长江。这座龙盘虎踞的历史名城如今胜过以前任何时代，因为它已经成为人民的城市了。人民头上的三座大山，被推翻了，对这样天翻地复的事件，举世人民都为之激昂鼓舞。

后四句中“穷寇”一词，源出《孙子兵法》的“穷寇勿追”。孙子的原意并非主张放敌人逃走，而是主张不要把敌人逼到走头无路而决心拼死的地步，因为这样做，可能给自己造成不必要的损失。如春秋时吴王阖闾伐楚，有意让楚国败兵渡河逃走，半济时再施以攻击，从而大破楚军，可以为例。孙子这句话是有道理的。但旧社会流行的“穷寇莫追”这句话，则不是孙子的原意，而是含着“中途歇手，适可而止，不打到底”的意思，甚至含有怜悯敌人，不打落水狗的意思。在人民解放军未渡江前，的确有一些人，主张“画疆而治”，不要再追了。主席当时在《将革命进行到底》一文中指出，必须坚决彻底干净全部地消灭一切反动势力，在全国范围内推翻国民党的反动统治，否则就会给敌人赢得养精蓄锐的机会，然后在一个早上猛扑过来，将革命扼死。就是在主席这个思想的指导下，我们的人民解放军终于渡过了大江，占领了国民党盘踞了二十二年的巢穴。主席这首诗五、六两句正是重申将革命进行到底的思想。“霸王”就是西楚霸王项羽。大家都知道，项羽原来是秦末起义军中的主力，他消灭了秦王朝的军队，进入咸阳，他应该是可以成功的。但是他迎合旧贵族的愿望，分封诸侯，恢复分裂局面，鸿门宴上放走了刘邦，自己回到故乡去，自封为霸王，以当诸侯领袖为满足。这一套作法，是“沽名”的做法，也就是“适可而止”不敢彻底胜利的做法。后来把胜利送给了刘邦，自己落得个如太史公所谓身败名裂，为天下笑的下场。历史上属于楚霸王之类的教训是相当多的。

“天若有情天亦老”，是唐李贺的诗句，主席用在这里，完全赋予了新的意义。“天”是指自然界，自然界有自然界的规律。天地万物之所以生生不息，是因为它是按照一定的规律发展的，而规律是不随着某一个的意志为转移的，是无情的。自然界如果也感情用

事起《淮南子》就“天也不能够‘行健’，而天也要老了。自然万物比，人类就会亦然。下句‘人间正道是沧桑’，‘人间’是指人类社会，‘正道’就是规律，‘沧桑’是“沧海桑田”的简称。《神仙传》：麻姑对王方平说：“自从我上次会见之后，东海已三次变为桑田。”后人一般把大的变化叫做“沧海桑田”或“沧桑”。主席这句诗是说，人类社会的规律是不断的变化，也就是不断的革命。

第二首，《别韶山》。毛主席曾于一九二七年一月间在湖南考察农民运动时回到韶山。他在故乡忙了三天三晚，曾向农民群众作了排演，几次组织了农民运动工作同志开审会，听取党支部（三年前他亲手建立起来的湖南农村中第一个党支部）的汇报。他特别指出要建立农民革命武装，随时准备粉碎反革命破坏农民运动的阴谋。这之后，韶山一带的农民运动便更加深入发展了。三个月后，国民党反动派发动了“四·一二”反革命事变，随后湖南反动军阀也在五月二十一日在长沙突然袭击总工会、农民协会等革命组织，逮捕屠杀革命党人，这就是血腥的“马日事变”。这个事变激起了广大工农群众的愤怒，各地立即组织起革命武装。当时韶山也成立了农民自卫军湘宁边区司令部，集中一千多人的队伍，三百多支枪，准备配合友军，夺取长沙。由于当时陈独秀右倾机会主义的错误领导，这个革命计划没有成功。农民运动力量反而被反动派各个击破。后来反动军队分三路进攻韶山，农民自卫军英勇抵抗，终因寡不敌众，失败了。接着是反动派的残酷镇压，许多农民领袖都壮烈牺牲了。

这就是三十二年前的历史。

“逝川”，出自《论语》：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”孔子的意思是把事物的迁流变化比做河水一般日夜不停的流去。后人便用“逝川”这个词儿来比喻流逝过去的岁月。“咒”即诅咒。诗人回到了他离别了三十二年的故乡时，往事依稀仿佛，像梦一般粉墨陈陈，不由得不对过去黑暗的时代予以痛心疾首的诅咒。这第一句带起全篇，下文波澜重叠，都由此生起。

第三、第四两句概括当时农民武装斗争和反动派的残酷镇压的全部历史。“红旗”，不是农民武装的旗帜，而主要是马克思列宁主义思想的旗帜。当时是在中国共产党的马克思列宁主义革命思想领导下，农民拿起了武器，干起翻天覆地的天大事，所以说“红旗卷起农奴戟”。当时农民用的武器，主要是梭标，像戟一类的旧式武器，虽然也有一些从地主手里夺过来的新式步枪，毕竟是少数。“黑手”指反动势力。“高悬霸主鞭”形容对农民的残酷镇压。

第五、第六两句，上句说敢于斗争，下句说敢于胜利。就是为了革命战士们不怕任何艰难险阻，不怕任何牺牲乃至牺牲生命，敢于向当前比自己强大多少倍的敌人作坚决斗争，就是为了他们有这样充塞天地之间的壮志，中国人民革命才终于取得了胜利。“敢教日月换新天”，这是个绝特奇句。对几千年受苦受难的农民说来，今天推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，创造一个没有剥削、没有压迫，人民自己当家作主的天下，这岂不是等于教日月换新天一般的伟大奇迹和伟大胜利吗？这一句话有两重意义：一是敢于争取这样伟大胜利；二是果然取得了这样伟大胜利，日月果真是换了新天。

最后两句是写胜利后今天的景象。一望无际的稻菽像海一般，迎风涌起千重碧波。昔日过着牛马生活的农奴，如今在生产斗争中，也像在阶级斗争中一样敢于斗争，敢于胜利，个个都是建设社会主义的英雄。“下夕烟”是晚在傍晚时着然暮霭中从工地上下来。

第三首，《登庐山》。首句“一山飞峙大江边”极有气势。九江一带地势平坦，庐山突然拔地而起，真像一座大山从天外飞来。次句说乘车沿公路盘旋而上，大约有四百道的转弯。葱茏即草木茂盛。七字中，有山势的高峻，山色的青苍，公路工程的伟大和登山人意气的飞腾。“冷眼”“热风”两句，在句形与含意两方面都是相对的。用冷眼看人含有蔑视的意思。在山上居高望远，用冷眼对着海洋观看世界，看帝国主义和一切反动派们乱糟糟地闹些什么把戏；另一方面，我们这边却是和风细雨，一片美丽的江山。主席写这首诗的时间是七月，“热风吹雨洒江天”一句，既是眼前景物，也还另有含义。

夏天的风，一般是南风，诗文中也常用“薰风”。“南风”太平泛；“薰风”据传说出于帝舜的诗：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。”意思是说：南风吹过来了，可以把老百姓的烦恼解除了。主席不用薰风，可能是为了避免引起误会。至于“热风”则出于鲁迅先生的一本杂文集的题名。他在书前的《题记》中说：“无情的冷嘲同有情的讽刺相去本不及一张纸。”这是专为答复那些不满他的文章，说他只是一位冷嘲的人说的。鲁迅的用意是：用无情的讽刺来揭露和批判社会上一切不合理的现象，以提醒人们去改革社会。这和冷嘲的嘲弄，表面上似乎相差不多，但关键在于对人民是否有真正的热爱。而鲁迅的文章却是饱含情感的。所以他在《题记》中又写道：“我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰热风。”主席此处用“热风”，可能与鲁迅的意思相同，是指我国人民对于革命事业的热情洋溢，我们的空气不同于反动

派寒冽的空气，我们的风是革命之风，是热风。

五、六两句是写长江的气象，也表现我国人民建设社会主义的雄伟气概。庐山近九江，据古代传说有九条河流到此汇合，因称九派。“黄鹤”典故出自武昌，相传古代有仙人乘黄鹤到那里小憩，黄鹤楼因此得名。立身庐山向长江上游望去，险峻灼灼，几乎可望到武汉三镇，白云翻动之中，仿佛有黄鹤在上边翱翔；再向下游望去，波涛滚滚，直奔三吴，江上迷迷蒙蒙只看见一片白烟。九江以下，古属吴地。“三吴”有种种说法，此处泛指长江下游江浙一带。从这两句可以看出长江远接云天，奔流到海，浩浩荡荡，一泻千里的气势。李白《庐山谣》也有“登高壮观天地间，大江茫茫去不还，黄云万里动风色，白波九道流雪山”之句，气势也很壮，但只是写景。毛主席的诗则是写中国人民的革命气概。

结尾两句写诗人的思想活动。陶渊明作过彭泽令，辞官后躬耕柴桑，地点都在庐山附近。他又曾写过一篇《桃花源记》，对于没有剥削、没有压迫的社会深致向往。诗人于是发问道：“陶渊明不知到那里去了，是不是在桃花源里耕着田呢？”当然，陶渊明幻想的还只是原始公社式的乌托邦，而我们现在的祖国，则整个是现代式的桃花源了。全诗用设问作结，回味无穷，在技术上类似辛弃疾《永遇乐》里的“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”辛词情感悲凉，此诗则开创飞动，有杜甫所谓“真接混茫”的韵味。

第四首，《为女民兵题照》。这首诗是歌颂女民兵的，明白如话，无须多加解释。“飒爽英姿”是说豪迈英武的气概。杜甫给当时大画家曹霸的诗中有两句说：“褒公鄂公毛发动，英姿颯爽来酣战。”褒公鄂公志元，鄂公尉迟恭，都是唐代开国名将。曹霸曾经画过功臣像。杜甫的诗句是称赞曹霸的艺术精妙，能够充分表现这些武将们的英雄气概。主席用这四个字为女民兵题照，是非常恰当的。全诗四句，通过中华新儿女的新爱好，写出了我国人民今天崭新的精神面貌。

第五首，《答友人》。这首诗写得非常之美。首二句包涵着一个有关湖南的典故。九嶷山，又称苍梧山，在今湖南南部，在历史上有很多神话传说。这首诗写的是湖南，九嶷山可以作为湖南的代表。相传舜有二妃，是尧的二女。舜南巡死于苍梧，葬于九嶷。二妃寻舜到湖南，悲伤哭泣，把眼泪洒在竹子上，留下了斑痕。从此就有了湖南特产的斑竹。这实在是一个非常美丽动人的神话，舜帝又是古代人理想中的圣君，因此他们就把舜和二妃都想像为湘水之神。在楚辞的《九歌》中，可以看出他们已经成为当时人民歌颂的对象了。主席写湖南，引用这段神话作为起首，是浪

安庆市政协副主席王晓辉 走访调研本会

3月2日，安庆市政协副主席王晓辉一行走访调研本会，太湖县政协主席殷跃平，副主席李传萍、占卓夫、洪礼彬，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县政协秘书长怀剑锋陪同。

座谈会上，王晓辉认真听取了本会副会长兼秘书长殷书林关于安徽省赵朴初研究会基本情况、今年的工作安排等情况汇报。

王晓辉指出，安徽省赵朴初研究会在学术研究、活动开展等方面成果丰硕，希望继续加大学术研究和对外交流合作力度，争取更多创新性学术成果，为经济社会发展服务。

王晓辉要求，要在赵朴初研究上打造具有影响力的履职品牌，做好结合文章，形成工作合力，更好地推进全市政协工作高质量发展。



殷跃平、赵伟到本会秘书处 调研指导工作

1月14日，太湖县政协党组书记、主席殷跃平，太湖县委常委、宣传部长赵伟到本会秘书处调研指导工作。本会副会长兼秘书长殷书林，太湖县政协秘书长、办公室主任怀剑锋陪同。

殷跃平一行来到本会秘书处，认真听取了相关负责人对赵朴初研究工作的

详细介绍；在研究会资料中心，对有关朴老资料的征集、保管等情况进行了细致了解。

随后，殷跃平就研究会的学术研究、资料保护、自身建设等工作提出了具体要求。

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



研究动态

本会召开年度工作部署会

2月11日，本会召开年度工作部署会，副会长兼秘书长殷书林主持会议，太湖县政协副主席李仁强应邀参会。

会议讨论了本会2022年度工作重点，指出新的一年研究会将启动赵朴初研究中心资料电子化建设工作，组织电视纪录片《天南地北忆朴老》的首播和继续拍摄，编印发行地方教材《赵朴初

的故事》，举办以纪念赵朴初为主题的青少年书法比赛、“朴初讲堂”（朴初文化进校园、进机关、进社居）、“赵朴初与茶文化”学术研讨和长三角文化交流等活动，为擦亮“朴老名片”、推介“太美太湖”积极作为。

会议还对其他工作进行了安排部署。



本会开展扶贫济困慰问活动

1月25日，本会赴寺前镇开展扶贫济困慰问活动。副会长兼秘书长殷书林，部分理事、会员及社会爱心人士共同参加慰问。每到一处，殷书林都耐心地询问慰问对象的生产、生活情况及存在的实际困难，向他们送上慰问金，鼓励他们树立信心，战胜困难，并提前祝福他们新年合家幸福安康。

本次活动是本会一项常规性活动，每年举行一次。该活动倡议发出之后，大家积极响应，共收到捐赠资金31166元。通过与相关单位和镇、村联系，经过调查核实，确定了30个特殊困难受捐户。

近年来，本会一直秉承“乐善好施”的优良传统，广大理事、会员积极捐款、捐物助力太湖县扶贫济困活动，彰显了社会组织在“促进社会和谐，增进众生福祉”中的社会价值，受到各界群众的一致好评。



纪录片《天南地北忆朴老》首播暨清明祭拜朴老仪式筹备会召开

12

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

3月8日，电视纪录片《天南地北忆朴老》首播暨清明祭拜朴老仪式筹备会在本会秘书处召开。太湖县政协、太湖县委宣传部、太湖县融媒体中心以及研究会办公室相关负责人参加会议。

大家对两项活动安排进行了讨论，

形成了活动方案。会议要求，一是成立影片审读组，对该纪录片进行审读，并按照相关要求，履行审批手续，严格落实播放要求，把好意识形态关；二是成立活动筹备组，细化两项活动方案，筹备组织好具体活动。

安徽省赵朴初研究会
扶贫济困资金捐赠情况统计表

序号	姓名	社团职务	金额(元)	备注
1	北京奥肯律师事务所		3000	李传文 副秘书长
2	太湖县佛教协会		5000	释天通 副秘书长
3	赵金根	副秘书长	3000	
4	郭兵	副秘书长	200	
5	释涤凡	理事	5000	
6	赵四梅	理事	1000	
7	陈寿高	理事	200	
8	丁春云	理事	200	
9	程信中	理事	200	
10	释演一	理事	1000	
11	张超维	理事	200	
12	黄齐飞	理事	1000	
13	李玉中	理事	3000	
14	叶核成	理事	200	
15	章艳栋	理事	200	
16	释行义	理事	1000	
17	释西来	理事	1000	
18	张晓松	理事	200	
19	洪汇海	会员	666	
20	宋春	会员	1000	
21	安徽拜石建设工程有限公司	无	3000	蔡罕初 爱心人士
22	金吕锋	无	600	爱心人士
23	吴菊	无	200	爱心人士
24	王铭杰	无	100	爱心人士
合计			31166	

安徽省赵朴初研究会扶贫济困资金发放名单

所在镇村	发放名单	金额(元)	
寺前镇	蔡河组	蔡长城、章秀文、蔡正学	3000
	祠堂组	蔡长征、曹根生、金盛发	3000
	胡屋组	胡祥旺、胡祥少	2000
	西岭组	殷章寿、蔡正院	2000
	佛图组	叶宜中	1000
	方屋组	方兴凯、方兴盛、方海涛	3000
	河东组	王茂芬	1000
	林冲村	黄达德	1000
	汤泉乡	赵河村	赵国琴
	苗石村	殷旭模	1000
徐桥镇	傅旭东、沈唐桂、王训华、徐祖根	4000	
牛镇镇	汪从祥、张国华、程立章	3000	
弥陀镇	周光收、高婷	2000	
百里镇	杨德生	1000	
晋熙镇	韩丽华	1000	
慰问品		2166	
合计		31166	

“天南地北忆朴老”专栏

【编者按】2020年，在太湖县委、县政府的重视下，安徽省赵朴初研究会、太湖县融媒体中心计划摄制系列纪录片《天南地北忆朴老》。近两年来，摄制组克服疫情的影响，先后前往云南、湖南、北京、西藏等地，采访许多相关人物，制作若干集纪录片。这项工作目前仍在进行中。许多人士忆念起朴老，情深话长，绵绵不断，感人至深。采访他们的讲话内容，在纪录片中所用非常有限。因此，从本期起，我们对部分重要人士采访谈话整理成篇，分期刊出，以飨读者。

朴老，我的良师益友

采访人：刀述仁

刀述仁，西双版纳傣族，1938年生，曾任西双版纳勐海土司，新中国成立后，曾在云南历史研究所工作。1978年调云南省佛教协会工作，任云南省佛教协会会长、中国佛教协会副会长。1984年调到北京任中国佛教协会专职副会长兼秘书长。现任中国佛教协会咨议委员会副主席、云南省佛教协会会长。

采访时间：2020年7月18日

采访地点：云南西双版纳州景洪市总佛寺

大家不知道，咱们新中国成立之前的旧中国，在国民党时期，全国的各个少数民族是得不到平等对待的，有其名无其实。宗教方面也同样，虽然我们中国的佛教有汉传佛教、藏传佛教，还有分布在我们云南边界的南传佛教，同样受到歧视。特别是南传佛教，一个原因

是历史上的佛教内部的纷争，把南传佛教当作小乘，是自私自利的，只有大乘才是普度众生。尽管南传佛教历来就是中国佛教的一部分，但是尤其得不到重视。

只有在新中国建立以后，在中国共产党的领导下，贯彻落实民族政策，全



国56个民族实现了平等。宗教上也是同样，各个宗教一律平等，没有谁是老大、老二之分。作为我们云南上座部佛教来讲，在我们中国毕竟是少数，只有我们云南省，且全部分布在边境地区，信仰南传佛教的主要是傣族、布朗族、藏族等五六个民族，都是少数民族，所以说历史上受到歧视不奇怪。那么新中国成立以后，中国共产党实行民族平等、宗教平等政策，老百姓破天荒得到政府、得到全国各兄弟民族、特别是内地佛教界把他们当兄弟对待。我们心中实在是感激，感激共产党，感激我们内地的汉传佛教的老大哥，也感激其他各民族，大家兄弟平等。

1953年，中国佛教协会成立，赵朴老在工作报告里面就提出：现在我们中国佛教实行了汉传佛教、藏传佛教和云南的南传佛教的大团结。我们中国佛教是三语系，这个三语系组成完整的中国佛教，缺一不可。这三者就像一棵菩提树长出的三根枝条，缺一枝就不成为中国佛教的整体。这是赵朴老当时在工

作报告里讲的，所以，当时我们少数民族包括藏传佛教的代表，一听这话纷纷鼓掌，说了不起，对朴老更敬仰了。

1990年，朴老年事已高，身体不太好。我那个时候已经到北京去参加中佛协的工作了，在朴老手下，任中佛协副会长兼秘书长。经过“文化大革命”的破坏，佛教成为重

灾区。我们边界少数民族地区佛教，本来基础就不像内地佛教那么雄厚，比较脆弱，经过“文化大革命”的破坏以后，可以说重灾区更重，要落实党的宗教政策，要恢复南传佛教，谈何容易？有不少阻力。针对这种情况，我就跟朴老汇报，请朴老支持云南佛教工作，因为云南少数民族地区多，只要朴老出面可能情况会好点。朴老听了我的汇报说：“好，我去，我应该去看看南传佛教地区的弟兄。”看到朴老爽快地答应，我心里就别提多高兴了。

1990年12月17日，朴老从北京飞到云南，稍作休息以后，云南的党政领导来看望他。当时政协主席是刘树生，也亲自来陪同朴老吃饭。这个政协主席是50年代来这里工作的民族工作队队长，我当时也在他手下民族工作队干过。都是老领导老相识了，跟朴老一交谈，感情上就亲近起来。大家都很尊敬朴老，把朴老当作同志看待，交谈十分融洽。不完全是官方那种，感觉就像在家里面



1990年12月22日至24日，赵朴初在景洪主持召开了上座部佛教座谈会。

朋友一起聚会。朴老感到很高兴。因为昆明海拔较高，朴老初来还有点不太适应，有点头晕，睡不好觉。我们让他休息别动，所以很多来访人，被我全部挡在外了，当时我是得罪不少人。民建的一位主委要见朴老，他是我老朋友，我也毫不客气地跟他说对不起，请他明天再来，他很不高兴。不过第二天，我还是打电话请他过来，朴老接见了，还题写了《云南政协报》那几个字。

朴老在昆明休息了三四天之后，就坐飞机到西双版纳了。虽然西双版纳进入冬天，但气候很暖和，朴老穿着那些背心线衣线裤都脱了，穿得很轻松，心情也是轻松舒服啊。到西双版纳的第一天，礼节性地会见了当地领导，会见时间不长，都被我请走了。我让朴老在宾馆里面休息，不让他多活动。吃饭什么的，都不让地方领导来陪同。安排单独一个小餐厅，就老太太身边和一两个工作人员照顾。其他从北京来陪同的同志，都安排在外面吃饭。这就是我的

精心安排，让朴老不要多操心。晚上，朴老把我叫到房间去，与我面商举行会议（南传佛教工作座谈会）的有关事项。因为是朴老来，我以省佛教协会的名义，通过省委统战部宗教处，通知全省南传佛教一些著名的长大概100多人，还有些老居士，还有各地方统战部有关人员，特别是南传佛教地区统战部的一些副部长、处长等。这是省委统战部通知的。当时省委统战部部长叫李挺，一个副部长叫王小川，亲自陪同朴老来了。宗教处的副处长也来了。我跟朴老汇报：因为这里关系落实宗教政策的大局，存在的主要问题是来自我们干部队伍的思想认识问题，而不是老百姓，跟对老百姓的要求不一样。我希望在开会（南传佛教工作座谈会）期间，朴老能针对这个事儿，着重给宗教干部们讲讲宗教的重要性。

我还通知跟南传佛教有关地州，德宏、保山、思茅、临沧等专区，还有西双版纳州，五个专州的统战部长、宗教局领导全部到西双版纳。还有我们佛教界的一些著名长老居士，共有200多人集中到西双版纳。西双版纳州、区机关副处长以上干部全部去听，会场上坐满

了人，有三四百人吧。

当时有些南传佛教的长老听不懂汉语。因此朴老讲话，还要我翻译。整个讲话稿起草过程，我都在跟朴老翻译，很轻松。朴老一讲，我就知道他说的意思了。朴老的讲话，非常注重结合我们南传佛教的实际。当时普通话还不太普遍，西双版纳还是讲方言，朴老他是语言天才，便用湖北话讲，他一口地道的湖北话。湖北话跟云南话很接近，除了个别发音以外。我们云南的这些干部全部听得懂，大家感到好惊讶。他们不知道朴老的湖北话讲得这么好，很像云南话，所以大家听得很清楚。

