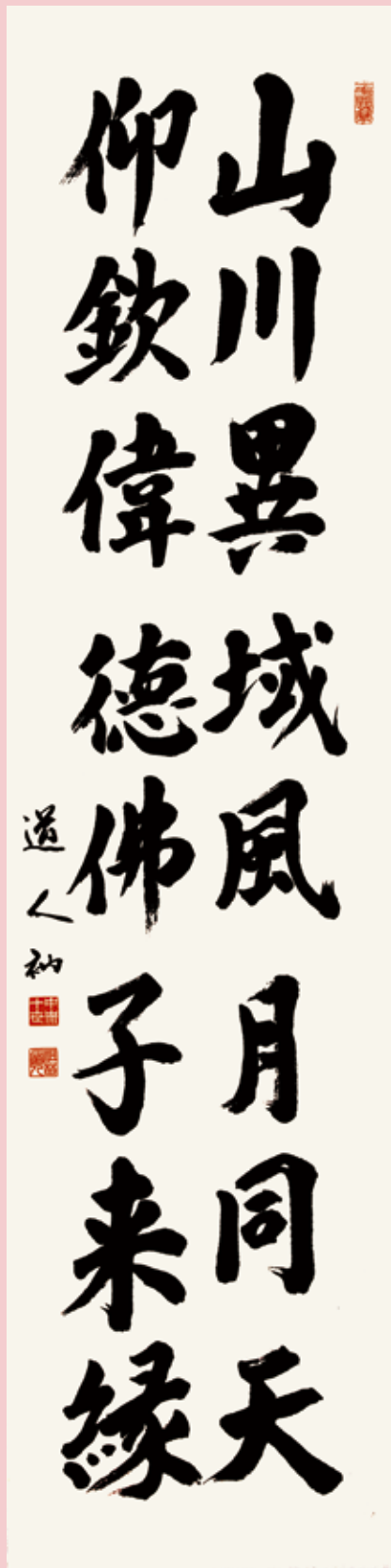


『无尽意，意无尽——赵朴初诗词名家书法作品展』选登



南泽道人，日本大本山永平寺贯首，多次出访中国，受到赵朴初的亲切接见。

赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU

二〇二一年第二期 总第五十五期

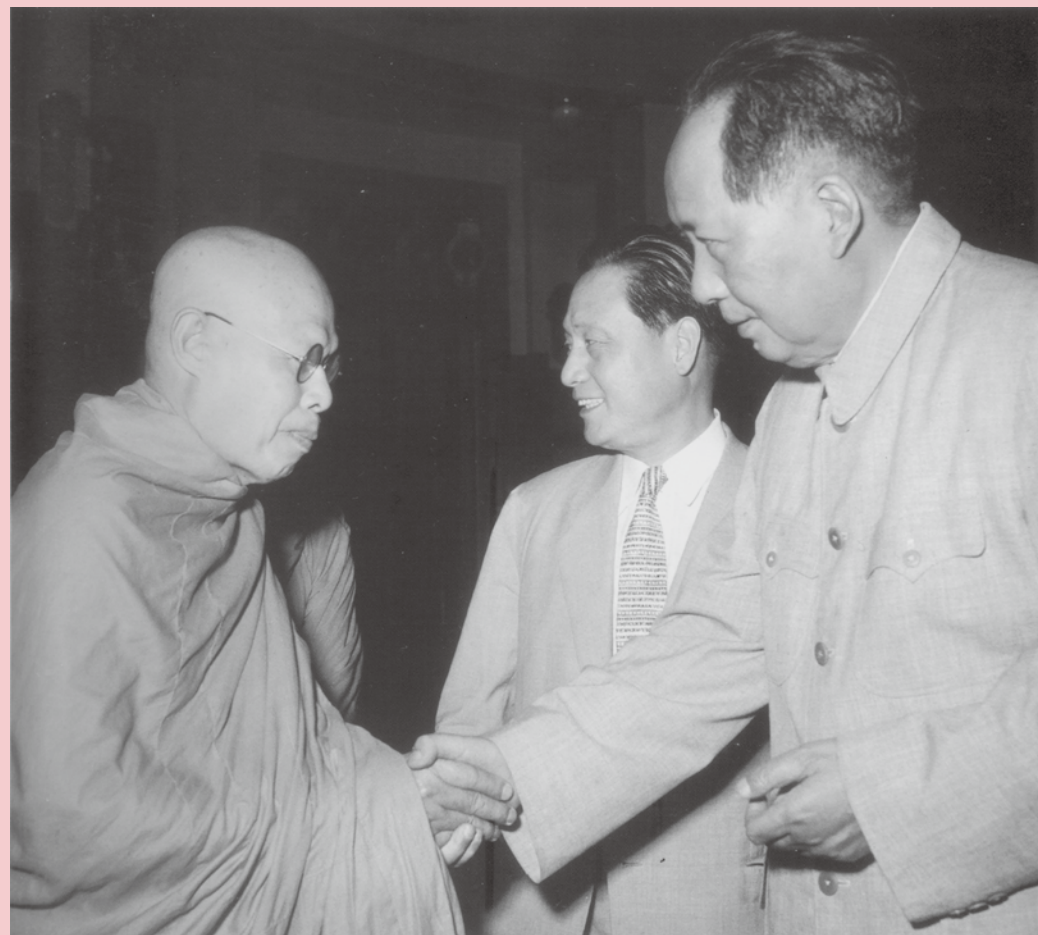
编印单位：安徽省赵朴初研究会



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

赵朴初研究

二〇二一年 第二期 总第五十五期

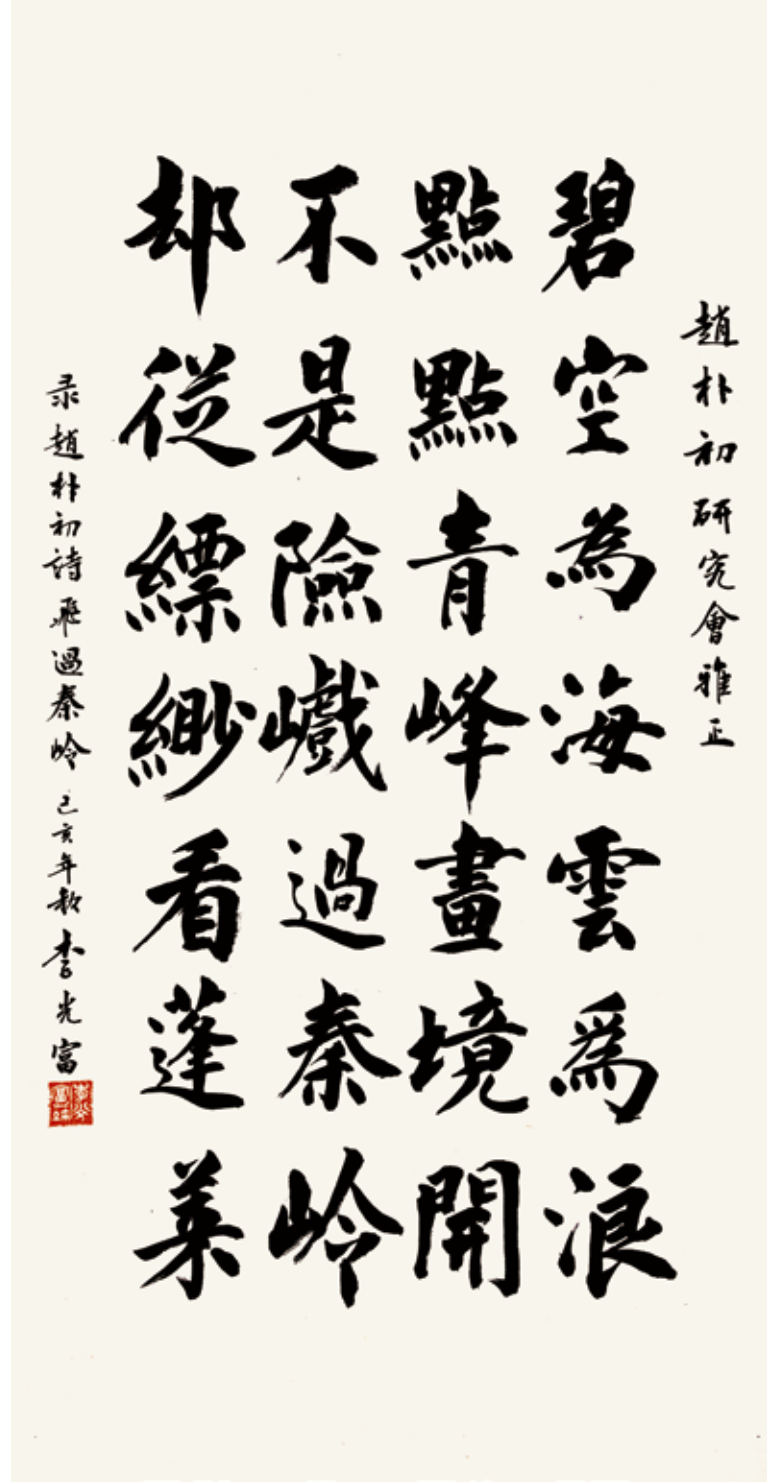


内部资料 免费交流
准印证：皖 L08-015

编印单位
安徽省赵朴初研究会



赵朴初题赖少其《万松图》。



李光富，湖北郟县人，1955年生，现任全国政协常委、民族和宗教委员会副主任，中国道教协会会长。

