

# 赵朴初研究

二〇二一年 第三期 总第五十六期



1990年，赵朴初偕夫人回乡视察，在花亭湖上观光。

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二一年 第三期 总第五十六期

编印单位：安徽省赵朴初研究会

陈永正，中山大学中国古文献研究所研究员，中文系博士生导师。中国书法家协会第四、五届副主席，广东省书法家协会名誉主席。

端砚能尊百代名今朝益  
信石工神不诬万里风轮  
转来赏青花看紫云

赵朴初先生端溪砚厂诗 己亥陈永正书

『无尽意，意无尽』——赵朴初诗词名家书法作品展『选登』

内部资料 免费交流  
准印证：皖 L08-015

编印单位  
安徽省赵朴初研究会

山外青山千丈楼，分厓楼更上。  
八表喜雲笄昂首，一忠信倚瞭。  
望瞭望新築新，萬象。

趙樸初先生如蒼合瞻望創刊周年  
己亥雷正氏敬書

雷正氏，中国美术家协会书记处常务书记，中国国画家协会会长，中国山水画家。

鳳翥龍翔書法大昌王開  
筆陣鍾列雁行臥仁會友  
相磨相濟四海八結怡上  
兄弟 錄趙樸初句 段成桂

段成桂，全国政协常委，中国文联副主席，中国书协顾问，吉林省书协名誉主席，著名书法家、书画鉴定家。



赵朴初题王雪涛《梅花图》。

# 高着眼

余世磊

走进北京广济寺，圆通殿后是中国佛教协会办公所在地，可见一扇门，门头上有一匾额，为赵朴初题写的草书“高着眼”三个字。高着眼，是赵朴初对走过这扇门的人的希望和寄语；也是赵朴初人生境界的真实写照，是赵朴初极高的人格魅力的一个方面。

所谓高着眼，即站在高处来看某个问题、事情。站得高，则看得全面，对某个问题、事情的把握、选择更加准确。倘若不能高着眼，就会像盲人摸象，把局部当成整体，而做出错误的论断或选择。

中国共产党诞生后，对于中国人来说，面临着两种政治选择：是跟共产党走，还是跟国民党走？相对来说，中国共产党在最初，力量薄弱、处境艰难，但还是有许多仁人志士站在中国命运的高度着眼，看到中国共产党代表的是人民的利益，代表的是中国社会进步方向，而选择了中国共产党。赵朴初作为党的亲密朋友，义无反顾地与党和人民站在一起，冒着许多危险为党做了大量工作。事实证明，他们的选择是正确的。

新中国成立，在对待中日关系上，是记住仇恨、互不往来，还是不忘历史，开拓未来？周恩来、廖承志、赵朴初等人站在维护亚洲和世界和平的高度着眼，选择了后者。赵朴初主动给日本佛教界送去一尊佛像，后又十余次出访日本，结交许多日本朋友，他们发自内心惭愧战争给中国人民带来的灾难，致力开展中日友好，成为一支重要的和平力量，以民间友好促进了正常邦交。

人的一生中，常常要面临许多利益的选择。对于我们许多人来说，看重的是自己的利益、集体的利益。但对于赵朴初来说，而是能以高着眼，首先看到的是国家的利益、人民的利益，最后才是集体的利益、个人的利益。始终把个

人、集体利益放在国家、人民利益中去取舍，体现了赵朴初的伟人风范和胸襟。

经历十年“文革”，中国佛教几乎毁灭殆尽。“文革”之后，党中央拨乱反正。赵朴初在中国佛教协会第三次全国代表大会的报告中，特别强调了这种“高着眼”：“在如何学习党的宗教信仰自由政策，我们认为，应当是不仅站在宗教的立场，同时要站在全国各族人民利益的立场，站在社会主义建设的立场来学习。这样，才能使自己的目光不局于狭隘的圈子，而能做到高着眼。”佛教徒不能只着眼于自己和佛教，要以高着眼，把佛教事业置于国家、人民事业之中。在当时国家、人民利益遭受更大损失面前，就不会只计较于个人和佛教的一点得失了，就能以更大的热情去投身国家建设和做好佛教工作。

在革命战争年代，由于多方面的原因，赵朴初的亲人受到过不公正待遇，甚至是严重冲击。赵朴初从来没有过责怨，甚至很少与人说起。位于太湖县寺前镇的老家，因建设，完全被毁。1990年，赵朴初回到故乡视察，看到故乡巨变，由衷感到高兴。他曾问随行的侄女：“回乡有什么感受？”侄女实话实说：“不见房子，不见亲人，能有什么感受？”赵朴初意味深长地对侄女说：“孩子，要向前看。”是的，这些个人的损失，对于个人是大事，但若高着眼，着眼新中国的巨大变化，能向前看，前看故乡的进步发展，就实在算不了什么，不值得计较了。对于赵朴初来说，此时心中只有“问还存几多光热，报我乡邦？”


这种“高着眼”“向前看”，体现在赵朴初许多工作和平常生活中。

伟人之所以伟大，与我们凡人不同，也许就在于这种看问题的高度、角度、方式不一样。让我们学会赵朴初的这种“高着眼”“向前看”。

卷首语

趙樸初研究

張宇題



张宇，男，安徽临泉人。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家，中国书法家协会五、六、七届理事，楷书专业委员会委员，中国煤矿书法家协会主席，安徽省文史研究馆馆员。

### 学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任：杨曾文 楼宇烈  
主任：黄夏年  
副主任：周德义 袁家跃 黄复彩  
成 员：  
王志远 王丽心 王国良 韦大伟  
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子  
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东  
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵  
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明  
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成  
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及  
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒  
谢 华

### 编委会

顾 问：  
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒  
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音  
吴国平

主 任：李和平  
副 主任：章 松  
成 员：  
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆  
释智文 释圆藏 赵福南 史向前  
殷书林 李仁强

### 编辑部

主 编：殷书林  
副 主 编：詹晓华 余世磊（执行）  
郭 兵  
编 辑：张晓松 石德润 李 韬  
发 行：马希萍 朱世玉  
装帧设计：黄 菟  
编印单位：安徽省赵朴初研究会  
地 址：太湖县普贤路6号  
邮 编：246400  
电话传真：0556-4160478  
网 址：<http://www.zpcyjh.com>  
E-mail：[zpc4160478@163.com](mailto:zpc4160478@163.com)  
法律顾问：奥肯律师事务所

发送对象：有关领导，各级、各有关部门，本会会员

印刷单位：合肥鸿宇印务有限公司  
印刷日期：2021年10月15日  
印 数：1200册

# 目录

## 卷首语

1 高着眼 / 余世磊

## 旧踪宛在

4 《锡兰纪游》（七首） / 赵朴初

## “热烈庆祝中国共产党成立 100 周年”专栏

7 赵朴初修改陈毅诗词遗稿的前前后后 / 胡文飞

## 研究动态

19 洪永平一行来我会视察指导工作

21 本会赴安徽省张恨水研究会考察交流

22 “赵朴初：永远做党的亲密朋友”图片展在西风禅寺举行

24 上海少年村纪念馆开馆

## 无尽论坛

25 学习和借鉴赵朴初佛教建设成功经验，坚持佛教中国化方向 / 天通法师

### “赵朴初书法学术研讨会”论文选载

41 诗心禅意茶味书道 笔墨化境大道圆融

——论赵朴初的书法精神与内涵 / 王炳学

## 诗书流芳

49 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十一） / 李斌

55 从《篝灯课读图》说起 / 石德润

## 永怀之什

### “赵朴初与中华名山大寺”之十七

59 赵朴初与深圳弘法寺 / 李杏

66 赵朴初与岳王庙 / 谢华

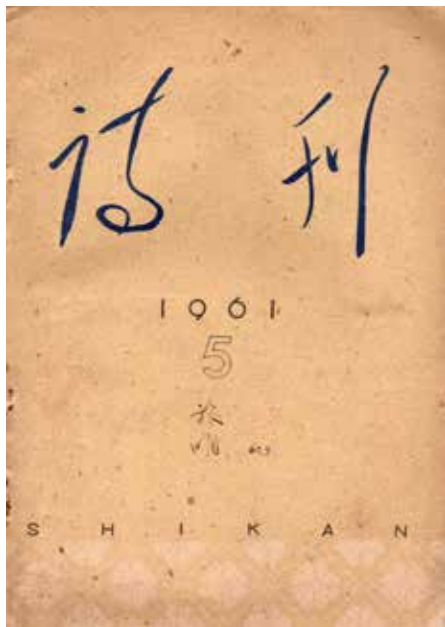
69 难忘赵朴老“知恩报恩”的教诲 / 宽昌法师

73 怀师与赵朴老（外一篇） / 刘雨虹

76 太湖赵氏家族文化研究的新起点 / 于晨洋

# 《锡兰纪游》（七首）

赵朴初



## 【编者按】

1961年6月，锡兰（今斯里兰卡）派出代表团，来中国恭迎佛牙舍利到该国接受民众瞻礼。10日，赵朴初与喜饶嘉措大师一起率领中国佛牙护持团，赴锡兰访问。赵朴初写下《锡兰纪游》七首，生动描绘了锡兰风土人情，抒发了对祖国和人民的热爱之情，表达了对世界和平、佛法兴旺的期盼。

## 錫兰紀遊(七首)

赵朴初

## 寿阳曲六首

## 一 图南

南海外，  
更图南，  
万里程一天才半<sup>①</sup>。  
念前人积雪惊沙费十年<sup>②</sup>，  
知多少乡思絹扇<sup>③</sup>？

## 二 喜聚

人海涌，  
意云流，  
争合掌祝君长寿。  
千百年负象驮经声气求，  
喜此日亲朋聚首。

## 三 科倫坡海濱

碧浪去，  
玉山来，

真个是珍珠耀海<sup>④</sup>。  
看不厌夜月朝阳万境开，  
疑飞举仙风天外。

四 康堤舞<sup>⑤</sup>

丁丁铃，  
渊渊鼓，  
看斗藪龙骧蛇舞。  
僧伽罗奋迅狮儿多健武<sup>⑥</sup>。  
却别有一般媚妩。

五 迦罗伐比水庫<sup>⑦</sup>

鎖碧浪，  
辟长川，  
快披襟风来天岸。  
論功勋千秋伯仲都江堰，  
数东方明星灿烂。

## 六 登西格里亞山①

攀絕壁，  
撫懸崖，

宮牆壁畫驚文采。  
竟指點往歲周公頂上來，  
又一番美談千載！

## 木 兰 花 慢

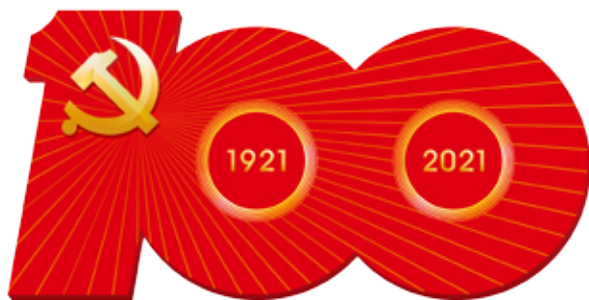
——科倫坡海濱旅館所贈

問几曾領略：  
又寂靜，  
又喧騰？  
听叱咤喧鳴，  
奔來夢里，  
萬馬千軍。  
乍疑羣英會上，  
天安門萬歲响青雲。  
一夜客心如水，  
波濤萬里鄉情。

披襟，  
推枕半床明，  
孤月耀天心。  
望陣涌滔滔，  
光搖熒熒，  
氣接冥冥。  
當年淚垂絹扇，  
爭似今海關御風行！  
不負当前景物，  
傾听往復潮聲。

- ① 六月十日晨由昆明啟飛，下午即到達科倫坡。
- ② 公元四世紀末，師子國（今錫蘭）王遣僧人曇摩抑奉佛象來華，歷十年始至。
- ③ 東晉法顯在錫蘭，于佛象邊，見商人以管地一白絹扇供奉，因興故國之思，愴然淚下。
- ④ 錫蘭有“印度洋上珍珠”之稱。
- ⑤ 康堤為錫蘭故都，以古典舞藝著名，其舞多為宮廷祭饗之樂，人稱為康堤舞。
- ⑥ 錫蘭主要民族為僧伽羅族。“僧伽羅”字義即“獅子”。
- ⑦ 錫蘭古代水利灌溉事業甚發達。古都阿律羅陀城附近有迦羅伐比水庫，建於公元五世紀，工程偉大，有運河通阿律羅陀城，長達一百六十餘華里。
- ⑧ 西格里亞，意譯為獅子岩，一千五百年前故宮遺址。懸崖上有十二世紀壁畫。一九五七年周恩來總理訪錫時，曾攀登山頂。





庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

## 赵朴初修改陈毅诗词遗稿的 前前后后

胡文飞

陈毅和赵朴初皆为彪炳共和国史册的千古人物。他们俩有一个共同的称谓——“诗人”。“一柱天南百战身，将军本色是诗人”（郭沫若句），陈毅一生戎马倥偬，国事加身，留下了700余首诗作；赵朴初著作更丰，韵文诗作2000有余。尤其是他们对中国古典诗词传承和创新的诸多探索和实践，影响甚广，诗人之冠实至名归。

1977年4月，人民文学出版社第一次正式刊发《陈毅诗词选集》，这本选集是陈毅夫人张茜泣血之作。封面题签及序都是出自张茜之手。序末有这样

一段文字：“我在整理、编辑诗稿的过程中，得到赵朴初同志认真诚恳的指导和帮助，我谨向他表示最深切的谢意。”平浅的字里行间，既表达了张茜对赵朴初真挚的感激之情，也透漏了赵朴初曾为陈毅遗稿整理工作提供指导和帮助这一史实。“泰山其颓，哲人其萎”，陈毅、张茜逝世已近半个世纪，赵朴初逝世距今21周年，为陈毅修改遗稿又有哪些故事呢？

### 一、生死契阔亦师亦友

要还原这段历史，得首先从赵朴初



陈毅与毛主席在一起。

与陈毅的关系说起。陈毅之于赵朴初，真可谓相知莫逆，亦尊亦长，亦师亦友。仅以一点说明之，诗人赵朴初为个人题诗的人物中陈毅是最多者之一。1977年1月，为纪念周总理逝世一周年、纪念陈毅同志逝世五周年，赵朴初自己结了一个集子名为《永怀之什》，并提请时任解放军总后勤部部长贺彪、陈凯夫妇指正。其中收录1952年、1963年、1973年为纪念陈毅诗词而创作的《清平乐》3首；1960年和1975年为陈毅书杜甫草堂楹联同题材2首；1967年《大江》1首；1972年挽诗1首；1977年《陈毅逝世五周年献词》一首；2003年上海

古籍出版社出版的《赵朴初韵文集》除收录了上述作品之外，又补录了《仲弘将军于座谈会中引用唐人诗句，妙语缤纷，闻之绝倒，为占一偈》《仲弘同志遗砚铭》《陈毅诗词选集出版志感》《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》计4首。显而易见，以数量如此多的诗词来讴歌、赞扬、怀念陈毅，既体现了赵朴初对这位横刀立马、文韬武略的尊者的崇敬之情，也体现了他们两人之间的深情厚谊。

赵朴初和陈毅相识于何时尚待考证，但有一点可以肯定，早在抗战之初两人相互大名早闻。1937年上海



“八一三”抗战后，赵朴初冒着生命危险，克服重重困难，积极与新四军联系，将培训的千余名中青年难民分批送往皖南新四军总部，其后陆续送往苏南、苏北等地参加抗战。此一时期，陈毅作为新四军第一支队司令员正处于南京、上海一线担任游击战争任务，而后再开辟了苏北抗日根据地并先后在新四军苏北指挥部、华中指挥部担任指挥任务，1941年“皖南事变”后又被中央军委任命为新四军代理军长。赵朴初置生死于度外，雪中送炭、鼎力相助新四军抗日的一切活动自然为陈毅所知悉。抗战胜利后，还有一段鲜为人知的历史，即赵朴初曾作为联络员，为新四军和美国盟军反战人员互换日军情报开展秘密工作。1945年日本投降后，美国盟军司令部柯克斯上校，通过美国军事顾问吴大琨找到赵朴初，要求约见新四军代表，以便了解日伪方面情况，取得新四军协作。赵朴初的同学兼好友梅达君将这一情况向地下党进行通报。新四军第五师旅政治部主任张执一出面接待了柯克斯上校一行，经过协商达成合作协议并请赵朴初担任联络员。在接下来的两个月时间里，赵朴初冒着生命危险，数度传递了日本侵华战犯及机构情况等情报，圆满地完成了党组织交办的任务。试想一下，如果没有新四军高层甚至党中央的批准，这种高级别的情报合作与协作是不可能进行的，换句话说，赵朴初担任联络员

一职也许是得到陈毅批准的。

1949年5月，赵朴初同中共地下党一道，迎接上海解放。赵朴初利用上层社会关系为上海的顺利接管做了大量工作，深得陈毅的赞许。解放后赵朴初担任上海临时救济委员会总干事，在市长陈毅的直接领导下开展工作。某日，时任华东局第一书记的邓小平和陈毅就上海的社会救济了解情况，赵朴初如实作答，有游民六十万，成份复杂，包括游民、小偷、吸毒人员、娼妓、乞丐等。邓小平诙谐一笑对陈毅说，这都是市长你的子弟。针对当时这种混乱社会状况，陈毅立即向上海警备司令部下达命令，帮助赵朴初将上述人员全部集中起来，择地安置，开展培训教育，既维护了社会秩序的稳定，又让这些人掌握一技之长，成为自食其力的劳动者。陈毅雷厉风行、干练的工作作风让赵朴初十分佩服；赵朴初忠诚勤勉、不辞劳苦务实精神让陈毅非常赞许。两人倾盖如故，而后陈毅又委任赵朴初担任华东民政部、人事部副部长等职，赵朴初不负重托，为华东地区和上海的经济恢复和安定群众生活做了大量工作。1951年2月，赵朴初出席由陈毅主持的座谈会上，陈毅谈笑风生，妙语连珠，赵朴初为之倾倒，送作一偈：“将军妙语绝人闻，九派江流任往还。今日猿声真不住，轻舟回首万重山。”这是赵朴初首次为陈毅书写赞诗。1952年夏，陈毅让



梅达君转给赵朴初白折扇一柄，请赵朴初将古人咏围棋诗抄录于扇面。陈毅好围棋，常与人对弈，而赵朴初屡屡作为观众在一旁凑趣。赵朴初欣然从命，为陈毅书扇，并以围棋为题做《清平乐》词一首奉赠；1963年日本棋院赠授陈毅名誉七段位，赵朴初出席了授赠仪式，赵朴初又以清平乐调即席为词，以记其事。1973年日本棋院又追赠陈毅名誉八段位，以纪念其生前促进中日人民友好之功业，赵朴初再以清平乐词寄之歌咏。棋以载道，词以寄情。有传统文人情结的赵朴初，既为陈毅豪气干云的军人气质所折服，又为其“从容席上谈兵”的文采所倾倒。

1961年3月，赵朴初随中国代表团出席在新德里举行的世界和平理事会，开会前夕参加了泰戈尔诞辰百周年纪念大会，当场驳斥印度文化部长对中国的无理攻击，受到全场鼓掌。次晨各国代表（包括印度代表）纷纷向中国团团长廖承志致贺。归国途中路过仰光，赵朴初遇见陈毅副总理，陈毅在驻缅使馆全体人员面前对赵朴初给予高度表扬，新华社为此发专稿。这是赵朴初一生都引以为傲的大事件。当然主要是为国家民族赢得了尊严，但陈毅的表扬，也是被他视作一种奖励、荣光，一种鞭策，让他终身难忘。事后他把这一细节用文字记录在档。

1965年一个春寒料峭的日子，陈毅

邀请赵朴初到家晤谈，共进晚餐，这次谈话以后两人就再也没有谈话机会了。所以在后来的陈毅挽诗中赵朴初称之为“百年一席话”。两个谈话的主题是文艺改革的方向问题。陈毅谈及毛主席观点文艺改革诗最难，大概需要50年时间。就如何把握继承与创新，推陈出新，达到百花满园的局面，两人进行了细致的探讨。

1972年1月5日晚，赵朴初在台历上记录如下两行字：“访陈毅同志，晤张茜。顾土元来，纪元来。”这是赵朴初与陈毅生前的最后一次见面。

在1月6日给陈邦织信中这样写道：“我昨天去天坛医院探望仲弘同志，病得很危险，张茜同志和我谈了好些时，把汽车送我回来的。但愿他好起来，哪怕再活两三年也好。昨天晚上感慨很多。”

在1月11日给陈邦织的信中，他又这样补充道：“我是一月五日上午去探望陈毅同志的病的，当时已不能说话，我所带去的诗（指“大江诗”）也不能看到了。第二天夜里十一时五十五分陈毅同志就去世了，我幸亏去得早一天。”

就在1月5日看望陈毅回来的晚上，赵朴初又接到一封来信，信是刘若平（焦明）的女儿刘沂写的，赵朴初夫妇对刘沂一直视若己出。刘沂在信上说上海有传闻，“最近有人要为陈毅翻案，这案是翻不了的”。看到来信赵朴初很是气

愤。因为其时他的《大江》诗在全国到处传抄,尤其是末尾一句“天马期腾驾”,很直白地道出广大人民的心声,即希望陈毅早日摆脱羁绊,服务大众。这谣言似乎是暗射他,但他自认为没有错,心境坦荡如砥。

陈毅虽然去世了,但他与赵朴初数十年的厚谊在其夫人张茜和子女之间依然得到传递。1972年2月22日赵朴初写信陈邦织:“陈毅同志的儿子、女儿来过几次,探望我的病,并送来一瓶灵芝泡的酒,又送来一篓广柑。想不到应了古人一句话:‘一死一生,乃见交情’了。”

1987年12月,赵朴初为陈毅长子陈昊苏《继志集》题诗:

继青松之志兮,大雪压而挺其直干。  
继春兰之志兮,处幽谷而清芬益远。能好

学而力行兮,观其人不狂不狷。善继志而述事兮,观其诗可群可怨。

这首诗以“青松”与“幽兰”比喻陈毅同志的高贵品质。赵朴初欣慰地看到,陈毅后人能继承这种家风,好学力学,不狂不狷,相继成才,成为国家社会的栋梁。赵朴初与陈氏一门的友谊一直得到延续。

## 二、尽忠心病榻受命

中新网2013年8月26日载《陈昊苏谈父亲陈毅》中提到陈毅诗词选编能够问世的关键因素:其一,陈毅病重时,出版诗集成成了一个难以释怀的念想,他对张茜说:将来有可能,给我出一本按时间顺序编排的诗集;其二,张茜肺癌手术后,她为完成陈毅嘱托,付出的劳作与牺牲,实际上已经把自己的



1957年,赵朴初陪同陈毅副总理会见日本友人。



名字镌刻在陈毅的诗集上了。陈毅的遗稿能够得到整理发行，第二个因素是至关重要的。实际上，张茜有着坚韧的毅力和满腹才华，这一点赵朴初是非常赞赏的。他给陈邦织的信中写道：“张茜古典文学修养很不错，这人很聪明而好学。毛笔字也写得很好。”尽管如此，但仅凭张茜一己之力整理编辑陈毅大量遗稿显然是无法完成的。那么她又是何时动念请赵朴初来协助完成这项艰巨的任务的呢？答案也许就是1972年1月5日。