朴老重点讲了宗教的五性，讲完了以后，州委副书记针对干部做了强调：“今天赵副主席讲的佛教五性，不仅仅是佛教知识，也是非常重要的政治报告。你们要当政治报告来对待，而且要从朴老的报告当中来领会党的宗教政策的出发点和落脚点。朴老在宗教五性当中讲得很清楚，大家要认真学习领会。在今后工作当中，要照朴老这个思路，贯彻好我们党的宗教政策。”这会开得很成功。从朴老这次讲话以后，我们南传佛教工作确实有很大的起色，比起过去那种死气沉沉的局面有很大的改变，宗教部门干部的胆子也大起来了，使党的宗教政策在西双版纳得到很好的落实。确实是这个样子。

我根据南传佛教传统习惯，必须成立个总佛寺，来对西双版纳整个南传佛教有个统筹领导。把州佛教协会和总佛寺结合起来，谁当佛协会会长，谁就是总

佛寺的住持。所以当时我把这个情况向朴老汇报，朴老说：“好，你这个因为老的总佛寺已经不存在了。”老的总佛寺在“文革”时候用炸药炸掉了，其他老的庙也全部垮了，破烂的墙还在。但是这里离州政府近，就选择了在这里恢复总佛寺。这个总佛寺是我亲自来恢复的，一分钱一分钱都是我一手筹集来的，寺庙建成后，到泰国请僧王来开光也是我办的。我们这个大长老（指龙庄勳长老），别看他很年轻，但修行好，也是我跟群众做了很多工作，才把他请过来的。后来这里办起佛教学校，成为我们南传佛教寺庙的典范。就佛教中国化，那个时候还没有这个说法，就是为了适应当今的中国社会。原来傣族寺庙属一个村寨所有，不适应这个社会，与党的宗教信仰自由政策不符合。现在这个寺庙，把它变成一个真正的具有社会性质的，不属于任何村寨。不管汉族还是哪个民族，都可以来做佛事。公开对外开放，也不需要门票。这是在30年前我的尝试，也是我在西双版纳地区走佛教适应社会的中国化之路的一个尝试。当时只说了要适应中国社会，要发展，不能停留在原来村寨寺庙那个老样子上。所以我就请赵朴老题写了总佛寺，也是基于这个原因。这个思想，我过去都跟朴老汇报过。朴老说：“好，我支持你。”

我说这里是总佛寺，下面县里的佛教协会也叫县里的总佛寺；那么县级下面到乡呢，传统的比丘受戒要有布萨堂。过去一个寺庙不能进行受戒，四个

我们这个比较滞后的少数民族，在习近平主席领导下，会走进新时代，传统文化会更加地发扬光大。

朴老原来住在上海，你们也知道。到北京后，就专门从事佛教工作。当时，统战部长李维汉很重视佛教工作。朴老，年轻时候就跟佛教很有因缘，跟圆瑛法师学习佛法。做佛教工作，在抗日的时候就很有影响了，与中国佛教界有着很深厚的关系。所以中央把朴老从上海调到北京来。后来成立中国佛教协会，一开始成立，朴老就作为主要领导者之一，担任秘书长，做具体工作。他一手把中国佛教从解放初期的一穷二白，慢慢地发展起来。而且，建立社会主义中国佛教是从朴老开始。中国佛教会的旧模式不能用，办新中国佛教事业必须要创新，要建立适应社会主义新中国的佛教协会的模式。这个朴老是费了不少心思啊。既要继承佛教优良传统，又要适合我们今天社会主义的国情。朴老打了个旗号——人间佛教，高举人间佛教思想大旗。这个人间佛教在旧社会

老早也提过，从太虚法师那里就有了，但是内涵跟现在是不一样的。

太虚法师那时候主要是保护佛教道场为中心。还有佛教要守戒，以戒为中心，以戒为师。因为民国时期，兴办各种学校，很多寺庙变成学校了，侵犯庙产的情况很多。那时提人

比丘以上才能设布萨堂。那么四五个寺庙，可以设立一个布萨堂，我们老祖先历来就这个习惯。我把那个设有布萨堂的寺庙，作为乡一级的中心佛寺。那么最基层存在的寺庙，再上来是设有布萨堂的中心佛寺，再上来就是县里的总佛寺，再上来是州里的总佛寺，如此四级。这个思路推广总佛寺就成功了。县级的总佛寺现在已基本成功。但是现在还是有些困难，人们思想保守，要想突破，可能还需要一两代人的努力。这个不像机关强迫命令是不行的，要老百姓完全愿意自觉接受才行。这恰恰说明中国共产党的民族政策、宗教政策的伟大英明正确。我们是在认真贯彻党的宗教政策、民族政策，如何使我们比较落后的边远地区的少数民族，尽快赶上内地先进地区，做了我们在佛教界应该做的事情。这些事情尽管还处在各种复杂和艰难的局面中，但毕竟我们是尽了我们的心力。不管怎么样，我们现在建起了总佛教协会总佛寺，是在我们尊敬的朴老的支持下，打下了扎实的根基。我想



西双版纳总佛寺。

间佛教，第一个就是保护道场；第二个，严格按照佛教的清规戒律修行，所以提出佛教以戒为师。再就是要怎么管理寺庙这么几个内容。那么我们新中国的人间佛教是什么呢？朴老和正果法师、巨赞法师他们几个，就研

究这个问题。当时我没有参加，是朴老后来跟我讲的啦。他们根据中国社会的实际，首先，人间佛教思想，要搞好佛教的学术研究，把教义研究、传承好。第二个内容，农禅并重。农禅并重是中国佛教的优良传统，要靠劳动养活自己，不要吃剥削饭。第三个内容，就是开展国际文化交流。这些，就是作为当时人间佛教思想的主要内容。

后来形势发展了。我到北京去工作以后，说起人间佛教思想现在很多人不知道。朴老就跟我讲，以上三个内容的



赵朴初与刀述仁。

来历和思想。我说现在情况变了。朴老也觉得人间佛教思想要有新的内容了。他说：“好，你搜集搜集相关资料，韩国也有人提人间佛教，日本也有。你搜集一下，外面都是怎么提？”我也收集了一些相关资料，后来慎重考虑，打算找一些社科院宗教所的专家、大学里面的老师，还有一些佛教界的顾问，大家都来商量一下。但是朴老身体不好了，体质越来越差，这个事就放下了，直到今天。

我在赵朴老身边时间很长。他的思路，他的风格，他的做事，对我影响很大，实际上我一直在跟他学习为人处事。的确，过去，我不在朴老身边工作，我的思想境界，我的做事风格，对佛教工作的思考，这个层次比较低，眼界比较窄。尽管过去我在研究佛教方



采访刀述仁。

游赵朴初文化公园

许道炎

仁和发脉，双凤合抱。
 背山面水，烟云雾绕。
 草木青葱，百色花雕。
 茂密森林，环形笼罩。
 拜石牌坊，中华风貌。
 七莲花池，万年水抱。
 石像远望，老家山岫。
 背墙生平，党报发表。
 灵骨树葬，双凤紧靠。
 佛塔禅寺，已规划好。
 诗词碑亭，迎寺而造。
 亭台馆阁，古朴色调。
 状元府第，尽显原貌。
 馆藏舍利，供奉祈祷。
 繁多真迹，无价之宝。
 滴水片石，一代文豪。
 政佛经诗，万世师表。
 流连其中，游客受教。
 书写到此，思念难了。
 朴老回乡，老人拥抱。
 山情水意，合影拍照。
 时刻难忘，音容笑貌。
 尊为活佛，一代天骄。
 朴公长眠，佛光普照。
 游人如织，炉香九霄。

面有些基础，但我的思想远远达不到朴老那境界。我是从朴老那里一点一滴学来的。朴老不管他去哪里，我都跟到哪里，到各个省，我一直都跟在他身边。他的说话，做事，每次都给我非常好的学习机会。它对佛教不仅仅是就事论事，他是从整个高层来考虑，来解决。

朴老病重了，我们很担心。我原来是有事就到医院跑一下，没有事，我带几个副秘书长至少一个星期要到医院去看他一下。到后来，我是隔一天去一次。到最后半个月差不多是每天下午下班，我不回家吃饭，先到医院去看看朴老，再回家吃饭。后来看见朴老身上到处插了管子，已经基本失去意识了。老太太在那儿，我们不好说，心里很不是滋味。我说佛教协会要做些准备，朴老实在不行了。我回到广济寺，让广济寺的法师召集了几个居士，晚上给朴老念经。朴老去世了，我很悲痛。我到医院，把朴老送到地下室。我给朴老磕头，我就流下了眼泪。我的眼泪止不住，因为感情深厚，在一起多年。我是把朴老当作长者，良师益友，非常尊重他，他也很尊重我。

后来，按照朴老的遗愿，把他部分骨灰送到上海去撒。我是在广济寺把朴老的骨灰分开的，留一部分在八宝山。你们那里也拿去了一点。大概取出三分之一，我抱着骨灰盒上了飞机，到上海。参加上海的仪式，在一个轮船上，把朴老的骨灰拌着鲜花洒下。老太太，还有亲属，大家一起洒。我一边洒，一边眼泪又流了下来。（根据采访录音整理）

光焰万丈辉文坛

——赵朴初与毛主席的深厚情缘、诗缘

林满月

【提要】在赵朴初追求进步的一生中，与中国共产党和毛泽东主席结下了深厚的情缘，满怀无限的忠诚和敬仰。在赵朴初的文学创作经历中，以诗词为纽带，与毛主席个人结下了深厚的诗缘。他的作品受到毛主席欣赏，而他也成为毛主席诗词的欣赏、解释者。这些情缘、诗缘，是赵朴初人生中的一个精彩部分，是赵朴初作为党的亲密朋友的生动见证，也是永载于中国现代诗歌史上的一段佳话。

【关键词】毛主席 赵朴初 情缘 诗缘

作为一个伟大的爱国主义者，赵朴初从年轻时就追随中国共产党和毛主席，大半个世纪以来，风雨同舟，亲密合作，对党和毛主席始终怀着深厚的感恩和敬仰，忠心耿耿、奋斗不息，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为造福社会、振兴中华，做出了不可替代的卓越贡献。作为一个著名的作家、诗人，赵朴初的诗歌也深受毛主席的伟大思想、艺术才华和领袖威望的影响，与毛主席以诗结缘，发生了许多生动的故事。赵朴初欣赏、解释、书写毛主席诗词，成为赵朴初文学、书法生涯的重要内容。

一、赵朴初与毛主席的诗歌交往。

赵朴初与中国共产党的情缘是从同学梅达君开始的。梅达君，1908年生，安徽宣城人。他们一起上东吴大学附中，一起考入东吴大学，而且是终生的好朋友。梅达君思想进步，在学校读书期间，就与中国共产党有所接触，对党有较多的了解。他经常向赵朴初讲党的故事，还给赵朴初看陈独秀主编的《新青年》等。中国共产党救国救民的思想，令赵朴初非常赞同。

1928年，赵朴初进入上海佛教界工作。虽是一个佛教徒，但他作为一名进步青年，一直留心中国共产党和红军



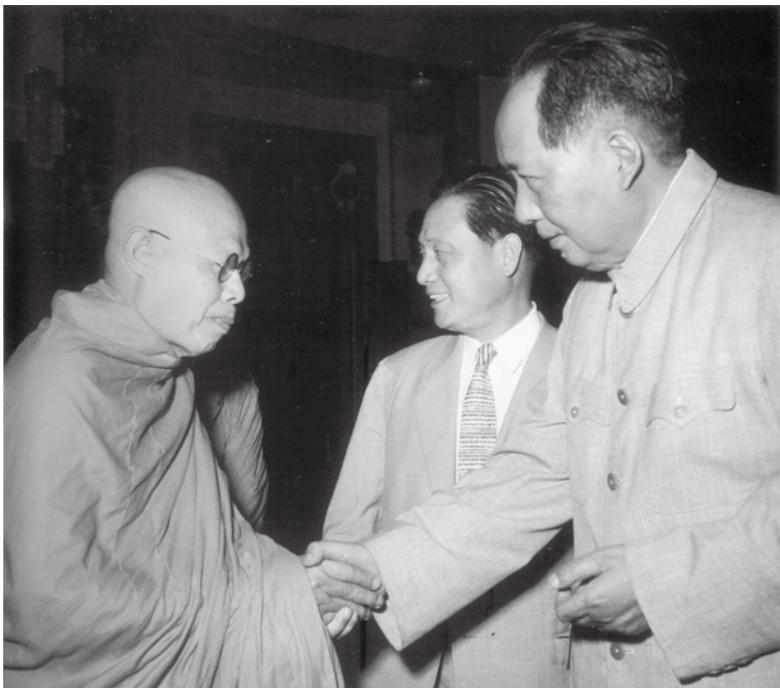
的情况，对红军被迫长征、北上抗日表示同情和钦佩，也知道了毛泽东的名字，对毛泽东的宏才大略由衷仰慕。

抗战开始，赵朴初负责上海难民事务，建立难民所 50 多个。党中央派出一批地下党人，来到难民营，帮助赵朴初从事难民工作。大家在工作中形成高度的默契，地下党人铁肩担道义、慷慨赴国难的精神，鼓舞着赵朴初为救国救民做更多的工作，使他们成为患难之交。这种友情保持在他们的一生。赵朴初和当时许多进步人士一样，在政治上自觉选择了中国共产党和领袖毛泽东，而反对弃民族大义于不顾、消极抗日、积极反共的国民党。

为了宣传抗战，扩大我党抗日民族统一战线的影响，在上海的地下党人夏衍、梅益等奉江苏省委的命令，于 1937 年 12 月在上海出版《译报》，稿件来源于上海出版的外文报刊。由于《译报》锋芒毕露，引起日军和租界的注意，发行 12 期即被取缔。于是，梅益等又聘请英商大学图书公司两个外国人出面发行，每月给他们津贴，但不干涉报社内政，于是，改名《每日译报》重新登记出版。这个《每

日译报》实际成了中共江苏省委机关报，赵朴初是报社董事会理事，参与了报社的工作，如筹集经费、提供资料等。《每日译报》及时向广大民众传达党的方针政策，如从 1938 年 8 月 23 日起连续译载毛泽东的《论持久战》全文（同年 9 月 4 日出版单行本）；同年 11 月 27 日译载党的六届六中全会通过的《中共扩大的六中全会告全国同胞、国共两党同志书》等。

1938 年秋，赵朴初还与地下党人陈明、方行、朱启銮等，办起了一个大众出版社，出版了大量的红色书刊，其中第一本《毛泽东论文选集》即由该社



出版。该社可惜只办了半年，被迫停顿。

抗战胜利后，中国人面临两种命运的选择，赵朴初坚决主动地站在了中国共产党和人民的一边，痛恨国民党的反动独裁统战，为党和解放军做了大量的工作。历史证明：赵朴初的选择是正确的。中国共产党最终取得了人民民主革命的胜利，建立了崭新的中华人民共和国。而党也给了赵朴初极大的信任，邀请赵朴初和巨赞法师作为佛教界代表出席全国政治协商会议，将新中国佛教建设重任交到他们肩上。1949年9月6日，赵朴初与上海代表一起，乘火车往北京，参加全国政协协商会议，首次见到了伟大领袖毛主席，和毛主席一起，参与了会议的各项议程。10月1日，赵朴初跟随毛主席等党和国家领导走上天安门城楼，见证了新中国开基立业的盛典。

1950年10月1日，是中华人民共和国的第一个国庆节，举国上下一派欢乐景象。10月3日，来自内蒙古、西北、西南、中南、华东、东北、华北等7地区的158名参加国庆盛典的各民族代表，在中

南海怀仁堂举行隆重的献礼大会。中央领导人、各界知名人士参加了大会。代表们兴高采烈地向毛泽东与其他党和国家领导人献旗献礼，为他们披挂本民族的特色服饰，表达获得新生的喜悦和对党的爱戴。献礼完毕，各少数民族文工团演出文艺节目。他们依次表演了新疆哈萨克族的圆月舞、西康藏族的旋子舞、大凉山彝族的舞蹈、蒙古族的鲜花舞、朝鲜族的洗衣舞等，歌颂共产党和毛主席的英明领导，抒发对美好生活的热爱和祝愿，赢得全场阵阵掌声。

毛主席等中央领导同志和柳亚子等民主人士一同观看演出。柳亚子恰巧坐在毛主席的前排，毛主席兴致勃勃地对他说：“这样的盛况，亚子先生为什么不填词以志盛呢？我来和。”柳亚子抑

制不住兴奋，即席填词：

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹。
歌声唱彻月儿圆。不是一人能领导，哪容百族共骈阗？良宵盛会喜空前！⁽¹⁾

毛主席也谨守诺言，当晚回到菊香书院，和词一首：

浣溪沙·和柳亚子先生

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹。
人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗。诗人兴会更无前。⁽²⁾

一时，文人雅士纷纷和之，表示对新中国成立之欢喜和对毛主席的敬爱。赵朴初幼承家训，能诗擅词，这年12月，读到毛主席这首词，自然也按捺不住内心的激动，和词一首：

浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会词

铜鼓芦笙响彻天，轻裾长袖舞翩跹。
歌声齐唱大团圆。民德如今敦友爱，
军威海外又喧阗。五星旗指万夫前。⁽³⁾

之后，赵朴初在参加全国人大、政协会议及重要活动中，经常见到毛主席。1953年，赵朴初邀集全国高僧大德发起筹备成立中国佛教协会，得到了毛主席的支持。当时，中国佛教协会的章程是

赵朴初起草的，后来，这份章程草案送到毛主席手上，毛主席认真阅读过，还在第二条关于中国佛教协会的宗旨这条中加入“继承和发扬佛教优良传统”。这也成为赵朴初后来从事佛教工作的重要指导思想。中国佛教协会成立，全体代表专门向毛主席发出致敬电，表达新生的中国佛教徒对党和毛主席的感恩。

赵朴初在周总理的直接指示下，率领中国佛教积极开展与周边国家的佛教文化交流，为维护亚洲与世界和平、宣传新中国、促进新中国的外交事业做出了很大的贡献。一方面，赵朴初率领中国佛教积极走出国门，另一方面邀请外国佛教人士来华访问。遇有重要外宾，毛主席要亲自接见。1958年6月，柬埔寨佛教大学胡达法师率佛教代表来访，其时中柬尚未正式建交。中方非常重视中柬友好，毛主席亲自接见胡达法师。在贵宾室，客人尚未到，赵朴初陪同毛主席等候客人。毛主席看到赵朴初，知道他是一位佛学大学，便闲聊起来：“佛经里有许多奇妙的语言，譬如佛说第一波罗蜜，即非第一波罗蜜，是名第一波罗蜜。佛说赵朴初，既非赵朴初，是名赵朴初。先肯定，再否定，再来一个否定的否定，是不是这样？”赵朴初笑着回答：“不是。是同时肯定，又同时否定。”毛主席思考着赵朴初的回答，觉得很有意思，说：“看来佛教里有许多辩证法……”可惜，客人来了，毛主席与赵朴初的谈话只好中止。从这段谈话

中，不难看出，毛主席对佛教亦有很深的研究。⁽⁴⁾

1960年11月，赵朴初跟随全国政协代表团视察西南。他来到革命圣地延安，参观了枣园毛主席工作的窑洞，对毛主席的“旋转乾坤”的丰功伟绩和“下笔飞龙”的非凡才华表示由衷的赞美：

百字令·延安礼赞

欣奔驰道。望迎前一塔，延安来到。山上延园遥指点，山下延河微笑。洞吐虹霓，树喧猿鸟，想见风云闹。英雄儿女，归心天下多少。争话薪胆坚心，江河浩气，岩穴神州小。旋转乾坤无尽愿，终把魔氛尽扫。下笔飞龙，燃犀烛怪，一卷人争宝。循墙抚案，壮心腾跃云表。⁽⁵⁾

1963年12月26日，是毛主席70岁生日，赵朴初写词为毛主席祝寿：

百字令

百年困厄，是谁令赤县，奋起飞翰？西有天狼东有虎，驱除争看弓弯。燄燄烧天，噉噉照地，初日井冈山。万方翘首，红装素裹延安。风光更喜今朝，北辰星拱，化雨满人寰。世界庄严凭指点，功勋万古谁班？立懦廉顽，破邪显正，圣处许跻攀。一人有庆，六洲亿兆同欢。⁽⁶⁾

1969年9月，赵朴初在病中写下《风云》一首。自己虽在病中，但对时局表示关切，对主席表达敬仰，并对中国的未来充满信心。他将这首诗亲送中南海，请警卫室转呈主席：

风云

风云飞卷大旗红，惭愧淹迟病榻中。渐觉听言能耳顺，偶然得句尚心雄。摧枯不有奔霆怒，转绿安知化雨功？倘许彩毫长假我，讴歌期见五洲同。

1976年9月9日，毛主席去世后，赵朴初作挽诗二首，表达了内心如失慈父的悲痛，热情讴歌了毛主席的丰功伟绩，表示将永记毛主席遗教，为中国的发展而努力攀登：

毛主席挽诗二首

忽播哀音震八方，人间方望晚晴长。悲逾失父嗟无怙，杞不忧天赖有纲。永耀环瀛垂训诲，群遵正道是沧桑。乱云挥手从容处，万古昆仑耸郁苍。

当年立志拔三山，终见神州奋翻翰。更遣风雷驱鬼域，普教天地为回旋。人心早有丰碑在，真理争从宝藏探。满月中天瞻圣处，遗言永忆勛登攀。

二、赵朴初诗歌受到毛主席的影响

赵朴初从小出生于一个“四代翰林”之家，家学非常深厚。他从小就在父母的教导下，学习诗词和书法，接受非常严格的传统教育，打下了极其深厚的文学功底。

赵朴初年轻时就读于东吴大学，因病肄业回到上海从事佛教工作。抗战期间，负责上海难民事务。此后，一直在

上海主事儿童慈善工作。在旧社会，他写了一些旧体诗词，但很少。

新中国的成立，轰轰烈烈的社会主义建设激发了赵朴初的诗情。正如他自己所说：“近三年来，随着世界形势的迅速发展，祖国建设的突飞猛进，自己见闻的增广和社会的鼓舞，我写的诗歌在数量上比以前似乎也有了一个跃进。(7)”

为此，赵朴初对新旧两种诗体都作过很多尝试，写过旧体诗词，也写过新体诗，而结果都不很理想。新事物、新情感、新思想，是否可以入诗？如果可以，应该如何写？旧形式是否还可以用？如果可用，应当如何用？这些问题，曾经很长时间盘旋在赵朴初的脑子里，得不到解决。后来，赵朴初反复体会毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，才拨开了头脑里的疑雾，打通了心上的茅塞，鼓舞起继续探索的勇气，增强了较大的信心。赵朴初说：

毛主席在这篇光辉著作中首先指出，一切文艺都应以人民大众（具体说就是工农兵）为服务对象，人民的社会生活是一切文艺的源泉。这是根本。对于文艺工作上许多具体问题，如思想性与艺术性，普及与提高，继承与创造，动机与效果，歌颂什么与暴露什么，等等，毛主席都作了明确、精准的原则性的指示。我细心体会毛主席《讲话》的精神，再以主席的光辉诗篇为范例，就自己学习所得到的理解，继续向前摸