那海一样的真情

余世磊

编辑这期稿件时，正值全国上下迎接中国共产党成立百年的喜庆日子。本刊今年特设了庆祝中国共产党成立百年的专栏，本会与太湖县佛教协会共同主办了“赵朴初：永远做党的亲密朋友”图片展。在中国共产党的百年征程中，赵朴老与党风雨同舟，为党的事业做出了伟大贡献。赵朴老去世后，新华社发表《赵朴初同志生平》，赞誉他为“中国共产党的亲密朋友”。值党的百年华诞之际，总结赵朴老与党的深缘厚谊，无疑值得所有党外人士学习和借鉴。

在笔者看来，在赵朴老心中，有着一片大海一样的真情。这种情，有着俗世的敬重、爱恋，而他作为一名佛子，更有着佛陀的广博、慈悲。在赵朴老一生的交游中，无论是对伟大的中国共产党，还是对普通百姓，凡与相交者，无不倾注的是他心中的这一片真情。

对党如此。早在学生时代，他就对坚决反帝反封建、积极北上抗日的中国共产党无比敬重，由敬重而生爱戴，而确立自己的政治选择——与党站在一起。在旧中国，他冒着极大的个人风险，与地下党人并肩战斗，掩护和救助地下党人，为解放区输送物资。新中国成立后，他积极协助党落实宗教政策，参与各种社会活动。自从选择与党站在一起，他爱党，忠诚于党，与党的三代领导人情笃意重，当之无愧是“党的亲密朋友”。1999年，92岁的他写下这样的诗句：“幸遇共产党，创建新中华。每过天安门，意气干青云。”（《老人何所好》）不难感受他心中对党的那份从来不变的真情。

对国际友人如此。上个世纪五六十年代，赵朴老遵从周总理的指示，积极开展与周边国家的佛教文化交流。他不是只为了完成总理的任务，也不是像现在某些国际外交人士处处玩弄心机，而是带着一颗诚心、一片真情去与这些国

际友人交往，愿与他们作朋友、兄弟，把佛陀和平、和善、和气的种子播洒于异国他乡。特别是他与日本佛教朋友的交往，新中国成立之初，他怀着消除战争伤痕、开拓美好未来的愿望，主动向日本朋友伸出和平的橄榄枝，得到日本朋友的热烈响应，在日本形成一股强烈的和平力量。他与日本朋友建立起兄弟般的友情，每次去日本，都要登门去看望旧雨新知，彼此难舍难分，传为佳话。至今，赵朴初在那些日本友人的晚辈心目中，就是慈爱的父辈。