1月5日，赵朴初带着“大江”诗去见陈毅，而陈毅生命垂危已无法展读。张茜和赵朴初谈了很长时间，谈些什么？我们不得而知，揆理应该是关于陈毅的遗愿问题，陈毅的最大遗愿是什么？就是诗集出版问题。张茜为什么要和赵朴初谈，显然有她的意图，就是想赵朴初来帮忙完成陈毅的遗愿，只是鉴于当天情形，张茜没有把这种想法说出口而已。接下来的几件事似乎可以进一步加以验证。

1月7日即陈毅去世第二天，张茜就在第一时间安排车接赵朴初去瞻仰遗体，而这一天赵朴初外出访友直至晚饭后才归寓所，因此没有去成。第二天一早，中央军委办公厅又有车来接赵朴初，如此三番两次派车来接，可见赵朴初在张茜等亲属心中的份量。赵朴初到达后，“张茜同志在极端疲乏情况下，一定要

和我谈谈陈毅同志临终情况。当时叶帅亲自到医院对家属传达毛主席在军委办公室会议上讲话（有关陈毅同志的），特别是谈‘二月逆流’以后不要谈了，在党的会议上，什么话都可以说，什么意见都可以提嘛！张茜同志让她的小女儿把这些话大声地在陈毅同志耳边念了，刚念完他便咽气了，可以说是死而瞑目了。”

早晨临上车前，赵朴初用极短的时间写下了那首著名的《陈毅同志挽诗》，交给了张茜，张茜就把赵朴初写的那首“挽诗”放在陈毅遗体的口袋里。这既是对赵朴初和陈毅友情的肯定，也是对赵朴初诗的肯定，否则不会有如此礼遇。

1月11日下午3时，陈毅的追悼会在八宝山举行。赵朴初是以政协常务委员的身份受全国政协所邀出席追悼会，但事实上去了后陈家人把他归类于陈毅“生前好友”。中央广播电视台提到赵朴初的名字，这也是“文化大革命”后的第一次。毛泽东主席亲自参加了追悼会并在追悼会前接见了张茜及其子女；周恩来总理为陈毅致悼词，给予陈毅很高的评价。毛主席接见张茜等的谈话被张茜记录下来并私下传开了，后来赵朴初也从朋友那儿获得一份，这份记录的最后一段文字是这样的：“我（张茜）向毛主席谈起：一九六五年毛主席亲自为陈毅改了一首五言律诗《西行》，主席的手稿陈毅同志一直珍贵地收藏着。

《西行》原稿是：‘万里西行急，东风御太空。不用鹏翼展，那得鸟途通。海酿千锺酒，山栽万仞松。风雷驰大地，到处是亲朋。’主席：‘陈毅同志的律诗不合平仄。’我：‘陈老总这个人就是钻研精神不够，总是浅尝辄止，不大下功夫去琢磨。’主席笑着说：‘陈毅同志是一个大而化之的人。’”

也许就是主席最后的一番话，坚定了张茜最初的想法，陈毅遗稿的改稿必须是赵朴初来完成，他的古诗词功底非一般人能比，而且张茜深知，以赵朴初的为人和对陈毅的情感他是绝对不会推诿的。

其实，1971年底至1972年初，正是赵朴初人生低谷期。夫人陈邦织远赴湖北荆州七里湖五七干校劳动锻炼，夫妻两地长期分居；岳母大人长年害病卧床不起；自己健康状况很差，心律纤维性颤抖间歇发作未见好转，睡眠质量差，时有恶寒，不得不长期在北京友谊医院内科综合病房住院部治疗。陈毅逝世后，赵朴初十分悲痛，他的泣血之作《陈毅同志挽诗》表达了他沉痛的心情：

殊勋炳世间，直声满天下。刚肠忌鬼



陈毅同志与张茜同志合影（一九七一年五月）。

域，迅雷发叱咤。赖有尧日护，差免跖斧伐。众望方喁喁，何期大树拔？岂徒知己感，百年一席话。恸哭非为私，风雨黯华夏。

赵朴初不愧有倚马立就之才，他曾告诉陈邦织这首诗“几乎是用几分钟时间就写起来的”，而且聊可安慰的是这首诗送达陈毅亲属手中也很及时，“若在追悼会之后送去，便减少了意义”。挽诗一经问世不胫而走，云南、新疆、哈尔滨都有来信与赵朴初谈感受，而且这些来信大都是不相识的工人写的。人



1972年12月14日，张茜邀请陈毅生前好友赵朴初、陈邦炽夫妇商讨整理陈毅诗词事。张茜在为陈毅诗词选集所作序中对赵朴初表示“最深切的谢意”。

14

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

民日报文艺部负责人袁鹰也写信给赵朴初，认为挽诗表达了广大群众真实的感情，只可惜不能刊登到报纸上。上海的张孝权亦来信：“日前得读挽诗，凄然久之。”赵朴初告诉陈邦炽：“张亮同志告诉我，现在学习会上你的诗成为一个学习文件了。王纪华来信说，两会的学习会上，军代表宣念这首诗，真没想到是什么道理。”当然，赵朴初对这首诗也有遗憾：“‘大木拔’，很多人问我是什么意思”，因为用时太短，“没有仔细推敲。当时用这三个字无非是说这样一个栋梁之才拔掉了，即是说死了（正是群众殷切盼望他出来做事的时候，没料到这个栋梁之才拔去了，倒下了）。现在想一想如果改为‘大树拔’可能更

恰当些，‘大树’可以指‘将军’，东汉光武有一个大将叫做冯异的人称之为大树将军。”

在写挽诗的当晚，赵朴初又“写给邓大姐一封信，把我在1967年8月为总理写的两首诗，及九月十一月王、关、戚被逮后做的诗和这次挽诗都抄给她看了，我想她是会知道我当时激动中的真实感情的。”陈毅的离去让赵朴初十分悲痛，但挽诗在广大群众中得到共鸣又使他感到些许安慰，尤其是当他的名字登报后日本朋友菅原惠庆、西川景文等都纷纷来信，表达促进中日友好的美好愿望，而这正是陈毅和赵朴初过去一直努力追求的目标，这一切让赵朴初充满了希望。





就在这期间，张茜正式向赵朴初提出托请修改陈毅遗稿之事。她带着儿子陈昊苏亲临南小栓胡同1号，一个星期中竟然跑了几趟，以赵朴初的身体健康状况，他知道此事决非易事，但更是义不容辞，所以一口答应了并立马投入工作。在1月22号之前，就已改好了二三十首。3月12日赵朴初写信给陈邦织：“我为陈总整理诗的事，最好少告诉人，我自己很少告诉人的，除了老方、纪元等，但现在似乎也传开了。”赵朴初在为陈毅改诗这件事上不事张扬，正是他一惯行事低调的表现。而此时张茜自己却病倒了，吐血不止。初以为是悲伤过度以及操劳过度所致，到3月18号左右，才发现是癌变，面临动手术。赵朴初听到这个消息非常难过，为陈毅改诗的事，也暂时停止了。

3月24日赵朴初给陈邦织信：“张茜同志切除了右半肺，据说左半肺还好，经过是良好的。她在手术前夕，写了一些信给我，感谢我改的诗，怕她好不了，嘱托我对他的孩子予以‘教诲’，事实上是托我完成修改的任务，可是陈老总的诗实在是太多了，我已经改了二百多首，据说不过是四分之一。我曾主张大量删掉，而张茜一首也不忍割爱。”张茜的信有临终“托孤”的意思。此“孤”即陈毅的遗稿，而陈毅的三个儿子一个女儿都很优秀，以长辈之礼对待赵朴初。待人接物彬彬有礼，很有教养，毋需“教

诲”一说。

随着张茜手术顺利进行，一度中断的改诗工作又启动了。3月28日晨，赵朴初再为陈邦织去信：“我的改诗工作已过去三分之一，解放以前的作品都看完了。陈毅同志确有好诗，现在抄一首给你看看，（下次再抄吧，累了）。”从时间节点来看，3月12日赵朴初告诉陈邦织：“另外四首是陈总自己作的（有错字），这是他留在红区打游击时写的，这几首写得很好，但还未送来。”3月18日因张茜手术暂时中断改诗；而3月28日即将解放前200余首作品全部看完。可见此一段时间赵朴初是夜以继日、呕心沥血，拖着病体努力工作，以致于在凌晨才可抽出时间为远方的爱人写信，以致于抄诗的念头刚刚涌现又转眼打消了，原因是“累了”。

1973年11月，经过赵朴初等诸位同志的共同努力，张茜如愿以偿地完成了陈毅诗词的编选工作，为日后陈毅诗词的正式出版问世奠定了坚实的基础。“残躯何幸逾寒暑，一卷编成慰我情。”《陈毅诗词选集》也成为陈毅和张茜泣血爱情的忠实见证。

### 三、悲欣交集对话心灵

陈毅的诗词稿编选工作完成至正式出版延宕了一段时间，但在民间广为传抄。期间，赵朴初所见就有上海誉印本、北京大字排印本、北京吴瘦松手缮本、



西安方磊石刻拓本，皆为精心刻意之作。由此足以见其社会影响力。

1976年11月，赵朴初得《诗刊》编辑部告知，将于当年第12期选载陈毅同志各个时期诗词若干篇，并约请赵朴初就陈毅诗词作一简单介绍，同时就所选篇目提出指导意见。得悉此消息，赵朴初无比激动。因为在此之前，陈毅的诗词，只是偶尔作为历史资料在个别报刊上发表一二首，像《诗刊》这样以如此多篇幅而又有系统地正式发表这还是第一次。经过深思熟虑，赵朴初拿起毛笔在一张普通信笺上写下了三条意见：

陈毅同志遗诗二十篇

①建议在前面写一编者前言；

②因所载只是选集中一部分，故张茜所写的序言似不可用；

③张茜同志遗作诗二首放在二十篇之后；

对于所选篇目，他在同一张纸上列出意见：

赣南游击词

梅岭三章

冬夜杂咏

青松

红梅

秋菊

三峡

长江

思考再三，他又将《秋菊》圈去。

编辑方案勾勒出来后，赵朴初又着手前言的撰写。这一次他使用的是水笔，略加思索，他奋笔写道：“最近得知《诗刊》12月号将根据张茜同志手编的《陈毅诗词选集》选载陈毅同志各个时期所作诗词若干首。陈毅逝世后将近5年，张茜同志逝世将近3年，今天终于能够看到像这样较有系统地篇幅较多地发表他的遗作，还是第一次……”赵朴初写写改改、勾勾划划，共写了九行，回头仔细读读，觉得这个开头过于平铺直述，很不满意，就丢弃在一旁，重新拿起一张纸写道：“《诗刊》编辑部顷告知，将在本年第12期根据陈毅同志的夫人张茜同志手编的《陈毅诗词选集》，选载陈毅同志……”写至此，赵朴初笔下略作停顿稍作思索，将“毅同志”三个字圈去改为“总”，此一举动足以可见赵朴初对陈毅之十分尊崇。他接着写道“在各个时期的作品若干首”，又圈去“若干”改为“二十篇”。接下来是“要我写一篇短文叙述风格”，赵朴初至此停笔思虑片刻，圈去此句，改为“听到这我脑海中兴起了悲欣交集的波澜”。他又写道“像这样篇幅较多有系统地正式发表，还是第一次。这对于期待已久的广大群众来说，可以视作《选集》行将出版的先声。”赵朴初再次凝神，将“《选集》行将出版的先声”划去，改为“可以视作一束报春的梅花”这一改他觉得十分满意，他不禁轻吟起唐朝齐己的《早



梅》：“万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。风递幽香出，禽窥素艳来。明年如应律，先发望春台。”《陈毅诗选》的刊发，昭示着文艺的春天时代的来临，想到此赵朴初倍感精神振奋。通览这张残稿，每行都有涂涂改改，而且远不止一次，赵朴初行事风格一贯认真，而在对待陈毅作品第一次集中公开发表这件事更为认真。

1976年12月，《诗刊》如期刊登了陈毅诗词选编和赵朴初的《读陈毅同志诗词》一文。赵朴初总结陈毅诗词的三大特点：

其一是“实”。他写道：“诗词的主要特点，正如张茜同志所说，‘是他自己坚持战斗、辛勤工作的纪实。’大家都知道，毛主席领导的中国革命事业和建设事业是二十世纪中只有‘十月革命’能够比拟的一件世界性大事，而陈毅同志的一生恰恰就是和这一伟大事业的全部历程——从它的诞生、发展、壮大直到全面胜利——紧密地联结在一起的，并且在这个伟大事业的各个阶段中，他都担负着一个重要方面的责任。因此，这些本来只是抒写个人经历、思想、感情的纪实诗词，就为我们对这一伟大事业中一个重要方面的许多重大事件提供了一幅幅形象化的特写镜头，使当时的实际情景生动地重现在我们的眼前。通过这些特写，我们可以更深刻地认识毛主席指导革命的路线、政策以及战略战

术是如何伟大正确，又是如何付诸实施，取得胜利；更深刻地认识我们今天伟大社会主义国家是怎样辛苦造成，怎样得来不易。”

其次是“真”。“陈毅同志不是为写诗而写诗。他的诗词是由于心中有极强烈的真情实感不吐不快，然后才喷泉似地夺口而出的，因之在在都表现出他的真性情、真人格。所以从他的作品中，我们可以很鲜明地看到一个革命者许多非常高贵的品德：对党的事业是无限忠诚，对劳苦人民是无比热爱，对革命必成的信念是坚定不移，对人民大众的力量是真诚歌颂。他的咏怀感事以及友好投赠的篇章处处给人们以一个乐观爽朗、光明磊落的崇高形象。他欢喜赞赏贞松劲柏，作为抵抗强暴、战胜困难的象征。他自历次国内战争时期，特别是在坚持游击战争时期中表现的那种无与伦比的顽强战斗精神是举世皆知的。这种精神在他当时的篇章中随处都可以具体看到。更可贵的是建国以后，他已成为功业彪炳的元勋，可是认为工作更多更大，益发以谨慎谦虚策励自己，惟恐失去革命者的本色。他真诚欢迎同志的批评，也以同样原则策励同志，为了达到团结，他见到的就说，不怕说错，一时说错了也绝不怕认错。这一时期他的作品遗存的也特多。他有些写给子女的诗篇，那样地反复叮咛，谆谆教诲，告诫他们刻苦勤俭，用功学习，力求进



步，不可忘本，对于执行毛主席关于培养接班人的指示是很好的范例。这些崇高的品德，我觉得是我们欣赏陈毅诗词时应当注意的另一重点”。

再次是“博”。“陈毅同志把他毕生精力都献给了中国革命的实践，文艺写作是他的‘余事’。可是由于他从早年起就对中外文学发生了深厚的兴趣，并对我国古典诗词有一定的学养，此后，不论是在戎马倥偬的南北转战期间，还是在仆仆风尘的国事活动期间，都在不倦地学习浏览，所以从他的诗词里我们可以看出他对我国新旧文学的涉猎相当广博，并且确有许多自己的真实见解。在技术上，他每每振笔急书，直写胸臆，有时清言娓娓，如话家常，有时滔滔不断，如倾峡水。对于古代的三言、四言、五言、六言、七言、杂言乃至长短句，他都尽量驱使，叫它们为自己的意兴服务。他的作品，不论书怀、咏史、写景、叙事，读起来都令人感到有一种雄浑豪爽的气派与和蔼可亲的情味，从字句间流出这种风格是由一个革命者的胸襟、人格、世界观所决定的，与一般‘寻章摘句’之流完全是另一路子。这个特点，我觉得对于我们今后新诗歌体系的创造上，是值得参考研究的。”

1978年4月，《陈毅诗词选集》正式出版发行，一时洛阳纸贵，坊间顿空。赵朴初高兴之余，以五言诗，55句，300余字为《选集》出版而志感：

陈公集一出，坊间顿时空。友朋争见问，觅购将何从？于此可以见，天下心所钟。其言与其行，千古怀高风。回忆五载前，丧葬事粗终。夫人垂泪告，遗稿纷麻丛。整理是其责，不敢恤病躬。熟知两月后，医稿肺癌凶。割治之前夕，手札付凡庸。拳拳相嘱托，恳恳感余衷。勇决获余生，从事如从戎。直与分阴竞，夺取兼程功。此编告成时，悲欣萃其容。实期早日刊，以答众喁喁。大奸恣嫉妒，作梗复为壅。恃其窃来柄，一异遏群同。赍志以云歿，知者咸椎胸。赖有诸成成，打印助其工。虽嗟一篑亏，已见九仞崇。况多有心人，搜集遍西东。誊写与篆刻，版本非一宗。精装见至意，览之激五中。生前及所见，足慰寸心忠。平素有坚信，传世必无穷。证之眼前事，昭若天上虹。一言念逝翁，在耳犹洪钟。善恶终有报，谤语非愚蒙。四凶终殄灭，百花欣向荣。百花欣向荣，“欢呼彻底红”。低徊集中句，高洁见青松。

赵朴初在该诗中一一历数了陈毅遗稿整理、编选、出版的艰难过程，同时讴歌百花齐放的新时代。这篇志感更像一篇诔文，献祭于九泉之下的亦师亦友的陈老总和张茜夫人，是陈毅和赵朴初这两位世纪诗人心灵的对话、情愫的交流。

（胡文飞，安徽省赵朴初研究会常务理事，太湖县赵朴初文化公园管理处主任。）

# 洪永平一行来我会视察指导工作



9月16日上午，省社科联党组书记、常务副主席洪永平率调研组深入太湖县，调研安徽省赵朴初研究会工作。太湖县委书记朱小兵会见了调研组一行；太湖县政协主席赵福南，赵朴初研究会副会长、秘书长殷书林以及太湖县政协办公室、赵朴初研究会办公室主要负责同志全程陪同调研。



洪永平一行先后来到安徽省赵朴初研究会秘书处、赵朴初文化公园，听取了相关工作汇报，详细了解了安徽省赵朴初研究会基本情况、目前工作开展情况及下一步规划打算。



洪永平对省赵朴初研究会工作取得的成绩给予充分肯定，认为赵朴初研究会作为省5A级社会组织，在党的建设、学术研究、活动开展、内部治理等方面，工作扎实、特色鲜明、成果显著，走在了全省社会组织的前列，希望研究会以创建“全国先进社会组织”为契机，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面领会落实习近平总书记“七一”讲话精神，做到“政治过硬、治理完善、服务专业、诚信自律”。省社科联作为赵朴初研究会的业务主管单位，一定会竭尽所能为学会的发展做好



监督引导管理服务工作。

洪永平特别肯定了太湖县作为省赵朴初研究会秘书处驻地，在经费保障、人才培养、活动开展上对安徽省赵朴初研究会工作的大力支持。调研组认为，赵朴初是太湖乃至全省全国的一张靓丽名片，要充分利用好发挥好作用，助推地方经济社会发展。在下一步工作中，调研组指出，研究会要继续学习贯彻习总书记关于民族命运共同体以及文史哲等工作的相关指示精神，推动研究工作

与优秀传统文化、组织建设相结合，继承和发扬赵朴初爱国爱党的优良传统；要加强与学术机构、科研院所的合作，整合优质研究资源，全方位、多领域、深层次挖掘朴老文化中的闪光点，推动研究课题不断深入、学术成果加快转化、社会影响逐年扩大；要超前谋划、提前准备，完善各项制度建设，加快人才培养，以党史学习为契机，扎实做好各项工作，将研究会办成全国先进社会组织。（朴研办）



# 本会赴安徽省张恨水研究会考察交流

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

为进一步做好赵朴初研究相关工作，宣传赵朴初文化、提升研究水平，9月8日，本会副会长兼秘书长殷书林，副秘书长、办公室主任郭兵一行五人赴安徽省张恨水研究会、张恨水纪念馆考察交流。张恨水研究会副会长储北平、秘书长朱显亮，张恨水纪念馆馆长陈立民、副馆长涂爱华热情接待了殷书林一行，并就各自工作开展情况进行了探讨和交流。

交流会上，朱显亮详细介绍了省张恨水研究会基本状况、工作情况和工作计划，重点围绕党的建设、学术研讨、社科普及和社科调研等四个方面与大家进行了深入交流。涂爱华介绍了张恨水纪念馆建设规划、馆展布置和资源挖掘等基本情况，并就潜山市历史名人张恨水、程长庚二人的文化理念和思想内涵与大家交流探讨。同时，大家还就研究会学术活动、学术成果、价值取向和服务发展等事项做了进一步交流与研讨。

殷书林对张恨水研究会和张恨水纪念馆工作给予了高度评价，希望通过本次交流活动增进友谊、互建共学，共同为安徽省社科类学术研究贡献力量和智慧。殷书林还应邀为张恨水研究会和张

恨水纪念馆题字留念。大家对学术研究成果的转化进行了深入探讨，前往张恨水文化特色创建示范学校——潜山市余井镇中心学校参观和学习，参观了张恨水纪念馆、张恨水故居。（朴研办）



研究动态

## “赵朴初：永远做党的亲密朋友” 图片展在西风禅寺举行

为隆重庆祝中国共产党成立 100 周年，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，维护和扩大爱国统一战线，特别是团结广大宗教界人士，以赵朴初为榜样，与中国共产党同心同向同力，为新时代改革开放伟大事业凝心聚力，6 月 25 日上午，由安徽省赵朴初研究会、太湖县佛教协会主办的“赵朴初：永远做党的亲密朋友”图片展在西风禅寺开展。

安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县委统战部副部长汪学敏，太湖县佛教协会会长、西风禅寺住持释天通为图片展剪彩。近百名宗教界人士观看了展览。

赵朴初（1907-2000），生前担任全国政协副主席、中国佛教协会会长。在他去世后，新华社发表《赵朴初同志生平》，赞誉“赵朴初同志是著名的社会活动家，伟大的爱国主义者，是中国





共产党的亲密朋友。”“赵朴初同志的一生，是不断探索真理、追求进步的一生，是在中国共产党的领导下，对国家和人民事业忠心耿耿、奋斗不息的一生。”

该图片展以赵朴初作为党的亲密朋友为主题，分成“初识中国共产党、与党的默契合作、为党营建革命堡垒、贯彻落实党的宗教政策、与党的三代领导的亲密友谊、对党的无限忠诚”等六个展区，以百余幅图片全面展示了赵朴初在党的领导下，开拓进取、忘我奋斗的光辉人生。该图片展对于教育和引导党外人士特别是宗教界人士，进一步提高政治站位，坚持党的领导，贯彻党的方针政策，助力党的事业，必将发挥积极作用；从赵朴初的伟大精神和高尚人格里，也必将汲取到丰富的正能量。

(余世磊)



ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究



研究动态

## 上海少年村纪念馆开馆

6月26日，“回首百年奋斗路 携手共赴新征程”——上海少年村纪念馆暨雷达博物馆开馆仪式，在静安区彭浦镇少年村路500号“鹤庐”门前广场举行。全国政协常委、九三学社中央副主席赵雯，静安区委书记于勇，上海市退役军人事务局局长黄冲，中国人民解放军某部副政委秦伟等为上海少年村纪念馆暨雷达博物馆开馆揭牌。上海市退役军人事务局副局长李晓辉，静安区委常委、副区长刘燮出席开馆仪式。

据了解，1940年，上海难民工作告一段落后，原中国佛教协会会长、著名社会活动家赵朴初接手在觉园的上海佛教净业流浪儿童教养院的工作。1946年7月，净业教养院从常德路旧址迁到如今的少年村路（现“上海少年村博物馆”所在地），改名为上海少年村。