索、探求，要做到或接近做到主席向我们提出的两点标准：第一是内容与形式的统一；第二是在普及的基础上求提高，在提高的指导下求普及，也就是必须使群众能够接受和乐于接受，又不应当使群众长久停留在目前的接受水平。只是我的主观设想，是否能做和如何去做，则还要留待在实践中去考查。(8)

于是，赵朴初遵照毛主席的指示，尽量采用人民群众的口语，从中国的、外国的诗歌遗产中设法汲取可借鉴或参考的形式，来表达自己心中与周围群众都想表达的爱与憎的情感：

人民又是随时都迫切需要诗歌的，“精神食粮”是一个颇为形象化的“隐比”。在全新的、比较成熟了的、能够得到广大群众真正喜爱欣赏的诗歌形式产出之前，应该怎么办呢？所以我又有这样一设想：可否还是酌采人民原已熟习的传统的诗体，诗、词、曲的形式，先解决群众的需要问题，并借此提高一般群众对诗歌语言的接受水平，同时，通过实践，检查在古典诗歌中究竟有哪些是还可以继承或可以借鉴的东西，为创造将来新诗格局寻找途径。尽管“新酒旧瓶”之讥，在所难免，但主观愿望还是想依主席“古为今用”方针，做一点“推陈出新”的工作。这是个人的基本想法。(8)

赵朴初主要以诗、词、曲这三种形式，以“古为今用”为原则，所谓旧瓶装新酒，来描写新时代，抒发心中的喜

憎。不时涌出的感情在赵朴初的心中，酝酿出甜美的酒，装在这些古色古香的旧瓶里，别有一番美感，受到人们的喜爱。赵朴初以诗作鼓、作乐，为新中国建设加油鼓劲；也作拳、作箭，向一切敌视中国的反动行为予以严肃的批驳和打击。

而毛主席诗词功底、才华、思想自然都非同一般，他思想开明，并不赞成多写旧体诗。他说：“诗当然应以新诗为主体，旧体诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”⁽⁹⁾而他自己创作的古体诗词，更是注重以表达思想为主，为人民群众服务。

1962年底，在国际共产主义运动中，苏联背弃中国，印度在边界作出一系列对中国不友好动作。但国内克服经济困难，已经迎来社会的转机。郭沫若敏锐地觉察到这种变化，而写了《满江红》词，发表在《光明日报》上。此时，毛主席正在广州，看到郭词，诗兴勃发，填成《满江红·和郭沫若同志》：“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣……”这首词，一改中国传统词作的端正、典雅，而选取一些“苍蝇”“蚂蚁”“蚍蜉”“害人虫”等意象和典故，以辛辣的幽默、无情的嘲讽，给国际反华势力有力的打击，表达了中国人民对反华者的极端蔑视，对革命事业的极端信心，读来令人斗志昂扬，信心倍增。

毛主席的这首词，对赵朴初的曲创作可能产生了一定的影响。赵朴初后来写的《某公三哭》，从内容和形式上，在毛主席的这首《满江红·和郭沫若同志》中似乎都能找到一些影子。

上个世纪六十年代，世界政治舞台有着三尼，即：美国总统肯尼迪，苏联共产党第一书记尼基塔·赫鲁晓夫，印度总理尼赫鲁。当时，美苏称霸，意欲支配全世界，这三尼对中国都不友好。毛主席领导中国共产党谋求民族独立，与这些反华势力进行坚决的斗争。怀有强烈爱国情怀、身任中国人民保卫世界和平委员会副主席的赵朴初一向憎恶这些帝国主义的霸权，拿起手中的笔，对他们进行批判、讽刺。

1963年，肯尼迪遇刺身亡，赵朴初写了《尼哭尼》，半年后，尼赫鲁去世，赵朴初写了《尼又哭尼》。巧的是又有半年的间隔，中国原子弹爆炸，苏联的勃列日涅夫等把赫鲁晓夫赶下了台，赵朴初又写了《尼自哭》。

中宣部副部长姚溱见到这首词，对赵朴初说：“写得好，给我吧！”姚溱十年前是上海市委宣传部副部长兼对外友协上海分会负责人，和赵朴初是老朋友。姚溱拿去不久，康生看到了，又要了去，给了毛主席。他的本意是想告诉毛主席，赵朴初把严肃的斗争庸俗化了。不料毛主席见了，觉得这三首曲子即兴成歌，笑谈戏说，寓庄于谐，妙趣横生。恰好，1965年2月1日，苏联部长会议

主席柯西金访问越南路过北京，中国领导人同他举行会谈前夕，毛泽东作出一个别出心裁的决定，决定把赵朴初这三支散曲在2月1日的《人民日报》上公开发表。毛主席加了总题目《某公三哭》，赵朴初原题为《赫公三哭》，毛主席只改了一个字。⁽¹⁰⁾

《人民日报》发表这三首词后，其他各报纷纷转载。不但报纸转载，中央人民广播电台也在早晨的《新闻与报纸摘要》节目中连播三天。

可以说，在中国历史上，没有哪一篇文学作品有过《某公三哭》这样高的待遇。赵朴初也因此一夜成名，成为家喻户晓的诗人。晚年赵朴初认为这一时期的一些“俳谐体”的“讽刺之作，究非大雅⁽¹¹⁾”，这是赵朴初个人情怀与艺术追求在不断升华与改变中的反思。在今天读这类作品，放之那个特殊的时代，赵朴初这些作品在艺术表现上仍不失新颖的探索与试验，在思想认识上虽然略显刻薄，但其中的爱国主义情怀仍然光芒四射。

1962年4月20日，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年，朱德、陈毅、郭沫若等国家领导及包括赵朴初在内的诗人们聚会人民大会堂福建厅，召开座谈会。赵朴初填词以贺：

渔家傲·纪念毛主席在延安文艺座谈会上讲话发表二十周年

一席当年开大道，文章深向源头讨。万翼冲天鲲化鸟。红旗耀。荆榛斩

处生芳草。羯鼓催来春意闹，投枪擲去魔群倒。《白雪》《巴人》同一好。知多少？工农大众腾欢笑。⁽¹²⁾

赵朴初在此高度评价了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，走工农大众之路，为人民群众服务，成为赵朴初毕生追求的艺术主张。

陈毅也是赵朴初尊敬的领导、亲密的师友。1965年春天，陈毅在和赵朴初的一次闲谈中，讲到毛主席曾经说过，中国文艺改革以诗歌为最难，大约需要50年时间。赵朴初当时心中感到震动了一下：怎么中国诗歌改革还需要这么长的时间！我们这一辈人岂不是连是否亲眼见到都成了问题了呢？经过多年的思索和实践，赵朴初深深体会到毛主席这个估计真是有至理存焉。赵朴初坚信，只要我们遵循毛主席文艺思想的指引，顺应文学发展的规律，运用民族语言的特征，联系群众，集合足够人力，发挥各自所长，共同协作，辛苦垦殖，那么新中国诗歌园地中总有一天是会开出新奇鲜艳的花朵来的。

1977年，赵朴初参加《诗刊》社举办的毛主席致《诗刊》函发表二十周年纪念座谈会，他再次谈到了自己的想法和信心。会后，他谨写下献词一首：

毛主席致《诗刊》函发表二十周年纪念座谈会献词

十二年前春尚寒，陈总一日招我谈。谈及主席曾有言，文艺改革诗最难，大约需时五十年。我于诗国时偶

探，乍闻此语震心弦。其后屡试复屡颠，稍识其中苦与甜。再与此信相细参，始知至理确不刊。两公均已谢人间，今我不迷将谁传？诗重思想质领先，由来体式随时迁。今日与昔判天渊，旧型那足供回旋？新诗为主势必然，顾瞻道路尚漫漫。牧歌民谣诗本源，浑金璞玉需雕琢。抒情摹态有偏全，协声造语分粗妍。有如冶铁成锋铄，锤淬动须百与千。文章华国事更艰，孰能计日收真詮？五言七言起建安，八代方得睹开元。矧今世界变空前，期以四纪非迟延。际此青黄待接联，旧诗亦可供蹄筌。暂借旧碗盛新泉，更存薪火续灯燃。毕竟格律太拘牵，谬种须防误少年。欣逢嘉会抚遗笈，光焰万丈辉文坛。启示分明在耳边，浅见敢以质高贤。方今恶草喜锄芟，妖雾扫空天地宽。革命事业看风转，回荡万里助文澜。行见百花开满园，推陈出新新又翻。诗境无穷山外山，愿随志士共登攀。⁽¹³⁾

在这首诗里，赵朴初再次重申了“古为今用”的文艺主张，表示将继承毛主席文艺思想，不断推陈出新，繁荣社会主义文艺百花园。

无疑，在对中国文学的“古为今用”“推陈出新”上，毛主席和赵朴初的诗词创作，都是非常成功的典型，对于今天热爱旧体诗词创作的人们来说，也是非常值得学习与借鉴的。

三、赵朴初讲解毛主席诗词

1956年底，中国作家协会决定创办《诗刊》杂志。主编臧克家、副主编徐迟想在创刊号上发表流传已久的毛主席诗词。他们给毛主席写信，并附上了传抄的《沁园春·雪》等8首诗词，请求毛泽东审正。1957年1月12日，毛主席给臧克家等人回信，欣然表示同意。他对8首诗词认真作了校订，又增加了10首作品。

1957年1月25日，《诗刊》创刊号以《旧体诗词十八首》为总标题，发表了毛主席18首诗词，同时还发表了毛主席致臧克家等人的信件。《诗刊》发行当天，许多读者一大早就冒着严寒到王府井大街新华书店和杂志社门市部前排队购买，5万册《诗刊》很快售完。编辑部收到的读者来信堆积如山，《诗刊》又加印了5000册。这是第一次集中公开发表毛泽东诗词。

这是一个特殊的年代，中国人民怀着对毛主席无限崇拜、无限敬仰的心情，学习毛主席诗词，迫切希望了解毛主席诗词的思想内涵和艺术魅力。就有臧克家讲解、周振甫等人开始注释毛主席诗词。1957年10月，中国青年出版社出版了由臧克家讲解、周振甫作注的《毛主席诗词十八首讲解》一书。1958年出版增订本时，更名为《毛主席诗词讲解》，至上个世纪九十年代中期，累计发行120万册。本书采用的“注释”“讲解”体例，开了毛主席诗词解读版本的先河。

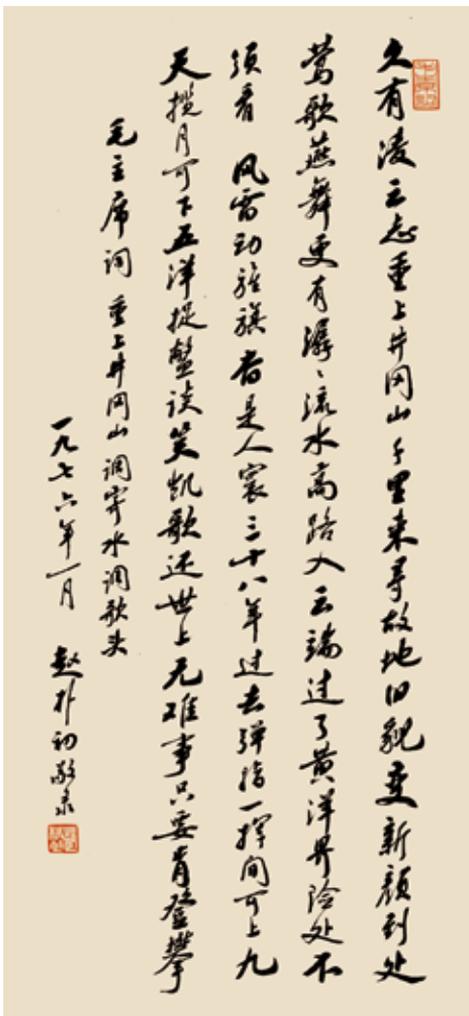
建议，由袁水拍主管，加上乔冠华、钱锺书和他三人，成立“毛主席诗词英译定稿小组”。1962年5月，《人民文学》发表《清平乐·蒋桂战争》等6首词，定稿小组随即合译出来。1963年12月，37首版《毛主席诗词》由人民文学出版社印行，新增《人民解放军占领南京》等10首未刊七律。为修订旧稿、增加新译，小组成员新增了赵朴初，又请专家苏尔·艾德勒协助润色译文。赵朴初深厚的传统诗词功底，为准确翻译赵朴初诗词提供了保障。也就是从这时候开始，赵朴初开始了毛主席诗词的讲解工作。

1964年1月4日，《人民日报》、《光明日报》等国家级报纸以及各省市自治区党政机关报，都在第一版头条位置，以大号字体刊登毛主席的《诗词十首》，并配发毛主席的大幅近照。

1964年初，中华全国新闻工作者协会邀请赵朴初作报告，讲解毛主席诗词。赵朴初认真学习了《人民日报》新发表的毛主席诗词10首，逐一进行注释讲解。1月17日，赵朴初在中华全国新闻工作者协会作了这场报告。赵朴初报告一开头，就分析了这10首诗词的现实意义和艺术魅力：

对正在从事于社会主义革命和社会主义建设的中国人民来说，毛主席这十首诗词的发表，是一次极有力的鼓舞、号召和教育，是一次伟大的诗教。

从文艺方面来说，这十首诗词的发



毛主席18首诗词发表后，著名翻译家叶君健因为主编英文《中国文学》，就请专家安德鲁·博伊德将毛主席诗词译出，在1958年第3期《中国文学》刊发。同年，外文出版社用已有的译稿，加上戴乃迭译《蝶恋花·答李淑一》以及周振甫注释、臧克家讲解，出版《毛泽东诗词十九首》。不久，中宣部文艺处长袁水拍化名“酒泉”，在《文艺报》发表文章《在河北厅里》，评点该书理解问题和翻译错误。于是叶君健遂向领导

表，在中国文学史上是应当大书特书的。它们是毛主席文艺理论的光辉体现，对今天我们文艺工作者给予了伟大的示范，教育和鼓舞着我们要创作更多更好的文艺作品，为中国和全世界的革命事业服务。⁽¹⁴⁾

赵朴初讲解毛主席诗词，固然带着一定的时代色彩，带着个人对领袖毛主席的崇敬，但他以其深厚的古典文学造诣，对毛主席诗词的注释还是极为准确、生动而中肯。如他对毛主席《人民解放军占领南京》最后两句是这样讲解的：

“天若有情天亦老”，是唐李贺的诗句，主席用在这里，完全赋予了全新的意义。“天”，是指自然界，自然界有自然界的规律。天地万物之所以生生不息，是因为它是按照一定的规律发展的，而规律是不随着哪一个人的意志为转移的，是无情的。自然界如果也感情用事起来，那就连天也不能够“行健”，而天也要老了。自然界如此，人类社会亦然。下句“人间正道是沧桑”，“人间”是人类社会，“正道”是指规律，“沧桑”是“沧海桑田”的简称。《神仙传》：麻姑对王方平说：“自从我们上次会见之后，东海已三次变为桑田。”后人一般把大的变化叫做“沧海桑田”或“沧桑”。主席这句诗是说，人类社会的规律是不断的变化，也是不断的革命。⁽¹⁵⁾

这个报告后来经赵朴初整理，发表在《新闻世界》1964年第3期和《诗刊》

1964年第5期上。

赵朴初随后写了《试论毛主席诗词艺术特色》，对毛主席诗词进行了非常全面的评述，他把毛主席诗词的特色及其艺术表现手法列为几点：第一、毛主席诗词的最大特色是他的极其磅礴的气概；第二、飞动而沉着，也是毛主席诗词的特色之一；第三、毛主席诗词的另一个重要的特色，是情深而超脱；第四、美丽而自然，是毛主席诗词的又一特色。赵朴初还总结了毛主席诗词常见的一些艺术特色：寓多于一；寓情于景；寓理于境；寓大于小；寓庄于谐。赵朴初还分析了毛主席诗词的用典和格律：

毛主席不多用典，但善于用典和运用成语。如格律《人民解放军占领南京》诗中引用李长吉“天若有情天亦老”的现成句子，但赋以完全不同的意义。又如《答友人》诗中引用“帝子”“斑竹”“芙蓉国”等神话故事和成语，也都给予了新的意义和新的生命。毛主席是博览群书的，但一点也没有“掉书袋”的习气，经史有家，是归他指使驱策，左右咸宜的。

在格律方面，毛主席的诗词一般是很谨严的，但他绝不“为格律所束缚”，一方面在谨严的格律之中，他的遣词命意，是那样飞动活跃，没有一点拘束；另一方面，在必要的时候他并不拘泥于格律，而有意突破格律，如《十六字令三首》，第二和第三首的末句都是“仄仄平平”，这是合乎原来的格律的。

但是第一句末句引用一句民谣，其势不得不突破格律，他便决定不作拘泥格律的腐儒了。因此，可不可以说：用典而不为典所用，谨于格律而不为格律所拘，也是学习毛主席诗词者所应当注意到的一点。⁽¹⁶⁾

此后，赵朴初又写了《关于毛主席在长征时期所写的几首诗的说明》，对《忆秦娥·娄山关》《十六字令三首》《七律·长征》《清平乐·六盘山》四首诗词进行讲解。赵朴初讲道：

毛主席在长征时期所作的诗词之所以特别珍贵，就是这些诗词是深刻反映这个伟大历史事件的伟大诗篇，并且是这个伟大事件的领导人用高度艺术性的笔墨亲自写下来的。学习这些诗篇使我们能身临其境地体会当时长征的领导人毛主席和党中央的各位领导同志以及红军干部战士的思想感情，从中得到启发和鼓舞，这对于我们思想意识的改造和修养是有莫大好处的。⁽¹⁷⁾

1976年1月1日《人民日报》以头版半版的版面发表了毛主席《词二首》——《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》。第二天，《人民日报》又发表了柏青《鲲鹏展翅——学习毛主席词二首》、赵朴初《古为今用的光辉典范——学习毛主席词二首的初步体会》。赵朴初从“古为今用”的角度，评述了毛主席诗词的特色：

毛主席最善于运用古典，正用，反用，廓大，引伸，驱使某一典故在人们

的联想中所形成的印象，为作品的主题服务。《鸟儿问答》这首词，全篇借用庄周《逍遥游》中关于大鹏和斥鸢的寓言，形式上好似一个派生的小故事，但内容意义则完全不同。庄周的原意在于泯灭现实世界的“大”“小”差别，追求其所谓的“无待”的“逍遥”……毛主席抛弃了原故事的唯心思想，却利用了庄周所虚构的那“大”与“小”的强烈对比，用形象化的语言，突出地描绘了革命者视野之广阔，志向之远大，又尖锐地讽刺了修正主义者和投降派们的渺小、短视、怯懦和庸俗。这样就刷新了原故事的意义，增强了词作的气魄，赋予旧故实以新的生命力。⁽¹⁸⁾

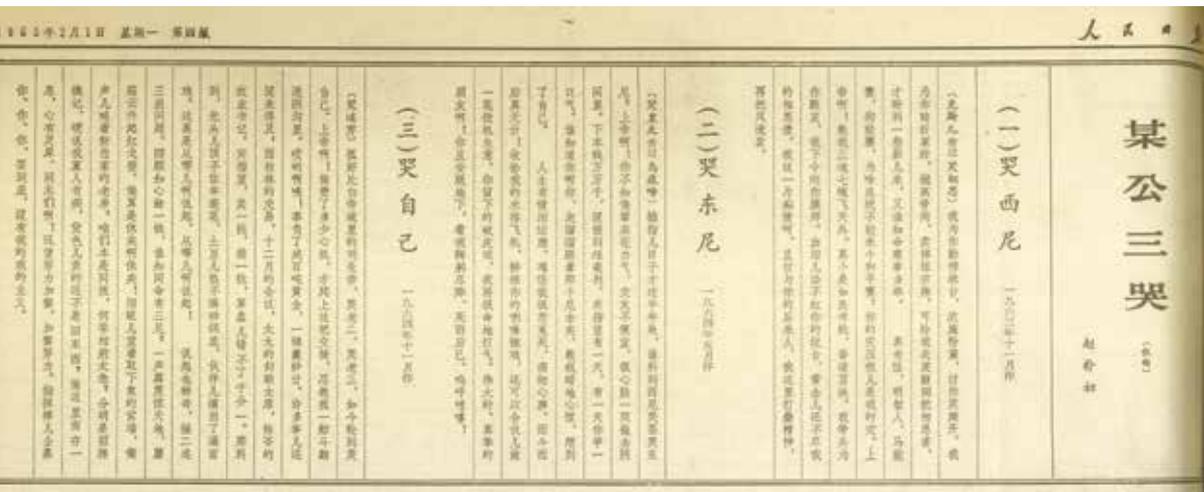
从六十年代开始，为毛主席诗词注释的名家越来越多。有陈毅、郭沫若、臧克家、周振甫、张涤华、佛雏、李俊等等。受政治影响，有些人对毛主席诗词的学习和解释，带着强烈的政治色彩。有些人以阶级斗争为出发点，搞政治图解，牵强附会，句句落实到现实生活的实际。脱离诗词的本义，只讲政治意义，忽视艺术性，损害了毛泽东诗词的艺术风采。但赵朴初对毛主席诗词解释，并无过多的个人溢美，也少牵强的政治附会，基本上还是从历史和学术的角度，就诗词而论诗词，进行深入的研究、分析，为人们欣赏毛主席诗词指引了路子，为世人从毛主席诗词中汲取可贵的思想和艺术能量做出了努力，这是非常难能可贵的。

特别是“文革”十年，全国上下出现了前所未有的学习、歌唱、研究毛主席诗词的热潮。在大学中文系，普遍开设了毛主席诗词专题课，中小学语文教材大量选入毛主席诗词，音乐界把毛主席诗词谱曲演唱，几乎在共和国的任何一个穷乡僻壤，都能看到毛主席诗词读本。据不完全统计，本时期印刷的各种毛主席诗词选本、注释本、讲解本以及相关的学习参考资料，包含大量的油印本，产生一定影响的就有几百种之多，至于发行的数量根本无法统计。在各种选本中，都大量选用了赵朴初的讲解；而以赵朴初讲解毛主席诗词的单行本，也被各地以铅印、油印的方式进行大量翻印，印数也是不可计算，由此可见世人对赵朴初讲解的认可。这也成为赵朴初除诗词创作之外，在诗词鉴赏评论方面做出的重要贡献，在赵朴初研究中是值得关注的。

1986年，人民文学出版社出版了《毛泽东诗词选》，共选50首，分正编和副编，

副编是毛主席生前写成而没有定稿，不准备发表或明确拒绝发表的，选入书中，可以使人窥视毛主席诗词全貌。1990年，较早从事毛主席诗词解释工作的著名诗人臧克家根据这个选本，怀着对毛主席的深切怀念，准备编一本《毛泽东诗词鉴赏》，约请全国著名学者专家、新旧诗人、评论家以及多年前曾经参加《诗刊》领导与编辑的老同志，每人认定一题，撰写一篇鉴赏文章，长短限制不严。赵朴初接到臧克家信后，立即对旧作《娄山关赏析》进行了修改，并为该书题签。我们再来看赵朴初的鉴赏文字：

“西风烈，长空雁叫霜晨月。”描写红军开始行动的景色。西风在猛烈地吹着，在霜天的早晨，在月光还没有消失的拂晓之前，天空中传来一群雁叫的声音。这一句写得非常精练，寥寥10个字，就构成了一幅非常美丽的图画。第三句是叠句，《忆秦娥》这个词牌要求前后两段的第三句必须是第二句后三字的叠句。在古代，词都是给人们唱的，