对每个人都是如此。赵朴初尊为一代宗师、国家领导，但他身上从无那种自以为尊的盛气、傲慢，始终保持着那么谦虚谨慎、和蔼可亲。对各级领导，无论级别在他上还是在他下，他是尊敬有加；对佛教法师，他以居士身，即使对佛学院的学僧，也是极具尊敬；对亲朋好友，在他的诗词集中，有着大量赠人、怀人、悼人之作，表现出情深意长；而对许多平凡人，他同样是那么尊重、用情。每次出差或住院，对于那些服务于自己的工作人员、医护人员乃至宾馆服务员，他是出自内心的感恩。他写下不少书法作品，赠送他们，表示这份感恩。没有任何虚伪造作，而是出自内心的真情。

正像许多熟悉赵朴老的人所评价的：“他是一个特别讲感情、重感情的人。”那真情实意在他心中澎湃，化作一首首诗词、一幅幅书法，从他心中漫溢、流淌在他一段段与世人的交游中。在赵朴老离世二十年后的今天，在他的作品中、故事里，在许多人的回忆中，处处都能感觉到他那海一样的真情，如春风般的和煦、秋阳般的温暖。

学习赵朴老，让我们用内心的真情去工作，去生活，去待人接物，去拥抱这个世界！

卷首语

赵朴初研究



真广法师，1972年生，河北保定人，号佛光山人、迂山人，善书画。先后中兴观音寺、大慈阁。创建大佛光寺，创办“莲池讲坛”。现任河北佛教协会咨议委员会主席、保定市佛教协会会长。

学术委员会

(排名不分先后)

名誉主任：杨曾文 楼宇烈
主任：黄夏年
副主任：周德义 袁家跃 黄复彩
成 员：
王志远 王丽心 王国良 韦大伟
方锡球 尹文汉 伍先林 刘麒子
李万进 李敏生 杨 海 吴怀东
谷 卿 邹 相 张 宇 张启兵
范文丽 范殷铭 林 峰 金易明
赵劲松 姚彬彬 倪 强 徐玉成
黄惠菁 董 群 景 伟 智 及
释圣凯 释净因 释般若 魏道儒
谢 华

编委会

顾 问：
赵 雯 释演觉 释圣辉 释觉醒
释宗性 郑牧民 刀述仁 全柏音
吴国平

主 任：李和平
副 主任：章 松
成 员：
赵 广 王爱萍 张时民 释慧庆
释智文 释圆藏 赵福南 史向前
殷书林 李仁强

编辑部

主 编：殷书林
副 主编：詹晓华 余世磊（执行）
郭 兵
编 辑：张晓松 石德润 王 俐
发 行：马希萍 朱世玉
装帧设计：黄 菟
编印单位：安徽省赵朴初研究会
地 址：太湖县普贤路6号
邮 编：246400
电话传真：0556-4160478
网 址：<http://www.zpcyjh.com>
E-mail：zpc4160478@163.com

法律顾问：奥肯律师事务所
发送对象：有关领导，各级、各有关部门，本会会员

印刷单位：合肥鸿宇印务有限公司
印刷日期：2021年7月15日
印 数：1200册

目 录

卷首语

- 1 那海一样的真情 / 余世磊

旧踪宛在

- 4 普天乐（二首） / 赵朴初

“热烈庆祝中国共产党成立 100 周年”专栏

- 7 赵朴初：永远做党的亲密朋友 / 余世磊

“第二届赵朴初书法学术研讨会”专辑

- 21 第二届赵朴初书法学术研讨会暨书法美育进校园活动成功举行
25 在第二届赵朴初书法学术研讨会上的致辞 / 赵福南
26 第二届赵朴初书法学术研讨会学术总结 / 殷书林
29 端庄杂流丽 刚健含婀娜——赵朴初书法与苏轼书法比较 / 孙永玉
38 俨然蔼然 光照四海——读赵朴初书法有感 / 孟宝跃