上海少年村先后收容、教育了3200多名难童、流浪儿，把他们培养成为社会有用之人，其中一部分人后来走上了革命道路，有些人

还成长为我党和军队的中高级干部或有关方面的专家。与此同时，在当时的白色恐怖恶劣环境下，上海少年村还接纳、掩护了一大批中共地下党员、革命战士和爱国学生，转运了大批革命物资，为党和人民作出了重要贡献，因此，上海少年村也是红色的革命摇篮。1954年下半年，上海少年村停办，所在地成为中国人民解放军某部队驻地。



# 学习和借鉴赵朴初佛教建设成功经验，坚持佛教中国化方向

天 通

**内容提要：**赵朴初是新中国佛教伟大的奠基者和开创者。新中国佛教建设，也即一段声势浩大、变化深刻的中国化、社会主义化的过程。赵朴初在领导这场佛教中国化、社会主义化的过程中，为后人积累了丰富的宝贵思想和成功经验。这些思想与经验，在中国特色社会主义新时代里，对于佛教界如何认真贯彻党的宗教工作方针政策，坚持佛教中国化方向，引导佛教与社会主义社会相适应，无疑具有学习和借鉴的意义。

**关键词：**赵朴初 佛教 中国化

赵朴初居士（1907—2000），原全国政协副主席，民进中央名誉主席、中国佛教协会会长，著名的社会活动家、杰出的爱国宗教领袖、中国共产党的亲密朋友。赵朴初年轻时即皈依佛教，进入中国佛教界工作，毕生从事佛教工作。他的人生，也即中国现当代佛教的一段历史。

新中国成立后，赵朴初等高僧大德率领中国佛教徒，依据佛教“契理契机”的精神，积极推行佛教的中国化、社会主义化，与中国社会不同时代相融合，极大地发挥了佛教利益国家、社会和人民的积极作用，也有力地推动了佛教自身的健康发展。而赵朴初个人，作为“杰

出的爱国宗教领袖，在国内外宗教界有着广泛的影响，深受广大佛教徒和信教群众的尊敬和爱戴。<sup>（1）</sup>”

一、赵朴初是新中国佛教的奠基者和开创者之一，为佛教在当代的中国化、社会主义化做出了卓越贡献。

赵朴初一生追求进步，探索真理，孜孜以求，矢志不移。自年轻开始，就对中国共产党的思想和主张表示极大的敬重和支持，与地下党人一起投身抗日救亡。抗战胜利后，他义无反顾地与党和人民站在一起，积极参加争取民主、反对内战、解救民众的爱国民主运动。他与巨赞法师被党中央选定作为中国佛教徒的代表参加了全国政治协商会议，



在兰州看望贡唐仓活佛。

参与了缔结新中国的千秋伟业，也在积极地对改革旧中国佛教进行思考与实践。

1953年，由赵朴初等高僧大德筹备发起的中国佛教协会成立，在中国历史上真正实现了全国三大语系佛教界的大团结。赵朴初当选中国佛教协会副会长兼秘书长，是佛协实际工作的主要决策者和执行者。上个世纪五六十年代，赵朴初号召全国佛教徒加强学习，参加国家建设和世界和平运动。发扬农禅并重的传统，开展农业、手工业和文教事业，僧人中涌现出许多劳动模范、造林英雄、先进教师，佛教四众弟子政治地位和社会地位都得到极大提高。各级政府拨款积极修复佛教文物，佛教学术、文化工作都取得较大进展。佛教自身建设得到加强，各省、直辖市佛教协会相继成立。特别值得一说的是，佛教国际

文化交流空前活跃，有力地促进了中国的外交发展和世界和平。相比衰朽、落后的旧中国佛教，新中国佛教面貌焕然一新。

“文革”开始，佛教事业遭受严重挫折。党的十一届三中全会后到1993年，中国佛教事业进入全面恢复期。1980年，赵朴初当选中国佛教协会会长，在1983年正式提出“人间佛教”思想。1987年中国佛教协会五届全会召开，提出中国佛教已经实现了与社会主义社会相适应的历史性转变，不仅必须而且能够为社会主义两个文明建设服务。在赵朴初的大力推动下，积极协助党和政府落实宗教信仰自由政策，对《宪法》《民法通则》《刑法》中涉及宗教的条款提出修改意见。就“批判宗教神学”“宗教鸦片论”和“宗教五性论”等发表理论文章。赵朴初提出恢复全国142个重点寺院的名

单，得到国务院的批准。随后，赵朴初足迹遍及全国大部分省市，督促落实一批重点寺院交还佛教界管理。佛教自身建设得到极大加强，三大语系佛教得到全面发展。积极参与佛教慈善事业，赵朴初个人带头为救济国内外灾民捐款，佛教界参与了修复长城、保护大熊猫、希望工程等社会事业。与台、港、澳地区开展联谊，接待一批批高僧大德来大陆访问，支持香港天坛大佛建设等。对外友好交流活跃，赵朴初组织了鉴真大师像回国探亲活动，还出访了世界多国，宣传中国共产党的宗教政策，开展文化交流。

由赵朴初领导的中国佛教自1993年进入一个平稳发展期。赵朴初在宗教理论、政策、宗教立法、宗教与社会主义相适应等理论、政策方面都有许多新的建树。在佛教自身建设中重点抓了传戒的规范管理工作。他还亲自组织了对法轮功的批判。在对外交流上，他所提出的“黄金纽带”构想成为现实。九十年代后期的赵朴初因病长期住院，病中仍在为佛教工作呕心沥血，直至生命的最后一息。

至上世纪末，经过赵朴初等高僧大德半个世纪的努力，佛教在新中国已完成最初的新中国化、社会主义化，自身建设得到加强，“人间佛教”思想得到确立，在服务国家、社会和人民中发挥了特殊的作用，呈现出焕然一新、欣欣向荣的局面。赵朴初以其高超的个人智慧，为新中国佛教发展在思想和实践上

取得了许多成功的经验。赵朴初当之无愧是新中国佛教的奠基者和开创者。

## 二、赵朴初在推动佛教在当代的中国化过程中，为后人积累了丰富的宝贵思想和成功经验。

赵朴初在上个世纪二十年代末进入佛教界工作，对旧中国佛教的积弊和问题有较深的了解和洞察。早年他就追随太虚法师等，积极改革旧中国佛教，争取佛教的权益。然而，由于多方面的原因，难有什么作为。中国共产党带领中国人民推翻了国民党的反动统治，建立了新中国，佛教面临着新中国化、社会主义化的现实问题，也为佛教的改革提供了一个良好的契机，所谓“给予了中国佛教以涤瑕荡垢、重见光明的机会<sup>(2)</sup>”。当历史将这一重任交给赵朴初等人，赵朴初等人在中国共产党的领导下，提出了许多宝贵的思想，创造了许多成功的经验。这里面，包含着大量的赵朴初的个人智慧和心血。

### （一）坚持党的领导，积极贯彻落实党的宗教工作方针政策。

赵朴初去世后，党中央给予了他高度的评价，称赞他是“党的亲密朋友”“在近七十年的漫长岁月中，他与中国共产党风雨同舟，亲密合作，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为造福社会、振兴中华，做出了不可替代的卓越贡献。<sup>(3)</sup>”特别是在宗教工作中，充分肯定了他“坚决拥护党中央制定的关于宗教工作的一系列方针政策和重要指示，积极协助党和政府全面正确地贯彻



赵朴初与明学法师在一起。

执行宗教信仰自由政策，加强对宗教事务的管理，积极引导宗教与社会主义社会相适应。<sup>(4)</sup>”

的确，赵朴初虽然是一个佛教徒，但对党的理想信念怀有极大的敬重。作为一个有情有义的“亲密朋友”，在旧中国，他追随中国共产党开展革命工作。新中国成立后，坚决拥护中国共产党的领导。在佛教的新中国化、社会主义化过程中，他一直特别强调佛教必须坚持党和政府的领导，积极贯彻落实党的宗教政策。

1953年，在中国佛教协会成立大会上，赵朴初作工作报告，提出了会议决议，要求新中国佛教徒：“在毛主席、中国共产党和中央人民政府的领导之下，与全国人民结成牢固的统一战线，

协助人民政府贯彻宗教信仰自由政策，为建设祖国与保卫世界和平而努力。<sup>(5)</sup>”

为解决佛教徒对社会主义的思想认识问题，赵朴初在六十年代进一步要求佛教徒：“无论任何人都必须在已有的基础上，继续加紧学习时事，学习政策，根据六项政治标准，进行政治思想改造，做到全心全意地接受共产党的领导，走社会主义道路，这样才能跟得上时代，受得起考验，真正成为爱祖国、爱人民的佛教徒。<sup>(6)</sup>”

十年动乱后，各项工作拨乱反正。赵朴初积极协助党落实宗教政策，纠正了有关宗教立法上存在的一些问题。1980年，中国佛教协会第四次全国代表大会召开，这次会议明确了佛教徒爱国爱教一致的问题，不可以宗教信仰的

有无深浅来判断政治上的进步与落后，必须做到爱教的同时也要爱国。他进一步指出：“爱国就是拥护社会主义，爱国就是要在中国共产党和人民政府领导下，和全国人民同心同德把我们的国家建设成为一个现代化的具有高度民主、高度文明的社会主义强国这一宏伟目标而努力奋斗。”<sup>(7)</sup>

1983年，中国佛教协会庆祝成立三十周年，赵朴初发表讲话，总结新中国佛教30年的经验和教训。他提出三条重要经验，其中首条就是“佛教徒必须爱国守法，接受中国共产党和人民政府的领导，拥护社会主义。”“没有党的领导，我国各族佛教徒就不能充分享有宗教信仰自由的权利和其他政治权利，就不能保证佛教事业的顺利开展。因此，爱国，就必须自觉地接受党和政府的领导。”<sup>(8)</sup>

上个世纪八十年代中期，资产阶级自由化思想泛滥，赵朴初义正辞严地指出：“我们深刻地体会社会主义制度无比优越于资本主义制度。那种主张‘全盘西化’，不要党的领导，否定社会主义的论调早已遭到全国人民的反对，完全不得人心。我们全国各民族宗教徒衷心拥护当前开展的反对资产阶级自由化的斗争。我们要加强学习，提高认识，明确方向，不断进步。”<sup>(9)</sup>

上个世纪九十年代，赵朴初充分地论述了宗教与社会主义社会相协调的问题，指出：党和国家从政策上、法律上充分尊重和保护公民宗教信仰自由的权

利，宗教徒则要爱国爱教，遵纪守法，拥护党的领导，报国家恩，报众生恩，积极为社会主义物质文明和精神文明建设做贡献。他以高度负责的精神，对社会主义初级阶段的宗教理论和工作，坦诚提出许多宝贵意见和建议。他积极促进全国各宗教界的团结和稳定。他热情支持十世班禅为发展藏传佛教文化，建立藏传佛教正常秩序，为维护祖国统一，民族团结，反对境外势力分裂祖国的活动所开展的各项工作。他积极拥护按照宗教仪轨和历史定制，经金瓶掣签、报中央政府批准认定的十一世班禅，并热情关心十一世班禅的培养教育工作。

在赵朴初与党的关系上，体现在赵朴初身上最可贵一点，即他对党的无限信任和忠诚。自从在革命年代的历史关头选择与党和人民站在一边，他就从来没有怀疑、责难或失信于中国共产党，为党积极建言献策，竭尽心力地工作。赵朴初忠诚党，而党也给予他高度的信任，支持他开展有关工作，从而也成就了赵朴初垂于史册的丰功伟绩。

## （二）加强自身建设，保证僧团的纯洁和发挥组织的作用。

佛教作为一种宗教，契理契机的精神赋予其强烈的生命力。契理者，不违佛陀的教义和本怀；契机者，适应时代和环境。这一点，赵朴初在佛教的新中国化过程中做到了较好的结合，始终坚持佛教的本怀，进一步健全和加强佛教自身的建设。

中国佛教协会的成立，使中国三

大语系佛教实现了历史上没有过的大团结，特别是南传佛教和藏传佛教的地位得到提升。在中国佛教协会成立大会上，赵朴初就提出佛教自身建设的两个关键问题：“一是僧伽制度的健全问题，一是教理的研学问题。”<sup>(10)</sup>一方面要以戒律和六和敬精神解决僧伽过去的弊病，一方面加强佛教教理的研究，推动汉藏经论的翻译与弘扬。在中国佛教协会领导下，某些被带进寺庙的不良风俗习惯和部分僧人为利养而营邪命的现象几乎绝迹，促进了佛教的纯洁，实现了“涤瑕荡垢，重现光明”。

在“文革”后佛教的恢复初期，赵朴初就提出佛教徒的宗教活动问题，指出“作为宗教活动场所的寺庙应由住在里面的僧尼自己负责管理，做到庙像庙，僧像僧<sup>(11)</sup>”，尽力改变当时宗教领域的混乱现象，回归佛教的本来面目，保证僧尼的宗教权益。赵朴初把建立和发挥全国和地方佛协组织的作用作为中国佛教发展的成功经验，要求佛教组织正确处理接受党和政府的领导同积极发挥本组织作用的关系，必须在党和政府领导之下积极主动地开展工作的。

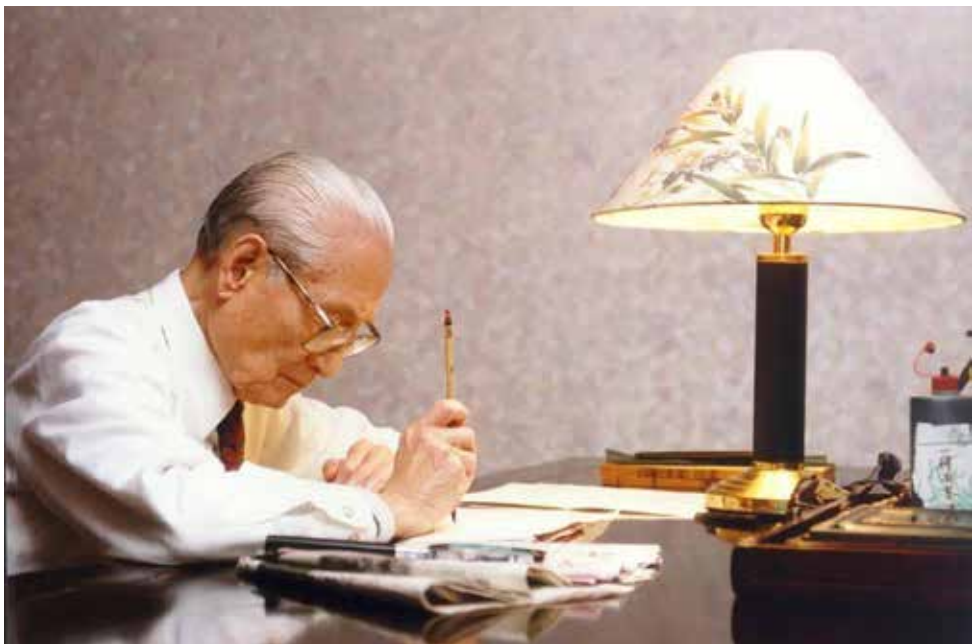
1983年，赵朴初正式提出“人间佛教”思想，也对中国佛教建设提出了展望：“我们要努力首先把全国重点寺庙，其次把省、市、自治区一级的重点寺庙，建设成为拥有相应数量僧尼、僧团组织健全、僧尼和信众如法如律地过宗教生活的宗教活动场所；建设成为僧尼进行爱国主义和社会主义学习，从事

生产劳动和其他为社会主义现代化建设事业服务的实践的场所；建设成为研习佛学、保护文物、培植僧才的场所；建设成为接待国内外宾客、促进民族团结、祖国统一和世界和平事业的场所；建设成为生动体现党的宗教政策和民族政策，僧尼正常地进行学、修、行，文化遗产丰富，环境优美的佛教胜地。”<sup>(12)</sup>

从1987年中国佛教协会五届代表大会开始，赵朴初把佛教工作重点从寺院的恢复转移到僧团的建设，提出佛教内部团结、佛事香火、传授戒法等问题，进一步加强人才培养，加强佛教学术研究，全面提高僧团的素质。进入九十年代，受市场经济影响，赵朴初开始意识到佛教的道风问题，违戒、奢侈、拜金等现象在一些地方开始出现。1993年，赵朴初在中国佛教协会六届代表大会上指出：“佛教自身建设的好坏是决定中国佛教兴衰存亡的根本内因。自身建设的重点是以戒为师，大力加强建立在具足正信、勤修三学根基上的道风建设。”<sup>(13)</sup>赵朴初进一步强调加强佛教信仰、道风、教制、人才、组织的五个建设，提出信仰是核心，道风是根本，人才是关键，教制是基础，组织是保证。

1997年，在赵朴初的指示下，中国佛教协会六届三次常务理事扩大会出台了《全国汉传佛教寺院传授三坛大戒管理办法》《关于在全国汉传佛教寺院实行僧尼度牒僧籍制度的办法》《关于全国汉传佛教寺院住持任职退职的若干规定》等三个文件草案，以此进一步纯





赵朴初在工作。

洁僧伽队伍，把好僧尼出家、受戒及担任住持素质关，正本清源，兴利除弊，堪为振兴佛教、续佛慧命的重大举措。同时，赵朴初再次强调要发挥全国和地方佛协人为爱国团体，特别是教务组织的职能作用。

（三）发扬人间佛教思想，把佛教圆融于时代使命之中。

太虚法师提出“人生佛教”思想，注重佛教对现实人间关怀。1947年，太虚法师圆寂前，将所著《人生佛教》赠予赵朴初，希望赵朴初继承自己的事业。直到1983年，赵朴初正式提出“人间佛教”思想，成为中国佛教发展的指导思想。但应该说，早在新中国成立之前，“人间佛教”思想一直酝酿在赵朴初在头脑中，并用于新中国佛教的实践，只不过时节因缘不具，或者这种思想还未

完全成熟，没有正式提出而已。从前期赵朴初讲话和工作实践中，这种思想无时不在体现。

“人间佛教”思想的核心，便是以出世心做入世事，发挥佛教积极进取、利益人间的精神。新中国成立后，在不同的历史时期，赵朴初率领中国佛教界勇担时代使命，为党的事业和国家建设积极作为。

新中国成立，百废俱兴。赵朴初等发起成立中国佛教协会，明确提出：“今天我们首要的任务是团结所有四众佛教徒参加爱护祖国和保卫世界和平的运动。<sup>(14)</sup>”而爱护祖国，就是要加强学习，积极参加国家经济、民主和文化建设。一时，在中国佛教界掀起学习与投身新中国建设的热潮。而赵朴初更是身体力行，遵照周总理的指示，与周边国家开



赵朴初在静安寺礼佛。

展佛教文化交流，以民间友好促进官方建交，推动亚洲和世界和平。特别是与日本的交往，赵朴初秉着以史为鉴、开拓未来的思想，在1952年于北京召开的亚洲和太平洋区域和平会议上，主动托与会日本代表给日本佛教界送去一尊佛像，让日本佛教深受感动并发出深刻忏悔。后来，赵朴初出访日本，与日本佛教界进行了广泛的接触，彼此之间结下亲如兄弟的感情。这些日本佛教界朋友成为维护和平的一支重要力量。赵朴初更是一个坚定的爱国主义者，面对以美国为首的霸权主义对新中国的种种恶行，赵朴初代表佛教界发表声明，予以坚决反对和抗争。1961年，赵朴初在印度纪念泰戈尔的一次会议上，面对反华势力的挑衅，挺身而出，义正辞严予以

反击，维护了国家的尊严。

为推动新中国社会主义建设，帮助佛教徒从思想到行动都能跟上时代步伐，1958年，中国佛教协会组织佛教界开展大规模学习，赵朴初作工作报告，进一步明确：“佛教徒必须和全国人民一样，在共产党的领导下，坚定不移地走社会主义道路。<sup>(15)</sup>”更多的佛教徒以饱满的热情投入祖国的建设，涌现出一大批先进模范。

经历十年动乱后，赵朴初根据时代要求，又提出新的任务，要求全国佛教徒要为社会主义现代化建设而努力。他从佛教“人间净土”的思想中，从“一切资生事业悉是佛道”等大量教义中，分析认为：“无论从人民利益和国家前途讲，还是从佛教的教义和佛教的优良

传统讲，佛教徒都应当把积极参加以经济建设为中心的社会主义现代化建设事业作为自己的首要任务，作为实践‘爱国爱教’原则的实际行动。<sup>(16)</sup>”

在庆祝中国佛教协会成立三十周年大会上，赵朴初正式提出“人间佛教”思想，根据当时的现实，对这一思想作出阐述：“我们提倡人间佛教的思想，就要奉行五戒、十善以净化自己，广修四摄、六度以利益人群，就要自觉以实现人间净土为己任，为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。<sup>(17)</sup>”他进一步提出发扬佛教三个优良传统，其一是农禅并重，以利于参加社会主义物质文明建设；其二是学术研究，以利于参加社会主义精神文明建设；其三是国际交流，以利于参加增进同各界人民友好，促进中外文化交流和维护世界和平事业。“人间佛教”思想的提出，进一步推动了佛教的中国化、社会主义化，与时代紧密契合，为佛教的发展奠定了较好的理论基础。

1987年召开的中国佛教协会第五届全国代表大会，是中国佛教拨乱反正、继往开来的一次重要会议。赵朴初认为，从1980年开始至本届会议，中国佛教开始走上具有中国特色社会主义相协调的道路。针对党中央作出的《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，赵朴初号召广大佛教徒在继续投身社会主义物质文明建设的同时，投身于精神文明建设。他再次从佛教教义入手，指

出佛教许多思想都是佛教徒实现精神文明建设要求的增上缘。他带头捐款，发动各级佛教协会参与了许多社会福利事业和救济工作。他还要求佛教徒把“统一祖国、振兴中华”作为奋斗目标，他也是身体力行，积极与台港澳佛教界加强联谊，与星云大师等结下深厚的法谊，共同为祖国统一大业做出积极贡献。

1993年，党的十四届三中全会召开，赵朴初及时组织佛教界学习领会会议精神，带领佛教界紧密团结在党中央周围，为在十九世纪末初步建立起市场经济体制，实现国民经济和社会发展第二步战略目标而努力奋斗，在“抓住机遇、深化改革、扩大开放、促进发展、保持稳定”全国工作大局中积极作为。

正如《赵朴初同志生平》所评述的：“作为新中国一代宗教界领袖，赵朴初同志把佛教的教义圆融于中国共产党领导的建设有中国特色社会主义伟大事业之中；圆融于维护民族和国家的尊严，捍卫国家领土和主权的完整，促进祖国和平统一的伟大事业之中；圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业之中。<sup>(18)</sup>”这种圆融，不仅体现在赵朴初所领导的宗教事业上，亦体现在赵朴初为人处世的方方面面，也是赵朴初高超的个人魅力的一个重要方面。

#### （四）弘扬佛教文化，以优秀文化净化人心和利益社会。

赵朴初是一位精通中国传统文化

的国学大师，于佛教有着深厚的造诣。他

非常重视对佛教教义的研究和对佛教文化的弘扬。在党的重视与支持下，在上个世纪五六十年代，丰富多彩的佛教文物受到保护和修复。1956年春开始，中国佛教协会对房山石经进行调查、发掘、整理和拓印工作。金陵刻经处恢复工作，补刻损坏的经板。创办了佛学月刊《现代佛学》，刊登佛教新闻和佛学理论文章。还把法显《佛国记》等典籍翻译成英文，出版了《中国佛教画集》等，摄制了电影《佛教在中国》，向国际宣传中国佛教文化。