据说《忆秦娥》一开始是主唱者唱，唱完第二句，由许多人帮腔，把第二句最后三字重叠着唱一遍。毛主席这个词中的叠句不仅是为了格律音调的关系，而且在意义上承上启下，有着更进一层的意思。如果说上一句的“霜晨月”是写景色，下句的“霜晨月”就不光是写景色，而是着重写红军的行动……⁽¹⁹⁾

从这段文字中看出，赵朴初用非常通俗易懂且富有文学色彩的语言，把毛主席诗词的意境生动地展示出来，使读者更加身临其境。这是从艺术层面，同时，赵朴初又从知识层面对这首词的格式等相关内容予以讲解，让读者学习到写作诗词的知识与技巧。这也是赵朴初解释毛主席诗词的一些显著特点。

作为诗人，赵朴初注释毛主席诗；作为书法家，赵朴初书写毛主席，表达对伟人的敬爱。1976年1月1日《人民日报》发表毛主席诗二首后，赵朴初将这两首诗写成条幅，荣宝斋印刷由全国新华书店发行。1993年，为纪念毛主席百年诞辰，中央文献出版社出版了由赵朴初、启功主编的《当代著名书法家手书毛泽东诗词》，其中收录赵朴初书毛主席诗词六幅。

结语

1994年底，赵朴初病住北京医院，医生为他开了中药，喝着药汤，他写下这样一首诗：

汤药午前后，两占茶人肠。

常感毛公救，青囊与锦囊。⁽²⁰⁾

赵朴初特别写了一个注：“青囊谓中药业，锦囊谓旧诗词，用华佗、李贺故事。此二者，若无毛主席继承发展之主张，殆难存于今之世矣。”在1999年4月，他在一首题为《老人何所好》的诗中写道：“幸遇共产党，创建新中华。每过天安门，意气干云霞。”从这些诗里可以读出，在赵朴初看来，是中国共产党和毛主席带领中国人民建立了新中国，让中国人民翻身得解放，使中国优秀的传统文化得以继承发扬，而从内心深处对党和毛主席怀有深厚的敬仰和无限的忠诚。——这是一份割不断情缘。是中国共产党和毛主席建立了新中国，开创了新时代，也激发起赵朴初心中澎湃的诗情。在那个激情燃烧的时代，毛主席文艺思想、诗词艺术和伟人风范，影响、成就了赵朴初的文学创作。在学习、解释毛主席诗词过程中，他不仅极大地宣扬了毛主席诗词，使毛主席思想、艺术化成一个时代的强音，给中国人民以极大的鼓舞，而他个人也从中汲取了丰富的思想能量和艺术营养，化成强烈的爱国思想、浪漫主义情怀。——这是一份更为宝贵的诗缘。

赵朴初与毛主席这些情缘、诗缘，交融在一起，密不可分，成为赵朴初人生中的一个精彩部分，也成为载于中国现代文学史上的一段佳话。这些，对于我们学习、弘扬毛主席和赵朴初诗词艺术以及对研究中国当代文学，必然有着

非常重要的意义和价值。

注释：

(1) 见《柳亚子诗词选》，人民文学出版社1983年1月第一版。

(2) 见《毛主席诗词》，人民文学出版社1976年1月第一版。

(3) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(4) 参见朱洪《赵朴初传》，人民出版社2004年6月第一版。

(5) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(6) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(7) 见赵朴初《滴水集》《序言》，作家出版社1961年10月第一版。

(8) 见赵朴初《片石集》《序言》，人民文学出版社1978年3月第一版。

(9) 见毛主席《关于诗的一封信》，载《诗刊》1957年创刊号。

(10) 参见崔奇《我所亲历的中苏大论战》，人民日报出版社2009年4月第一版。

(11) 见《赵朴初韵文集》《前言》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(12) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(13) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

(14) 见赵朴初《毛主席诗词十首》，载《诗刊》1964年第5期。

(15) 见赵朴初《毛主席诗词十首》，载《诗刊》1964年第5期。

(16) 见《新闻世界》1964年第3期。

(17) 见油印本《毛主席诗词注解》，新疆工学院《万山红遍》纵队1967年4月翻印。

(18) 见赵朴初《古为今用的光辉典范——学习毛主席词二首的初步体会》，载《人民日报》1976年1月2日。

(19) 见臧克家编《毛主席诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年8月第一版。

(20) 见《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月第一版。

全国两会闭幕 有感

本会会长 李和平

两会大幕落，
履职新征程。
砥砺奋进路，
共襄伟业兴。

朴老为落实宗教信仰政策 作出的贡献

——以改革开放后为论述重点

王丽心

一、引言

去年是党的百年华诞，全党全国都在学习党史，把思想和行动统一到以习近平同志为核心的中共中央决策部署上来，为实现中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。我们借此时机，回望党的宗教信仰自由政策之递进，珍惜来之不易的宗教事业的大好局面。

这种“政策之递进”，与赵朴初的努力与智慧是分不开的。正如新华社2000年5月30日发《赵朴初同志生平》所认为：“赵朴初同志坚决拥护党中央制定的关于宗教工作的一系列方针政策和重要指示，积极协助党和政府全面正确地贯彻执行宗教信仰自由政策，加强对宗教事务的管理，积极引导宗教与社会主义社会相适应。”

二、改革开放后， 宗教工作上的拨乱反正

（一）党的宗教工作一直是探索真理的过程

改革开放，全国人民上下齐心协力，

解放思想，生产力得到了巨大的释放。纠正被破坏的宗教政策，也被提到党的工作议程之中。

党和政府的工作千头万绪，为什么还要专门为宗教政策的回归正轨做出努力呢？这就告诉我们，落实党的宗教信仰自由政策，涉及到广大信众的根本利益。

改革开放总设计师邓小平实事求是地发出了“必须实行宗教信仰自由”的有力声音。在此之前，邓小平在一次国内讲话中，同样谈到“宗教工作也有很多政策问题，这次都来不及议了，以后还会接触这个问题……”

作为党的最高领导人邓小平日理万机，他屡次提出民族宗教工作中的问题，可见他对此事的重视程度。但是，并没有因为最高领导人的关注，宗教信仰自由的政策就得到有效落实。

这其中原因，就是思想不解放，陈旧的思想框住了人们的思维，形成了宗教信仰自由政策落实的阻力。如1979年5月1日，《人民日报》发表了任继



愈的署名文章《为实现“四化”扫清障碍》一文。文章中指出：“历史告诉人们，批判宗教神学和信仰主义，以及尊重理性、提倡科学的启蒙教育，在革命斗争中，对进步的阶级和进步势力都是必不可少的课题。”⁽¹⁾

还是革命斗争思想，信教的人就是不进步的落后分子。此文还说：“在批判宗教神学和信仰主义方面，负有义不容辞的责任，应该行动起来，从各方面深入批判神学和一切形式的信仰主义。宣传马克思主义、宣传科学与民主，破除迷信……”⁽²⁾

任老的文章，以理论工作者的勇气呼吁迅速行动，从各方面批判神学，以

及各种宗教信仰。他认为，宗教就是迷信、愚昧。

（二）宗教工作的若干突破

1979年2月3日，中共中央批准了“中央统战部关于建议为全国统战、民族、宗教工作部门摘掉‘执行投降主义路线’帽子的请示报告。”⁽³⁾

“粉碎‘四人帮’以来，在党中央领导下，开展了揭批林彪、‘四人帮’的斗争，拨乱反正……但是，在统一战线和民族宗教工作方面的流毒和影响还严重存在，许多干部还心有余悸，没有从被强加的‘投降主义’的精神枷锁中彻底解放出来。这种情况，是当前贯彻落实党的政策进一步开展的严重障碍。”⁽³⁾

正是由于宗教的复杂性，中央曾于1978、1979年先后下发“关于宗教工作的三个文件”。文件下达以后，各地做了一些工作，也取得一定成绩。但是，宗教政策的贯彻仍然缓慢，落实的阻力不小，这对经济建设发展不利，也为个别人的违法宗教活动和国外势力的渗透提供了时机。

为此，中央要求清理“左”的思想，做好党的宗教工作。恢复后的国务院宗

教事務局专门讨论了此项工作，为分清宗教工作的理论和政策是非做了研究。

这次讨论形成了文字材料，这为党和政府纠正“文革”的错误的宗教政策，实现了宗教工作指导思想拨乱反正。这为日后的宗教界人士的冤假错案的平反提供了依据，从而逐渐恢复和建立各级爱国宗教组织，恢复开放一批宗教活动场所，开展正常的宗教活动。同时，也恢复了宗教院校培养人才的工作。

（三）宗教信仰政策落实的难度在哪

1979年，由中国社会科学院、世界宗教研究所编《世界宗教研究》之“前言”认为：

自人类社会划分为阶级以来，宗教就成了统治阶级用来麻醉人民的鸦片烟和维护剥削制度的精神支柱……革命导师对宗教神学的研究和批判，是无产阶级整个革命事业的一个组成部分，他们建立的科学无神论是马克思主义全部科学体系的重要内容之一……我们要宣传无神论，“唤起最落后的群众自觉地对待宗教问题，自觉批判宗教……”

文章中还发出倡议：

研究宗教批判神学，并不仅仅是专业从事宗教和无神论问题研究的这一部分同志的任务，而是世界史、哲学史、文学史工作者们共同的战斗任务。我们希望广大社会工作者一起，来开展宗教学研究，参加批判神学的战斗。

1981年4月12日，中央党校理论研究室所编的《理论研究资料》第49期上，发表了任继愈的《当前宗教研究

中对三个问题的争论》一文。此文发刊后，在宗教界引起极大的争议。于是，又有《关于当前宗教研究中若干问题的争论——同任继愈同志商榷》之反驳文章。这些有关宗教问题的争论文章，具有十分重要的意义，这反映了当时对于宗教问题两个不同方向的认识。

而任老坚持大力宣传无神论，在他主抓的《世界宗教研究》期刊上，在“前言”及其他文章中说，“在社会主义社会内，怎样才能使各种传统的宗教以及宗教的变种消失”。又说，引导舆论对一切宗教封建思想要“一律扫除”。

正是因为这样的论调在前，所以在昆明宗教学规划会上，有人就担心这会给落实宗教信仰自由政策帮倒忙、会干扰宗教政策的落实。

双方的这场“笔墨官司”并不是偶然的。早在1980年第一期，由南京大学宗教研究所编的《宗教》发表了几篇文章，要正确认识宗教工作的重要性。

随后，赵朴初于1981年1月在中央党校理论研究室《理论动态》254期上，发表了《对宗教方面的一些理论和实践问题的认识与体会》一文，这篇文章如号角，吹响了落实宗教信仰自由的先声。

（四）1978年版宪法第四十六条（关于宗教信仰）的讨论

身为全国人大代表的任继愈，在五届全国人民代表大会第四次会议上，提出了“第2091号”提案。其中还有11位人大代表附议。

提案理由：“现行宪法第四十六条

（关于宗教信仰的规定）维持原文，以利安定团结案。”

他们的理由：“……如果宪法上作那样的改动，势必不利国内的团结，在国际上也将引起不必要的猜测和助长外国传教势力在我国复辟的幻想。”^{〔4〕}

（五）浅析1978年版宪法第四十六条

“文化大革命”开始，公检法遭到严重破坏，各条战线一片混乱，国民经济发展停滞，被认为是封资修的宗教事业更是雪上加霜，被扫进历史“垃圾堆”中。然而，更为严重的后果是，思想认识误区，又触及到法律层面。由于当时强行关闭了寺庙、教堂，宗教界人士受到迫害，实际上是把宗教视为非法。

在这样的格局下，1975年四届人大会议上修改了宪法，把有关宗教政策的条款改为：

公民有信仰宗教和不信仰宗教、宣传无神论的自由。

很明显，这一修改是为了突出强调不信仰宗教的自由和宣传无神论的自由。对这一条款，当时流传的解释是：公民只有宣传无神论的自由，但没有宣传有神论的自由，因此任何宗教活动都是非法的；宗教信仰自由，就是在公民头脑里可以信神。这是“四人帮”破坏宗教信仰自由政策，禁止一切宗教活动制造的法律依据。

粉碎“四人帮”后，在党的十一届三中全会以前，党内还在执行着“左”的指导思想。因此，在1978年召开的

五届人大一次会议上，在修改宪法时，没有能够很好地纠正“文革”中的一系列错误理论、政策，在许多地方继续沿袭1975年宪法的条文。因此，在落实宗教信仰自由政策时，就会面临着艰难之阻力。

（六）1978年版，宪法第四十六条内容，对宗教信仰有什么不力表现

1978年的宪法修改成了“公民有信仰宗教的自由和不信仰宗教、宣传无神论的自由”。

“不信仰宗教、宣传无神论的自由”这一句话，实际上是公民只有头脑里宗教信仰，却不能进行宗教活动、组织宗教团体、出版宗教经籍书刊、宣传宗教教义的自由。它可以理解为宣传无神论是合法的；进行宗教活动、组织宗教团体、出版经籍、宣传宗教教义是非法的、违法的。实际上是赋予无神论者比信仰宗教者更多权益，并且人为限制，乃至剥夺信仰公民的言论、出版、集会、结社的权利，这就违背了在法律面前人人平等的原则。

由于上述原因，在五届人大三次会议主席团第三次会议上，通过了《中国共产党中央委员会关于修改宪法和成立宪法修改委员会的建议》。《建议》中指出：

1978年第五届全国人民代表大会第一次会议通过的中华人民共和国宪法，由于当时历史条件的限制和那时以来的情况巨大变化，许多地方已经很不适当前政治经济生活和人民对于建设现

代化国家的需要……

宗教界有识之士，抓住机遇，充分讨论，合理建言，要求修改宪法第四十六条之内容。在第五届人大会议第三次会议上，以班禅、施如璋、张家树、丁光训、赵朴初等人士提出了“建议修改宪法第四十六条文案”。

（七）宗教界推动 1978 年版宪法第四十六条的修改

实践证明，修改宪法第四十六条，还是不修改宪法第四十六条，已经关系到，是否要贯彻党的宗教信仰自由政策的问题了。

针对当时一些人的言论，如修改后“会引起新麻烦”“是不妥当的，甚至是有害的”“不利于国内的团结”等等论调，所以赵朴初、丁光训、刘良模等 15 位全国政协委员，于 1981 年 12 月 2 日上午，就修改宪法第四十六条问题举行座谈会。他们针对这些问题，提出了

宗教界的意见。他们认为：

正确地贯彻执行党的宗教信仰自由政策，有利于团结、教育信教群众和宗教人士高举爱国主义旗帜，孤立和打击国内外以宗教为掩护的反动势力，有利于调动信教群众的积极性，为四化服务，有利于维护安定团结的政治局面。

相反，如果不修改宪法第四十六条的内容，不贯彻宗教信仰自由政策，正常的宗教活动被禁止，那就使自发的宗教活动蔓延于“地下”，实际上是为坏人、神汉、巫婆以宗教为名，造谣惑众，或搞“赶鬼医病”，残害教徒的身心健康，诈骗钱财等违法活动开了方便之门。

宗教界代表人士高呼修改宪法第四十六条，那么修改到什么程度呢？他们要求将宪法第四十六条修改为：“公民有宗教信仰自由。”亦即恢复到 1954 年第一届人大通过的宪法第八十八条之内容。



虽然，社会上各种阻力重重，但是党中央坚持纠正过去“左”的思想观念，于1982年12月4日，在第五届全国人大第五次会议上，颁布了中华人民共和国第四部宪法。这部宪法第三十六条概括了党的宗教政策，《宪法》：

第三十六条 中华人民共和国公民有宗教信仰自由。

任何国家机关、社会团体和个人不得强制公民信仰宗教或者不信仰宗教，不得歧视信仰宗教的公民和不信仰宗教的公民。

国家保护正常的宗教活动。任何人不得利用宗教进行破坏社会秩序、损害公民身体健康、妨碍国家教育制度的活动。

宗教团体和宗教事务不受外国势力的支配。

之后，又有宪法的修订工作，皆坚持了党的宗教信仰自由政策，深受广大宗教徒的拥护，宗教工作走上正确的道路。

（八）宗教之五性

改革开放以来，我们要与西方世界去打交道，宗教的问题不解决好，直接影响到中国的对外形象。由于社会上的一些人，没有从政治上考虑宗教之五性。五性论，在朴老之前就提出来了，赵朴初就五性论再一次提到，宗教工作是党和政府整个工作中一个重要组成部分：

其所以如此，要以宗教客观存在的几个基本的社会特征来看，即宗教具有群众性、民族性、国际性、复杂性、长

期性。

他还指出：“把宗教工作做好，首先要求我们对马列主义关于宗教的基本原理具有准确的、完整的理解。”

（九）新的历史时期统一战线的方针任务

1979年，党中央批转中央统战部《新的历史时期统一战线的方针任务》中强调：“宗教信仰自由政策是我们党正确处理群众宗教信仰的一项根本政策。”1982年3月，中共中央下发《关于我国社会主义时期宗教问题的基本观点和基本政策》（又称【1982】19号文件），文件中“尊重和保护宗教信仰自由”得到充分论述。这就开启了我国宗教事业发展的崭新阶段。

19号文件系统阐述了党的宗教工作基本思想，全面总结了建国以来宗教工作的经验教训，彻底纠正“左”的错误，契合了解放思想、发展生产的时代要求。这是在宗教领域中较为彻底拨乱反正，为全面恢复宗教信仰自由根本性的政策。

随着19号文件之发布，各地在贯彻落实宗教信仰自由政策之时，在宗教活动场所上，从易到难，先后恢复宗教活动。宗教事务恢复工作机构；各全国性宗教团体和爱国组织相继恢复活动；恢复宗教刊物出版；重新恢复宗教院校办学，培养人才。曾经受到强制还俗，或受到冤假错案的爱国宗教人士相继得到平反，广大信教群众也重新过起正常的宗教活动。

（十）朴老为落实宗教政策而呼喊

各地对于宗教信仰政策的贯彻，新的问题也层出不穷，如，各地在宗教活动场所问题上落实进展缓慢，有些地方的部门——文物、园林、旅游、企业占据寺院而不腾退。有的为了部门利益，不落实宗教政策。同时，在经济快速发展，恢复后的宗教活动场所的信教人士参差不齐，也出现不同程度的乱象。

“文革”时，广东佛教同全国佛教一样，遭受严重损失。为了广州光孝寺、河南相国寺等落实宗教政策较难的问题，时任中国佛教协会会长的赵朴初从1986年2月5日起，历时36天，在广东考察。特别对尚未解决的寺庙问题，同省各级有关同志，交换意见，提出建议，还接受了新闻媒体的采访。朴老对于光孝寺落实宗教政策的问题，于1986年10月写了一封长信“致习仲勋、田纪云并请转胡耀邦、胡启立同志”，就中央、国务院领导同志和广东省委对广州光孝寺问题作的批示和决定……《文艺信息》第七期，与广东省宗教事务局编印的《宗教工作简报》增刊第十三期，所反映截然相反的态度，是非曲直如何，陈述自己的意见。信中说：

光孝寺是岭南地区历史最古、规模最大的名刹……光孝寺这个庙，不仅是佛教的祖庭名刹，还是我国古代中外文化交流，同南亚一些国家有历史渊源的道场……是开展海外统战工作的一个有利阵地。

1980年7月16日，国务院就批转

了《关于落实宗教团体房产政策等问题的报告》。也就是要解决宗教团体自身和宗教职业者经济生活问题的办法。在《报告》强调了：

解放以来，中央和国家机关对教会、庙观的房产曾经制定了一些基本的政策，曾经发挥了积极作用。

要根据中央有关文件精神，为了落实党的宗教信仰自由政策，对于宗教团体房产等问题应采取办法解决。好事多磨，经过各方的不懈努力，广州光孝寺这个老大难问题终于得到解决。

三、从宗教政策到宗教法规、法律的演进

（一）以朴老为首的一批有识之士，为了保障宗教信仰自由政策，要加强宗教法制建设

《推动中国宗教政策的第二次转型》一文说：

1950年代到“文革”前，以宗教团体的政治化、行政化、单位化和单一化为基本特征的宗教管理体制形式。1978年，政纲从“以阶级斗争为纲”转向“经济建设为中心。”到1982年3月19号文件出台，这是中国宗教政策的第一次转型。

在改革开放以来，特别是1982年19号文件的下发，这给宗教界带来了动能释放。以赵朴初、丁光训等一批有识之士，为了保障宗教信仰自由政策长期有效，按照依法治国的原则，加强宗教法制建设，欲制订《保护宗教法》《保



护公民宗教信仰自由法》，特别是他们起草了中国第一部“宗教法”。

宗教法，全称为《中华人民共和国宗教法（草案纲要）》，第一章总则；第二章各宗教间的关系；第三章政府主管部门与宗教组织、宗教团体的关系；第四章宗教组织、宗教团体的财产；第五章宗教文化与教育；第六章宗教活动场所；第七章宗教活动；第八章附则。

这部法在起草前，搜集大量“外国宪法中有关宗教条款选编”及“我国法规中部分条款选编”的内容。经过研究形成初稿意见。

从上来看，有目的、范畴，有组织属性和其自身的任务，及对宗教职业者从事的内容是关键部分。

（二）《宗教事务条例》的施行，从政策之治走向法律之治

1994年1月31日，李鹏总理签署发布了《中华人民共和国境内外国人宗教活动管理规定》《宗教活动场所管理

条例》，这是政府对宗教的工作走向法制化轨道的一个重要起步，也意味着从宗教政策之治走向了法律之治。

《宗教法》是由宗教界高层人士力推的“法律”。国家宗教事务局也准备了从上至下的《宗教事务条例》。这部《宗教事务条例》更加专业、更加权威。

《宗教事务条例》的起草，经过反复调研，听取各方的意见和建议，中国第一部宗教法规《宗教事务条例》于2004年11月30日通过了国务院第686号令。此法规于2005年3月1日正式开始施行。此前的《宗教活动场所登记办法》同时废止。2017年6月14日，国务院第176常务会议通过了修订后的《宗教事务条例》于2018年2月1日施行。此条例一共有九章，七十七条。《宗教事务条例》的施行，是宗教领域法制化的必由之路。

2016年4月22日至23日，在北京召开了全国宗教会议，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。他强调：

做好新形势下宗教工作，就是要坚持用马克思主义立场、观点、方法认识 and 对待宗教，遵循宗教和宗教工作规律……积极引导宗教与社会主义社会相适应，一个重要的任务就是支持我国宗

教坚持中国化的方向……

2017年,中国共产党十九大报告中,提出:“全面贯彻党的宗教工作基本方针,坚持我国宗教中国化方向,积极引导宗教与社会主义社会相适应。”

一方面,要充分发挥宗教人士为经济建设和社会主义精神文明发挥积极作用。另一方面,对于打开的大门,防止外国宗教势力的渗透,必须加强对宗教事务的管理。形成了“保护合法,制止非法,抵制渗透,打击犯罪”的原则。后来加上一句:“遏制极端。”