研究动态

- 41 赵福南参加上海市赵朴初研究会纪念赵朴初逝世 21 周年座谈会
28 本会党支部召开党史学习教育动员部署会

无尽论坛

- 42 赵朴老圆融无碍思想的理论与实践探析 / 净 因
53 赵朴初与余任天的翰墨缘 / 谢 华

诗书流芳

- 58 赵朴初禅意韵文作品赏析（三十） / 李 斌

永怀之什

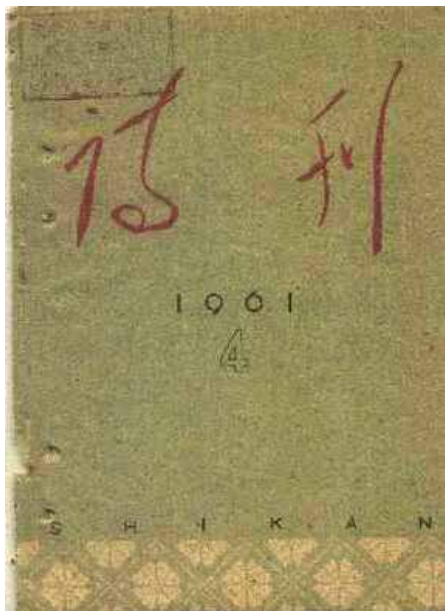
- “赵朴初与中华名山大寺”之十六
65 赵朴初与灵隐寺的殊胜因缘 / 虞 榭
75 朴老新年病榻二十一日记 / 胡文飞 搜集整理

花落水流

- 52 赵朴初诗词碑林碑记 / 赵朴初文化公园管理处（石德润主笔）
37 谒朴翁 / 吴向阳

普天乐（二首）

赵朴初



【编者按】

1961年1月，中共八届九中全会召开。全会正式通过对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的方针。毛泽东在会上号召全党大兴调查研究之风。这次会议，标志着党的指导思想的重要转变，表明“大跃进”的方针实际上已经停止，国民经济转入调整的轨道。适逢党成立四十年，作为党的亲密朋友，赵朴初写下这两首《普天乐》，深情回忆起党领导中国人民推翻三座大山的伟大历程，热情歌颂了党开创社会主义新时代的丰功伟绩，饱含着对党和人民的敬仰、赞美之情。

普 天 乐 (二首)

——祝中国共产党成立四十周年

赵 朴 初

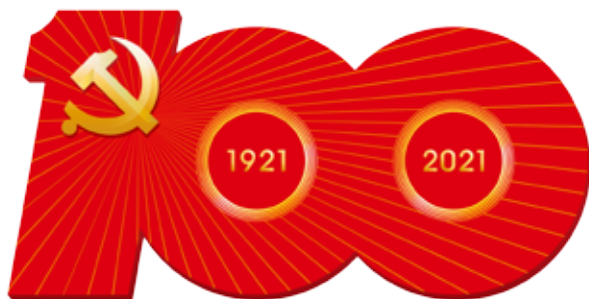
—

紅旗海浪翻，
彩袖天花散，
喜此日欢歌处处，
庆东风捷报番番。
回头册载前，
魅影豺声乱。
海上星星才一点，
几曾知烈火燎原？
真个是乾旋坤转！
看巨臂三山推倒，
更雄心大地庄严。

二

开路仗先锋，
翻洋看舵手！
喜事业前人未有，
论英雄历代谁儔？
百折过天峰：
千回攀北斗：
好女儿争把江山绣；
问谁甘容与中游？
转眼间战胜天公，
到处是年丰人寿。
仰中天日月千秋！





庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

赵朴初：永远做党的亲密朋友

余世磊

赵朴初居士（1907—2000），生前担任全国政协副主席、中国民主促进会中央名誉主席、中国佛教协会会长。

赵朴初去世后，新华社发表《赵朴初同志生平》^{〔1〕}，评述他：“赵朴初同志是著名的社会活动家，伟大的爱国主义者，是中国共产党的亲密朋友。他一生追求进步、探索真理，孜孜以求，矢志不移。在近七十年的漫长岁月中，他与中国共产党风雨同舟，亲密合作，为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为造福社会、振兴中华，做出了不可替代的卓越贡献。”这是党对他的高