进入六十年代，1960年重建佛牙舍利塔，佛牙舍利得以奉安入塔。出版了一大批佛教书籍和译著，参与佛教百科全书和《辞海》佛教条目的编纂工作。

十年浩劫，对中国佛教造成严重破坏，也极大地加深了世人对佛教的误解，左的思想长久不消。有人说起佛教，简单地斥之“佛教是迷信”，作为佛学大师的赵朴初，有针对性地提出“佛教是文化”的口号，希望世人树立正确的佛教观。赵朴初先后撰写了《佛教与中国文化》《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》《要研究佛教对中国文化的影响》等文章，阐述佛教文化的内涵和贡献。他在各种场合下宣扬“佛教是文化”，还举出毛主席、钱学森、周建人等人的见解和作法来予以佐证。他不一定要求世人来信仰佛教，但可以了解一些佛教文化和知识，来利益人群和社会。他说道：“果真人人能学菩萨行，行菩萨道，且不说今后成不成佛，就是

在当前使人们能够自觉地建立起高尚的道德品行，积极地建设起助人为乐的精神文明，也是有益于国家社会的，何况以此净化世间，建设人间净土。<sup>(19)</sup>”

赵朴初提议：“今天在制度文化发展战略时，应该提出认真研究佛教文化精华的问题。<sup>(20)</sup>”希望能让中国佛教文化在人世间与各种先进文化相结合，为人类的和平、进步和幸福作出前所未有的贡献。

1979年后，中国佛教协会建立了佛教图书文物馆，开展了对《房山石经》的研究和出版。中国佛教协会创办会刊《法音》，为落实政策、恢复佛教、发扬传统呐喊助威。多次举办佛像图片、经籍、书画、金石等方面的展览。1987年，在赵朴初的提议下，中国佛教协会设立中国佛教文化研究所，赵朴初任名誉所长。佛教文化研究所创办了《佛教文化》，出版了许多佛教文化图书，举办许多学术研讨活动。

赵朴初一直认为并反复强调：“佛教在哲学、文学艺术、伦理道德、自然科学、生命科学等领域内所积累的丰硕成果，是人类文明的宝贵财富，在当今建设有中国特色的社会主义，特别是社会主义精神文明建设中仍然是具有旺盛的生命力和特殊的积极作用。<sup>(21)</sup>”

**（五）重视人才培养，推动和确保佛教事业的健康发展。**

在赵朴初毕生的佛教工作中，培养人才一直是他认为的当务之急、重中之重。1956年，中国佛教协会正式创办中

国佛学院。首批招生 100 多位学僧，按照佛学水平分成两班，一班两年毕业，成为佛教教务工作人才，一班四年毕业，成为佛学研究和弘法的人才。1961 年下半年，中国佛学院成立研究部，分教理和教史两组，并适当照顾藏语系和巴利语的佛学研究。1962 年，又增设藏语系。

1980 年，在“文革”中停止办学的中国佛学院重新开办，还在苏州灵岩山设立分院。之后，各地的佛学院、培训班、讲习所等一系列佛教教育机构如雨后春笋般出现。中国佛协组织人员到日本、斯里兰卡等国深造。初步形成了汉语系和藏语系佛教教育体系。为总结佛教办学经验，解决存在的问题，1986 年，赵朴初在北京主持全国汉语系佛教院校工作座谈会，提出“统一规划、分清层次”主张，并提出了几项具体措施。

面对佛教人才的培养还不能满足建设有中国特色这一宏伟事业的需要，1992 年，赵朴初又在上海举行全国汉语系佛教教育工作座谈会，进一步明确了佛教教育的责任、举措和方向。也就在那次会议上，赵朴初提出了那句至今响彻佛教界的警言：“当前和今后相当时期内佛教工作最重要、最紧迫的事情，第一是培养人才，第二是培养人才，第三还是培养人才。”<sup>(22)</sup>”从此，中国佛教教育初步确立了“学修一体化、学僧生活丛林化”的办学方针，“高、中、初三级既相衔接又各有侧重”的教育体系。

总之，从赵朴初从发起成立中国佛教协会到其逝世，中国佛教在中国共产党的领导下，经过开展爱国和平运动、社会主义改造和新时期社会主义建设等



1988年在四川报国寺。

的洗礼，政治面貌发生了根本变化，摆脱了帝国主义和反动阶级的控制和影响，爱国主义和社会主义深入佛教界人心，成为具有鲜明的新中国特色和社会主义特色的佛教，在坚持和推动中国佛教的中国化方向上做出了极大的贡献。他也是佛教在当代的新中国化和社会主义化的开拓者，在佛教中国化的伟大历史进程中留下了值得大书特书的一笔。

三、认真思考、学习和借鉴赵朴初宗教思想和实践，推动新时代坚持佛教中国化方向。

赵朴初逝世已经 21 年了。今天的中国，已进入中国特色社会主义新时代，全面实现小康社会，国民经济更加发展，各项制度更加完善。中国佛教事业得到继续发展，但也面临着许多问题。党的十九大对宗教工作提出要求：“全面贯彻党的宗教工作基本方针，坚持宗教的中国化方向，积极引导宗教与社会主义社会相适应。”如何认真贯彻落实党的十九大和习近平总书记关于宗教工作一系列指示精神，坚持佛教中国化方向，全国佛教界都在进行深入的思考和努力的实践。

依据佛教契理契机的精神，今天的中国佛教必须契合中国特色社会主义新时代这个时机。赵朴初生前的一些思想和实践，是属于他所在的时代，必然有他时代的局限性。但赵朴初作为一个伟大的爱国宗教领袖，党的亲密朋友，具有较高造诣的佛学大家，佛教新中国化和社会主义化的开拓者，其一些思想理

论和创新作法，无疑对于今天坚持和推动佛教中国化具有一定的参考和借鉴意义。

（一）追求政治进步——坚持佛教中国化方向的首要前提。

中国共产党成立 100 年，带领中国人民艰苦奋斗，写下了中华民族历史上最为恢宏的史诗。近现代中国发展的历史经验证明：中国不能没有共产党的领导。50 年来，赵朴初率领中国佛教徒高举爱国爱教旗帜，坚持中国共产党的领导，展示出中国佛教宗教信仰与政治立场的高度统一，使中国佛教实现了三大语系的大团结、摆脱了帝国主义和封建主义的束缚，成为与中国社会相适应的积极的一部分，无论是自身发展还是服务社会都做出了可喜的成绩。这种过程，也即佛教的中国化，在佛教流入中国两千年的历史进程中，无疑，这是一场声势巨大、影响深远、变化深刻的中国化过程。赵朴初在不同的历史时期所提出的对中国佛教“涤瑕荡垢”“提倡人间佛教思想”“与社会主义社会相协调（相适应）”等主张，也正是这种中国化的体现。新中国佛教发展的实践也证明：中国佛教在中国共产党的领导下，坚持中国化方向，才能得到健康的发展，实现“庄严国土，利乐有情”的理想。

今天的中国，新时代中国特色社会主义，最本质的特征就是中国共产党领导，最大的优势就在中国共产党的领导。近两年的疫情，在西方所谓民主自由社会的泛滥，也使人充分认识到我国政治

体制的优势。国际社会风云动荡，人类面临的问题依然严峻，这更需要中国人民追求政治进步，坚持中国共产党的领导。因此，坚持佛教中国方向，首先在于政治的进步，不断增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。追求政治进步，就是要把佛教事业放到坚持和发展中国特色社会主义的历史进程中来谋划思考和发展。这是坚持中国方向化的必要前提和主体方向。失去了政治站位，不听从党的领导，佛教中国化可能成无头苍蝇，谈不上健康的发展，甚至会危及佛教的法身慧命。

## （二）净化强化自身——坚持佛教中国化方向的行动保证。

赵朴初致力推动中国佛教的新生，但始终不忘佛陀本怀，践行佛教教义，关注僧伽队伍和佛协组织建设。他在晚年已经开始注意到在市场经济大潮冲击下佛教所产生的信仰、道风问题，多次强调必须加强佛教的自身建设。在赵朴初去世后，因为多方面原因，佛教的自



赵朴初撰书的龙华寺碑记。

身建设是存在一些问题的。突出表现在“教风建设力度不够，自我约束能力比较薄弱，教规制度落实不到位，有规不依、破戒难惩的问题比较突出，个别代表人士严重违规破戒损害了佛教形象。奢靡之风还没有得到有效遏制，寺庙搞豪装，活动讲排场，造成不良社会影响。违规建设寺庙时有发生，未批先建、批

小建大、批少建多等问题没有得到彻底解决。<sup>(23)</sup>”等等。

我们看到，近年来，中国佛教在党的领导下，又在进行一次“涤瑕荡垢”，佛教的自身建设受到重视，全面整治佛教商业化、违法建设露天大佛等不良现象。中国佛教需要经常性地净化、强化自身，这是坚持中国佛教方向的行动保证，没有一个洁净有力的僧伽队伍，谈何佛教的如法、健康发展？中国佛教必须警钟常敲，牢记佛陀遗教，以戒为师，正信正行，勤修三学，解行相应，树立、巩固新时代中国佛教的清净教风，全面加强自身建设。要坚持以制度管人，完善各种规章制度。对于中国佛教协会前期制订的各项规章制度，必须加以完善并贯彻落实，各级佛协领导必须带头遵守。

**（三）发挥圆融作用——坚持佛教中国化方向的重要实践。**

圆融，是赵朴初极为精彩的工作魅力和人格魅力所在，更是一种高度的智慧和觉悟。圆融一词来自佛教，“圆者周遍之义，融者融通融和之义，若就分别妄执之见言之，则万差之诸法尽事事差别，就诸法本具之理性言之，则事理之万法遍为融通无碍，无二无别，犹如水波，谓为圆融。<sup>(24)</sup>”

佛教中国化，与赵朴初提出的“人间佛教”有着异曲同工，简而言之，即把佛教圆融于中国社会的方方面面。要在社会中发挥积极作用，不能对社会形成负面的干扰。要达到这种圆融，确实

不易。在当前，某些佛教徒或信仰受外国势力的左右，或固守腐朽落后的思想，或抵制、远离社会，或与社会产生许多矛盾，无疑，这些行为都是非圆融，非佛教中国化。我们应该积极学习赵朴初的这种魅力和智慧，在弘法利生事业上做到圆融，在个人处世上做到圆融。做到了这种圆融，无疑也做到了佛教的中国化。当前，全国人民正在党的领导下，为实现第二个百年目标——到世纪中叶建国一百年时，基本实现现代化，建成富强民主文明的社会主义国家。佛教界责无旁贷，将继续坚持人间佛教思想，把佛教圆融于这一宏伟事业之中，特别是在做好公益事业、促进众生福祉上积极作为。

**（四）弘扬佛教文化——坚持佛教中国化方向的有力抓手。**

佛教传入中国，不断与中国文化进行融合，成为中国传统文化的重要组成部分，这也是佛教中国化的重要体现。赵朴初作为佛学大家，对中国佛教文化有着深入的研究。他一生极力推崇和弘扬佛教文化，为中国佛教文化建设做出了巨大的贡献，在中国社会中发挥了积极的作用。

加强佛教文化建设，有利于弘扬优秀的中国传统文化，有利于涵养新时代佛教的中国文化气质。因此，这是坚持佛教中国化的一个重要抓手。习总书记在许多场合都反复强调：“要用社会主义核心价值观引领、用中华文化浸润我国各宗教，支持宗教界对宗教思想、教



规教义进行符合时代进步要求的阐释，坚决防范西方意识形态渗透，自觉抵御宗教极端主义思潮影响。”“深入挖掘教义教规中有利于社会和谐、时代进步、健康文明的内容，对教义教规作出符合当代中国发展进步要求、符合中华优秀传统文化的阐释。”我们必须按照党的方针政策，择其积极、优秀、精华的佛教文化加以弘扬，为佛教自身健康发展、为促进中国传统文化的复兴而发挥积极作用。

### （五）培养优秀人才——坚持佛教中国化方向的后续推力。

赵朴初“第一是培养人才，第二是培养人才，第三还是培养人才”的口号，至今仍然响彻佛教界。的确，只有培养更多“政治上靠得住，宗教上有造诣，品德上能服众，关键时起作用”的后继人才，才能法炬常燃，慧业不断，佛教中国化才有强大的后续推力。

人才建设仍是中国佛教建设当下大事之一。一方面，要大力办好佛学院校，进一步优化布局，打造一批示范佛学院，培育一批特色佛学院，提高教学水平，提升规范化管理能力，更好发挥人才培养主渠道作用。另一方面，关心优秀青年教职人员的成长，把教育培养、选拔使用、日常管理结合起来，注重在工作实践中锻炼、在大是大非考验中检验，让他们在佛教中国化进程中挑起更大的职责，发挥更大的作用。

### 结论

关于赵朴初佛教思想和实践的成

功经验，除上文所提，还有许多方面，比如推进佛教文化交流，开始佛教学术研究，落实宗教政策，对社会主义宗教理论的思考等等，因为篇幅所限，无法一一论及。

赵朴初佛教思想和实践，自然也受到时代的限制。我们必须在契合新时代的基础上，加以思考、学习和借鉴。伟大的新时代赋予佛教伟大的新的光荣使命，让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举爱国爱教旗帜，把赵朴初等前人创造的光辉事业进一步发扬光大，把坚持佛教中国化的工作不断推向深入，创造中国佛教更加光辉灿烂的明天！

（天通法师，安徽省赵朴初研究会副秘书长，安徽省佛教协会副会长，安庆市佛教协会会长，太湖县佛教协会会长，西风禅寺住持。）

注释：

（1）《赵朴初同志生平》，新华社北京2000年5月30日电。

（2）《中国佛教协会发起书》，载《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第46页。

（3）（4）《赵朴初同志生平》，新华社北京2000年5月30日电。

（5）赵朴初：《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作报告》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第53页。

（6）赵朴初：《中国佛教协会第

二届理事会工作报告》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第345页。

(7) 赵朴初：《中国佛教协会第四次全国代表会议开得很成功》《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第455页。

(8) 赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第558、559页。

(9) 赵朴初：《在共产党领导下走社会主义道路》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第828页。

(10) 赵朴初：《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作的报告》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第53页。

(11) 赵朴初：《中国佛教协会第四次全国代表会议开得很成功》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第455页。

(12) 赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第565页。

(13) 赵朴初：《中国佛教协会四十年》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第1237页。

(14) 赵朴初：《关于中国佛教协会发起经过和筹备工作的报告》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第51页。

(15) 赵朴初：《在中国佛教协会

第二届理事会的工作报告》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第333页。

(16) 赵朴初：《发扬佛教优良传统，为祖国社会主义事业而献身》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第501页。

(17) 赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第562页。

(18) 《赵朴初同志生平》，新华社北京2000年5月30日电。

(19) 赵朴初：《佛教常识问答》，北京出版社2011年2月第3版，第160页。

(20) 赵朴初：《要研究佛教对中国文化的影响》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第800页。

(21) 赵朴初：《在“宗教与社会主义社会相适应”研讨会上的发言》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第1259页。

(22) 赵朴初：《佛教工作最重要最紧迫的事情是培养人才》，《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第1121页。

(23) 王作安：《在中国佛教协会第十次全国代表会议开幕式上的讲话》，见于《法音》，2020年第12期。

(24) 丁福保：《佛教大辞典》，宗教文化出版社2010年1月第1版。

# 诗心禅意茶味书道 笔墨化境大道圆融

## ——论赵朴初的书法精神与内涵

王炳学

**内容提要：**赵朴初先生的生命几乎跨越了整个二十世纪，他在不断修炼个体生命的同时，以弘扬佛法教人、以诗书教人，其在书法艺术上的艺术高度更值得我们深入学习和研究。本文从“禅意与茶味——赵朴初书法的哲学内涵”“风骨与诗心——赵朴初书法的生命底色”“温润与雅逸——赵朴初书法的美学核心”三个方面，对赵朴初的书法精神与内涵进行重点阐释。笔墨化境、大道圆融，温润中的仁心与文心，通汇下的禅、茶、诗、书合而为一，禅意即诗意，诗意即茶味，茶味即墨香。禅、诗、茶、书的精神融合，形成了赵朴初书法有别于他人的精神核心与文化内涵。

**关键词：**赵朴初书法 精神与内涵 哲学 生命 美学

作为中国民主促进会创始人之一、卓越的宗教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者，赵朴初先生的贡献无疑是巨大的。先生的生命几乎跨越了整个二十世纪，他在不断修炼个体生命的同时，以弘扬佛法教人、以诗书教人，其在书法艺术上的艺术高度更值得我们深入学习和研究。2010年，谷卿、汪远定共同编著了《赵朴初书法精神探论》一书，由合肥工业大学出版社出版。在深入理解赵朴初先生书法，阅读并学习相关研究的基础上，就赵朴初的书法精神与内涵，略述个人的一点体会，不妥之处敬请方家指正。

### 禅意与茶味——赵朴初书法的哲学内涵

禅茶一味，在中国书法数千年发展历程中，书法与禅、书法与茶密不可分。

追求书法艺术的禅意与禅境，也是中国书法艺术的文化精髓。自佛学传入中国，特别是晋唐之间得到光大与弘扬，在中国文化大背景下，佛学已经不再仅仅是宗教，更是文化、是哲学。作为二十世纪中国佛教领袖，因缘相生，赵朴初先生自幼精研佛学，用一生参透、悟得，以平常心对待一切，返璞归真。如，他对“吃茶去”的禅悟，并在很多诗词中加以引用，一句“吃茶去”，万般皆

悟透，是他对佛学真谛的理解，是他对世间万物万法归一的生命理解。再如，他对500罗汉的精辟理解是悟透，他对“唐僧”“唐三藏”的辩证理解是悟透，他的“拂子时时竖”是悟透，他的“无尽意斋”的“无尽意”是悟透。赵朴初以一颗本善之心，以一颗佛家的平常心，出世即入世，入世即出世。他的大彻悟是对佛学的大彻悟，是对文化的大彻悟。“吃茶去”“拂子时时竖”，是他佛学修为的至高境界。以佛教之大彻悟融入笔墨，以禅文化与中国优秀的书法文化相互打通，所以，在赵朴初先生的书法中，是禅意，是仁爱，是平和，是简静，是安雅。他的书法中的禅意与笔墨，不是简单的，或者是刻意追求的那种有意而为之的禅境。是其自幼年用心于佛学和书法，数十年相互濡染幻化的自然融通。在书法方面，他由唐楷入，先习柳公权，后着意李北海，后由帖而碑。在林岫先生回忆赵朴初先生时也有记述：“朴老六十五岁后，又于帖学之外参习魏碑，行次常携《张猛龙碑》和孙过庭《书谱》二集，通汇古法，砚窗多有心得。”<sup>[1]</sup>禅与书，数十年相辅相成，构成了赵朴初先生书法的精神核心内涵。

赵朴初先生于禅与书之外，于茶道亦有深入研究。朝华出版社曾出版过李敏生主编的一本《赵朴初咏茶诗集》，收录赵朴初先生咏茶诗70余首，以禅悟茶，将禅茶一味演绎到极致。如《中日茶文化交流八百周年纪念》一诗：“阅尽几多兴废，七碗风流未坠。悠悠八百年来，同证茶禅一味。”<sup>[2]</sup>第一句是对

历史兴衰的感叹，第二句是对中日茶道同源中国的确认，第三句感叹中日茶道发展的历史时长，第四句一个“同证”也将中日渊源道尽，将历史与中日茶文化800余年的发展用短短20个字很凝练地加以总结，一语中的。《题〈茶经新篇〉》：“七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。”<sup>[3]</sup>他的很多咏茶诗引用了陆羽饮茶七碗的典故和赵州禅师“吃茶去”的典故。关于“七碗茶”，不仅有陆羽饮茶七碗的典故，唐代诗人卢仝亦有《七碗茶》诗。“饮茶七碗”和“吃茶去”形象而生动地高度概括了茶味与茶道真谛，在这里茶道与禅意都达到了一种哲学的最高境界，世间万般皆在茶禅一味。

在中国，禅意一说起源较早，而随着印度佛教传入中国又于禅道有机契合。十方无影像，六道绝形踪；静定生慧，虚灵宁静。中国茶道于唐代即已盛行，特别是陆羽一部《茶经》更是确立了中国茶文化的历史地位。中国茶文化吸收了儒、道思想精华，道家的学说则为茶人与茶道注入了“天人合一”的哲学思想，赋予了茶道的文化与灵魂。正所谓冲淡简洁、韵高致静。赵朴初先生不仅仅于佛学，他于茶道、于书道都有极高深的开悟，并将这种开悟融化成笔墨的具体具象表达。禅意与茶味，共同构成了赵朴初先生书法的哲学内涵，他的书中是真正的禅意，是真正的茶味，是生命之禅与茶的笔墨化境。所以，其书法安宁、简静、平和，不激不厉、淡定从容，而风规自远。在他的书法作品

金缕曲

敬獻人民教師

不用天邊覓論英雄教師隊裡眼  
前便是歷盡艱難曾不悔只是許  
身孺子堪回首十年往事无怨无  
尤吾折齒捧丹心默向紅旗祭  
忠与愛無倫比 幼苗茁壯園丁喜  
幾人知平時辛苦晚眠早起燥温寒  
温榮与悴都立心頭眼底費盡了  
千方百計他日良材承大厦賴今朝  
血汗者、滴先和熱無窮際

一九七九年八月作 欣值當年九月  
十日教師節錄以志慶祝

一九八五年秋

趙朴初



中，没有长枪大戟，没有宣泄性的鼓弩粗粝，更没有跌宕起伏的大开大合。

禅道、茶道、书道，道道相通，所谓万法归一，于禅道悟茶道，由禅道、茶道悟书道，赵朴初先生将禅、茶、书融为一体，升华到很高的境界。

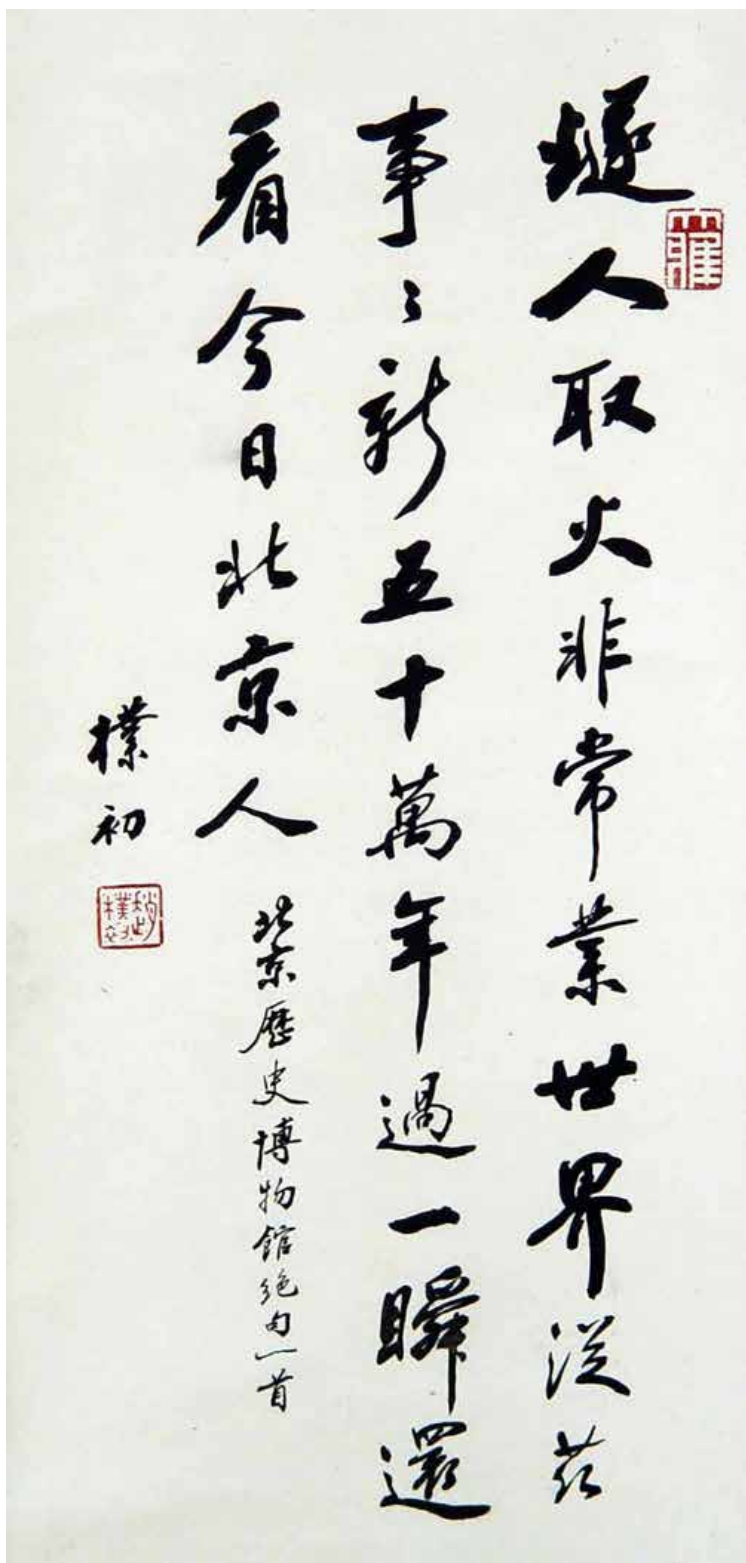
风骨与诗心——赵朴初书法的生命底色

赵朴初先生因为佛学与中国传统文化的经年熏染，在他身上具有典型的古代文人的特质和性格，谦谦君子、如沐春风，在他身上可以看到佛光普照下的中国古代文人中“士”之风骨。他对个人看得很淡，曾自撰联：“蔬食七十年，未尝不饱；曲巷半世纪，足以忘忧。”<sup>[4]</sup>身为全国政协副主席、佛教协会会长，