2021年1月5日,中共中央印发了修订后的《中国共产党统一战线工作条例》。《条例》为进一步做好宗教工作提供了基本遵循。

（三）在宗教团体内部，各种制度化的建设也先后开启

1993年10月15日至21日,召开了中国佛教协会第六次全国代表会议,讨论并通过了经过修改与充实的《全国汉传佛教寺院管理办法》和《全国汉传佛教寺院共住规约通则》。又制定中国佛教协会教制建设的三个文件,即《全国汉传佛教寺院传授三坛大戒管理办法》《全国汉传佛教寺院住持任职辞职的规定》《全国汉传佛教实行度牒僧籍制度的办法》。通过制度建设,使佛教工作逐步走上规范化、制度化、法治化的轨道。

（四）《民法典》

2020年5月28日,十三届全国人大三次会议表决通过了《中华人民共和

国民法典》。自2021年1月1日起施行。

《民法典》施行后,对于佛道界多年要求解决的问题就迎刃而解,如宗教活动场所法人制度,全面保障宗教主体的民事权益,宗教组织参与社会治理,宗教界的知识产权等宗教界长期关注和反映强烈的问题,在《民法典》中给予明确规定。

寺院房产的权属问题,就可以通过《民法典》中的法人规定来处理存在的问题。

四、结语

我们学习党史,体会了党的宗教信仰政策的递进精神。即“全面贯彻党的宗教信仰自由政策,依法管理宗教事务,积极引导宗教与社会主义社会相适应,坚持独立自主自办的原则”。建立党同宗教界的统一战线,也为宗教界积极发挥自身作用,为民族团结,国家安全,国家统一作出贡献。

注释:

(1) 转自冯今源、敏贤良所写的《中国共产党宗教政策的历史发展》一文。

(2) 同上。

(3) 见中共中央文献研究室综合研究组、国务院宗教事务局政策法规司选编的《新时期宗教工作文献》,宗教文化出版社,1995年版,第1页。

(4) 见全国人大常务委员会文件汇编,1980年9月至1981年11月,第160页。

赵朴初“人间佛教” 视域中的禅宗

杨国平

【提要】佛教教义中本有“人间”思想。禅宗作为创造性发展的中国佛教宗派，其“佛法在世间，不离世间觉”的思想是赵朴初“人间佛教”思想得以证成的历史与理论根据。禅宗“农禅并作”的丛林清规，作为中国佛教的优良传统，是赵朴初“人间佛教”思想实践性的重要保证。禅宗成为赵朴初“人间佛教”思想的重要资粮，原因在于禅宗思想的特点及其中国佛教史、文化史上的重要地位，赵朴初先生对禅宗思想的创造性的发展，以及赵朴初先生爱国爱教爱人民的崇高品质。

【关键词】赵朴初 人间佛教 禅宗

一、禅宗思想与人间佛教思想的证成

赵朴初先生（1907—2000）“人间佛教”思想的正式提出，是在1983年12月5日《中国佛教协会三十年》^{（1）}报告中。报告首先回顾了“中国佛教协会成立三十年来的工作概况和主要成就”，总结了“三条基本经验”（第558页），由此，“当代社会主义中国的佛教徒，对于自己所信奉的佛教，应该提倡一种思想，发扬三个传统”（第562页）。“一种思想”和“三个传统”共同构成赵朴初“人间佛教”思想的内容体系。

“一种思想”就是“人间佛教”思想：

我以为在我们信奉的教义中应提倡

人间佛教思想。它的基本内容包括五戒、十善、四摄、六度等自利利他的广大行愿。《增一阿含经》说“诸佛世尊，皆出人间。”揭示了佛陀重视人间的根本精神。《六祖坛经》说“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角”，阐明了佛法与世间的关系。佛陀出生在人间，说法度生在人间，佛法是源出人间并要利益人间的。我们提倡人间佛教的思想，就是要奉行五戒、十善以净化自己，广修四摄、六度以利益人群，就要自觉地以实现人间净土为己任，为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。（第562页）

赵朴初“人间佛教”思想建基于



1998年4月10日，赵朴初在北京广济寺参加“佛吉祥日”法会。

中国佛教“近两千年的悠久历史”（第562页），因而有佛教史观历史的支撑。上述引文中，《增一阿含经》代表着印度佛教思想。“阿含”意译为“法归”“无比法”“教”“传”等，此类经典为佛陀教化之所持、所归、所聚，其基本内容在第一次结集时已经确定。因而，更准确地说，《增一阿含经》代表着佛陀立教的本怀。《六祖坛经》代表着经过“创造性的发展”的“中国佛教”。⁽²⁾其中的思想演进主线就是“世间”或者说“人间”，所以“佛法是源出人间并要利益人间的”。简言之，这种“人间性”是赵朴初通过对佛教历史发展之考察而得出的结论。更为具体的论证可见于《佛教常识问答》。

依《赵朴初文集》编者的说明，《佛教常识问答》始撰于上世纪五十年代，

部分连载于《现代佛学》，“后陆续修订补充，全文连载于《法音》1981年第3期至1983年第3期。1983年由佛教协会结集成单行本”。⁽³⁾《答问》载毕的1983年第3期《法音》出版时间为1983年5月30日，《中国佛教协会三十年》报告作于1983年12月，这也表明《答问》是对“人间佛教”思想具体而详细的证明，支持着《中国佛教协会三十年》这一工作报告中对于“人间佛教”的结论性说明。

在《答问》中，赵朴初指出，“任何宗教和思想都是历史的产物，能了解一些当时社会的情况，是有助于对佛教的了解的”。⁽⁴⁾基于这一指导思想，赵朴初系统阐发了佛教在印度的创立、佛教僧团的发展、佛教在印度的传播等问题；同时，赵朴初还对佛教在中国的



2017年11月15日-16日，三大语系高僧齐聚无锡灵山，纪念赵朴初诞辰110周年。

流传演变也做了客观如实的描述。正是在对中国佛教传统的演进历史基本情况清晰、客观认识的基础上，赵朴初提出了“人间佛教”的理念。⁽⁵⁾

《答问》的第一部分《佛陀和佛教的创立》和第二部分《佛法的基本内容和佛教经籍》就是对“诸佛世尊，皆出人间”的论证：佛教的创始人释迦牟尼“不是神。他是公元前六世纪时代的人”（《文集》第572页），他居住的摩揭陀国“是当时新兴的霸国”（《文集》第580页），“社会、经济、文化”等方面都出现了一些新的特点，集中反映在“种姓制度”上，实则“反映着当时社会生产力发展所带来的矛盾”（《文集》第583页）。佛陀虽然没有教不幸者反抗统治者，“但是，他在思想上推倒了婆罗门的神权，宣布众生平等，说出‘诸

法无常’的道理，对当时的社会起了进步作用”（《文集》第585页）。作为“佛教特有的教义”（《文集》第590页），缘起论是佛教的所有教义的源头，表明“世界就是这样由时间上无数的异时连续的因果关系，与空间上无数的互相依存关系组织的无限的网”（《文集》第589页）。缘起法可归结为“无常”与“无我”，“是一切法的总法则”（《文集》第595页），众生“在无常的法上贪爱追求，在无我的法上执着为‘我’”（《文集》第595页），产生烦恼，造种种业而有生死之苦，这就是人生问题上的十二缘起，“佛教的缘起论主要是以人生问题为中心来谈的”（《文集》第596页）。通过修习戒定慧，就可以消灭生死根本的烦恼。虽然这对于现实社会来讲“可以说是消极的”，但赵朴

初更强调的是佛陀之教的理想以及为此理想付出的努力，他说：

佛教当时的创立，反映着对现实生活的不满，它对人间世界也是有一种理想的。例如《增一阿含经》记载，佛陀谈到转轮王统治的社会情况时，他说：那时候世界上土地平整，如镜清明；谷物丰饶，遍地皆生甘美果树；时气和适，四时顺节，人身康乐，少病少恼；富足如意，食不患苦……人民大小平等，皆同一意，相见欢欣，善言相向；言辞一类，而无差别。从这段话里，看出一种类似我国古人大同的理想。为实现这种理想社会的各种努力，就是“庄严国土，利乐有情”。（《文集》第600页）

“庄严国土，利乐有情”，就是赵朴初从原始佛教教义中提炼出来的佛教教徒对于“人间世界”的神圣职责，也就是“人间佛教”思想的当代使命。

《答问》的第五部分《佛教在中国的传播、发展、演变》，谈论的是佛教的传入中国和佛典的翻译、佛教各宗派的兴起、少数民族地区佛教的发展、佛教对中国思想文化的影响，而归结到“发扬人间佛教的优越性”，既可以视为一部极简版的“中国佛教史”，也可以看作“人间佛教发展史”。赵朴初指出：

“随着大量经论的传来，印度佛教各派思想与我国民族文化相接触，经过长时期的吸收和消化，获得了创造性的发展。”发展成果就是“各个宗派先后兴起”（《文集》第655页）。其中，禅宗“和净土宗一样，一直是中国流传最广的宗

派”（《文集》第660页）。这些宗派“对中国思想界曾起了不可磨灭的影响”（《文集》第669页），对于中国文学、建塔造像艺术、佛教绘画艺术、音乐天文医学技艺、社会公益事业等“民族文化的各个领域结出丰硕的果实”，而且在“人类文化事业上、人类友好事业上都建立了不可磨灭的功绩”（《文集》第672页）。当今时代，要“使佛法结合人们生活实际，有益于社会道德和精神文明的建设”，就要采取“引摄世间的教法，适合一般人的需要”，这就是以五戒、十善为内容的“世间法”，此即“人间佛教”（《文集》第673页）。由此可见，在赵朴初的佛教史观中，中国佛教是思想，是文化，是民族文化的丰硕果实，是世间的。因此可以认为，《中国佛教协会三十年》中所引《六祖坛经》“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角”正是对《答问》中国佛教发展的总结与提升。

二、禅宗实践与人间佛教实践的完成

“人间佛教”思想是“广大行愿”（第562页），这表明，它不仅是一个思想体系的理论建构（愿），而且还是一个实践的指导原则，并且也必须落实到实践、行动（行）当中，即只有落实到“当今的时代”（第562页），才能算是完满的证成。这就必然要求“发扬三个传统”，即“发扬中国佛教的三个优良传统”，分别是农禅并作、注重学术研究、国际友好交流。赵朴初说：

我们社会主义的佛教徒，对于自己

信奉的佛教，应当提倡人间佛教思想，以利于我们担当新的历史时期的人间使命；应当发扬中国佛教农禅并重的优良传统，以利于我们积极参加社会主义物质文明建设；应当发扬中国佛教注重学术研究的优良传统，以利于我们积极参加社会主义精神文明建设；应当发扬中国佛教国际友好交流的优良传统，以利于我们积极参加增进同各国人民友好，促进中外文化交流和维护世界和平的事业。（第563页）

关于农禅并作，赵朴初指出：

第一是农禅并作的传统。中国古代的高僧大德们根据“净佛世界，成就众生”的思想，结合我国的国情，经过几百年探索与实践，建立了农禅并重的丛林风规。从广义上理解，这里的“农”系指有益于社会的生产和服务性的劳动，“禅”系指宗教学修。……（中国佛教协会）号召佛教徒以“一日不作，一日不食”的精神，积极参加生产劳动和其他为社会主义建设事业服务的实践。（第562—563页）

马祖道一门下的百丈怀海（720—814）禅风朴素，如实修行，如《古尊宿语录》中道一所评：“禅归海。”《景德传灯录》卷六《洪州百丈山怀海禅师》所附《禅门规式》内容有四点：一是别立禅居，不居律院；二是禅居内立长老，树法堂，设长连床；三是普请法；四是规定违反禅院生活的惩治原则。所谓“普请法”就是“上下均力”，^{〔6〕}从事生产活动，以保证禅僧独立展开禅法实践活动的物质基础，此即“农禅并作”。

百丈本人就是均力于农禅并作的典型，《祖堂集》载：“师（怀海）平生苦节高行，难以喻言。凡日给执劳，必先于众。主事不忍，密收作具而请息焉。师云：‘吾无德，怎合劳于人？’师遍求作具既不获，则亦忘食。故有‘一日不作，一日不食’之言流播寰宇矣。”^{〔7〕}百丈此一创举，标志着禅宗成为真正意义上的独立宗派，也标志着中国佛教经过自汉至唐的求索，获得了现实社会中生存、发展的生产方式的支撑。任继愈说：“禅宗思想中国化，首先在于它从生活方式和生产方式上中国化。它与在寺院中用小农经济是相适应的。禅宗在经济体制上与中国封建社会融洽一致，不劳而食的习惯有所改变，减少了被攻击的口实。……在生存竞争中，显然禅宗占优势。”^{〔8〕}潘桂明先生认为：“清规中最重要的，对禅门繁荣具决定意义的，当是普请法。普请法的实施，在奠定独立自主的寺院经济的同时，确保禅宗建立起有异于传统佛教的生活方式。”^{〔9〕}

“农”即农事生产活动，这正是我国古代社会以农为主、自给自足的生产方式。这意味着，“农禅并作”保证了中国佛教禅宗与当时社会的适应，这种建立在一定经济基础之上的适应才适当的、可持续的，当然是一种“优势”。笔者认为，赵朴初正是这个意义才指出，在当代中国佛教徒中倡导农禅并作，“积极参加生产劳动和其他为社会主义建设事业服务的实践”（第563页）。这样看来，赵朴初将“农禅并作”作为三个优良传统的第一条加以发扬，不仅表明



赵朴初与星云法师。

它的重要性，更说明赵朴初“人间佛教”思想建立于坚实的物质基础之上，也是与当代中国的社会主义社会相适应的。

中国佛教“农禅并作”的优良传统，其意义并不仅仅局限在指导佛教徒自身的生产、生活上，赵朴初认为，“佛教传入中国发展为重视生产，并结合生产、不离日用功夫、增进修持的禅风，今天对社会主义建设也具有极重要的意义”。⁽¹⁰⁾这表明，农禅并作的“禅风”作为一种文化，也是能够为社会主义精神文明建设做出贡献的，当然就是“有利于我们积极参加社会主义精神文明建设”（第563页）的。同时可以说明，在佛教的“注重学术研究的优良传统”中，禅宗也具有重要地位。如，他认为，佛

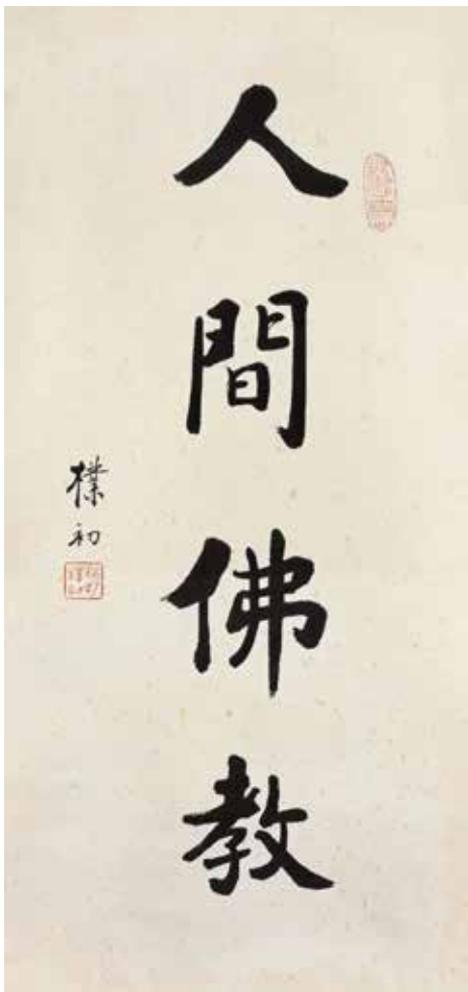
教各宗派学说“对中国思想界曾起了巨大的影响。举宋明理学为例，很明显地它是在很大程度上受了禅宗和另一部分佛教理论的刺激和影响而产生的”。⁽¹¹⁾又说：“我国唐宋以后的哲学思想，无论是形式和内容，都受着相当大的佛教影响。这里所说的佛教影响，指的是佛教特有的思维概念和思维方法。”⁽¹²⁾从“思维概念和思维方法”的高度来谈禅宗对宋明理学的影响，这是极具见地的，也是当代从事儒佛关系以及宋明理学的学者们非常赞同的观点。又如，他还指出，“《般若》和禅宗的思想影响了陶渊明、王维、白居易、苏轼的诗歌创作”（《文集》第699页），“中国画学中由王维一派的文人画而发展到

宋元以后的写意画，则与《般若》和禅宗的思想很有关系”（《文集》第671页）。由此亦可见，以禅宗实践作为三个优良传统之一，是有深刻的历史原因的。

三、总结与评价

笔者曾以《中国佛教协会三十年》与《佛教常识答问》为主要文献，撰文指出，赵朴初的“人间佛教”思想是一个关于佛教当代发展的实践指导体系，根本任务（理想、愿）是实现“人间净土”，其现实基础是社会主义社会，主体是全国各族佛教徒，出发点（基本内容、行）是五戒、十善、四摄（布施、爱语、利行、同事），修学原则是净化自己、利益人群，而最终落实到建设社会主义现代化的事业上。“人间佛教作为一个指导中国佛教实践的体系，其纲为‘一种思想’，是统领，其目为‘三个传统’，是支撑。”^{〔13〕}也就是说，“一种思想”和“三个传统”是不可分割的，共同构成“人间佛教”思想的内容体系。而不管是在其纲中还是在其目中，禅宗都占着相当重要的位置：禅宗“不离世间觉”的思想是“人间佛教”思想证成的理论的依据；禅宗“农禅并作”的存在方式为“人间佛教”思想的实践提供了重要保证。因此，禅宗与赵朴初“人间佛教”思想关系甚为密切，是“人间佛教”思想与实践的重要资粮。笔者认为，其原因有三：

第一是因为中国禅宗思想的历史影响之深远巨大。禅宗以明心见性为根本，归生、佛于一心，而此心就是“人心”“自心”，并否定了传统的禅定修



赵朴初书“人间佛教”。

行之法，认为禅非坐卧，甚至都不必出家，正所谓“若欲修行，在家亦得”，由此将超越的出世间与现实的世间统一起来。正如赖永海先生所指出的：“六祖革命”“打破了在家与出家、世间与出世间、生死与涅槃之间的界限”，慧能“以一个具体的现实的人心去代替一个抽象玄奥的、经过佛教学说百般打扮的‘如来藏自性清净心’。这一替换使得慧能……把释迦牟尼的佛教变成慧能

的‘心的宗教’”。⁽¹⁴⁾而禅宗这一“心的宗教”更是将出世间的修行与现实的生活统一起来：禅僧们创造“农禅并作”的禅修制度，进一步在实践上为把中国传统的小农经济生产方式作为自己的生产生活方式找到了合理性的证明，正如潘桂明先生所指出的：“如果说道一从思想方面开辟了禅的新时代，那么怀海则从实行方面保证了新时代的禅。”⁽¹⁵⁾也即农禅并作保证了禅宗的“中国佛教”的地位。

第二是因为赵朴初先生的“创造性的发展”之功。主要体现在对“农”与“禅”的新解上。他把“农”解释为“有益于社会的生产和服务性的劳动”，把“禅”解释为“宗教学修”，但在禅宗史上并无此“广义”，赵朴初的创造性解释，既保存了佛教的特质，又扩大了“农”与“禅”的范围，使之获得了广泛的发展空间；既不违佛教本旨、发扬了佛教的优良传统，又与当今时代的精神相契合，使之获得现代性的特色，故能成为一种理念而运用于当今时代。这种“创造性的发展”之功建立在他的“佛学造诣极深”⁽¹⁶⁾的学术研究基础上的，秉持这种精神所从事的研究与创造也是“人间佛教”思想要义之所在。

第三是因为赵朴初先生爱国爱教爱人民的崇高品质。正如《赵朴初同志生平》所总结的那样，“在民族危亡时刻，在新中国建立的过程中，赵朴初同志义无反顾地与中国共产党和全国人民站到一起，同国家、民族的命运紧密相连，展现了他热爱祖国、热爱人民、热爱中

国共产党的高尚情操”“为发扬同中国共产党团结合作的优良传统，为巩固与发展爱国统一战线，为坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，为建设有中国特色的社会主义事业，付出了心血和汗水，作出了重要贡献”。是因为这样的崇高品质，赵朴初“恪尽职守，殚精竭虑，为宗教与社会主义相适应的理论与实践作出了杰出的贡献”。⁽¹⁷⁾他自己也说：“我虽年已七十，斗志未衰，对党所赋予我的工作，总想尽心竭力地搞好。”⁽¹⁸⁾

赵朴初曾表彰禅宗大师大慧宗杲，云：

南宋时大慧（宗）杲禅师是一位爱国僧人，他说自己“爱民忧国之心，与忠义士大夫相等”。当时秦桧挟滔天之势，把持和议，向金人投降，大慧杲禅师以一个出家人身份，敢于触冒秦桧的刀锋，主张抗战，反对投降，“好善恶邪之志，与生俱生”。他的敌我界限是十分分明的。大慧杲禅师之可贵，不在于他是一位大祖师，而在于他爱民忧国的忠义的血性。血性是成佛种子，三世诸佛都是血性男子做的。⁽¹⁹⁾

我们认为，赵朴初先生正是这样一位血性男子、忠义之士！

（杨国平，本会常务理事、安徽大学哲学学院、赵朴初研究中心副教授；本文为安徽高校人文社会科学研究项目“赵朴初人间佛教理论与实践”的研究成果。）

注释:

(1)赵朴初:《中国佛教协会三十年》(1983年12月5日),《赵朴初文集》上卷,北京:华文出版社,2007年,第550—570页。本文引该文,仅在引文后注明页码。

(2)这是赵朴初先生的判定语。他指出,六七世纪的隋唐时期,产生了天台宗、净土宗、华严宗,以及“菩提达摩(六世纪)所开创,经慧能(七世纪中)的弘扬而兴起的专门修禅的禅宗”等“中国佛教主要的八宗”,原因则是“印度佛教各派思想与我国民族文化接触之后,经过了长期的消化吸收,获得了创造性的发展”。(《佛教在中国》(1956年1月),《赵朴初文集》上卷,第142—143页)

(3)《赵朴初文集》上卷,第571页。

(4)赵朴初:《佛教常识问答》,《赵朴初文集》上卷,第580页。以下引此,采用引文后括号方式注明《赵朴初文集》页码。

(5)杨国平:《论赵朴初先生的佛教史观》,《五台山研究》2006年第2期。

(6)《景德传灯录》之《规式》载“普请法”仅此一语,其末云此仅是“略叙大要……其诸轨度,山门备焉”,然详载此“诸轨度”的文本并未流传,后世称百丈所制为《古清规》,久佚。至宋有宗赜《禅苑清规》、宗寿《日用小清规》、惟勉《丛林校定清规总要》;元代,元顺宗命德辉重新编辑,而成《敕修百丈清规》。(参见杨曾文《唐五代禅宗史》,北京:中国社会科学出版社,1995年,第269页)