度评价，获得党的这种评价是难得的，他当之无愧是党的“同志”“亲密朋友”。

习近平总书记说：“民主党派、无党派、民族、宗教、新的社会阶层、港澳台海外等各方面统一战线成员达数亿之多。可以肯定地说，只要把这么多人团结起来，我们就能为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦增添强大力量。从某种意义上说，统一战线工作做得好不好，要看交到朋友多不多、合格不合格、够不够

『热烈庆祝中国共产党成立100周年』专栏

7

東吳大學青年會總幹事部



會長 汪葆銘 副會長 趙樸初 英文書記 李全禧 中文書記 王佐才 司庫 魏夢塵 秩序科科長 胡中甫 教員科科長 凌景暉
宗教科科長 夏憲琛 營業科科長 王同倫 廣告科科長 施鼎堂 經濟科科長 王毅基 社交科科長 馬以鐘

在东吴大学青年会总干事部担任副会长的赵朴初（左二）。

赵朴初研究

ZHAO PU CHU YAN JIU

铁。多不多是数量问题，合格不合格、够不够铁是质量问题。俗话说：‘一人 为仇嫌太多，百人为友嫌太少。’交朋友的面要广，朋友越多越好，特别是要交一些能说心里话的挚友诤友。⁽²⁾可以说，赵朴初就是党所交的“合格的、够铁的挚友诤友”。而选择并努力做好党的这种“合格的、够铁的挚友诤友”，也成为赵朴初人生最精彩的篇章。而作为一 个宗教徒，如何接受党的领导，做好党的朋友，与党同心同向，赵朴初也为中国宗教徒作出了良好表

率。

一、初识中国共产党

赵朴初，1907年生于安徽安庆市一个封建大家庭，1911年回到老家安徽省太湖县寺前河生活，接受了启蒙教育。1920年，母亲接受生活在上海的义姐安静之（赵朴初称之关大姨）的建议，将他送到上海求学，住在关家。在关大姨的安排下，1922年插班考入东吴大学附中，后考入东吴大学。年轻的赵朴初亲眼目睹了在帝国主义的野蛮侵略下中华

民族备受欺凌，在封建地主的残酷剥削下广大农民蒙受的苦难，从而立下了救国救民的远大抱负。在校期间，他积极参加了反抗帝国主义的“五卅运动”。

赵朴初与中国共产党的情缘是从同学梅达君开始的。梅达君，1908年生，安徽宣城人。他们一起上东吴大学附中，一起考入东吴大学，而且是终生的好朋友。梅达君思想进步，在学校读书期间，就与中国共产党有所接触，对党有较多的了解。他经常向赵朴初讲党的故事，还给赵朴初看陈独秀主编的《新青年》等。共产党救国救民的思想，令赵朴初非常赞同。

关大姨有个弟弟叫关纲之（赵朴初称之关大舅），是上海著名爱国人士，在租界当大法官，“五卅惨案”就是他主持正义审判的。关大舅也是一个虔诚的佛教徒，晚年投身佛教事业，发起成立上海佛教居士林。赵朴初因患肺结核不得不结束在东吴大学的学业，回到上海觉园关家养病。赵朴初小时候受信佛的母亲影响，信仰佛教，而当时的觉园，是全国佛教活动的中心，在这里，赵朴初读到大量佛经，又经常接触全国的高僧大德，听他们谈禅论道，正式皈依了佛教，成为一名佛教徒。经关大舅介绍，赵朴初在上海佛教会担任秘书，同时在中国佛教会兼办文书工作。九一八事变后，民族危机空前严重，赵朴初作为一名思想进步的青年，一直关心国家大事，参与了佛教界不少抗日救亡的实际工作。

再说同学梅达君，大学毕业后，也来到了上海，并秘密加入了中国共产党，他与赵朴初常有来往。通过梅达君，赵朴初对党的真实情况又有了新的了解，知道了秋收起义、井冈山会师。他对红军被迫进行长征表示极大的同情，坚决反对蒋介石“攘外必先安内”的反动政策。