有人要给他换大房子，他提出三不：“一是不要换房子，二是不要换汽车，三是不要警卫员。”<sup>[5]</sup>以佛心入世，以戒律自持，于政、教之间从容自适。赵朴初先生一如历代文人雅士，喜欢竹子，并有《忆江南》：“居有竹，不止两三竿。缩有东篱陶令宅，愧无数亩子山园。聊藉一枝安。”<sup>[6]</sup>从中，我们更能感受到一个传统文人的心性和精神追求。1972年1月写的《陈毅同志挽诗》：“殊勋炳世间，直声满天下。刚肠忌鬼蜮，迅雷发叱咤。赖有尧日护，差免跖斧伐。众望方喁喁，何期大树拔？岂徒知己感，百年一席话。恸哭非为私，风雨黯华夏。”<sup>[7]</sup>再如他讽刺陈伯达的小诗《变色龙》：“当年捉到小爬虫，慷慨激昂

攘臂起。高呼还有变色龙，说要追根追到底。三年露出龙尾巴，原来就是你自己。”<sup>[8]</sup>当时政治气氛下，他敢于直言，为众生呼。从中我们也可一睹赵朴初先生的肝胆和风骨。他的风骨和古代旧文人又有所不同，陶渊明归隐，只想到出世；阮籍与嵇康风骨中放浪形骸；苏东坡亦学佛，然而其文人的耿介和不变通成为其一生压抑的主因。在处世上，赵朴初先生参透佛学，他更多地是理解包容，在出世与入世之间，圆融与圆通，赵朴初先生有书作“慈忍”，“慈忍”二字可能是其佛心与风骨的更真实写照，“以慈育德，以忍养情。”

赵朴初先生有一颗诗人之心，诗心多浪漫、多文采、多性情，因此，以诗抒情，成为赵朴初先生文人角色的真实写照。赵朴初先生才思敏捷，古文根底深厚，每有



兴致，常以诗言情。他于音韵学有很深造诣，他的诗词创作数量非常巨大，早年有《滴水》《片石》两集印行，2003年又有煌煌50万字《赵朴初韵文集》两册出版。读文集而感知赵朴初先生涌动之诗心，随手翻检，文字的温暖与温度温润人心。“悲思吾四姊，敏惠过常人。默默劳先众，怡怡意倍亲。燃须虚宿愿，停棹别孤坟。何处寻踪迹，青天望片云。”<sup>[9]</sup>这是他乘舟水库上，过四姊墓所做的怀念诗词。起承转合之间，写尽姐弟情深。“途穷不改寸衷丹，定论终难到盖棺。”<sup>[10]</sup>这是赵朴初先生谒陈独秀墓时所做，敢于直言，亦可见赵朴初先生之胸襟。诗心文心，充分表达了赵朴初先生丰富的情感世界，我们从带着生命体温的诗句中，也可真实地感受到先生文字中的情感和内心波澜。

风骨与诗心是文人的生命原色，是文人的生命标签。风骨和诗心共同构成了赵朴初先生书法的生命底色，风骨与诗心的真实嵌入，幻化成赵朴初先生书法笔墨的鲜活生命色彩。碑帖兼容，方圆并济。品读赵朴初先生书法，骨健神清，仿佛真切地看到生命气息在笔墨中的自然流淌，一股激浊扬清的凛冽清气随笔墨涌动。风骨如人、诗心如人、笔墨如人，风骨、诗心、笔墨一起灿然成赵朴初先生温暖鲜活的生命个体和强大的内心世界。

### 温润与雅逸——赵朴初书法的美学核心

在禅、茶、诗、书的修行与通汇中，赵朴初书法艺术形成了鲜明的个人

特点，也形成了从抽象到具象的个人书法美学核心：

温润自然。赵朴初先生的书法是温润的自然书写，仔细阅读赵朴初先生书法，他对佛学的研究，他的仁心与禅心透出的温度与温暖在字里行间蜿蜒弥漫。首先是笔墨的温润，他的书法墨色变化自然，没有过多地强调用笔的老辣纵横，没有干湿枯润明显的变化和对比。其书法取法晋唐宋元明，一路走来，文人士子的洒脱，文人气息浓郁。无论是横式还是竖式，章法格局完全是传统布置，很日常的自然书写。特别是他的很多自作诗作品和对联作品，完全自然书写，没有一丝做作和故意安排设计的痕迹。内心的温润与笔墨的温润、禅意的温润和茶味的温润，温润自然，淡定从容，成为赵朴初先生书法的内心滋生的独有的个性化美学内涵。

雅致秀逸。“清正文雅”审美范式可以说是我们中华民族的文化审美根性，它贯穿于中国传统文化以及书法艺术发展的整个历史进程，从现存遗留的经典书法资料看，“清正文雅”始终在书法艺术审美中占据主导性地位。“逸格”更是中国文人追求的最高境界。赵朴初先生书法中“雅”与“逸”成为个人审美主流。在其作品中，“雅”一直贯彻始终，取法晋唐及宋元明，继承了二王以降的帖学流畅的笔法和线质，又将碑学之方与圆巧妙融汇，笔墨雅致，章法布局雅致，禅意与茶味滋润中的内在雅意，骨子中士人风骨的逸气。以人之雅逸到学之雅逸，再到书之雅逸。雅

逸成为赵朴初先生为人、为学、为书的审美主脉。从无一笔生拙，从无一笔放荡，从无一笔不自然。

平和简静。赵朴初先生在别人评价自己书法时，极力反对把自己归到某家某派，其书法以行书为主，或行楷或行草，在学习融汇古人笔墨的同时，融入个人对宗教、对生命的理解和体悟，形成了鲜明的个人特点。比如，他书法中有李北海的影子，但没有李北海的紧结和犷厉；他的书法中有苏东坡的影子，但没有苏东坡的局促和压抑。他反对别人把他的书法归于“学苏”，也反对将自己的笔墨挂上历代传世名家的影子。融百家为一家，写出自己，这也是书法艺术追求的终极目的。他常常谈到弘一法师书法，欣赏弘一法师最后归于平淡的“悲欣交集”。其实冷静思索，在赵朴初书法中，平和简静、安宁与清静成为其书法反应的审美常态。比如与苏东坡比较，同为参佛，苏东坡应该更关注的是佛教文化，是文人的角色先入为主，站在文人的角度去参悟佛理禅境，这与北宋文人的整体文化观念不无关系，很多时候，他们是以修身为主。而赵朴初先生，于佛事是自幼内心的宗教归属，在他的内心，禅、茶、诗、书是平等的，没有先后主次之分，一如众生平等，在他的内心是同步修习与悟化。他于佛教修行，是职业，是修心，以他的开悟，已至大德境界。这一点，我们从他的咏茶诗多次引用“吃茶去”就能有深切感悟。

所以，反映在书法上，参透后的平

和与简静就成为其笔墨表达的主要美学意向。从所见赵朴初先生书法作品看，几乎全为行书，字字独立，行距略宽，布排舒朗清逸，线条粗细、墨色变化自然，结体舒展而不放纵，气息连贯，潇洒纵逸中又谨遵法度规矩。

## 结语

赵朴初先生在书法上有个人追求，他并不是公职之余的偶尔玩票式的名人书法。在《赵朴初书法精神探论》一书中，多处引用了林岫先生回忆赵朴初先生的文章，我们从中可以一窥赵朴初先生对于书法学习的专业和态度。如提到书法学习时，赵朴初先生自己说：“非专当书法家而临池执笔，只是一见前人墨迹，就有敬畏之心，由敬生爱，爱不释手。纵颠簸流离之时，日课暂辍，心亦向往之。”<sup>[11]</sup> 林岫先生评价赵朴初先生书法：“朴老恪勤笃志，最留意晋唐宋元前贤法书，广博取法，熔铸众家而后得之。其书清婉古雅，执着中锋，处处劲节，最耐细品。”<sup>[12]</sup> “书法的张弛、揖让、虚实等，皆通禅理。诗禅相通，书禅亦相通。只要学而无尽，觉慧顿悟，自有自由境界。”<sup>[13]</sup> 这也是赵朴初先生对禅与诗、书的个人悟得。“佛是道，书是器，而作为真正的佛学家与书法家，二者又兼容于一身，岂能言说和分辨得何者为道，何者为器呢？”<sup>[14]</sup> 这句话非常令人深思，也会给后学者一定开悟。赵朴初先生的书法高妙之处在哪里？正在于此。我们很多艺术界前贤或者近现代、当代书家、学者，很多是诗书画印的通才，取得了很高的艺术成就，然后，真



正上升到“道”的层面的寥寥无几，很多人一生只是在“技”的层面苦苦坚守，由技而道很多时候成为一种期冀与希望。赵朴初先生于禅、茶、诗、书均达通汇之境的同时，不仅仅是由技而道的艺术境界，而是禅、茶、诗、书化境的精神脱化。在他的禅、茶、诗、书中，没有道与器之分，没有先后、轻重之分，特别是晚年的书法，大道圆融，已臻化境。“弘扬文化，广结诗书善缘，因果不爽，俱得智慧花果。”这是他勉励书坛后学的话，又何不是他个人一生于佛学、诗书圆融中的内心最深处的感悟和真实写照呢？

赵朴初先生有论书诗六首，写林散之：

“老笔淋漓臻至善，每从实处见虚灵。”<sup>[15]</sup>“实处”对“虚灵”，佛心禅意可见；在中国书法家协会第三次代表大会上的献词中写道：“学书非小道，譬若整衣冠。出门见大宾，俨然而蔼然。”<sup>[16]</sup>表明了他对

话一样梅心壮善年  
花光柔一念若烟霞  
岁寒安尔葆贞刚  
贞

赵朴初先生画梅诗录似

佛鼎同志留念

五七年三月 赵朴初



书法艺术的万分敬重；在《读迺中先生印存》一诗中，他用到“规矩方圆”“宠辱不惊”“刚柔相济”“从容卷舒”四个词，更应该是他对禅茶诗书和中华文化与艺术，乃至生命的终极思索和追求。

温润中的仁心与文心，通汇下的禅、茶、诗、书合而为一，禅意即诗意，诗意即茶味，茶味即墨香。禅、诗、茶、书的精神融合，形成了赵朴初书法有别于他人的精神核心与文化内涵。

诗心禅意茶味书道，笔墨化境大道圆融。赵朴初先生臻于至善只一“慈忍”，艺海苇渡只一“慈忍”，渡人渡己只一“慈忍”，“慈忍”二字囊括了赵朴初先生一个生命轮回的修行，不仅仅于佛学于诗文，于书法亦然。

（王炳学，供职于中国书画报社。）

注释：

[1][11][12][13][14][15][16] 谷卿、汪远定著，《赵朴初书法精神探论》，合肥工业大学出版社，2010年7月第一版，第97页，第54页，第164页，165页。

[2][3][4][5][6][8] 李敏生主编，《赵



朴初咏茶诗集》，朝华出版社，2007年12月第一版，第73页，第77页，第176页，第178页，第174页。

[7][9][10] 《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社，2003年第一版，第177页，第541页，第669页。

# 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十一）

李 斌

## 牙 堕

昔年堕一牙，埋之盲圣墓<sup>(1)</sup>。曾因天平薨<sup>(2)</sup>，两国腾欢舞<sup>(一)</sup>。悠悠千载情，蔼蔼东邻土。今朝又堕一，将以盟黄浦。五十五年前，于此送朋侶。群英得长纓，大助军威武<sup>(二)</sup>。平生此两事，差可告父祖。何必俟盖棺，叩齿功过数。

一九九三年八月十四日

### 【原注】

（一）一九六二年，中日两国佛教界、文化界共同纪念鉴真和上逝世一千二百年，始由余之倡议。日本人民以一九六二年、一九六三年为“鉴真年间”，广泛进行纪念活动，形成全国范围之促进两国邦交恢复之运动，延续至一九六四年。

（二）一九三八年，余遣送战区难民中优秀少年、青壮年及难民工作人员数百人，自上海乘船至温州，转上饶新四军本部。时新四军初建，得此群英，大增助力。

### 【注释】

（1）盲圣：鉴真大师。

（2）薨，屋脊的意思。鉴真大师

历尽艰辛，东渡日本，给日本带去中国的佛法和文化。日本天平宝字七年（763），鉴真大师在唐招提寺圆寂。鉴真大师圆寂后，其弟子为他制作了千漆夹造的坐像。这具坐像高2尺7寸，面向西方故国，双手拱合，结跏趺坐，团目含笑，两唇紧敛，表现了鉴真圆寂时的姿态。坐像至今仍供奉在唐招提寺的御影堂中，被定为日本“国宝”。日本人民称鉴真为“天平之薨”，意为他的成就足以代表天平时代文化的最高峰。日本作家井上靖根据鉴真事迹写有《太平之薨》一书。

### 【欣赏】

1993年8月，诗人到上海视察佛教工作，于黄浦江畔掉下一齿。诗人由此想到此生做的两件大事：一是联合中日两国组织纪念鉴真逝世一千二百周年的活动，掀起中日民间友好的一个高潮；一是1937年抗战开始，赵朴初负责上海难民事务，在上海地下党的帮助下，将一批青壮难民送往新四军，极大地增强了新四军的力量。两次堕牙，皆与生平所做大事有关。为国家、为革命做了一些有益的事情，令诗人感到无比欣慰、



韩玄真绘罗汉卷局部。

自豪。

佛历二千五百三十七年，岁次癸酉佛吉祥日，题韩玄真<sup>(1)</sup>绘《五百罗汉卷》

五百阿罗汉，一一相庄严。胜彼世间塑，离俗远市尘。气清而笔健，妙到秋毫颠。君其灵山来，嘉会结胜缘。

一九九三年

【注释】

(1) 韩玄真，生于1960年，山东临沂人，国家一级美术师，曾创作完成“建国以来佛教绘画白描第一卷”《五百罗汉》等佛教艺术作品。

【欣赏】

诗人给予韩玄真所创作的《五百罗汉卷》以极高的评价，认为这些作品不仅所绘罗汉形象庄严，且与世间某些泥塑木雕作品相比，少有尘俗气息。

拜石赞

不可夺，石之坚。天能补，海能填。不可侮，石之怪。叱能起<sup>(一)</sup>，射无碍<sup>(二)</sup>。其精神，其意态。俨若思，观自在。友乎师，石可拜。

一九九三年九月

【原注】

(一) 《神仙传》：黄初平少时牧羊山中。兄往视，不见羊，但见白石，问之。初平叱石起，皆变为羊。

(二) 汉李广射石故事。

【欣赏】

诗人生平喜爱石头，曾出版诗集《片石集》，得名于叶圣陶《古代英雄的石像》，寄意自己愿作一块铺路石，供人们从自己身上走过。

1990年，诗人回到故乡太湖县，为科教兴乡，培养振兴家乡之人才，在老家寺前镇设立“拜石”奖学金。关于“拜石”之涵义，赵朴初自己曾有解释：一有纪念母亲的意思。赵朴初母亲有别号拜石，1947年不幸去世。二取米芾拜石的典故。1993年，赵朴初写下这首《拜石》。



立于太湖中学的拜石赞碑。

石赞》，赞美了石头不夺其志、补天填海的伟大品质。他将这首诗抄给家乡人，寄语家乡子弟以石头为友为师，成为国家有用之材。后来，家乡寺前中学、太湖中学将这首诗刻在石碑上，用以激发、勉励家乡学子好好学习。

### 题佛协四十周年纪念册

此亦小结集，梗概记功过。拳拳何所期，四十而不惑。

一九九三年

#### 【欣赏】

1993年，适逢中国佛教协会成立40周年，中国佛协编印了《中国佛教协会成立四十周年纪念文集》，记述了中国佛教协会和各地佛教协会40年发展历程。诗人写下这首题词，对中国佛教的发展寄予厚望。

### 访日杂诗六首

一九九三年九月二十八日，日本佛教界人士举行盛大集会于京都，庆祝中国佛教协会成立四十周年，赋此记之

四十曰强而不惑，盛会腾欢庆邻国。群贤喜自十方来，百岁长老亲振铎。新罗大德亦飞集，出和雅音道欢喜。三国千秋兄弟情，黄金纽带宜珍惜。法幢同擎续慧灯，坚白<sup>(1)</sup>互励磨不磷。众生无尽愿无尽，日日相看德业新。

#### 【注释】

(1) 坚白：真正坚硬、洁白的东西，

是无法磨损、染黑的。语出《论语·阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷，不曰白乎，涅而不缁。”比喻志节坚贞，卓立不移。

#### 【欣赏】

中韩日三国佛教代表欢聚一堂，庆祝中国佛教协会成立40周年，令诗人心情无比感动。诗人真诚地希望三国佛教界世代友好，这种关系像黄金纽带一样闪亮而高贵，为度尽无边众生、建设人间净土而精进不止。

#### 【说明】

1993年9月28日，日本佛教界人士于京都举行隆重集会，庆祝中国佛教协会成立四十周年暨祝贺赵朴初88岁华诞。韩国佛教界也派出代表与会祝贺。也就是在这次会议上，赵朴初提出了构造中、韩、日三国佛教“黄金纽带”的新构想，得到三国佛教界的积极响应，后来成为现实。

### 九月二十九日，相国寺管长梶谷宗忍 长老设蔬席于云月斋，次壁上长老题 诗韵

来寻海外云和月，领略禅家风味真。  
萝卜松茸香积饭，小炉新火暖如春。

#### 【欣赏】

长老设素宴招待诗人，萝卜、松茸、米饭，十分清静，而小火锅的炉火散发出热气，给人一种温暖的感觉。其境充满禅意，在诗人近乎白描里，禅意自然溢露于字里行间。

## 九月三十日中秋夜，主人设宴于三养庄<sup>(1)</sup>，弦歌舞蹈以赏月。赋此答赠安田暎胤先生暨诸友

赞叹秋光鲁迅翁，扶桑处处迓和风<sup>(2)</sup>。喜逢胜地宜三养<sup>(一)</sup>，可得安禅证六通<sup>(二)</sup>？一水千年兄弟谊，同天今夜月华浓<sup>(三)</sup>。凭君舞袖兼歌扇，善遣修罗<sup>(3)</sup>礼大雄。

### 【原注】

(一)“三养”之名，源自东坡“安分以养福，宽胃以养气，省费以养财”之语。今三养庄为高级宾馆，一宿之费需数十万日元，不可谓养财，因易其末句曰“静坐以养心”，庶几有当耳。

(二)“六通”谓天眼通、天耳通、神足通、地心通、宿命通、漏尽通。

(三)“山川异域、风月同天”，长屋王子语。

### 【注释】

(1)三养庄：位于静冈县伊豆国市，是旧三菱财阀创始人岩崎弥太郎的长子岩崎久弥于1929年建造的别邸，于1947年开始作为旅馆开业。

(2)鲁迅1931年12月2日诗赠日本友人、学生增田涉《送增田涉君归国》：“扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。”

(3)修罗，即阿修罗，是六道之一。独立的修罗道，是由人或神转世而成，有神的神通和人的七情六欲，是欲界天的大力神或是半神半人的大力神。阿修

罗易怒好斗，骁勇善战，曾多次与提婆神恶战，是佛教护法神天龙八部之一。

### 【欣赏】

秋色动人，秋光明媚，诗人自然而然联想起鲁迅的诗。在三养庄休憩，得到主人的盛情款待，感受中日两国人民的友好，是那么动人。



1993年10月，赵朴初在日本。

## 中秋后一日，书于三养庄，奉赠紫峰先生

好从面貌见风神，万种人才万种心。我叹紫峰翁抖擞，不拘一格造人形。

### 【欣赏】

紫峰先生，生平不详，或为一位画家。诗人化用龚自珍诗“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，写出紫峰先生“不拘一格造人形”的高超技巧。

## 十月三日，至箱根<sup>(1)</sup>，住三宿而去

初来三十八年前，难忘旅店当窗树<sup>(一)</sup>。自兹多次到箱根，息虑养神贪野趣<sup>(二)</sup>。不意今为上客来，琉璃宫殿临

湖开。前年感慨堪自笑，拒新守旧何为哉？远山近水千重绿，起伏烟云看不足。明灯明月又明窗，悠然自得天人助。汽船破浪如电追，遇堪留处特迂回。仰观广宇俯幽谷，赤鲤洋洋野鸭飞。主人探我意臧否<sup>(2)</sup>，胜游喜得未曾有。自然之美固无伦，如海友情恣享受。

### 【原注】

(一) 一九五五年，初来，有“好树当窗作画看”之句。

(二) 一九九一年，来游，有诗，文句已不记忆，意嫌新筑日繁，无多野趣。

### 【注释】

(1) 箱根：日本的温泉之乡和疗养胜地，位于日本神奈川县西南部，到处翠峰环拱，溪流潺潺，温泉景色十分秀丽。由于终年游客来来往往，络绎不绝，故箱根又享有“国立公园”之称。

(2) 臧否：有褒贬、评论的意思。

### 【欣赏】

日本友人客气，邀请诗人于箱根小住。这里环境优美，又添许多现代设施。友情、美景，令诗人沉醉其中。诗人想起38年前初到箱根，不免有时光飞逝之叹。又想起前年来往，心中拒新守旧，未免自己都感到好笑。大约主人作陪，希望得到诗人游赏之作。诗人虽然九句，但精力旺盛，神思飞扬，一气呵成这首佳作。