(7)静、筠二禅师编撰:《祖堂集》卷十四《百丈和尚》,北京:中华书局,

2007年,第636页。

(8)任继愈:《禅宗与中国文化》,《社会科学战线》1988年第2期。

(9)潘桂明:《中国佛教思想史稿》第二卷下,第735页。

(10)赵朴初:《中国佛教协会第三届理事会工作报告》(1980年12月16日),《赵朴初文集》上卷,第450页。

(11)赵朴初:《中国的佛教》(1956年10月),《赵朴初文集》上卷,第184页。

(12)赵朴初:《在玄奘法师逝世一千三百周年纪念大会上的讲话》(1956年10月),《赵朴初文集》上卷,第389页。

(13)杨国平:《赵朴初“人间佛教”思想的两重维度》,《安徽大学学报》2015年第4期。“四摄”的含义见赵朴初《佛教常识问答》,《赵朴初文集》上卷,第602页。

(14)赖永海:《中国佛性论》,南京:江苏人民出版社,2010年,第172页、199页。

(15)潘桂明:《中国禅宗思想历程》,北京:今日中国出版社,1992年,第255页。

(16)《赵朴初同志生平》,《赵朴初文集》上卷,第3页。

(17)《赵朴初同志生平》,《赵朴初文集》上卷,第4页。

(18)赵朴初:《关于当前佛教情况和对外关系问题的看法》(1977年11月),《赵朴初文集》上卷,第423页。

(19)赵朴初:《佛教徒应该坚决走社会主义道路》(1958年2月27日),《赵朴初文集》上卷,第268页。

赵朴初禅意韵文作品赏析 (三十二)

李 斌

海南题咏

诉衷情

一月二十一日夜，游鹿回头^{(一)(1)}

踏沙晨作亚龙游，鸿爪倦能留？登高夜望天际，美景不胜收。灯万点，光辉映，似川流。不须逐鹿，山也回头，海也回头。

【原注】

(一) 黎族传说故事：一少年自五指山逐一鹿至海边，张弓将射，鹿回头，

化为美女。少年爱之。遂为夫妇。鹿回头处，今成地名。

【注释】

(1) 鹿回头：位于三亚市南3公里处，是海南岛最南端的山头。这座山三面临海，状似鹿，高275米，登上鹿回头山顶，三亚市全景尽收眼底。

【欣赏】

诗人早晨游亚龙湾，晚上登上鹿回头，看整个三亚市，灯火辉煌，一片灿烂，



赵朴初在三亚。

一条条街道，汽车川流不息，仿佛一条条灯河，美不胜收。在诗人眼里，这里鹿会回头，山也会回头，海也会回头，成为人间最美风景。其中蕴含着深深的禅意，妙不可言。

【说明】

1994年1月，赵朴初与全国宗教界同仁乘专机至海南三亚，参加宗教与社会主义相适应研讨会。会议期间，参观了海口五公祠、兴隆归侨农场、三亚南山等地，作诗八首。

菩萨蛮

一月二十四日，三亚市南山访鉴真和上登岸处（一）

举头百级笼晴雾，道是鉴真登岸处。极目觅蓬山⁽¹⁾，嗟嗟⁽²⁾南又南。仰止群英像，船破心弥壮。百折与千回，功勋万古垂。

【原注】

（一）鉴真和上第五次东征遇颶风，飘流至此。岸上有鉴真及弟子荣叡、思托等石雕像。

【注释】

（1）蓬山：蓬莱山，传说中的海上仙山。

（2）嗟嗟：表示感叹的意思。

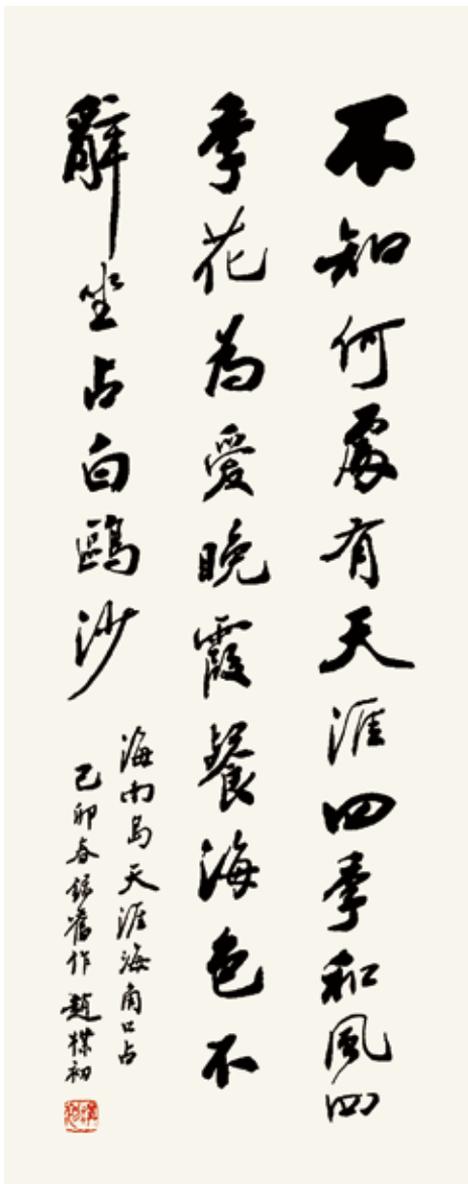
【欣赏】

诗人特别敬仰鉴真大师，曾于1963年发起中日两国纪念鉴真大师逝世1200周年活动，把中日佛教友好推向一个高潮。1982年，又组织鉴真大师像回国探

亲活动。这次来到海南，不能不来朝拜大师第五次东渡日本失败后登岸之处，对于鉴真大师那种不畏失败、百折不挠的精神，由衷表示赞叹。

天涯海角口占⁽¹⁾

不知何处有天涯，四季和风四季花。



为爱晚霞餐海色，不辞坐占⁽²⁾白鸥沙。

【注释】

(1) 口占：作诗文不起草稿，随口而成。

(2) 坐占：强占的意思。王安石有诗《题航子》：“爱此江边好，留连至日斜。眠分黄犊草，坐占白鸥沙。”

【欣赏】

诗人身在天涯海角，但他知道，真正的天涯却是不可知处，且喜这里美景无限，四季都有和风和鲜花。诗人特别喜爱那绚丽的晚霞，此时海上的风光真是秀色可餐，诗人也不会拒绝像王安石一样，强占了白鸥们嬉戏的沙滩，而不愿归去。

这首诗表达了诗人对海南天涯海角美丽景色的赞美之情。全诗浑然天成，音韵明快，意境优美，堪称佳品。这首诗1996年被镌刻在天涯海角景区的一块海滨巨石上。诗人也非常喜欢这首诗，抄录多幅以赠许多亲友。

上行杯

一月二十七日，返京，以所作诸小

令留别海南省主人

耄耋豪情未减，寻芳草、天涯春岸。
海色千姿朝暮看。主人长健，骋奇怀，
兴芳甸。岂敢辞狂简⁽¹⁾，聊当芹献⁽²⁾。

【注释】

(1) 狂简：志向高远而处事疏阔。《论语·公冶长》：“吾党之小子狂简，



海南三亚，赵朴初所题“南山”

斐然成章，不知所以裁之。”朱熹集注：“狂简，志大而略于事也。”

(2) 芹献：也作“献芹”。谦称自己送人的礼物菲薄，希望别人不要嫌弃。

【欣赏】

像每次出行一样，诗人由衷感恩各级领导和有关人员的陪护，以“秀才人情半张纸”，作书相赠。

这次到海南，诗人虽已到耄耋之年，但感到精力充沛，心有万丈豪情和诗情，流连于海南美好景色之中，真正是“烈士暮年，壮心不已”。诗人谦虚地向主人献上自己的诗作，还有他衷心的感谢和祝福。其内心对人的深情厚意，是如此美好而珍贵！

甲戌元日

漫说劳劳不已，但愿众生欢喜。鸡鸣狗吠相闻，报道新春大吉。

一九九四年二月十日

【欣赏】

一九九四年的春节，诗人在家中，像往常一样，应付着纷繁的人事，接待

客人，处理公事，为人做书。对于诗人来说，这些都是佛事，因此并不感到厌倦。不说自己劳劳不已，只要众生欢喜就行。邻家传来鸡鸣狗吠之声，仿佛都在报道新春大吉。只有真正的禅者的心中，才有这样的自在与快乐。

题益瑶⁽¹⁾女士绘

《圆仁入唐求法巡礼图》

画图省识当年事，险阻艰难叹备尝。

我赞圆仁⁽²⁾无有尽，天台万古耀东方。

一九九四年新春

【注释】

(1) 益瑶：即傅益瑶，中国画坛巨匠傅抱石之女，1947年出生于江苏南京，1970年毕业于南京师范学院中文系古典文学专业。她“幼承庭训”。大学毕业后在江苏基层教书，开始学习绘画。1979年赴日本留学，后入日本东京艺术大学平山郁夫研究室，师从平山郁夫。水墨画为巨制，气势磅礴，沉着、细腻，抒情色彩强烈，在中国、日本、美国、瑞士等国家和地区举办个展40余次。1990年，获日本最高美术评论奖“伦雅美术赏”。1995年获日本“神道神社文化奖”。代表作品有《佛教东渐图》《比叡山延历寺图》《天台山国清寺图》《三千院四季图》《諏访御柱祭》《张骞西域出使图》《游龙望京图》，为日本多寺院、神社以及中国美术馆、联合国秘书长安南等公私藏家收藏，是我国当代杰出艺术家之一。

(2) 圆仁(793-864)：日本佛教天台宗山门派创始人，日本天台宗僧人，延历寺第三世座主。15岁入比睿山师事最澄大师。10余年间笃修苦行。838年入唐求法，值唐武宗灭佛，携佛教典籍559卷归国。于比睿山弘密教及天台教法，倡净土法门。卒后，追谥为慈觉大师。其撰述《入唐求法巡礼记》具有重要史料价值，另著有《金刚顶经疏》《苏悉地经略疏》《显扬大戒论》等。

【欣赏】

诗人与傅抱石相交甚厚。对于友人之女，便别有一份爱护。当看到傅益瑶所绘《圆仁入唐求法巡礼图》，于画中似乎再见到当年圆仁大师来到中国的情景，对其画技十分欣赏，不能不题词以作鼓励。而对于所画的圆仁大师，也是诗人一直景仰的佛教前贤，心中的那份礼赞是无法用语言来表达的。

题烂柯山⁽¹⁾

万变风云一局棋，烂柯盈壑未为奇。

千年七日无人证^(一)，留得名山在浙西。

一九九四年

【原注】

(一) 昔人诗有“山中方七日，世上已千年”之句。

【注释】

(1) 烂柯山：又名石室山、石桥山，位于浙江省衢州市东南10公里处。据北魏郦道元所著《水经注》中云：晋时有一叫王质的樵夫到石室山砍柴，见

二童子下围棋，便坐于一旁观看。一局未终，童子对他说，你的斧柄烂了。王樵回到村里才知已过了数十年。因此后人便把石室山称为烂柯山，并把“烂柯”作为围棋的别称。

【欣赏】

1992年，浙江衢州市开始开发烂柯山旅游资源。1994年，有关领导进京请赵朴初为烂柯山题词。

人世无常，流转不定，往往在一局棋的时间，世界已是风云万变，因此，对于烂柯山这个传说，也就不足为奇了。在诗里，表达了佛禅的思想。

读苍虬⁽¹⁾诗词

我诗不惯言愁，每叹苍虬难及。翁耽恨水鬻山，我恋欢天喜地。固知性隔才殊，要亦时移世异。

一九九四年三月

【注释】

(1)苍虬：即陈曾寿(1878-1949)，晚清官员、诗人。字仁先，号耐寂、复志、焦庵，家藏元代吴镇所画《苍虬图》，因以名阁，自称苍虬居士，湖北蕲水县（今浠水县）巴河陈家大岭人，状元陈沆曾孙。光绪二十九年进士，官至都察院广东监察御史，入民国，筑室杭州小南湖，以遗老自居，后曾参与张勋复辟、伪满组织等。书学苏东坡，画学宋元人。喜爱吟诗填词，平生所见所闻所感，均记之于诗，著有《苍虬阁诗集》10卷及续集2卷，《旧月簃词》一卷。其诗效

法李商隐、杜甫，其词多用佛典、禅语，所刻画的意境丰富而又空灵，色彩特异，词风独到，自成一家。是近代宋派诗的后起名家，与陈三立、陈衍齐名，时称海内三陈。

赵朴初夫人陈邦织，为陈曾寿侄女。赵家与陈家，也有亲戚关系。赵朴初特别喜欢陈曾寿诗词，常常书写陈曾寿诗词。

【欣赏】

诗人年轻时居住上海，曾向同住上海的陈曾寿学诗。陈曾寿曾告诉他：“学佛以解脱为贵，作诗以不解脱、极沾滞为贵。”“你写诗的毛病是带有禅的意念，禅是讲空，讲解脱，而诗则不同，写诗不要过分把禅的意念搁进去。”

的确，诗人之诗充满禅意，有佛的欢喜、自在，正如他所说“我恋欢天喜地”。但诗人也是一位有着丰富情感的人，对于陈曾寿那种善写情愁的诗词自是十分喜爱，而自叹不如。诗人之情怀与才气不同，写出的诗就不一样，这是难以强求的。



苍虬老人陈曾寿。

昭觉堂开应众机

——赵朴初与昭觉寺

李 暖

永怀之什

58

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

昭觉寺，位于成都市北郊5公里，素有“川西第一禅林”之称，在唐贞观年间（627-649）改为佛刹，名建元寺，宣宗时赐名“昭觉”。宋崇宁年间（1102-1106），佛果克勤（宋高宗赐号圆悟禅师）说法于寺。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。这座重要丛林，也与赵朴初有着殊胜因缘，倾注着赵朴初许多关怀。

与慈青法师的情缘

新中国成立后的昭觉寺第一任方丈慈青法师，俗姓杜，名白，满族，成都人。早年依新繁戒明和尚座下出家，曾经到西藏学法，具有极高的佛学造诣，持戒精严，受到广大佛教徒的崇敬。他思想进步，任方丈期间，认真贯彻党的宗教政策，积极走社会主义道路，农禅并重，自给自足，每年粮食亩产达到千斤以上。

1953年，慈青法师参加了中国佛教协会成立大会。初识赵朴初，彼此留下了极好的印象。慈青法师的进步思想和作为，尤其受到赵朴初的欣赏。

1956年，应四众弟子的普遍请求，慈青法师等九人联名具文，向成都市人民政府提出成立成都市佛教协会的申

请，得到市人民政府批准。次年，成都市佛教协会正式成立，慈青法师当选会长。

1960年，赵朴初陪同中共中央统战部副部长张执一到四川视察工作，专门拜访了昭觉寺，对昭觉寺保持禅宗祖庭古风、同时又发扬顺应时代的新风十分赞叹。慈青法师知道赵朴初能诗擅书，特别求书一幅，赵朴初欣然题笔：

西江月·为成都昭觉寺作，

应慈青和上之属

喝月擎云气概，破山丈雪家风。搬柴担水是神通，竹笠芒鞋珍重。纵使虚空可尽，其如行愿无穷？妙花香饭与谁同？普供人天大众。

破山禅师是四川人，丈雪禅师为昭觉寺中兴祖师，他们皆以禅风活泼、激烈为特点，强调禅宗应该不立文字，但又不离文字。赵朴初寄语慈青法师等大众，行愿无穷，广利世间。全诗气概豪迈，大有破山、丈雪之猛烈禅风。

恢复昭觉寺

“文革”开始，昭觉寺首先受到冲击，全寺佛像无一幸存，寺内的大雄宝



1988年，赵朴初在清定法师陪同下视察昭觉寺。

殿和说法堂遭到彻底的摧毁，被夷为平地，全寺所有的法器荡然无存。1975年，成都动物园进驻寺内，在园林区域伐木取材建起了各种场馆。

党的十一届三中全会以后，宗教政策得到落实。1981年，智益法师受任昭觉寺监院，恢复昭觉寺佛教活动。四川省政协委员隆莲、宽霖法师等联名发起《请从速划定范围保护昭觉寺文物古迹案》。1982年4月，省市政府在成都动物园范围内对圆悟国师墓实施保护措施，划定适当范围由昭觉寺管理。1983年，昭觉寺被国务院确定为全国汉族地区重点佛教寺院后，保护工作受到更加重视。

1984年7月，赵朴初率全国政协宗教组到陕西、四川视察落实宗教政策情况。赵朴初来到昭觉寺，对祖庭一片

破败景象十分痛心。他与省市党委政府积极交换意见，希望尽快解决问题。赵朴初视察昭觉寺时，监院智益法师特别向他汇报了圆悟祖师墓塔的情况，并陪同赵朴初到实地查看，要求保护在动物园内的圆悟祖师墓。赵朴初回京后，不久汇来了专款，指示智益法师用于圆悟祖师墓塔的保护，不能改做他用。在省市有关部门领导的陪同下，具体研究了昭觉寺与动物园“两者并存，划界筑墙，谁也不挤着谁，相得益彰”的实施方案。在赵朴初离开后，成都市委立即召开常委会，专门研究了调查组的意见，决定逐一解决存在问题。

1984年，昭觉寺正式交给佛协管理使用，先后维修了大山门、八角亭、天王殿、地藏殿、观音阁、御书楼、韦驮殿、藏经楼、五观堂、石佛殿、普同塔、



1993年，赵朴初与清定法师在一起。

先觉堂等殿堂楼亭。

早在1983年，监院智益法师决定礼请清定法师重返祖庭主持法席。赵朴初也十分赞成，他在上海遇见清定法师，深情地对他说：“法师，成都昭觉寺是你的衣钵堂，是川西第一禅林，可惜在‘文革’中变成废墟，请你去重新修好。”清定法师点头微笑说：“好，我一定去把它重新修好。”赵朴初问：“法师，你用什么办法把它修好呢？”清定法师坚定地说：“我依靠佛力的加被和四众的力量与党政的支持，一定重建好昭觉禅林。”赵朴初爽朗大笑说：“好、好、好，重辉祖庭，功德无量，请你去修吧。”1985年，清定法师应请升任昭觉寺方丈。

1985年7月，赵朴初将在日本留心搜集到的圆悟禅师手迹复印件寄赠昭觉寺，并对圆悟禅师塔院保护表示关切。

他写来一信，信是他人代笔：

四川省佛教协会

隆莲法师暨诸大德：

近见圆悟禅师亲笔写与隆禅师书一纸复印件，原件现藏日本东京昌山纪念馆，彼邦视为国宝。因想到昭觉寺圆悟禅师塔院现状不知何似。将来国际人士前往朝拜者必多，应速作整理。规模应较为阔大庄严一些。希与有关方面商量办理，并见复为荷。

兹将圆悟禅师墨迹及日本梶谷宗忍馆长寄来的《圆悟禅师墨迹传来》表，各复制一份寄奉，请查收。

专此 顺颂

六时吉祥

赵朴初作礼

1985年7月20日

1988年，圆悟禅师墓园重修竣工，

中国佛教协会会长赵朴初先生亲笔撰写了《重修圆悟禅师墓碑记》以及墓门匾额“圆悟禅师墓”、长联：

昭觉堂开应众机草偃风行三十棒；
圆悟老来垂双手叶落归根千百秋。

培养人才，实乃佛教当务之急。清定法师拟在昭觉寺办佛学院，报告赵朴初。赵朴初很快覆函云：“培育僧才，此乃当前头等大事，朴初乐赞厥成。至于院名，似以不标明禅密净之宗义为妥，不妨适称为昭觉寺佛学院。”1992年春，昭觉寺佛学院正式办起，有师僧70余人。清定法师常赴院视察教学，并讲戒定慧

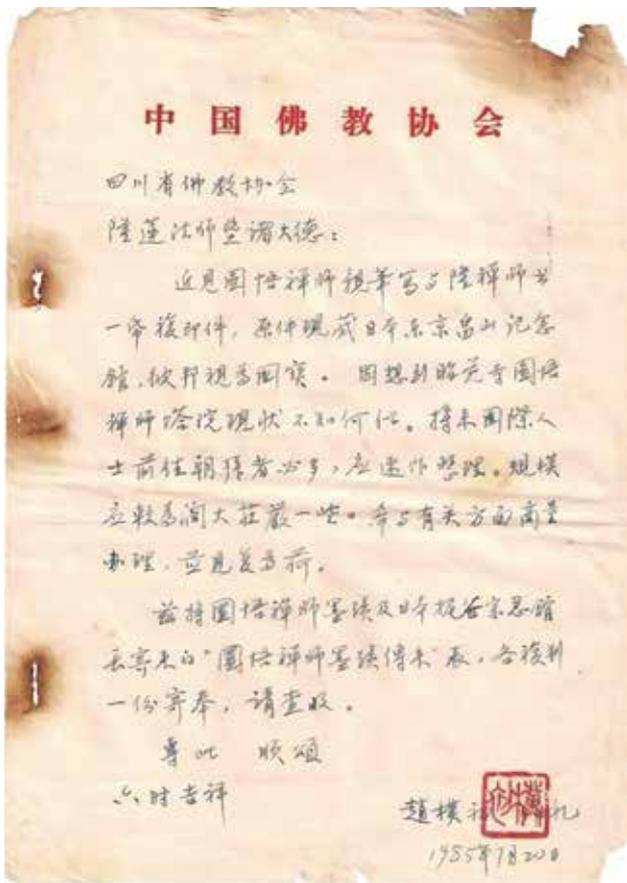
三学、讲心经，教僧学法修心，忏悔业障，发菩提心。对学僧悉心关照，一年给学僧制两件优质黄料僧装，又发鞋袜，提高衣单费，改善生活。

思德堂传佳话

护国战争时期，护国军在攻入四川南部，大败北洋军之后，时任云南都督的唐继尧为了控制四川，以四川督军熊克武不听摆布，阻挠北伐为借口，于1920年5月发动了“倒熊”战争。起初，滇军进展顺利，以朱德为旅长的滇军第三混成旅很快推进到成都市郊龙泉驿一带。7月上旬，川军发动反击，经过九昼夜激战，滇军败北，朱德所部死伤过半，仅余一个团的兵力，也被打得七零八落。朱德与大部队失掉联系，只身冲出重围，来到昭觉寺。

昭觉寺方丈了尘大师对朱德早有耳闻，并对这位护国讨袁的将军心生敬佩，毅然引走了追兵，救下了朱德，让他在寺里平安地暂住了下来，直到一个多月后，朱德才赶到川南，追赶上滇军大部队，投入到戎马生涯中。

为了表达对了尘法师救命之恩的感激，朱德回到云南后，委托成都的同学周官和请当时的著名书法家以颜楷书写了“应世



赵朴初关于修复圆悟塔院的函。

人间”4个字，并用楠木制作成长丈余、高五尺的牌匾，赠送给昭觉寺。

1957年，朱德到四川考察时特意抽时间赶到昭觉寺。可惜了尘大师早已圆寂。回到北京后，朱德特地找到赵朴初谈起昭觉寺，希望赵朴初关注昭觉寺的建设。朱德还将自己心爱的兰花赠送昭觉寺。

1976年7月，朱德委员长在北京逝世。百日后，朱德的孙婿李瑛将数幅1975年朱德所书“万水千山”条幅赠送于人，有纪念红军长征胜利40周年的意思。于是，赵朴初向李瑛求得一幅自己收藏。后来，在赵朴初的安排下，在昭觉寺内划出一幢房屋名为“思德堂”，以纪念朱德。1977年7月，逢朱德逝世周年，赵朴初决定把自己收藏的这幅朱德亲书的“万水千山”四字横幅捐献给昭觉寺。为此，还专门写了一首题词，表达对朱德的怀念。

关心清定法师

清定法师是当代中国德高望重的高僧。年轻时，他曾任国民党少将，因为反对蒋介石内战而皈依佛教，出家于成都慈云寺，受戒于昭觉寺。由于历史问题，他曾被捕入狱。

1975年，在周总理的关怀下，在十世班禅大师和赵朴初的帮助下，清定法师获释，后得以平反昭雪。赵朴初希望清定法师重返佛门，介绍他到浙江天台国清寺、高明讲寺弘扬佛法。