## 晨望

芦之湖开大圆镜<sup>(一)</sup>，群峦低映龙女鬟。朝晖烘染富士顶，妙相端严更好看。

一九九三年九月二十八日至十月六日

### 【原注】

(一) 箱根山上之湖名芦之湖，广四十里。

### 【欣赏】

在诗人的眼里，芦之湖就像一个大大圆镜，映照着周围的群峰，又好像龙女的发鬟。而近处的富士山，在朝晖的烘染之下，呈现出菩萨般的妙相庄严。真所谓“佛眼所见皆是佛”。

## 香港天坛大佛<sup>(1)</sup> 开光典礼献词

仰视苍苍明净空，木鱼峰上一尊雄。负携南海沧波阔，瞻对北辰喜气浓。十载龙门三磬折，千秋象教万邦同。归依声里申祈愿，慧日和风遍宇中。

一九九三年十二月

### 【注释】

(1) 天坛大佛：坐落在香港大屿山木鱼峰顶宝莲禅寺前，是当今世界上最大露天青铜坐像，由202块青铜焊接而成，重250吨。佛像身高23米，莲花座及基座总高约34米。天坛大佛是依据佛经如来三十二相而设计，面相参照龙门石窟的卢舍那佛，而衣纹和头饰则参照敦煌石窟第三百六十窟的释迦牟尼佛像，因此大佛兼备隋唐佛教全盛时

期造像的特色。

### 【欣赏】

诗人一直十分关注天坛大佛建设，亲自为大佛募捐，选定制造厂家，参加一系列相关佛事活动。今天，再次到港参加大佛开光庆典，瞻仰这座无比雄伟庄严的佛像，心头充满了欢喜。

此诗首联写景，境高阔远，以仰视的角度，描绘了木鱼峰巅天坛大佛的雄伟。颌联以近乎夸张的手法，“负携南海”“瞻对北辰”，进一步彰显大佛的庄严伟大。颈联抒怀，表达了对大佛的敬仰，赞颂了佛教给人间万邦带来了护祐和安宁。尾联记述了开光的盛况，大众真诚念诵三皈依，祈福世界和平和国家兴旺，此时寰宇之内都是慧风和宁，一派庄严美好景象。

### 【说明】

1973年，香港宝莲寺开始构想建造大佛。改革开放之初，香港与内地佛教开展联谊工作。赵朴初获知香港宝莲禅寺建设大佛有困难，表示大陆将尽力予以支持，在全国佛教界发动募捐。在赵朴初的积极促成之下，1986年5月由中国航天科学技术咨询公司总承包这项工程。

1989年10月13日，大佛最后一块铜壁安装完成，当日举行了庄严的圆顶仪式。1993年12月29日（农历十一月十七日），为阿弥陀佛诞辰，宝莲禅寺特择此日为天坛大佛举行庄严隆重的开光仪式。

## 一九九四年一月十日，自香港返京，临别，见案上尚有余纸，乃书此诗留呈宏勋法师<sup>(1)</sup>

为度有情苦，誓成无上士。殷殷慈母心，卓卓丈夫气。好学而力行，难学难行事。世尊坐天坛，妙相造其极。百媪寿期颐，护持乐其意。于佛于众生，等视无有异。昨日驾慈航，导至观音寺。壁画金光明，现身三十二。重重楼阁高，万佛绕大日。宝橱置经藏，期待善知识。庄严佛净土，所作世罕匹。我来香水海，事事蒙加被。居处拟龙宫，暖衣而美食。动静固有宜，游观皆受益。弟子多贤俊，照拂备周至。愧感不能忘，余年思磨厉。有愿常随学，供养无边际。灵山终不散，因缘不思议。

### 【注释】

(1) 宏勋法师，女，1947年生于香港，1966年依止虚云老和尚弟子宽纯尼师出家，1969年于宝莲禅寺受具足戒。1981年任香港志莲净苑图书馆主任，后主持实施志莲净苑整体重建及南莲园池的建设工程。2007年，任志莲净苑第八代住持。

### 【欣赏】

此次到香港，宏勋法师给予诗人盛情款待，陪同诗人参观香港志莲净苑、观音寺等。诗人写此诗，表达对宏勋法师的感恩，赞美宏勋法师有“慈母心”并兼“丈夫气”。诗中还记述了游历观音寺所见，一片庄严华丽，世间少有。对于诗人来说，到港所见所遇，皆是不可思议的因缘。



## 从《篝灯课读图》说起

石德润

提起《篝灯课读图》，首先得介绍一下费耕亭这个人。据《琅琊费氏武进支谱》载：费耕亭名庚吉，字耕亭，清嘉庆二十四年己卯（1819）恩科进士（会榜第一名），授礼部主事，道光初年任巨著《大清通礼》纂修官，历数年而成，并培养了许多专业人才，出为湖广道监察御史、河南汝宁知府、开封知府、福建粮储道，后卒于军中；笃学工文，官于京师20年，时以训导后进为己任，从其学者甚众，著有《历代名宦管见录》《费耕亭诗文集》等130余卷。他为河南襄城县令陈家相（名桂龄，系桂林人、乾隆间东阁大学士、名相陈宏谋后裔）新建的汜川书院所题联很有名气，被收入梁章钜《楹联丛话》，现刻于襄城县紫云书院大成殿：

闻使君讲院新开，说礼敦诗，名相风流推后起；

愿诸生贤关早辟，读书论道，大儒理学有真传。

费耕亭当年是在他母亲徐氏的谆谆教导下读书成才的，为感念母亲的养育、教导之恩，于道光六年（1826）请他的同年画家王世绂（字苏生，嘉庆己卯恩科第五名进士，历任工部虞衡司员外郎、江南道监察御史、掌广东御史、山西太



原知府、署山西冀宁兵备道）绘《篝灯课读图》卷。王世绂的款识为：“篝灯课读图，道光丙戌冬至月中浣，为耕亭仁兄同年作。苏生王世绂。”所谓“篝灯”，是指将灯装在笼里，因古代的灯基本都是油灯或烛灯，一般以竹纸笼罩上，一可挡风，二可光不至于刺眼，三可美观；所谓“课读”，就是监督、教导学子读书。《篝灯课读图》描绘的是一个母亲在灯下教导儿子读书的场景。图卷绘好后，费耕亭又请众师友题跋。题跋的人太多了，一个卷子写不下，于是费耕亭的儿子费幼亭（1828—1898，官至清河道，

以养亲归，卜居吴门三十年卒，俞樾、金澹生作有挽联。）后来又请当时的著名画家吴云再次画了一幅，即《篝灯课读第二图》，文人雅士、社会名流们又开始往画后面题跋。今存《篝灯课读图》附有签条：“篝灯课读图，光绪廿六年四月曾孙念慈重装，子孙世守。”费念慈（1855—1905），字杞怀，号西蠹，晚署艺风老人，光绪十五年进士，授翰林院编修，与文廷式、江标时称翰林院“三大家”。在任浙江副主考时因事被劾，自此以撰文自娱，笃学好古，博闻强识，精通天文、历算、金石、目录之学，擅长鉴赏，精于书法，兼擅山水画，《中国画家大辞典》谓其画“在（恽）南田（王）石谷之间”，今常州天宁寺“大雄宝殿”巨匾系其手书，著有《归牧集》等传世。今存《篝灯课读图》的题跋者分别有那彦成、陶梁、牛鉴、桂良、鄂顺安、林则徐、姚元之、卓秉恬、徐官善、朱树、王引之、麟庆、梁章巨、陶澍、程钟龄、郑祖琛、朱方增、张坦、邵正笏、庆霖、钱福昌、洪符孙、张之洞。《篝灯课读第二图》题跋者中则有做过同治光绪两代帝师的翁同龢、晚清著名的维新派思想家文廷式、晚清重臣陆润庠等人。翁同龢有《题费耕亭篝灯课读图为杞怀作》一诗：“立孤多涕泪，遗训更深沉。慈孝一门事，饥寒天下心。科名兼仕宦，循吏合儒林。差喜灯灯续，声华直到今……”吴重熹亦作有《题费耕亭先生篝灯课读第二图为杞怀太史赋》，其中有“武进先生嘉道际，文章正始官循良。人在蓬莱峰第一，择邻有教心难忘。作图王君记文毅，前贤几辈垂琳琅”之句。

《篝灯课读图》后为刘放（1912—2007，正部级待遇离休，第六、七届全国政协委员）所得，他1991年送给赵朴初先生欣赏并请题诗。赵朴初先生继张之洞跋后作《题〈篝灯课读图〉》（自度曲）一首：

可贵处，不在画。先看题，后读跋。啥缘由，许多名吏名儒都给它作了高评价？自古以来，寸草春晖，永远有说不尽的恩情话。问何处是天堂，它就在母亲膝下。

所书款识为：“刘放同志得此卷属题。一九九一年除夕，赵朴初。”铃印两方，分别为“朴初八十后作（朱）”“无尽意（朱）”。在《赵朴初韵文集》里加有原注：“清道光年间解元费耕亭倩同年王世绂为绘此图，以志母德。其座师那某为题卷首并为序，以嘉其志而勉其行。当时题咏者甚多，有林则徐、梁章钜、王引之等。其后人复丐张之洞跋卷尾并题函盖。今此卷为刘放同志所得，出示属题。”

大部分题跋的内容都集中在养育之恩伟大与报答等方面，而赵朴初先生所题自度曲则有所不同——“问何处是天堂，它就在母亲膝下”。赵朴初先生认为天堂就在母亲膝下，这既说明了母爱对儿女是多么的重要，儿女对母亲是多么的依恋，同时也体现了赵朴初先生的人间佛教思想：天堂在世间，何须离世觅天堂？

赵朴初先生1907年出生于安庆天台里世太史第，因辛亥革命，幼年的他随父母回到老家太湖寺前河老宅居住，13岁后远赴上海、苏州求学，从此即离开了母亲的膝下。但他对母亲的依恋

则无时不在，尤其是他母亲陈太夫人（1883—1947）于1947年不幸去世，更成了他终生之痛。1990年，赵朴初先生回到时隔30年的安庆，在当年寄存母亲骨灰的迎江寺面向慈云阁处久久默立，以示对母亲无限的哀思；回到阔别64年的故乡太湖寺前河，他不仅写下了“山情水意共天长”“任古宅水深千尺，抑又何伤？问还余几多光热，报我乡邦”的情深意长的优美诗篇，还为表达对母亲的赞美和纪念，便以母亲的别号设立了“拜石奖学金”，并于1993年9月写下了三字诗《拜石赞》：

不可夺，石之坚。天能补，海能填。  
不可侮，石之怪。叱能起，射无碍。  
其精神，其意态。俨若思，观自在。  
友乎师，石可拜。

1996年，赵朴初先生将其姊赵鸣初录藏的其母中年所作的《冰玉影传奇》印出200本，分赠亲友。他在该书《引言》中写道：“一九九〇年，余回故乡安徽太湖县寺前河（今名寺前镇），以先母之别号拜石之名义捐献奖学金人民币二万元。此后每年续有捐献，至今已达

十万元。盖欲用以培植掌握科技振兴家乡之人才，以报答先母爱念乡人子弟之遗意。先母姓陈名慧字仲瑄，湖北武汉人。曾祖陈銮，清殿试探花及第，任两江总督。父陈石臣，仕于皖，因与吾家联姻。一九一一年，先父炜如公与先母携子女由安庆迁回太湖老宅。一九四七年，蒋介石发动内战，先父母因避兵祸，姑欲离乡返安庆。临别，先母有诗云：‘寄住湖山四十年，一丘一壑总留连。’于太湖之山川情意至深。先母辞世将五十年，余年已九十，常有子欲养而亲不待之感，爰以吾姊鸣初录藏先母中年时戏作剧本名《冰玉影传奇》者，印若干册，分赠亲友，以为纪念。……”由此可见他对母亲怀念之深与报答母爱之切。

母亲尤其是寡母教儿识字读书，历来是我国的优良传统。远有孟母择邻处、断机杼的千古佳话，宋有欧阳修之母郑氏画荻教子的故事。清代的洪亮吉（1746—1809）六岁丧父，孤苦无依，母亲蒋氏带他寄居外婆家，在一盏孤灯下，夜半一边纺丝、一边教儿读书到天亮。后来洪亮吉于乾隆五十五年（1790）



高中榜眼，走入仕途，为纪念母亲，请人画《机声灯影图》卷，并写诗道：

夜寒窗隙雨凄凄，长短灯檠焰欲迷。

半分纺丝半分读，与娘同听五更鸡。

这种在灯光下儿苦读、娘纺丝直至同听五更鸡的情形，是多么激励人心哦。正因如此，才使洪亮吉不仅高中榜眼，而且成为了清中叶第一流的人才。

其实太湖赵家也有一幅《青灯课儿图》。图上画的是赵朴初先生高祖赵昉及其伯高祖赵峻两兄弟幼年时，慈母王太夫人为课二幼子读书，于晚间燃起豆油灯，一边督儿夜读，一边自己坐旁自理刀尺纺线的情景。赵昉（1808—1877，系状元赵文楷遗腹子，道光二十一年辛丑恩科进士，赵家第二代翰林）作有《题青灯课儿图》七律二首：

—

一星灯火数椽庐，为课双雏读父书。  
 傅教不辞奇字酒，诵声长答纺丝车。  
 芸编压架探无尽，蔬食加餐乐有余。  
 细剔短檠谈世业，愿儿孝德继权舆。

二

承恩江汉度金针，多士欢呼使节临。  
 五色文章三尺鉴，一灯风雨卅年心。  
 即看山斗人师重，益仰庭帟母教深。  
 嘉话千秋传画荻，里门芳躅可重寻。

赵峻、赵昉虽系状元之子，可赵文楷一生为官清廉，1808年卒于山西雁平兵备道任上，以至旅棹难归，后在众皖籍官绅的帮助下，年轻的王夫人方得以携幼子幼女千里扶柩南归。因家庭的不睦，王夫人只得带着子女寄住太湖城里，课督二子苦读，后均得以成才。直至同治元年（1862）王太夫人由长沙病逝归葬故里之次年，赵昉兄弟购得英山县田

租6060余斗，为节孝王太夫人祀田，名曰棣萼堂（建于寺前河洪渚畝，1852年，节孝王太夫人70正寿时移住新宅）公产，与仲兄赵峻各分岁入之半，惟分租不分田，子孙永远遵守。并将棣萼堂（俗称状元府）中堂作为王太夫人祠堂，两边居屋由兄弟俩后人世代分住。以后赵家子孙每到除夕祭祖后吃年夜饭，必须有雪花菜（炒豆渣）、安乐菜（马齿苋），以示对当年王太夫人带着四岁的女儿慧贞、两岁的赵峻和尚在腹中的赵昉回到太湖，家徒四壁、以野菜豆渣佐餐的孤苦凄凉状况之不忘。

赵朴初先生看到《篝灯课读图》时，一定不仅勾起了对母亲的缅怀，也势必联想到赵家的诸多往事，尤其是那幅《青灯课儿图》及其高祖赵昉的那两首诗，感慨系之，思绪翩跹，方才情不自己地写下了这支与众不同的《题〈篝灯课读图〉》自度曲来。

（石德润，安徽省赵朴初研究会理事，太湖中学高级教师。）

主要参考书目：

1. 《朴风颂》论文集
2. 《篝灯课读图》卷（网络）
3. 《诗人赵文楷》
4. 《冰玉影传奇》
5. 《遂园诗钞》
6. 《遂园自订年谱》
7. 《赵朴初传》
8. 《母兮吾土》
9. 《赵朴初韵文集》
10. 《风韵太湖·艺文卷》

## 赵朴初与深圳弘法寺

李杏

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

深圳，一座在改革开放的春风吹拂下快速崛起的现代都市。市内梧桐山仙湖植物园中有一座庄严宏伟的弘法寺，飞檐翘角，金碧辉煌，装点着这座年轻而充满生机的城市。寺里，每天接待着络绎不绝的游人和香客，成为深圳市联系港澳及对外开放的重要窗口，满足了本市及周边地区信众佛教生活的需要，极大地促进了深圳市经济和社会发展。这座寺院的建设开放，凝聚了赵朴初极大的心血、关怀和智慧。可以说，没有赵朴老的运作，也就没有弘法寺。

### 停建与重生

1985年，深圳市园林部门考虑风景建设及满足市民需要，拟在梧桐山仙

湖植物园一座原有的小庙遗址上新建一座寺院。在短短不到两年的时间里，就建成了寺庙的主体工程，包括天王殿、大雄宝殿和法堂。但是，由于未按程序批建等多方面原因，被有关部门责令停建。有人主张拆毁，有人主张改作他用，意见不一，长期搁置。

深圳的佛教徒特别希望将这座寺院建成，1986年，当代高僧本焕大和尚受托给赵朴初去信，请他代为起名并题字。赵朴初一开始提议叫“普贤寺”，但考虑到粤港地区信徒对普贤菩萨不是很崇拜，正果法师说，为弘扬佛法，叫“弘法寺”为好。赵朴初同意并亲笔题写了“弘法寺”三个字。

1987年初春，赵朴初视察广东佛教，专门去察看了停工的弘法寺，查阅了有关资料，想到这个寺院如若建成，宏伟壮丽，和今日深圳之容姿相称。因地处香港很近，港澳信佛群众盼望该寺早日修成，以便常来朝拜，无论是对深圳经济和文化发展，都有积极的意义。于是，他向深圳市领导提出自



今日弘法寺全景。

永怀之什

己的看法和意见，并于3月10日、14日两次亲笔写信给市委书记李灏，陈述了意见和要求。他到广州，又向广东省委有关领导反应弘法寺的问题，并在3月15日亲笔写信给省委统战部部长郑群和省委书记林若，比较详细地提出了自己对弘法寺问题的看法和意见。他在信中说：“我的看法是：从政治上考虑，该寺创建已久，过去捐资者多是香港佛教人士（有碑可查），现在重修，又为香港佛教群众之所欢迎企盼（九龙、香港无大庙，大庙在大屿山，交通不便，而深圳很近，便于朝拜），因此重修这座庙，是符合宗教信仰自由政策的。”

赵朴初进而说到修建这座寺院的好处有三：“一是满足内地及港澳佛教信众的愿望，有利于宣传政策，扩大影响，广交朋友；二是有利于吸引港澳和国外游客，增加旅游收入；三是工程继续进行，可免经济损失，且可获得港澳信众物力财力的支援。因此，我想恳请您们对该寺修建工程，予以关注，准予继续完成，不使停工。”他提出：“弘法寺应在政府主管宗教事务部门领导下由佛教徒自行管理，该寺修建费用由佛教徒筹集归还。”

赵朴初的这些建议，很快得到积极的反应。1987年4月1日，省委书记林若就在赵朴初给他的信上作了批示：“鉴于木已成舟，拆掉变成浪费，同意交给宗教部门接收，宗教部门逐步交回修建费用。此事可由深圳市委市府去办。”省委统战部于1987年4月11日给深圳市委统战部发函称：“中国佛教协会会长赵朴初同志给林若同志和郑群同志来信，对于深圳梧桐山正在修建的寺庙的

修建及其管理问题提出意见。现将经林若同志阅批的赵朴初同志的来信（影印件）转去，请你们转达市委、市府，按林若同志的批示办理。”这个信件和批示，到达深圳以后，弘法寺停建的问题本该得到解决，但是由于某些主事者仍是各抒己见，寺院建设毫无进展。

1990年1月30日，全国政协主席李瑞环视察仙湖植物园时，察看了弘法寺工地，李主席边看边说：“真是难得的一块好地方……要承认已成事实……我回去和赵朴初商量一下，让他多请几个佛请来。”他还告诉秘书，回去不要忘了这件事。赵朴初得知这一信息后，立即于3月8日亲笔写信给李主席，提出“由中国佛教协会把该寺接收并管理起来，作为佛教场所开放，在一定期限内逐步偿还地方修建该寺的费用，并拟同该市有关部门洽商实施办法。”得到李瑞环的重视，赵朴初又于7月23日给深圳市长郑良玉写了信，重申了修建弘法寺的好处。郑良玉市长态度积极，作出批示：“我与李灏同志商议过，在省委工作会议期间也向林若同志口头汇报过，同意这个意见，请园林公司联系具体洽商办理之。”并于8月9日函复赵朴初：“经同有关同志商议，同意照您旨意，将弘法寺庙区部分交由中国佛教协会续建和管理；弘法寺已完工程发生的费用，由中国佛教协会分期偿还；在建工程，由佛教协会接收后续建。具体交接事宜，将由我市城市管理办公室和园林总公司径同中国佛教协会洽谈之。”至此，停建了4年左右的深圳弘法寺，终于获得了新生。

## 接管弘法寺

深圳弘法寺被责令停建，有多方面的原因，其中不符合建寺的程序要求是一个重要原因。在正常情况下，修建寺庙应当由当地宗教组织报送当地县市以上政府主管宗教工作部门审查，并经有审批权的县市以上人民政府批准，方能进行修建。非宗教组织不得修建寺庙。所以，由园林部门修建弘法寺，必然会出现种种不可克服的矛盾。赵朴初考虑到：因为当时深圳市既没有佛教组织，也没有僧人，而且有关部门之间存在较多的矛盾。只有由中国佛教协会直接接收和管理，才能顺利地把弘法寺的修建工程纳入正常轨道进行续建，才能有效地按照佛教传统要求进行修建并管理起来。

1990年8月17日，赵朴初在北京医院病房里约见了中佛协副秘书长萧秉权和深圳市园林总公司总工程师杨喆，初步商议了将弘法寺移交给中国佛教协会的有关事宜。在赵朴初的安排下，中国佛教协会派萧秉权和办公室主任赵国

忱于8月27日前往广州、深圳承办接收弘法寺的工作。赵朴初再给郑良玉市长写了信，信中写道：“接奉8月9日大函，弘法寺问题荷承鼎力帮助解决，功德无量，至为感谢。现派我会副秘书长萧秉权、办公室主任赵国忱两同志前往办理弘法寺交接事宜，请惠予指教。弘法寺的续建任务还很重，仍须贵市大力支持。”在郑市长的大力支持下，得到了有关部门的积极配合。8月31日，中国佛教协会同深圳市城市管理办公室、园林总公司、仙湖植物园正式签署了弘法寺交接书。这份交接书得到深圳市人民政府和国务院宗教事务局的认可并盖章。至此，完成了弘法寺由中国佛教协会直接管理的接收任务。

由中国佛教协会直接管理弘法寺，无疑是一个正确的决策。但是，当时有些部门和领导对此不甚了解。有人认为中国佛教协会直接管理弘法寺是为了捞钱等等说法。赵朴初在1991年3月再赴广东和深圳视察工作时，针对这些不理解 and 误解的思想，作了认真和严肃的

解释。他回到北京后，在中国佛教协会的一次办公会议上通报了他广东之行的情况。他说：“有人说中国佛教协会管弘法寺是不合理的，还是由地方来管，每年交一笔钱给中国佛教协会就是了。我听了很生气，中国佛协成立将近四十年，从来只是想为国家、为人民尽一



赵朴初在弘法寺接见本焕大和尚、佛源大和尚。

些心力，做一些好事，从来没有那种卑劣的‘向钱看’的心理。我们接管弘法寺，无非是权宜之计，不这样做，弘法寺至今还会长期停滞在停工状态，在这个新兴的国际观瞻所系的都市里，留给人家一个不好的印象，无论从政治影响来说，从两个文明建设事业来说，对国家、对深圳市都只有损失，没有好处。我们接管下来，首先要筹措百万元巨款来继续修建，还要筹还以前的建设经费几百万元，‘向钱看’的人，会做这样的傻事吗？”赵朴初解释清楚了由中国佛教协会直接接管弘法寺的道理，说明这是权宜之计，取得了地方有关部门的理解和支持，使弘法寺各方面的工作得以顺利进行。

### 努力建成模范寺院

弘法寺移交给中国佛教协会以后，如何进行续建和管理，把弘法寺建设好的问题，赵朴初十分关注，反复考虑，精心安排，采取了一系列的有效措施。

首先，挑选了一位能够担当起建设弘法寺重任的方丈大和尚。赵朴初胸有成竹，早就选定由本焕法师担任方丈。1990年8月派萧秉权和赵国忱去接收弘法寺时，就给本焕法师写了一封信交他们带去，信中说：“海内外佛教界人士非常关心弘法寺的建设，我会接收以后如何把这座寺庙建设好，有劳大驾操心。萧、赵两位同志前去聆听法师高见，请洽谈。”8月27日，萧、赵在广州光孝寺把信面呈本焕大和尚，大和尚很高兴，先支持10万元给弘法寺，并派10个法师前去开展工作。9月2日，萧、赵办完了接收手续后返回广州，又同本焕大

和尚商谈有关弘法寺的今后工作问题，大和尚提出了许多很好的建议，并提出组成弘法寺修建委员会及其人选方案。又到广东省宗教局通报了中国佛教协会接收弘法寺的情况，并向他们提出赵朴初拟请本焕法师兼任该寺方丈的问题，他们表示支持。萧、赵回北京向赵朴初作了汇报。赵朴初表示：“下一步的工作，就让本焕法师去办，我们不要多管。”赵朴初为弘法寺写了“中国佛教协会弘法寺修建委员会”和“中国佛教协会弘法寺修建办公室”的字匾。事实证明：赵朴初选派本焕大和尚担任方丈的决策是非常英明的，弘法寺在本焕大和尚的领导下，在不到两年的时间里很快地修建了殿堂，庄严了佛像，组成了僧团。

第二，审查确定了弘法寺按照佛教传统要求进行续建的整体方案。弘法寺的前期虽已有了天王殿、大雄宝殿和法堂，但这些殿堂均需修缮，并要配制和庄严佛像，两侧还没有配殿，还要有一个寺院区域的整体建设方案。为此，赵朴初于1991年3月28日，又亲自南下，到深圳弘法寺听取了总工程师杨喆汇报总体建设规划方案，审阅了规划图纸，提出了修改意见。回北京以后，根据赵朴初的意见，由中国佛教协会发函，正式确定了寺庙建设总体方案，要求制作沙盘模型，供信众参观并听取意见。赵朴初的要求是：庙区殿堂要少而典雅、庄严，要有绿化空间，有僧人生活庭院，有佛学院或研究班，有图书阅览室，提高佛教文化氛围。

第三，提出要建成有学有修、弘扬佛教文化的模范道场的目标。赵朴初在1991年3月28日视察弘法寺时，同在



寺的12位僧人见面，当场在留言簿上用毛笔题词：“弘扬佛法，利乐众生，勇猛精进，报国土恩。”他在讲话中指出：“弘法寺名字是已故的中国佛教协会副会长正果老法师起的，由我写了匾。‘弘法’两字的意义就是弘扬佛法。我们弘法寺的人要担当弘扬佛法的责任。要担当起这个责任，我们自己就要依据佛法加强自身建设。现在有许多人不理解佛教，认为佛教是迷信。其实佛教是相信一切事物都是无常的，一切事物都有发生、变异、消灭的过程，这个无常的道理是正信。相信有一个常住，不变地起主宰作用的自我（或者叫灵魂）的是迷信。佛教讲缘起，一切事物都是由因缘而起。缘起论是佛教的核心思想，缘起论就是说，一切事物的生起都是相互依存的关系和条件。相信缘起论的是正信，相信神创造世界的是迷信。”他还说：“人家为什么要说佛教是迷信，我们佛教徒也要负一部分责任。群众的一些迷信活动我们不当迁就。比方说，算命、卜卦、烧纸人纸马，甚至烧纸电视机、纸冰箱，拜财神等，这些都是很荒谬的迷信活动。我们佛教徒是不许可的。有些佛教徒不懂这些道理，把旧社会一些民间的习俗带到佛教里来，我们不要迁就那些本来不是佛教的东西。”他要求僧人“应当有学有修。学习佛教知识，还要学习世间有用的东西，要学习一些科学知识。学的知识越多越好，要修，就是修行。我个人理解是：修，首先是修正自己的错误，反省自己过去做的恶业。忏悔犹如洗澡，时时‘自净其意，诸恶莫作’，行，就是‘众善奉行’。弘法寺是一个非常重要的宗教场所，深圳是国际都市，

国际观瞻所系的地方，我们一定要办好这座寺庙，有学有修，成为一个文化的寺庙。你们诸位都肩负重任，希望你们同发大心，一定要使弘法寺成为我们国内的一个模范道场。”

### 亲自参加庆典

弘法寺在本焕大和尚的直接领导和指挥下，在深圳市有关主管部门的关怀和帮助下，经全寺僧人的共同努力，逐步创造了佛像开光、方丈升座的基本条件。由本焕大和尚提出，由赵朴初确定，升座时间定为1992年6月18日（农历五月十八）。在赵朴初的过问下，由中国佛教协会制订了周全的活动方案。

赵朴初亲自调兵遣将，先派萧秉权和赵国忱等人到弘法寺协助本焕大和尚具体落实各项准备工作，随后净慧法师、安上法师（中佛协常务理事、苏州西园寺住持）、佛源法师（中佛协常务理事、广东乳源云门大觉寺住持）等先后到寺协助本焕大和尚组织安排法务事宜。

6月16日，赵朴初夫妇抵达深圳，当晚他就听取汇报，了解准备工作情况，他表示满意。他为本焕法师升座写了一幅贺联：

广弘大乘，天龙八部皆欢喜；

于法自在，昼夜六时恒吉祥。

在本焕大和尚为首的弘法寺僧众积极努力，深圳市有关方面的大力支持下，各项准备工作都已就绪。6月18日上午10时，隆重举行了大殿佛像开光和本焕方丈升座庆典活动。这次庆典活动规模较大，约有2万多人参加，深圳市领导人，明旻、真禅、一诚等内地的一些名山大寺的大和尚，觉光、圣一、永惺等

港澳地区的一些知名高僧都应邀出席。赵朴初在典礼上作了重要讲话。他在讲话中着重宣传了中国佛教的历史作用和社会作用，宣传党的宗教信仰自由政策，他说：“佛教本身具有深刻丰富的哲理，它是人类慈悲友爱的象征和智慧的结晶。佛教传入中国后，同中国文化的关系极为密切，在哲学、历史、文学、艺术、伦理、医药、天文、生命科学等领域，产生了重大影响，留下了丰富多彩的文化遗产。佛教在历史上和现实社会中发挥了促进各国人民文化交流和友好团结的重要作用。从这个意义上说，佛教既是一种文化，又是联系周边国家人民友好感情的纽带。”“深圳是祖国的南大门，与港九地区山水相连。在历史上，深圳作为宝安县的一部分，很早就有佛教信仰流传。自从成立经济特区之后，海内外具有佛教信仰的人士多有来此投资兴业、务工经商。在深圳经济特区开辟一座佛教活动场所，体现党和政府的宗教信仰自由政策，满足各方信教人士的需要，具有非常重要的意义。”他向弘法寺提出：“我们希望弘法寺在本焕老法师的主持下，按照有关政策和佛律祖规的要求，加强寺院的自身建设，做好管理工作，发扬佛教优良传统，弘扬佛教文化，提倡‘人间佛教’积极进取的精神，促进海内外佛教界的联谊活动，使弘法寺的僧团成为既有学风又有道风的僧团，使弘法寺成为既有文化气氛又有宗教气氛的寺院，与具有中国特色的社会主义社会相适应、相协调，为促进深圳特区的经济繁荣和文化发展作贡献。”

6月20日，赵朴初会见了佛源大和尚，他根据本焕大和尚的要求，请佛

源大和尚担任弘法寺首座。21日，赵朴初会见了本焕大和尚和净慧大和尚，商议了弘法寺的今后工作问题。赵朴初再次指出：“我们的庙，不是搞经忏的庙，要有道风、学风，要有文化气氛，宗教活动可以集中搞一些比较大的活动。我希望把弘法寺建设成一座模范道场。”赵朴初对弘法寺的领导管理方式提出了新的思考，他说：“弘法寺可以设董事会，可以参照香港宝莲寺的做法，可以吸收社会知名的佛教居士参加。”

21日，赵朴初再次到弘法寺，由下而上，参拜了各座殿堂，最后到法堂同僧众会面并作简短讲话，鼓励和期望大家行大愿、发大心，把弘法寺建成佛教的模范道场，并同僧众合影留念。

24日，赵朴初对弘法寺这次庆典活动非常满意，他用毛笔书写了三首词赠送给本焕大和尚：

弘法寺，初日耀南天。同体大悲周法界，现身三圣演华严。福智雨无边。

弘法寺，户牖八方阔。香水海闻狮子吼，梧桐山引凤群来。佛种待缘栽。

弘法寺，众善与人同。利乐有情兴教化，庄严国土等西东。行愿赞无穷。

26日和29日，赵朴初两次召集弘法寺、市宗教事务处和城市管理办公室、园林总公司的领导人商议有关弘法寺基建工程验收和交接事宜。有关方面于7月2日在弘法寺办理了验收交接手续。当天，本焕大和尚向赵朴初汇报了基建工程验收交接情况和寺院执事任职方案，也反映了一些僧人的思想情况，希望赵朴初再到弘法寺同执事们讲讲。3日下午，赵朴初应本焕大和尚的要求



赵朴初题写的弘法寺。

又一次前往弘法寺同僧众见面并讲话。他再三强调大家要发大心、行大愿，在本焕大和尚的领导下，勇猛精进，努力把弘法寺办成佛教的模范道场。

从弘法寺佛像开光、方丈升座以后，弘法寺的续建工程、僧团建设、法务活动，在深圳市政府主管部门的支持和协助下，由本焕大和尚负责实施。遇有重大难题向赵朴初报告，赵朴初都非常重视，极力帮助解决。譬如，1993年初，李瑞环主席在春节期间视察了弘法寺，对该寺的建设提出了许多重要意见，引起市领导人的关注。本焕大和尚于2月16日发来传真，要求中佛协派人参加研究弘法寺的建设问题，赵朴初决定派熟悉弘法寺的萧秉权前去。他给厉有为市长、李广镇副市长写了信，信中说：“弘法寺在深圳，逐渐显示出它的重要作用，不仅满足了深圳地区佛教信徒与宗教生活的需要，而且成为对外开放、宣传党的宗教信仰自由政策的一个窗口，联系港九地区佛教徒的重要纽带。但是，目前弘法寺远未建成，建设中尚有不少困难问题有待解决。特别是寺庙建设规划

需要市政府有关部门正式审查批准，并要明确寺庙建设应由寺庙来管理，其他部门给予协助和支持，不应越俎代庖。”“深信，在你们的关心和帮助下，弘

法寺一定会建成一座弘扬佛教文化的庄严寺庙。”萧秉权来到深圳，把这封信面呈厉市长，并简要汇报弘法寺的划界和当前存在的问题，厉市长当即批示，要求有关部门给予协商解决。此外，对于弘法寺的僧团素质问题，赵朴初也十分关心，在1993年底，他决定从中国佛学院毕业的研究生、本科生中选调了两位法师充实僧团力量，提高佛教文化素质。

此后，深圳弘法寺走上健康发展的道路。从赵朴初参与重建、接收弘法寺到本焕大和尚升座这一过程，我们也可以领略赵朴初爱国爱教、勇猛精进的精神，圆融无碍、锲而不舍、舍于调和矛盾的智慧，重视文化、修行的佛教思想，这些无疑都是他留给后人的宝贵精神财富。

#### 参考文献：

萧秉权：《赵朴初与新中国佛教》，陕西人民出版社2005年3月第1版。

## 赵朴初与岳王庙

谢华

杭州岳王庙及墓是中华人民共和国成立后首批公布的全国重点文物保护单位。在“文化大革命”动乱中，遭到了严重的破坏。墓阙被推倒，墓地被夷为平地，放眼望去，到处是被砸破的断碑残碣，景况一片凄凉。

1979年时值“文化大革命”刚结束不久，百废待兴，国家财政十分困难，但为了恢复这一爱国主义教育场所，国家文物局首批拨款批准修复岳飞庙及墓。于是，由浙江省文物管理委员会主任顾均同志为组长，浙江省博物馆、杭

州市文化局、园林局（当时称）组成修复领导小组，省博物馆支部书记焦芳兰同志任办公室主任，开始了长达一年多的修复工作。王士伦先生负责古建文物、碑刻等征集、查找和修复工作。作为考古和古建专家，他的指导对于后来参加了维修文澜阁、杭州孔庙的人员而言也受益良多。

修复岳王庙在当时是件极为困难的事，因为墓庙破坏得太严重了。不说墓庙荒草萋萋，殿堂严重受损，就连墓地的准确位置、墓阙的样式，都无资料可



杭州岳王庙(民国时期)。



赵朴初所题“浩气长存”。

依。但根据国家文物局要求，要“修旧如旧，恢复原貌”。当时，在既无图纸可查，又无照片可据的情况下，只能查阅大量古籍文献作为依据，于是浙江省博物馆资料室、浙江省图书馆古籍部，是维修成员经常出入的场所，各种版本的《西湖志》《杭州府志》《临安志》《岳庙志》《西湖楹联》等，凡与岳庙有关的资料都要翻一遍，从中找出有用的资料，以供修复时参考。根据文献记载，维修成员制订了一整套维修方案，报请上级主管部门审查批准后，开始了紧张的施工。在一年多的紧张修复中，尽管“维修办”的成员很快地恢复原貌，向社会大众开放。克服了许多难以想像的困难之后，终于使岳王庙在“文化大革命”遭破坏后，成为全国第一个对外开放的文物保护单位。开放后的岳王庙，每天十多万观众去凭吊、瞻仰民族英雄岳飞。

赵朴初为岳王庙忠烈祠正殿内题写“浩气长存”匾额和有感而发的一副长联，那是岳王庙维修已近尾声的时候了。当时他已72岁高龄，为了写好这副长联，在书桌上写了整整2个多小时。

观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，

老柏千寻抬望眼；

收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，  
新程万里架长车。

这副长联，表达了重建岳王庙的喜悦心情，也抒发了华夏崛起的自豪之情。联语抚今怀古，告慰忠魂，尤其难得的是，赵朴初将岳飞《满江红》词中句“抬望眼”“壮志”“驾长车踏破贺兰山缺”，化用联语之中，自如贴切，美不胜收！

正当岳王庙紧张修复时，有一天浙



日本铜钟。

江省外办接到赵朴初打来的电话，告知有个日本佛教代表团要来杭州访问。又说在杭州许多寺庙里，曾存放着日本的佛教文物——铜钟，现在已不复存在了。但听说岳庙也有一口日本铜钟，问是否能找到，让日本佛教代表团观瞻到。外事无小事。接到赵朴初的电话后，调查就开始了。然而几天过去了，铜钟的下落仍杳无音信，就连当年带队砸岳庙的几个造反派都说没见过铜钟。在杭州还有另一处岳庙，即众安桥岳庙。这是清代杭州知府吴廷康所建，后辟为众安桥小学。会不会在那里呢？那时的众安桥小学，屋宇全毁，庙貌全废，已找不到庙宇建筑的残存。在当地居民的帮助下，有几位老人提供了一条很重要的线索，说确实看到过有一口铜钟，但是不是日本的不清楚，又说房屋是下城房屋拆迁队来拆的，铜钟后来弄到哪里去了也不清楚。

后经多方打听，在一个小巷深处，找到了下城区房屋拆迁队，工棚内工人们正在浇铸水泥预制板。



工棚的拐角处，倒置着一只铜钟。

原来，拆迁队的工人们，在拆房时发现了这口铜钟，顺便带了回去，倒置着放在工棚里，搅拌混凝土时作水缸使用。倒置时为了摆放稳妥，将钟顶的双龙钟钮给砸掉了。

现在，铜钟已回到了岳庙，置于纪念馆内。据铭文记载，此钟原在日本纪州法轮山福生寺，铸于日本明和四年。那么日本佛教文物何以来到中国，又存放在杭州的寺庙里呢？这要说到杭州的红顶商人胡雪岩。他在清同治、光绪年间曾多次东渡日本，当时日本处在明治维新时期，佛教受到排斥，许多寺庙为了维持生计，不得不变卖庙产。胡雪岩信奉佛教，当他看到大批铜钟时，就出资买了下来。据说他当时买了50多个，从大阪、纪州装运出海，运回杭州。请人在纵带上刻上“钱唐弟子胡光墉敬助”字样后，分送全省多个寺庙。这就是日本铜钟之来历。

（谢华，本会学术委员会成员。）

# 难忘赵朴老“知恩报恩”的教诲

宽昌法师

中国佛学院原院长赵朴初居士是著名的社会活动家、杰出的爱国宗教领袖，也是享誉海内外的著名作家、诗人和书法大师。生前曾任全国政协副主席、全国政协民宗委主任、中国民主促进会中央名誉主席、中国宗教界和平委员会主席、中国佛教协会会长、中国佛学院院长、中国书法家协会副主席等重要职务。作为他的学僧，大家都习惯性亲切叫他“赵朴老”或“朴老”。

中国佛教的今天，得感恩党和国家宗教信仰自由政策，以及社会各界对广大宗教界的关心和帮助，也得益于赵朴老的不懈努力和正确领导。虽然赵朴老已经离开我们二十一年了，但他的思想精神一直伴随和指引着我们，让我们怀着“爱国爱教”“知恩报恩”“觉悟奉献”的信仰追求，在新时代继承发扬佛教优良传统的同时为社会奉献力量，为时代创造价值。

在赵朴老长达九十三年的人生中，足迹几乎遍及全球，活动涉及方方面面，但无时无刻不与中国佛教联系在一起。他是中国近现代佛教的代表，体现了佛教与国家、佛教与民族、佛教与国际、佛教与文化等全方位的关系。所以在他逝世时，在新华社发表的《赵朴初同志



宽昌法师。

生平》中，称誉他为：“著名的社会活动家、杰出的爱国宗教领袖、中国共产党的亲密朋友……赵朴初同志豁达大度，识大体，顾大局，严于律己，宽以待人，生活简朴，清正廉洁，在海内外享有崇高威望和广泛赞誉。赵朴初同志

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

永怀之什

永远值得人们尊敬和怀念。”

对社会各界来说，没有人不知道赵朴老的社会贡献；对海内外佛教界来说，没有人不知道赵朴老的道德行范；对中国佛学院的师生来说，没有人不深受赵朴老的谆谆教诲；对于他的学僧来说，没有人能够不受益终身。作为赵朴老生前担任中国佛学院院长的一批本科生中的一员，学僧真正亲近到赵朴老是在1999年报考中国佛学院本科班前后开始的，虽然时间不长、次数不多，但他的教诲终生难忘，一生受益。今天，怀着无限感恩，感念他的教诲，追思他的精神。

**爱国爱教精神。**赵朴老教诲师生要有爱国爱教精神，要将这种精神贯穿在实际行为上。因此中国佛学院每次新生入学，首先都要进行爱国爱教主题教育，组织学僧们到中国人民抗日战争纪念馆等爱国主义教育基地进行爱国主义教育，到八大处灵光寺朝拜佛牙舍利。再经历四年的系统学习后，中国佛学院毕业的学僧，在各地都会发挥出积极作用，成为中国佛教界僧团队伍中爱国爱教的中坚力量。

**大局意识精神。**赵朴老教诲师生要有大局意识精神，要懂得大局观念。所以中国佛学院的师生们都会坚定信仰，拥护党和国家领导，维护祖国和平统一大业，致力于中外和平交往。在中国佛学院毕业任教或管理寺院和弘法事业的师生们，都具有良好的大局意识，在任何时间、任何地点、任何情况，都不会丧失根本原则，都能够践行自己的信仰，为时代创造价值。

**知恩报恩精神。**知恩报恩是赵朴老亲笔为中国佛学院书写的院训，成为中国佛学院教育学僧的基础。是让每一位学僧都要学会感恩，感恩国家、感恩三宝、感恩父母、感恩信众。因为国家给我们创造了安宁和平的学习环境，三宝滋养了我们的法身慧命，父母给与了我们宝贵的生命，信众在护持我们安心学修。知恩报恩是中国佛学院每个学僧学修的起点，也是在生命中弘法利生的终点。

**不忘初心精神。**赵朴老在教诲师生时说得最多就是要大家发菩提心，这个菩提心就是每一个师生的初发心。即为佛子，要当做佛事，以“上求佛道，下化众生”的初发心，在校时能够认真学习，毕业后都能做好弘法工作和寺院管理事务。因为不忘初心，才能牢记使命，在大家的共同努力，推动了中国佛教事业不断健康发展，为中华民族伟大复兴做出了应有的社会贡献。

**为法忘躯精神。**赵朴老不但教诲中国佛学院师生要吃苦耐劳，具有为法忘躯精神，自己更是身先力行，晚年生病住院期间每天都要关心国家大事，认真批阅文件，处理各类事务。中国佛教事业关联着党和国家政策，关联着佛教自身健康发展，关联着世界和平往来，期间很多具体的事务都要佛教界人士，尤其是爱国僧人去完成。那么，就要有不畏困难、为法忘躯的精神，才能管理好佛教团体，做好弘法事业，才能维护好祖国和平统一大业。

2000年5月21日，在学僧还没有完成本科学业之际，敬爱的赵朴老院长





赵朴初与圣辉法师在一起。

永远地离开了我们。虽然当赵朴老的学僧的时间不长，因赵朴老住院期间不敢打扰而亲近的次数不多，但他的教诲一直印在脑海。怀着无限感恩，完成了四年本科生课程，又继续了三年研究生学习。研究生毕业后应陕西省宗教局、陕西省佛教协会邀请，抱着“知恩报恩”的心，回到陕西省佛教协会负责全省教务工作，2007年华严宗祖庭华严寺年久失修，近乎荒废时又发心住持修复华严寺修复重建工作。十余年来埋头苦干，白手起家，修复重建了华严宗祖庭西安华严寺。这一切，感恩于赵朴老院长“爱国爱教”“知恩报恩”“觉悟奉献”的教诲。

记得2007年11月份在北京参加中央统战部在社会主义学院举办的“全国佛教界人士读书班”期间，集体前往人民大会堂参加由中央统战部等多家单位举办的“纪念赵朴初同志诞辰100周年座谈会”，时任中央政治局委员、中央统战部部长刘延东同志主持，时任中央政治局常委、全国政协主席贾庆林同志等党和国家领导及宗教主管部门领导出席讲话，兄弟宗教团体负责人和一起学习的传印长老、根通长老、圣辉法师等300余人参加。座谈会上大家对朴老深情缅怀，回顾了朴老一生对国家所做的贡献。回来后，我连夜写了一篇《怀念朴老院长》的文章。其中写到：

在朴老逝世后，不管是他的学僧，还是家人和朋友都有很多纪念性文字，里面对朴老的方方面面都有很多不同层次的纪念，我一直没有写点什么，不是不愿意写，而是不知该如何写……今天，我该写点什么了？

在生活中朴老有着高风亮节的人品和艰苦朴素的精神，朴老在生活中对自己的要求非常严格，不管是在任何场合他都体现出一种长者风范，不和人攀比，不和人结怨，总是以温和的态度解决面临的问题，让人们打心里信服。在生活物质方面更是很少去贪求，这在他朴素的衣着和简陋的住房中就可以看到。