清定法师住持昭觉寺，使昭觉寺古刹重辉，蔚为大观。新建了金碧辉煌雄伟壮观的大雄宝殿、千手观音殿以及钟楼、鼓楼、客堂、照壁，重修了藏经楼、说法堂、山门殿、虔心亭、地藏殿、弥勒殿、先觉堂、五观堂、御书楼、石佛殿、普同塔院等建筑，恢复了昭觉寺佛学院。古刹面貌一新，红墙碧瓦，绿树掩映；重檐飞翘，斗拱交错；殿堂辉煌，寺院肃穆；香烟缭绕，幢幡飘拂：吸引着越来越多的海内外信士游人。

赵朴初十分关心年长自己4岁的清定法师。1996年12月，得知清定法师身体不好，特意写信问候，并希望他到上海养病：

清定法师座下：

时值寒冬，敬问起居安乐，少病少



赵朴初题第一禅林。



昭觉寺。

恼。顷悉昭觉寺寺务纷繁，远近弟子咸以座下高龄，宜避烦囂，祈愿法驾至上海修养些时。群囑朴初代为劝请。上海医护条件较他处为优。众弟子当能悉心侍奉，伏希俯随众愿，为法自珍，至所企祷。

赵朴初作礼
十二月二十二日

1997年4月，赵朴初病住北京医院，有一位来自成都的老居士来看望他，他便打听起清定法师的近况。听那位居士说，清定法师身体不好，不肯就医院，还受人挟持，行动不自由。赵朴初听了这话，焦急万分，立即找来中佛协副秘书长倪强与四川省佛协联系，得知清定法师近况尚好，这才放心。

9月，赵朴初再次听说清定法师病了，专门派倪强赴成都，请清定法师到北京医治，亲笔书信一封：
清定法师座下：

闻悉法躬违和，至深驰念。特请本会倪强副秘书长超前问讯，并请命驾来京就良医诊治，即由倪强同志陪同北上，务希之如所请，以满诸信众之企望，实所企祷。专此敬颂

起居安乐
赵朴初和南
九月一日

清定法师在倪强的陪同下，来到北京，

被赵朴初安排住在广济寺明旻法师方丈室居住。赵朴初时也在住院，但他还是出院，专程拜望清定法师。在赵朴初派人精心照顾下，清定法师到阜外医院进行了细致的检查，身体无大碍，便决定离京回成都。临行前，他准备去医院向赵朴初辞行，想不到，赵朴初再次走出医院来为他送行。两人依依惜别，难舍难分。

清定法师回成都后，赵朴初又专门给倪强写来一张条子：

倪强同志，请用电话或电报问一问清定法师回成都身体安否，代我问候。日后对清定法师的健康情况及时了解，随时报告。

赵朴初还为昭觉寺题额，题“第一禅林”等，这些书法墨宝连同赵朴初与昭觉寺的故事，必将记载于昭觉寺的史册。

赵朴初武威行

张鸿俊

1992年金秋，在兰州举办了首届中国丝绸之路节，赵朴初应邀参加。当时，在甘肃省博物馆举办《丝绸之路》展览，武威也准备了现代名人、文物复制品及明清水陆画展，在甘肃省博物馆展出。在会议期间赵朴初参观了展览。当他参观到武威古浪水陆画展时，就被那些绘制精美、色泽艳丽、保存完整，反映佛教内容的水陆画深深打动，看得非常认真仔细。看过展览后，武威参加展览的同志要求让赵朴初题字，他欣然接受了要求，奋笔写下了“武威古浪水陆画”笔力苍劲秀美的八个大字。

首届中国丝绸之路节开幕式之后，赵朴初在甘肃省政府的安排下，由甘肃省文物局局长马文治陪同，赴河西和敦煌莫高窟参观考察。自然河西之行第一站就是武威。武威，古称凉州，位于河西走廊的东部，是一座距今已有2000多年历史的名城和丝路重镇。早在西汉，张骞通使西域开通丝绸之路时，武威就是“通货羌胡，市日四合”的民族贸易闹地，

素有“银武威”之称。

武威市领导全体出动，以很高的礼遇欢迎赵朴初一行的到来。当天下榻凉州宾馆。赵朴初生活简朴，吃饭时他的夫人朴实善良地说：“有什么吃什么吧！反正我们都吃不多。”宾馆的工作人员做了味美的素菜招待了客人。在宾馆赵朴初写下了“凉州宾馆菜根香”几个大字。

在武威考察期间，赵朴初首先参观了被称为“陇右学宫之冠”的武威文庙。武威文庙是西北乃至中国较大的孔庙之一，建筑宏伟，规模开廓，保存完整。参观时，每件文物几乎都引起老人家的浓厚兴趣。他边看边问，还不时地停下



赵朴初在武威海藏寺。

来和讲解员交流看法，相互讨论。参观完，他凝神沉思片刻，写下了“顶礼文宗”4个大字，表达了对孔子的敬仰，也表达了他对武威文化的关心。

赵朴初怀着崇敬的心情到海藏寺朝拜。海藏寺是河西走廊的名刹，有保存完整的古代寺院建筑。这天僧人们无比高兴，手持鲜花，燃香热烈欢迎赵朴初一行。他首先在大雄宝殿拜佛，然后又同寺内僧众促膝交谈，询问他们的生活和佛事活动情况。他和陪同参观的地方党政领导谈了贯彻落实党的宗教政策的看法和意见。然后为海藏寺写下了诗句：

九月十四日河西道中过武威

由来圣哲经行处，
智慧慈悲教化行。
鲁殿灵光存海藏，
还期善护免侵陵。

这首诗写了海藏寺悠久的历史，很早以前这里就是僧侣往来弘扬佛法、高僧大德讲经说法的圣地。高大的佛殿内，保存着传播智慧的佛经和精美而又完好的佛像，希望对此寺善加保护，不要损坏。

之后，赵朴初到罗什寺朝拜。罗什寺位于武威城北大街西侧，鸠摩罗什在这里驻锡17年。罗什寺塔，是为供奉大师“不烂之舌”而建的。虽然赵朴初第一次到这里，但他对鸠摩罗什及罗什寺是非常熟悉的。朝拜后赵朴初写下了寓意深刻的诗句：

罗什寺

译经存舌思罗什，
犯难忘躯念奘公。

千古凉州豪杰地，
故应天马自行空。

诗中“罗什”，指鸠摩罗什。“奘公”，指唐玄奘。通过对鸠摩罗什和玄奘在凉州停留情景的追忆和思念，热情赞颂他们为追求真理弘扬佛法忘我牺牲的精神，也对古凉州这块龙象驰骋、人才辈出的佛教圣地表达了由衷的赞叹。

赵朴初最后参观了中国旅游标志铜奔马出土地——雷台。在参观雷台汉墓时，他不顾年迈体弱，旅途疲劳，执意要进入又湿又凉的墓室，详细察看了马踏飞燕出土的墓室结构、文物布局以及蕴藏在这里的古老而神秘的汉代遗风。参观完雷台，他又写下了“神驰天马”四个大字。

当时，陪同赵朴初的应中逸先生写了《陪赵朴初先生西行赴武威》诗：

西出金城赴武威，
神驰天马入云飞。
感应塔碣碑文在，
海藏禅林景已非。

光阴似箭，30年过去了。每当想起赵朴初持杖的动作和双手合十的音容笑貌，还有老人家宽容大度、干练潇洒的风度，我们心中崇敬之情油然而起，可谓高山仰止。



赵纶士及其与赵朴初的叔侄情

赵国余

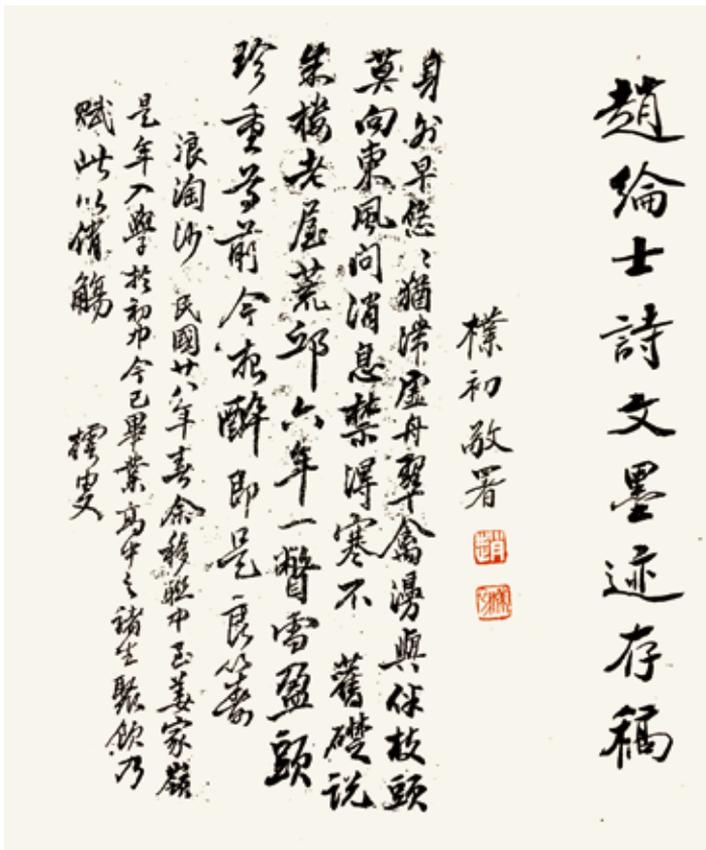
一天，我在“赵朴初研究与传播中心”微信群中，忽然发现福建泉州“赵宋南外宗正司研究会”赵守林先生发了一则微信，是有赵朴初亲笔题字“赵纶士诗文墨迹存稿，朴初敬署”的赵纶士先生《浪淘沙·姜家岭》一词珍贵墨宝

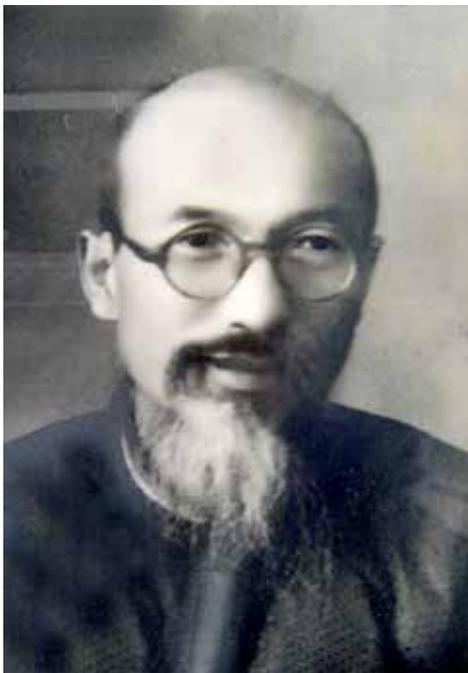
影印件。赵纶士先生是民国时期安徽著名的爱国民主人士、教育家，诗书著述不少，但因历史原因留下遗存不多，尤其是有赵朴初题字的墨迹更为罕见！

赵纶士先生为太湖赵氏名门望族之后，派名恩承，号樗叟。光绪十六年（1890

年）生，卒于1950年。据太湖县礼堂《赵氏宗谱》载，纶士先生为清嘉庆元年状元赵文楷公第五代孙。高祖父昉公为第二代翰林、清晚期重臣李鸿章的泰山。祖父继佑为昉公三子，监生，与赵朴初的高祖父第三代翰林继元为胞兄弟。父亲曾谷为四川候补知府保用知县加同知衔。故纶士先生为赵朴初堂叔，大赵朴初十七岁。

纶士先生自幼





赵纶士先生。

深受厚重家学影响，饱读诗书。光绪三十年（1905年）清帝下诏废除科举，开办新学，纶士先生以优异成绩考入全省最高学府安徽省高等学堂。那时，安徽省省会安庆是全省政治、经济、文化中心，反清革命活动活跃，纶士先生和杨慧存、赵恩彤（赵朴初的父亲）等进步青年深受其影响。在安徽省高等学堂

学习毕业后，纶士先生又深受孙中山辛亥革命和陈独秀等共产党人的进步思想影响，忧国忧民，立志教育救国。民国后任安徽省第一师范学校教员、教导主任，省教育厅视学。后曾到菲律宾和东南亚各国考察教育。

1938年6月，日军侵占安庆，纶士先生举家回太湖避难，并被任第五战区安徽省太湖抗战总动员会委员，积极参加抗战宣传发动、后勤等活动。此时为避战火，安庆六邑联中初中部迁至太湖老县城福音堂和王氏宗祠办学（高中部迁到桐城后不久停办）。不久，县城又遭日本飞机轰炸，再迁至山区牛镇薛义河，但当时复课很困难。在此危难之际，纶士先生在杨慧存董事和众爱国爱教人士推举下临危受命，任六邑联中校长。纶士先生通过认真踩点选址，将联中定在离县城仅6公里、既僻静又安全的姜家岭小山冲复办。办学缺钱，他倾其家产，把母亲去世时亲友送的礼金拿出来用于建校，并向社会募捐。没有教师，他向社会众多爱国人士发出邀请，



六邑中学旧址复原图。

许多国内外名牌大学毕业的名师如王甸平、陈我鲁、李西溟、何鹏等纷纷前来。虽有进士李振翥之后、开明人士李幼乾先生慷慨租让府第支持办学，但校舍仍严重不够。纶士先生和老师亲自带头，不辞劳苦、不分昼夜地带着新招的学生们徒步走到县城，将被日本鬼子炸毁的城墙、福音堂和熙湖书院等地老砖搬运到姜家岭，自己动手盖校舍，边建边上课，艰苦创业。

1939年春开始，六邑中学向太湖、怀宁、宿松、潜山、岳西、桐城六县招收第一批初中生。到1947年中，每年春秋两季，姜家岭六邑联中共招收了36个班，总计1970余名学生，其中初中27个班，高中9个班，为抗日救国乃至建设新中国培养了一大批栋梁之材。如高中生赵国廷参加全国语文考试荣获第一（北京振兴太湖同乡会首任会长赵国青先生的大哥）。又如我的父亲赵华甫和叔伯赵华满、赵华柱、赵华文、赵璧和舅父盛柏廷等20余名有志青年都在六邑联中毕业，与纶士先生的次子赵酬、三子赵洛是同学和好友。

更难能可贵的是，纶士先生不仅严格要求学生好好学习，还教育自己的孩子好好学文化、思想要进步，甚至不畏风险，鼓励孩子走共产党革命之路。长子赵荣声是周恩来、刘少奇特派到国民党第一战区司令卫立煌身边当机要秘书的，为促进卫立煌爱国抗日做了卓有成效的工作。有一年赵荣声回太湖家乡探亲，还被邀请到姜家岭六邑联中为全校

师生做以毛泽东《论持久战》为题的抗战形势报告，鼓励同学爱国，积极投身抗日救国运动。次子赵酬、三子赵洛是孪生兄弟，在六邑联中毕业后都参加了人民解放军。解放后赵酬在广州空军政治部工作，赵洛在北京古籍出版社任总编。女儿赵荣文抗战时步行到延安上抗大，解放后在陕西省科协任主席。四子赵博留苏，建国后献身我国制药工业。

故纶士先生此《浪淘沙·姜家岭》一词意义非常特别。词曰：

身外早悠悠，犹滞虚舟，翠禽漫与伴枝头。莫向东风问消息，禁得寒不？旧础说朱楼，老屋荒邱，六年一瞥雪盈头。珍重尊前今夜醉，即是良筹。

浪淘沙 民国廿八年春，余移联中至姜家岭。是年入学于初中，今已毕业高中之诸生聚饮，乃赋此以侑觞。樗叟

此词墨迹影印件系原太湖师范高级教师、早年亦就读于六邑联中的安徽省楹联高手、曾编撰有赵朴初先生亲为题写书名《山石联书》一书的周磊先生收藏，并收录于其主编的《晋熙诗征录》，后又录入《太中校志》。

按纶士先生词后之注，《浪淘沙·姜家岭》一词应做于1945年末。本届高中生毕业，正是全国人民欢庆抗战胜利、国共两党通过谈判签订了“双十协定”、以为能看到和平曙光之时。但国民党反动派蒋介石却破坏和平谋取独裁，悍然撕毁“双十”协定挑起内战，妄图一举消灭共产党。全国一片白色恐怖，国民党残酷镇压人民反饥饿、反内战、反迫

害、要和平运动。县国民党党部还派思想反动分子任校监，监视纶士先生和老师与学生，严控有共产党分子活动，向学生们灌输忠于蒋介石的思想，还试图强迫学生集体加入国民党三青团或国民党，还动员要他们参军当炮灰上战场，都被纶士先生抵制。在这种黑云压城城欲摧之时，六邑联中处于风雨飘摇、极不安定之中。在此危难之际，这些风华正茂首届高中毕业生毕业即将走向社会。纶士先生对国家形势看得很清楚，既为国家 and 学校命运担忧，又为这些青年学子前途担忧。故在毕业聚餐酒席上即兴而写这首词。

本词开头的第一句“身外早悠悠”，意为纶士先生将个人安危早置之度外。第二句“犹滞虚舟”中“虚舟”应是指六邑中学，暗自担心在国民党反动派积极反共破坏和平时刻，六邑中学面临办学危局，招生难，办学难，师生人人自危，学校可能面临被迫停办的危险，纶士先生更不愿为国民党蒋介石去培养反共、反人民的人才。第三句“翠禽漫与伴枝头”中“翠禽”出自宋文学家、诗人姜夔词《咏梅·暗香·疏影》：“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿……”“翠禽”为绿鸟，应是指这些还在六邑联中学习和即将毕业的学生。六邑联中就像一棵参天大树，而这些学生就像一群栖于大树上美丽可爱的小鸟。“漫”即有“浪漫”之意，又有在校学习时光漫长之指，饱含着纶士先生对这些学生朝朝日日疼爱之情。第四句“莫向东风问消息”与下

一句“禁得寒不？”这是警句。句中“东风”应是指与国民党内战还在做坚决斗争的共产党，提醒学生们不要明目张胆的去打听国共两党斗争的消息，免遭杀身之祸。“禁得寒不？”即向学生们暗示，你们能做得到吗？经得住这艰难时刻的考验吗？

下阙头三句“旧础说朱楼，老屋荒邱，六年一瞥雪盈头”中“础”“朱楼”“邱”均指校舍，这三句意为：话又说回头，当初我们一起建立校园，六年一晃，房子已旧，园中杂草丛生，我已满头白发，但也很高兴，你们这些学生长高长大成熟了。第四句和第五句“珍重尊前今夜醉，即是良筹”中“尊”即酒杯，“良筹”意良策。后两句意在告诉在一起毕业聚餐醉饮的学生们要珍惜今晚一起欢聚的难忘时刻，到明天你们就各奔东西，相见再聚更难了！希望你们千万要听我的话（良言），注意自我保护，平平安安，不能“今朝有酒今朝醉，明日无酒明日忧”，更不能走入歧途！

后注中“侑觞”虽意劝酒，实为纶士先生好心奉劝，对这些毕业即将各奔东西的学生依依不舍，愿能一起多聚一会。

《浪淘沙》一词通篇虽是表达纶士校长和老师为已毕业即将走向社会的莘莘学子送别之情，却更深刻表达了忧国忧民之心。

“樗叟”是纶士先生谦逊的雅号，“樗”为香椿树，可用于造船之良材，表达了纶士先生愿为人梯之意。“樗叟”

一词出自宋诗人刘克庄《凤孙余第六孙也早慧忽夭追悼一首》诗：“竟失鸛雏种，难求扁鹊医。两行樗叟泪，一本杏殇书……”

在抗战八年期间，纶士先生在姜家岭这偏僻的小山冲里，为国培养人才倾注了全部心血。此时，其堂侄赵朴初同样在上海不顾个人安危为抗日救国，与宋庆龄和中共地下党积极配合，为八路军、新四军输送了成千成万的壮志青年，救助了数不清的遇难儿童。叔侄二人不愧为伟大的爱国者，党的亲密朋友。

抗战胜利后的1946年春，六邑联中迁回安庆原址（同仁医院，现在的海军116医院），纶士先生也随校回安庆坚持办学。同时，满怀乡情将太湖籍初中两个班学生和部分教师与校舍全部留赠给太湖并于此办起太湖县立中学，即现在的太湖中学，为太湖教育事业的发展打下了坚实的基础。解放后，安庆六邑联中又并入安庆一中。新中国成立后，又遇特大自然灾害，纶士先生再次临危受命，任安庆行署和华东生产救灾委员会委员。1950年，安徽长江流域遭受特大洪涝灾害，纶士先生不负重托，奔赴灾区一线组织群众生产自救，后又和同事一道到上海等大城市募款募物，在上海还与赵朴初见了一面。后因积劳成疾，于1950年底不幸去逝。这使赵朴初感伤万分，一直将痛藏于心中。

1984年，赵朴初与同在北京的堂弟、纶士叔之三子赵洛见面，赵洛出示其父抄书。赵朴初面对这些珍贵墨迹，如再

见到叔叔，十分感慨，当即提笔，在叔之墨迹之后写下一跋，表达了他对纶士叔一生的肯定和深切怀念：

纶士大叔一生致力教育事业，平居罕嬉游，暇时恒以撰述或抄写诗文为乐。五十余年前曾过上海，寓旅馆，余往谒。叔正伏案作书，余视之乃杜甫“灯花何太喜”一诗也。解放初，余方从事华东生产救灾工作，叔偕故乡父老，以皖北水灾事赴沪相商，自后遂不复见。顷洛弟以叔所抄包世臣论书诗及孙过庭书谱一册见示，回忆前尘，不胜感慨。因记数语于卷尾。

一九八四年一月 朴初

赵朴初此幅墨宝原没公开，由赵洛先生收藏。2011年3月22日，我和余世磊一起专赴北京，在原太中校长、宣传部常务副部长李时明先生带领下拜看病危中的朴老夫人陈邦织老太太后，又去拜访赵洛先生。赵洛见到太湖家乡来人很是开心，热情接待。当我们一起回忆他父亲纶士先生功绩时，他打开抽屉小心翼翼地里面拿出赵朴初亲笔所书追忆他父亲纶士先生的墨宝原件向我们展示。我们怀着十分虔诚的心情认真欣赏，同时也深深感动于赵朴初与纶士先生的深厚叔侄之情！

赵朴初在此跋中盛赞纶士大叔平时深居简出，生活简朴，一生致力于教育事业，很少外出游玩。长期除尽心做教育工作外，有空就写点诗文，或抄写古今名人诗文。五十年前（1934）纶士叔曾出差路过上海住在旅社，朴初拜看他

叔时，只见他还在埋头写什么，走近一看，原来是在抄写唐大诗人杜甫“灯花何太喜”诗：

独酌成诗

灯花何太喜，酒绿正相亲。
醉里从为客，诗成觉有神。
兵戈犹在眼，儒术岂谋身。
共被微官缚，低头愧野人。

“从”意纵然，同纵。1934年，中国内忧外患，日本已强占东北三省，并虎视眈眈欲吞并中国。而国民党反动

派蒋介石却在举兵，在江西妄图剿灭红军，迫使红军长征。赵朴初看到此诗，深知纶士借此诗暗抒情怀，叔虽身临上海灯红酒绿世界，却在忧国忧民，虽感自己力薄，但教育救国之决心更强。更使赵朴初崇敬爱国爱教的叔叔。