在祖国处于危难当中他大义凛然，挺身而出。在上海工作期间，冒着生命危险，收容处于水深火热中的苦难人民，不仅救济衣食，同时给予精神追求，将收容的难民青年进行思想教育和爱国主义教育后，送到抗战前沿，为新中国的成立历经艰辛。在生死面前的无畏和对祖国的热爱，使年轻的朴老得到党和人民的信任，为今后在国家和佛教界所做贡献打下了坚实的基础。

在政治上和处理教务工作中他始终拥护党的领导，积极引导佛教界四众弟子“爱国爱教”，提倡“人间佛教”，用菩萨精神来维护国家和佛教界的切身利益，在贯彻党的各项决议的同时号召大家积极响应，并且身先力行。这种行愿，更使他得到政府的信任和佛教界四众弟子的爱戴，成为大家心目中共同尊重的“朴老”和“赵朴老”。

在佛教面临挑战和发展机遇的关键时机，他表明佛教界加强自身建设的重要

性，他呼吁佛教界在机遇和挑战面前要不断加强道风建设、信仰建设和人才建设。他认为道风建设和信仰建设是根本，人才建设是关键。针对人才建设方面，他说：当前佛教界第一是培养人才，第二是培养人才，第三还是培养人才。从中看出他对佛教发展方面的高瞻远瞩和良苦用心。之外，他还大胆选用人才，使一批年轻的法师成为当前佛教界的中坚力量。

在教育后学时他鼓励大家要发扬“知恩报恩”精神，用现实的行动体现出佛教三学并进、福慧双修的解脱追求。要大家好好学习，在完善自己的同时不能忘记国家、师长、众生的恩德。给佛学院亲笔书写“知恩报恩”院训的用意就是让我们不要生活在以自我为中心的范围中，要体现出佛教“庄严国土、利乐有情”的报恩思想和解脱精神。

在对外交往中坚持独立自主自办原则，缔结起中日韩三国佛教“黄金纽带”，在国际交往中用佛法缔结和平友谊的纽带。宣传了党和政府的宗教信仰自由政策的同时，与东南亚和其它佛教国家架起了友谊桥梁，为祖国和平统一、对外交流、世界和平、推进佛教国际上的发展等方面起到了重要作用。

这只是我眼里的朴老，关于他老人家对国家的贡献和发展佛教事业方面的业绩，还有很多很多，我没有办法在这里一一表述。愿我们在朴老奠定的基础上继续迈进、继续奉献！

（宽昌法师，陕西省青联委员、陕西省佛教协会副秘书长、华严宗祖庭华严寺住持；本文选自“凤凰网佛教”。）

# 怀师与赵朴老（外一篇）

刘雨虹

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

一九九一年八月我在台湾时，有一天，忽然收到朴老自北京给我的简函，只说他将于八月下旬某一天，要到香港去。我收到这个简函后，立刻打电话给在香港的怀师（南怀瑾——编者注）。电话中怀师对我说：“那，你就来吧！”

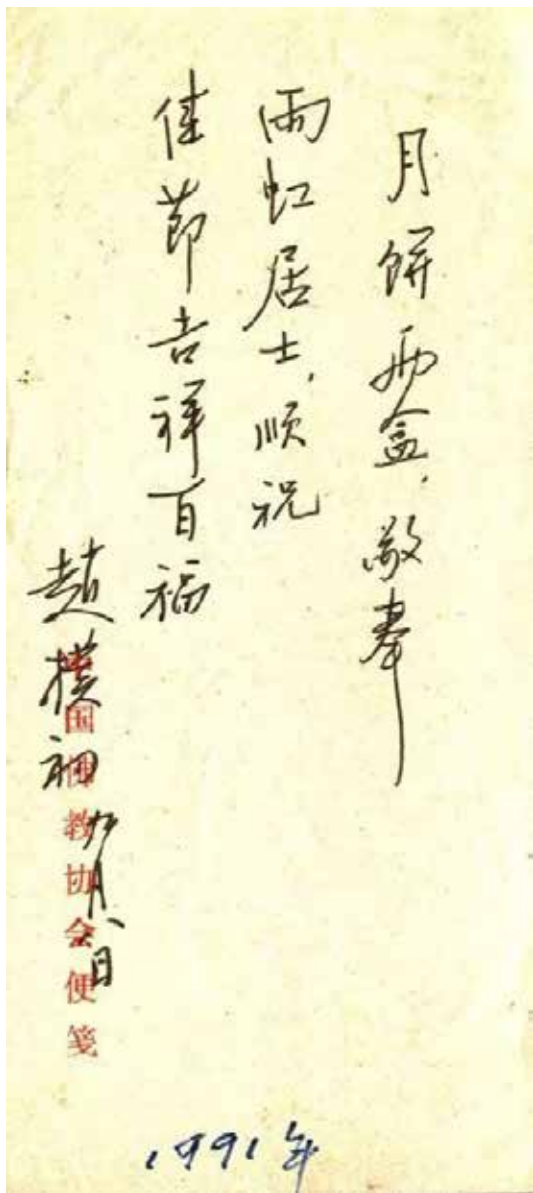
因为，怀师与朴老，虽彼此闻名已久，但尚未谋面。

我在朴老抵港前，先到了香港，与怀师讨论二人初次如何会面的问题。因为朴老是有公务身份的，怀师又是台湾方面的公众人物。况且，当时的大陆，对前赴香港一事，是有规定的，不像现在任何人都可自由往来。

如果是一个公务人员，只有在公众场所与并不相识的人相会，才比较合乎情理。所以怀师在一个五星级酒店租了一间客房，与赵朴老会面。

初次会面大概双方皆心仪已久，所以相谈颇为愉悦，怀师即邀朴老，次日到怀师的处所晚餐，朴老欣然接受，那是八月二十九日。

分手后，我向怀师建议：“请朴老晚餐，我们全体吃素吧？”因为怀师的餐桌上，一向不是素食，而朴老自二十



永怀之什

73

雨虹居士：

房山石经一部奉赠

怀瑾先生先頌 吉便

轉呈一册 俾陸續郵寄

並請代致敬意 存荷

順頌

旅安

趙樸初合掌

六月十四日

岁就开始素食了。一个长年素食的长者，坐在不是素食的餐桌上，似乎有点不太合适吧！老师同意了我的建议，只说：“好吧！吃草吃草！”

于是，一九九一年八月三十日那一天，破天荒，怀师的餐桌上是全部素食，为了接待一位长年素食的长者赵朴老。

那年的中秋节是九月廿二日，朴老送我中秋月饼两盒，记得大约是节前十天左右，也是与怀师会面之后之事。我猜，朴老可能是感谢我安排在怀师那里全素的晚宴吧，因为他知道怀师不是素食者。

这不过是我的猜测而已。

### 赵朴老和他的书法

前几天有三个文友前来餐叙，一个是小沈，他是沈雁冰（茅盾）的侄孙；另一个是小杨，他是出版界的编辑；另一个是小叶，他是文化圈中的鲁肃（三国时调和各方的人物）。

和这几个人在一起闲聊，天南地北，说到五十年前的文化界，他们虽非身历其境，但却知之甚详，所以大家谈得兴高采烈。最后想不到的是，谈到书法，一旦说到书法，令人自然说到赵朴初老先生。

我虽拙于书法，但不减对书法的喜

好。说起赵朴老的书法，初次看到的是他的小楷，那种玉洁冰清、高雅超越的气象，绝非任何言语文字所可形容。

想起二十多年前，前往大陆介绍台湾版的怀师著述时，意外结识了赵朴老。当时怀师的著述在大陆尚未普遍，所以我第一件事是送了一本南师讲述的《老子他说》给赵朴老。

当时朴老是在医院，他虽尚未看到过怀师的著述，但早已闻名，所以他一拿到《老子他说》，立刻看起来了，也不管我这个访客了。所以我每到北京，拜访朴老，也一定会送怀师刚刚出版的书给他……

因为书法想到朴老，就翻查旧文稿，想起一九九一年，朴老曾送我中秋月饼，附带写了一个便条，是托我送《房山石

经》给怀师的事。

说到朴老曾送我两盒月饼的事，月饼盒上的字“中秋月饼”还是朴老写的呢。那天各文友听说朴老送我两盒自题字的月饼，立刻问我：“月饼盒还保存了吗？”

我说早扔掉了，谁会想到今天如此重要啊！

（刘雨虹（1921—2021），女，河南封丘人。著作有《禅、风水及其他》《禅门内外》《袁晓园的故事》《〈禅海蠡测〉语译》《东拉西扯》《说南道北》《谈天说地》《怀师的四十八本书》，英译《Grass Mountain》等。1969年开始，刘雨虹长期追随南怀瑾先生，记录整理出版了南怀瑾数十部著作。）



# 太湖赵氏家族文化研究的新起点

于晨洋

广陵书社2020年8月出版的《赵文楷集》，由康锐、李冬冬整理，许隽超审订，是全国高校古籍整理研究工作委员会项目结项成果，安徽太湖赵氏家族文化研究的新突破。

赵文楷（1760—1808），字逸书，号介山、芥山，安徽安庆府太湖县人。乾隆五十三年举人，嘉庆元年一甲一名进士及第，授翰林院修撰。嘉庆五年，充册封琉球国王正使，九年授山西雁平道，署山西按察使。整理本《赵文楷集》，汇集了目前可见的太湖赵氏家族文献，首次排印出版。全书包含正文、附录两部分。正文包括赵文楷《石柏山房诗存》八卷，咸丰七年赵昉惠潮嘉道署刻本。赵文楷《菊花新梦稿》杂剧，以锺扬先生整理本为底本，以赵玉韦先生过录本参校。“赵文楷诗文补遗”，辑得佚诗二首，佚文七篇。

附录共八种。附录一传记族谱档案，汇编《太湖赵氏宗谱》（同治八年礼善堂活字本），以及中国第一历史档案馆、台北“中央研究院”史语所等机构的相关史料。附录二题赠序跋杂记，大致以撰者年齿为序。附录三赵昉《遂园诗钞》

六卷，光绪二年金陵刻本。附录四赵昉《遂园试律诗钞》四卷，咸丰十一年赵继元校刻本。附录五赵昉《遂翁自订年谱》不分卷，赵继元等补编，光绪四年太湖赵氏刻本。附录六赵继元《静观堂遗集》二卷，民国十一年白下静观草堂刻本。附录七赵继元室王梦兰《三十六鸳鸯吟舫存稿》二卷，光绪二十一年合肥李氏刻本。附录八汇编赵昉、赵继元、赵曾重闹墨，共二十三篇（包括试帖诗六首），辑自《太湖赵氏家集丛刻》（赵宝初辑，台北文海出版社1970年影印），暨《清代朱卷集成》（顾廷龙主编，台北成文出版社一九九二年影印）。全书共36万字，496页，史料丰富，是安徽太湖赵氏家族文化研究的新起点。

安徽太湖赵氏，以元末赵雄一为始迁祖，至赵文楷为第十三世，书香世泽，有声闾里。赵继元《太湖赵氏宗谱后序》云：

吾宗自伯英公始迁自元，迄今垂五百馀年，绵绵延延，不绝如线。计合族丁众，不过数百；可耕之田，不及千亩，詎不谓贫且弱焉！徒以家承儒门，世守礼教，诗书之泽，久而弗湮。故自七世祖鸿

渐公后，至十六世曾重等一辈，衿贡相承，十世弗替，用是延麻积庆。我祖我父，皆起家翰苑，虽以继元无似，亦获仰承先绪，备员史官，岂非祖德之留貽者长与！

赵文楷为嘉庆元年状元，其子赵昉辛丑恩科会试第六十四名进士，殿试第二甲第十七名，钦点翰林院庶吉士。孙赵继元，咸丰己未恩科顺天乡试第一百四十二名举人，同治戊辰科会试第二十六名进士，殿试第二甲第二十八名，钦点翰林院庶吉士，钦加翰林院侍讲衔，赏戴花翎，诰授奉政大夫。重孙赵曾重以优贡生举乡试，考取内阁中书，亦为翰林院编修。赵文楷直系子孙四代皆为进士，光绪帝曾书“四代翰林”以赐。

除家族个人在政绩、诗文方面的成就外，太湖赵氏家族，对当地的教育事业也做出了贡献。赵昉曾任敬敷书院主讲，其子赵继元，孙赵曾重也曾为敬敷书院主讲，子孙三代实为当时的人伦师范。李鸿章曾评价赵氏家族“尝考本朝世阙，四世一脉膺鼎元、列翰苑者，海内不数家。吾皖惟桐城张氏称盛，今赵氏继之。”由此，可知赵氏家族家学绵延，声望卓著，其家族文化和家族教育颇有研究价值。

在整理本《赵文楷集》之前，太湖赵氏家族文献，主要保存在赵宝初所辑《太湖赵氏家集丛刻》内。该集收录了赵氏家族文人的代表作，如赵文楷《石柏山房诗存》八卷，赵昉《遂翁诗钞》《遂

翁自订年谱》等，为研究者们研究赵文楷和赵氏家族，提供了基本的史料参考。今《赵文楷集》，吸纳了《家集》已整理的文献，并以锺扬先生整理本为底本，以过录本照片为参校本，仔细校对，进行了太湖赵氏家族文献的深度整理。

相比于《家集》，《赵文楷集》拓宽了资料来源，增加了更多史料供研究者使用。其增加了赵文楷《菊花新梦稿》杂剧，赵文楷诗文补遗，赵氏传记族谱档案，王梦兰《三十六鸳鸯吟舫存稿》，更有同时代其它文人别集中，与赵文楷的唱和诗。这些资料的补充，为研究太湖赵氏提供了更充足的史料。尤其在目录方面，整理得更为详实，体现了整理者的研究视角。以《石柏山房诗存》八卷为例，赵文楷此集以年齿为序，包含了其六岁至四十九岁的诗歌，且以生活时期分卷。《赵文楷集》将诗集中的卷名、诗歌题目标注出来，方便研究者根据赵文楷的生活时期查阅，为赵文楷不同际遇下的诗歌艺术风格的研究，提供了便利，具有工具书的特点。

在附录部分，整理者利用了中国第一历史档案馆、台北中研院等历史档案、地方志等资料库，对赵文楷的生平履历，及赵氏家族的历史渊源，提供了详尽的史料补充。整理别集中与赵文楷、赵氏家族有关的唱和诗，也可以通过对赵文楷的交游、姻亲关系的了解，发掘其对家族文化的影响。这些资料的运用，为后续研究者研究赵氏家族文化，提供了

更充足的论据。

以赵文楷出使琉球为例，这是赵文楷仕途履历中最为浓墨重彩的一笔，玉德《奏闻预雇册使乘坐船只及现在办理缘由》言：

窃臣承准军机大臣字寄，钦奉上谕：

“此次册封琉球国王，已遣修撰赵文楷等为正、副使，现拟加封天后神号，即命赵文楷赉文前往致祭矣。册使远涉重洋，其乘坐船只，自应妥为预备。且现闻闽境洋面，尚未能一律安静，着传谕玉德，转飭地方官，将赵文楷等所需船只预备稳妥，并酌拨弁兵，小心护送，俾得遄行无阻。将此谕令知之。钦此。”遵旨寄信到臣。跪读之下，仰见我皇上体恤使臣，无微不至。

通过这一史料可看出嘉庆帝对册封一事的重视，以及对赵文楷的青睐有加，予以重望。后陶澍《题赵介山先生奉使琉球遗照》一诗，称颂了赵文楷在琉球的政绩：

忆昨转漕浮吴淞，开船打鼓声隆隆。天精百万道溟渤，龙骧一气乘长风。宝山无山有高垵，登台一啸风云改。书生意气挟虹霓，不弄春潮但观海。归来忽遇乘槎客，卅载图中识颜色。制策曾窥铁石心，册封远到琉球国。琉球地隔海东南，候律瞻云声教覃。久米琉球地文风故无恙，锦衣玉貌留香龕。我观此图重叹息，恍惚明霞射朝艸。百灵呵护耀龙旌，蜃郎骇伏天吴匿。只今海道平如砥，来往云帆一杯耳。发运惭非作榘才，却望膺舟渺云水。

可见赵文楷不负嘉庆帝重望，传播了声教与国威。赵文楷册封一事的荣耀，与出使琉球的盛况，虽通过其《石柏山房诗存》中的诗歌也可了解，但《赵文楷集》中补充的史料和友人唱和，可以使我们通过史料这一理性视角，和友人唱和这一他人评价性视角，获得更加清晰立体的认识。由此可见《赵文楷集》的补充资料，为赵文楷及赵氏家族研究提供了更加全面的佐证。

整理者在编排方面也颇下功夫，使得整理本的体例十分流畅。赵文楷的《石柏山房诗存》诗集，以其年齿为序。而整理者在补充的部分，也遵循了这一编排体例。以附录二，题赠序跋杂记为例，整理者以撰者年齿为序编排，以时间顺序呈现了赵文楷的交游履历，为读者研究赵文楷不同年龄阶段的诗歌艺术变化，及赵文楷的生平履历，提供了便利。附录二后的五篇附录，则是赵文楷子孙的诗文。可见《赵文楷集》从整体到部分，编排体例都是统一的，以时间为序，方便研究者查阅。更难能可贵的是，整理者通过整理《太湖赵氏宗谱》，详细地理清了赵文楷世系。赵昀于《太湖赵氏宗谱序》中言：

忆文楷童时，侍先大父一泉公，公手一编，示文楷曰：“余族久无谱。尔高祖嗣重公，以所闻之父祖者传于家，此余所手录者也。余族自仲祥公后，支分为四，半皆流寓于秦楚之间，今欲集族人而修为谱，其势不可以骤合。余老矣，异日者，



尔其从族人后而为之乎？是余之望也。”  
文楷拜而识之，不敢忘。

可知赵氏家谱世系繁多，相对复杂。在此背景下，整理者对《太湖赵氏宗谱》进行了深入的研究整理，以赵文楷为核心，将其家族核心成员条目整理出来，供研究者查阅，体现了整理者强烈的文献意识。

综合上述对《赵文楷集》的内容，其对《家集》的超越，以及整理思路的分析，不难看出，整理者在整理《赵文楷集》时，并非简单机械地录入校对，而是带着问题意识，进行的深度研究型整理。赵文楷使太湖赵氏家族扬名，整理者敏锐地发觉了其在赵氏家族中承上启下的地位，而由此可以切入对太湖赵氏家族的整体性研究。因此整理者正是抱着这样的研究视角，对赵氏家族文献进行了深度整理，将一切可用材料纳入其中，以期后续研究者可以凭借此书史料，综合运用，从而对赵氏家族文化，有更深广的研究。

以汤金钊撰，赵继元补书，李鸿章填讳的《诰授中宪大夫山西雁平兵备道前翰林院修撰赵公墓表》为例：

呜呼！公以大有为之才，幸上荷主知，清节直声，当世推重，使天假之年，其功业当不出古人下。顾令阨穷艰苦，垂三十年，始得发名成业。既登巍科，膺宠命，扬历中外，可以抒素志，泽生民，而垂无穷矣。乃半驾而税，仅以监司终，何数之奇耶！抑又闻之，为善无不报，而迟

速有时。公虽贵志没，诸子敦品励学，克绍先业。今昀已入翰林，屡司文枋，倬直内廷，位业殆未可量，诸孙读书出任，传其家学。然则天之显公，与公之志事，继述而光大之者，庶其有在。

赵文楷学生汤金钊的这一段文字，不仅概述了赵文楷生平履历，更道出了他对赵氏家学的贡献。可知赵文楷在政绩上流芳百世，虽英年卒于任上，其遗泽却深刻地影响了赵氏的子孙后代。

赵昀撰《遂翁自订年谱》有云：

先殿撰公时官雁平，疾且亟，谓先节孝太夫人曰：“吾生平所行，不合止此！天夺吾年，殆昌吾后。若腹中男也，其在是乎？”洎歿，太夫人扶柩间关归，至是生于里第，距先公下世，已五月矣，伤哉！

其末子赵昀前途无量，孙赵继元更是少有所成。可知赵文楷逝世前，曾对遗腹子赵昀给予厚望。赵昀虽终生未见其父，但父亲临终之言却始终成为他的精神激励和寄托。

另，在赵昀《遂翁自订年谱》中，亦可看出赵文楷去世后，其亲友对赵氏家族的支持：

殿撰公之丧，都中知好，致贖数百金，年伯黄梅帅仙舟先生承瀛，聚而生息十余年，得千余金。至是以半归伯兄，半归余兄弟，且托同里李树蟠太守长根代购田产为日用。因买刘家山铺田三十余亩，租六百斗。古谊深情，感刻曷已。

可知赵文楷朋友纷纷为其倾囊相

助，赵文楷遗腹子赵响，能在父亲逝后取得如此成就，得益于赵文楷友人的相助。

同治《太湖县志》卷三十三《人物志·列女节妇》中《赵文楷妾王氏》：

方文楷卒于雁门观察时，峻甫二岁，响遗腹未生。氏襁子扶柩，间关归，宦橐如洗，四壁萧然，茹荼食荼，艰苦备至。子就塾师，饌饮馈遗极丰，腴质赁以供。性尤慈惠好施，遇人有急，百方矜之。自奉刻苦，日食仅瓯许，患痰嗽，体衰羸，人皆危之，卒享上寿。治家一准礼法，内外肃然。教子尤严，不稍姑息，小不如教，辄绳检，不稍宽假。峻明经，有声黉序。响官翰林，直内廷，迭司文柄，历任粤东监司，所至多善政，迄今粤人讴思之，禀母教也。孙继元，亦进士馆选，环庆联捷成进士，诸孙皆成立，有文誉。曾孙曾重，与环庆同榜登贤书，曾裕辈亦联翩入泮。三世翰林，科名佳话，后嗣昌炽，咸谓节妇贤母之福报未有艾云。

据此也可看出赵氏家族绵延，其妾王氏功不可没。赵文楷逝后，赵氏家族贫寒，王氏在此背景下，仍不忘赵文楷对赵响的重望，亲督课业，督促赵响毋忘父志。赵响为进士后，作《题青灯课儿图》感谢母亲的教诲。由此可见，赵响的成功，以及赵氏家学的流传，也离不开王氏的远见卓识和贡献。

通过上述，对来源不同史料综合运用和分析，可以看出赵文楷声名赫赫，让家族一举扬名，泽被子孙。虽其壮年

卒于任上，但赵文楷遗留的精神和人脉，都为其子孙后代的成功做好了铺垫。妾王氏的知书达理，远见卓识，也为赵氏家族文化的传承做出了贡献。以这一分析为例，可以看出《赵文楷集》整理者补充的历史档案，方志传记，文人唱和，为研究者多角度立体研究赵氏家族文化提供了详实的资料补充。

《赵文楷集》史料丰富，不仅可供赵文楷诗歌艺术成就，个人生平履历，进行深度全面的研究；还大量收录了赵文楷后代的诗文集，族谱，历史档案等，几乎囊括了关于赵氏家族所有可用的史料，体现了整理者深厚的古籍整理实力，更体现了整理者的广阔学术视角。即通过赵文楷一人，可以切入对整个赵氏家族的研究，由此可以形成一个绿色选题。这一别集，集整理与研究为一体，为今后研究者研究赵文楷及太湖赵氏家族，提供极好的参考，实为安徽太湖赵氏家族文化研究的新起点。

（于晨洋，黑龙江大学文学院古典文献专业硕士生。）