赵朴初在记中接着写道：在刚解放的1950年初，我在华东人民政府生产救灾办工作（任副主任），纶士叔带家乡同志为皖北（时安徽省以长江为界，江北称皖北，江南称皖南）水灾后生产

救灾之事向华东人民政府和我汇报，想争取对家乡有较大的款物支持。遗憾的是自那次以后再也没能相见（因纶士先生后不久因劳累过度去逝）。刚赵洛弟将他父亲所抄的包世臣（安徽宣城泾县人，清代书法家、学者）论书法文和诗及孙过庭（唐代书法家）《书谱》手写本一册送给我看时，回忆起纶士叔往事，不胜伤感！故在其赵洛弟给的手抄本尾



赵朴初与赵洛。



2011年，本文作者（右）、余世磊（左）拜望赵洛夫妇。

写下此数语，以表对纶士叔的追思。

赵洛给赵朴初看他父亲的手抄本时还谈及欲出一本《赵纶士诗文墨迹存稿》一书，赵朴初当即恭敬地题写“赵纶士诗文墨迹存稿，朴初敬署”的书名给洛弟，同样表达对纶士先生功绩的肯定和怀念之情！

因周磊和赵洛是六邑联中的同窗好友，每次赵洛回太湖探亲都是他陪同。有赵朴初题词的纶士先生《浪淘沙·姜家岭》一词墨稿影印件应是赵洛先生影印赠给周磊先生的。

赵朴初先生一生与赵纶士先生一样，是爱国重教的典范，十分关心家乡教育。如捐资在太湖家乡设“拜石奖”，鼓励学子刻苦用功学习，将来成为国家有用之材。又如1978年4月国务院专门召开教育工作会议，赵朴初应邀参加会议，在看到中国教育的希望感慨之余，欣然命笔赋诗《金缕曲·敬献人民教师》，

歌颂辛勤的园丁。还如1990年，赵朴初时隔64年回太湖故乡，百忙之中视察太湖中学并和广大师生见面，题写“难学能学，难行能行”校训，寄予厚望。1996年太中90周年校庆，撰联“好学敏求九十载春风扬我邑；海人不倦千百年化雨满神州”以贺。1991年元月，又为太湖师范题写校训“必须学而不厌，才能海人不倦”激励师生。

岁月不饶人，这是自然规律，不可抗拒。敬爱的赵纶士先生已去世七十二周年了，尊敬的朴初先生也去世二十二周年了，他们虽人已早逝，但其功德永载史册，其精神永远鼓励着我们后人代代传承！

追思表伯赵朴初兼及 庐江卢氏述往

卢康

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

近日，看到有关媒体报道：纪念赵朴初先生逝世二十周年系列活动在朴初先生故里太湖举行，全国政协常委、九三学社中央副主席、赵朴初研究会顾问、朴老侄女赵雯和全国政协常委、安徽省政协副主席、民进安徽省委主委、赵朴初研究会会长李和平等都应邀出席。本次活动旨在进一步学习和继承朴老爱国爱党、崇尚和平的精神风范。这不由得让我联想起当年我父亲在世时同我谈起的祖母娘家太湖赵氏家族的一些历史故事，还有他早年上海期间与朴初表伯相识相知时的那些陈年往事。

庐江卢氏元末自徽州婺源迁庐江矾山。先祖以矾山为根基，靠勤劳和智慧，厚积薄发，迅速发展壮大，向庐江其他地域扩延，成为庐江当地望族。高祖卢钰是清咸丰九年（1859）己未恩科举人，



作者祖父卢美意和祖母赵恩荷合影。

钦加同知衔、拣选知县，诰授奉政大夫（正五品），晋封中议大夫（从三品）。曾受淮军将领吴长庆（庐江人）之邀，任其长子吴保德及次子吴保初的老师。

我的太爷卢国华（字实君，号小相、筱湘、效襄）是清光绪二十年（1894）举人，后留学日本，曾入李鸿章幕府，后辞任回乡，创办庐江中学堂（今庐江中学）。卢国华除在教育行业有建树外，还致力于家族企业——鼎泰矾场的经

花落水流

营。后任庐江商会会长，亦是安徽省商会负责人之一。1914年，卢国华应邀在上海参加中华全国商会联合会第一次代表大会。当时全国（包括海外）参会人员160人，大都是来自主要大中城市商会代表。卢国华是参会者中唯一一个县以下的商会会长且席列第五，可见当时卢氏的影响力。卢国华一生共有七子七女。次子卢美章，其夫人曹玥是庐江籍清朝将领曹德庆幼女，他们先后生二子，长子即我父亲卢成聚。卢美章之兄卢美意是卢国华长子，是大学教授，其夫人赵恩荷是清朝状元赵文楷之后，他们先后生有二女（即我大姑母成兰和二姑母成凤）。

我爷爷卢美章是清末秀才、中医师，行医送药，善行一生。自幼性格沉稳，悟性很好。早年高祖卢钰（号子相）与冶父寺常明法师（道号净根，著名医僧）是至交好友，又是冶父寺大施主，因此卢美章亦与常明法师多有接触。此后因卢国华患病，常明法师为他治愈，随侍在侧的卢美章因此对中医产生了浓厚的兴趣并拜常明法师为师，学习中医。他潜心学习钻研，深得常明法师的喜爱和赏识，将自己珍藏多年的秘方传授于他。他常年在家中行医，兼在庐城族兄所开松寿堂药店坐堂，还下乡（主要是矾山镇与汤池镇）行医巡诊，经常为贫穷之人免费送医送药。他擅长儿科、妇科和疮科，在临床实践中，对常明法师的秘方加以创新，疗效大增，如儿科疳积宁方剂、妇科红白崩散和疮科头癣一扫光

等方剂闻名遐迩、人人皆知，上门求医问药之人络绎不绝。卢美章夫妇与佛结缘，乐善好施，常常接济生活困难的人们，在庐江可以说是家喻户晓、受人称颂。

过去在一些大的家族（或在当地有名望的家族）中比较重视长房子孙。长房子孙往往被认为是家族的接班人或者后继者而被重点培养，得到更多的照顾，或是更好的教育。庐江卢氏家族也不例外，因长房卢美章无子，由我的曾祖父卢国华做主，我父亲卢成聚双桃两房。

因此，我父亲名正言顺地有两个父亲和母亲，而我作为孙辈就有两个爷爷和奶奶了。美意爷爷夫人赵恩荷，号蕖芬，因其祖父曾任长沙知府，生于长沙，长于上海，早年就读于上海震旦大学，我称她长沙知府奶奶。美章爷爷夫人曹玥，生长于南京，曾就读于南京汇文女子中学，因其父曹德庆为清朝将领，我称她为南京军门奶奶。

长沙恩荷奶奶出身于安徽太湖赵氏，是当地名门望族、书香门第。恩荷奶奶先祖赵文楷是清嘉庆元年（1796）丙辰科状元，曾以钦差身份出使琉球。赵文楷后代子孙繁衍，进士、举人不断，曾连出四代翰林，气运极盛，赵氏也成为当地一个很有影响的大家族。

长沙恩荷奶奶的祖父赵环庆，又名再庵，是赵文楷之孙，清同治十年（1871）进士，历任湖南候补道、直隶澧州知州、长沙府知府等职，逝于长沙任上。恩荷奶奶的父亲赵曾翥（我的曾外祖父），

曾任清朝江苏候补知府，夫人李果慧系李鸿章四弟李蕴章之女。

卢美意爷爷虚岁十一即考中秀才，1903年考入南京江南高等学堂，在校成绩优秀，后借赴欧留学机会前往上海，在上海与赵恩荷相识相知并结婚。赵恩荷奶奶的二弟赵恩廊字櫟材，是留美预备学堂公派赴美留学生，获麻省理工学院冶金工科学士。夫人李季琼是李蕴章孙女、李经邦之女，姑表兄妹亲上做亲。李季琼幼年聪明好学，才华出众，15岁作《阑干万里心》词，颇为人称道。诗词研究家周曾锦《卧庐词话》曾给她写有一段专论。李季琼属于那个时代的新女性，接受了新教育新思想。她由上海爱国女校毕业，学生时代曾参加过五四运动，受孙中山先生领导的同盟会影响，参加柳亚子等人发起组建的“南社”。新中国成立后，参加上海妇联、人大会议并建言议政。李季琼与赵恩廊的结合，是才女与学者相配，生活较为如意，生一子二女（赵荣潜、赵荣淳、赵荣涵），均受过高等教育，事业有成。荣潜表叔与我联系上以后，我通过与他电话、视频和微信交流，从中获得了很多有价值的信息。荣潜表叔自上海交通大学电机系毕业，现离休定居苏州，虽然年事已高，仍红光满面，声音洪亮，身体强壮，思路清晰，记忆力特强。他清楚记得抗战时，他跟随其父赵恩廊到长沙他姑母处（即我恩荷奶奶处）探亲，在此曾与我父亲见面。当时我父亲已经大学毕业，在上海读留学预科，由于时局动乱，故

先送祖母至长沙。荣潜表叔在与我微信中说道：“你多次提到的蔡元培一家和我家是熟人，（赵）朴初也可以讲是赵氏族人中唯一一直有联系的。”这也侧面验证了当年蔡元培先生为卢国华太爷冤案所做的努力以及我父亲在上海念书时蔡元培先生给予的关照。

我父亲从小跟随他的祖父卢国华在其创办的尊经学堂和庐江中学读书。我父亲虽然从小背诵四书五经和诗词歌赋等，但他对数字特别敏感，珠算特精，能闭眼同时打数把算盘，左右开弓，准确无误。所以国华太爷及时调整思路，按照我父亲的兴趣爱好去引导培养。

1927年6月19日，我的太爷、庐江中学创始人、董事长卢国华为保护学校师生被国民党反动军政人员秘密杀害。我父亲卢成聚当时就读于庐江中学，而美意爷爷此前被国华太爷从上海召回任庐江中学校长。太爷遇难后，杀人元凶妄图斩草除根。美意爷爷和我父亲吃尽千辛万苦，终于逃离虎口奔至上海。抵达上海后，他们在国华太爷至交好友蔡元培和李拔可等人的帮助下，很快安顿下来。他们父子俩一边工作（学习）一边为了太爷的冤案奔波。当时美意爷爷供职于上海商务印书馆，我父亲在蔡先生的安排下先后就读于上海中法学堂和中法国立工学院。

二

我父亲在中法国立工学院念书期间，在爷爷奶奶处与（赵）朴初表伯相

识相交。时隔多年，他仍清楚地记得，那是一个礼拜天，在爷爷的寓所，他遇见了一个20多岁、讲话带有较浓的安庆江南口音的年轻人。恩荷奶奶当时向我父亲介绍了朴初表伯，说朴初表伯是她太湖老家的侄子，是清朝状元赵文楷之后。恩荷奶奶与朴初表伯父亲恩彤都是赵文楷公第五代孙辈，朴初表伯是第六代荣字辈，表伯称恩荷奶奶为姑姑。奶奶知道朴初表伯（1907年生）比我父亲大5岁，让我父亲称赵朴初为表哥。恩荷奶奶当时还笑称二人老家一个是（庐）江一个是（太）湖，现在又在（上）海相见，你兄弟俩真是缘分啊！我父亲和表伯两人在书房谈心交流，越谈越投机。当时表伯在上海佛教协会任秘书，他问我父亲上的这所中法国立工学院开哪些课程，外籍授课老师是否用外文（法语）讲课，法语难不难学，学校管理还有生活等方面情况。还问我父亲以后的打算（是否出国留学），打算到哪个国家，出国后是否回来，等等。我父亲告之表伯他主要倾向去法国，其次英国等国，不管去哪个国家，学成以后一定要回国的。

我父亲与表伯交谈十分投机，我父亲当时还教了表伯几句法语生活日常用语，一个教一个学，两个人不时捧腹大笑。我奶奶在一旁被他们俩表兄弟的笑谈场景所感染，也不时插上一两句。尔后表伯也向我父亲介绍了他目前的工作状况及今后设想，当谈到佛教时表伯对我父亲用了四个字即“十分意外”。他

原先以为我父亲是一个工科男，没料到，我父亲对佛教这方面学问还了解不少，超出他的想象。我父亲向表伯简单介绍了我们家族的情况和先祖与佛教的缘分。太爷和老太爷（我高祖钰公）当年与冶父山寺庙几任住持都是至交好友。每逢盛夏暑天，国华太爷受冶父山寺庙住持之邀即常带家父去冶父山寺庙中避暑，而卢氏家族又是庐江几大名寺大施主。家父向表伯介绍了地处庐江城中的金刚寺和城郊的冶父山寺庙，并讲到冶父山寺庙是皖中名寺，素有“江北小九华”之美称。他们兄弟俩谈得津津有味，大有相见恨晚之意。

当他俩相谈正欢时，奶奶喊他俩入席吃中饭了。在吃饭时，表伯还和我父亲夹杂着用法语用餐口语说上几句，引得满桌人笑得前仰后合。

饭后他们俩在书房又继续聊了起来，一直到傍晚还余兴不减。奶奶又让他们俩吃了馄饨作为晚餐，他们俩才依依不舍地离开。我父亲晚上还要赶回学校上晚自习，而表伯也要回到自己寓所。临别时他们俩双双又拥抱着在一起难分难舍，一再说再见。由于日军侵华，时局变化，他们俩之后几次相见时交谈内容除了彼此的学习、工作外，谈得更多的是抗日战争和保家卫国。我父亲离沪后，他们表兄弟俩天各一方就再也没有相逢，而当年在上海的相会，也成了他终生难忘的记忆。

由于抗战形势变化，我父亲打消了出国留学的念头，在美意爷爷的安排下

离开上海回到安徽。“文革”中被下放农村，1980年平反落实政策回城。当他从收音机中听到中国佛教协会会长赵朴初的有关报道之后，才向我详细讲述了当年在上海与朴初表伯见面交往的情景。当他打开话匣，向我滔滔不绝地讲述当年在上海学习生活的那段时光时，他眼中挂满了泪花，我知道这其中既包含了对当年美好时光的留恋，也包含了

三

1988年的一天，庐江县佛教协会会长、冶父山伏虎寺住持妙山法师专程到我住所，同我谈起他日前赴北京面见佛教协会会长赵朴初时的一些情况。妙山法师早年出家后还俗，后又重返佛门，他的女儿与我爱人在同单位共事。妙山法师对我们家族十分了解，对国华太爷由衷景仰。当时同我谈起他在京受到佛教界领袖赵朴初的接见，感到十分光荣和骄傲，更让他感到荣耀的是赵朴初亲自赠送他一支钢笔。赵朴初听完他汇报后还向他询问一些其他情况。赵朴初询问了冶父山寺庙的历史和人文典故，多次谈到庐江卢氏家族与庐江中学，还特地问到

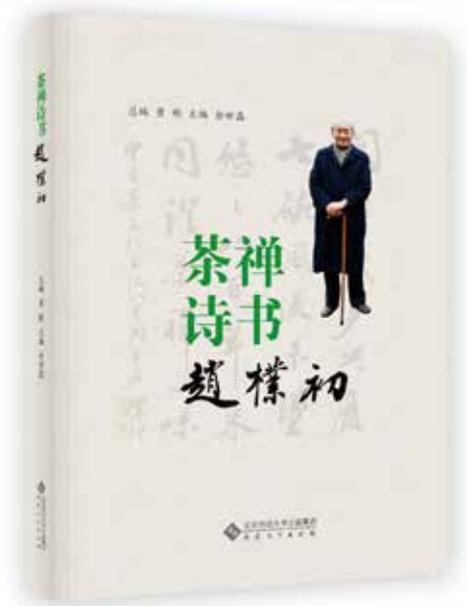
他当时目瞪口呆，感到疑惑不解。当妙山法师在我家同我谈起这些时，我随即向他解说了我父亲在世时曾同我谈起他与朴初表伯当年在上海会面时的一段往事。妙山法师这才释疑。

当年我父亲同朴初表伯上海会面之后，对于我父亲而言，我认为他当时可能没有更多地去细想（那时我父亲还不到二十岁），还在求学阶段尚未走向社会，他当时可能认为只是亲戚之间的初次见面而已。而对于时任上海佛协秘书的朴初表伯来说，因为他比我父亲大，加之他亦早已走向社会，他不但入耳而且入脑入心了，而且在事过几十年以后他仍然能从记忆中找寻出来。而朴初表伯请妙山法师专带口信问候我们家人及给庐江中学及逸夫楼题字，还为庐江几座寺庙题写匾额，并且在与妙山法师的交谈中还多次提起卢氏家族与庐江中学，这些都说明了朴初表伯对他当年在上海与之会面的表弟是挂念在心里的，这更是对恩荷奶奶家人的一种关心与厚爱。如今这两位老人都已先后故去，作为他们的晚辈，我特地写下此文，并将当年我父亲与表伯会面的场景再重现还原，以此来缅怀两位老人。

（卢康，庐江县商务局工作人员。）

品读赵朴初茶禅诗书人生

李加凯



2018年10月由作家余世磊主编的《茶禅诗书赵朴初》一书问世。该书全面梳理了中国茶文化与禅文化交融的发展历程、赵朴初家族中的茶文化、赵朴初故乡的茶禅文化、赵朴初的茶禅外交文化等。在“茶诗赏读”部分，收录了赵朴初的52首茶诗词及其手迹，按时间编排，作者余世磊对每首诗词都做了注释和赏析。

综合的视角研究赵朴初

21世纪以来，学界研究赵朴初大有人在，成果也相当丰富，如关于赵朴初佛教思想，有萧秉权编著《赵朴初宗教思想研究》等；关于赵朴初事迹，有沈去疾编《赵朴初年谱》等；关于赵朴初诗文集，有《赵朴初文集》《赵朴初韵文集》等；关于赵朴初书法，有《赵朴初书法集》等。以上作品基本上是从一个角度展现赵朴初的成就。

2007年李敏生主编的《赵朴初咏茶诗集》把赵朴初的茶诗与禅意融为一体，深度展现了赵朴初“茶禅一味”的文化造诣。时隔10年，《茶禅诗书赵朴初》将赵朴初的茶诗词及其书法和佛教文化融为一体，更加全面地展现了赵朴初的茶学、禅学、文学和书法的成就。

学术的高度论述茶文化

本书在论禅文化与茶文化、赵朴初的茶文化时，有丰富的资料作为论据，

论证严密，学术性很强。主要表现在以下几个方面：

（一）考证了佛家与茶的渊源。本书从佛家把茶叶视为“神物”并倡导饮茶谈起，结合“二祖禅茶”和禅门的“茶堂”“茶鼓”“茶头”“戒腊茶”“施茶僧”等现实情况，又借助《景德传灯录》《五灯会元》《白云禅录》等佛教文献，多角度论述了佛与茶的文化融合过程，还考证出“茶禅一味”之说的出处。

（二）考察了赵朴初故乡的茶业发展历程。本书从唐代陆羽的《茶经》、敦煌文献《茶酒论》、宋代王钦若的《册府元龟》、蔡襄的《茶录》、清代陆廷灿的《续茶经》和安庆、太湖的方志等十几部历史文献中辑录出有关安庆地区的茶业资料，对赵朴初的故乡安庆地区的茶业发展历程做了系统梳理。

（三）追溯了赵朴初家族与茶的情缘。从清代嘉庆元年（1796）状元赵文楷到翰林院庶吉士赵昉、赵继元，再到六安麻埠榷茶厘赵曾槐，以及赵朴初的母亲陈仲瑄，他们都与茶有不解之缘。书中还有理有据地记叙了日本茶道源自中国和在日本发扬光大的历史。

散文的笔法书写大题材

作者余世磊以写散文见长，曾出版散文集《家住山中》（中国文联出版社，1999年）、《住惯了的村子》（作家出版社，2008年）等。本书沿袭其《母兮吾土：赵朴初与故乡安徽》（安徽教育出版社，2010年）的语言风格，以散文的笔法写厚重的题材。一杯清茶，如一

篇优美的散文。《茶禅诗书赵朴初》写茶诗、茶书、茶事、茶禅，笔调自然更加清新。

在茶诗赏读中，这样的行文非常多。如赏读《八芳园夜宴口占》“白饭清茶佐泽庵”时，作者由日本的茶泡饭，联想到赵朴初老家太湖县寺前河以茶泡饭“打尖”的食俗，并发议论：“对于一个真正的禅者来说，并不在于茶具的精美，茶叶的名气，相反，他更希望删繁就简，简朴一些，简单一些，还原事物的本来面目。什么样的茶，不是一杯好茶呢？”

历史的深度赏读茶诗词

作者对赵朴初的家世、生平都做过深入的考察，加之自身古典文学的修养，在赏读赵朴初的茶诗词时，能追古论今，阐释发微。如在赏读《临江仙·二月二日，游夫子庙，南京市领导同志邀至魁光阁吃茶，即席题赠主人》时，作者写道：

南京，与赵朴初因缘殊胜。这种因缘，还得从赵朴初的祖上说起。赵朴初的曾祖赵继元曾在南京做官，在南京棉鞋营曾建有府地。赵家人后来在太湖、南京、安庆等地轮流居住。1930年，赵朴初作为中国佛教会秘书，于毗卢寺中国佛教会办公，常陪一些高僧大德到魁光阁喝茶。转眼之间，63年弹指过去，多少世事，如烟霞一样飘过。但循着旧迹，犹能寻觅到一颗童心。此时，李易安的“春归秣陵树，人老建康城”，也许非常适合表现此时的心境。但与李易安诗中的惆怅、忧伤不同，赵朴初的笔

下则是充满着一种豪情。

由此可见，作者赏读赵朴初的诗词，不是简单地就诗论诗，而是结合诗中人、诗中事、诗中情，追往昔，念故人，把事情的来龙去脉都交代清楚，诗人的行踪情感都展现无遗。

作者在本书中提出了一个观点：茶

禅诗书一味。这一观点是对“茶禅一味”的进一步发展，也是对赵朴初文化艺术人生的高度提炼，还是贯穿全书的一条线索，将各自独立的五个部分串联起来，让读者能充分领略赵朴初思想、人品和艺术的妙味。

瞻仰赵朴初先生铜像

(外一首)

周玉机

仰止高山德望尊，
诗词曲赋化人心。
某公三哭传环宇，
椽笔一枝惊鬼神。
掉鞅外交纾国事，
精研佛学拔群伦。
慈眉善目春风面，
双凤尖前翠柏森。

题二祖禅堂

依石凿龕开佛堂，
渐为殿宇永流芳。
翬飞鸟革展新貌，
人杰地灵绵吉祥。
狮子名山誉海外，
禅源故里溢馨香。
欣逢盛世灯灯续，
光耀如来岁月长。

参观赵朴初诗词

碑林

石德润

一
初雷惊蛰报酬春，
一路山光色未匀。
雨霁重临缘有约，
何须客套奉为宾。

二
步道依山级级新，
松间策杖破氤氲。
呼朋指顾峰巅近，
为爱亭廊暂憩身。

三
勒石方方萃法珍，
琳琅满目净无尘。
古今书道通人道，
字字珠玑托寿珉。

四
湖山胜概得其人，
成住坏空循果因。
相与像前深再拜，
心香一瓣敬如神。