国民党政府对日本侵略的步步退让，激起了全国人民不满，在各地掀起了抗日救亡运动的热潮。1936年，沈钧



1938年4月18日。赵朴初摄于工华难民所门前。这张照片是他送给姐姐赵鸣初作为留念的。



儒发起成立的全国各界救国联合会发表宣言，要求停止内战，联合抗日。国民党政府随后在上海逮捕了救国会领导人沈钧儒等“七君子”，这给赵朴初以很大的震动，他对坚决主张抗日救国的中国共产党更加敬重。

以鲁迅、马相伯等为代表的上海进步思想文化滋养了赵朴初，使他作为一个佛教徒，以入世心做出世事，展现了大乘佛教普度众生的伟大精神，展现了一个中国优秀知识分子兼济天下的家国情怀。

二、与共产党人的默契配合

1937年七七事变发生，上海的形势也越来越紧张，上海官民合办了一个上海市慈善团体联合救灾会。在这个组织中，佛教人士是主体，年轻的赵朴初被选为常务委员，并在仁济堂驻会办公。

“八一三”前后，日寇飞机对上海狂轰滥炸，正式打响了淞沪会战。8月14日，一枚大炸弹落在了附近的大世界，如同发生了地震一样。慈联合会驻会办公的国民党官员纷纷逃命去了。赵朴初看到大街上涌向租界的成千上万的难民，他和朋友吴大琨一起，各人手执一面红十字小旗，冒着日机的轰炸，引领着这些难民脱离险境，并找地方安置。

第二天，慈联合会负责人屈映光、黄涵之等几位老先生来了，听了赵朴初的情况汇报，决定在“慈联合会”下设一个“战区难民委员会”，统筹难民的收容救济工作，赵朴初任收容股主任。在赵朴初的领导下，先后建起难民所50多

个，收容难民50多万人。

1938年初，中共中央长江局设在武汉，周恩来给上海地下党负责人刘晓布置工作，要上海地下党从人力、物力上支援新四军。上海地下党决定把难民工作作为抓手，于是，一批地下党人，如朱启奎、周克、焦明等人被派往赵朴初领导下的难民所工作，同学梅达君也来了，成为赵朴初的有力助手。一些著名的共产党人，如曹荻秋、刘述周、陈国栋、韩念龙、杨堤等人，都曾在难民收容所得到过掩护和救助。

如何解决难民的出路？成为赵朴初一直在思考的问题。面对大好河山沦入敌手，很多青壮难民们同仇敌忾，强烈要求走上战场，报仇雪恨。赵朴初想到集中这些青壮难民进行抗日救亡教育和军事训练，将来送往抗日前线，让有劳动能力的妇女生产支前。这和党的主张不谋而合，大家在工作中产生了高度的默契。赵朴初以“慈联合会”的名义，向租界当局提出，让难民疏散到后方垦荒。租界当局对疏散难民表示赞同。经焦明到皖南新四军军部接洽，周密安排，第一批700多名青壮年难民，其中有共产党员40多人，名义上去垦荒，实际去了皖南新四军军部。此后，他们又陆续输送几批人员。两年间累计输送到新四军的有3000人左右。此外，还输送了一批积极分子到工厂和农村，以后也都成了革命的骨干。⁽³⁾

这些工作对于赵朴初来说，是要冒着极大风险的，在汪伪的眼皮底下，不能出一点差错，这也体现了赵朴初周密

的组织工作能力。

难民工作，可以说是当时党的统战工作的一个精彩亮点。正如当年工作于难民营里的地下党人、上海市委原组织部长周克所评述的：“赵朴初作为党的亲密朋友，做了大量工作。那时大家非常默契，党要做什么，赵朴初也在做；赵朴初做的，也符合党的需要。”⁽⁴⁾”

为了宣传抗战，扩大我党抗日民族统一战线的影响，在上海的地下党夏衍、梅益等同志奉江苏省委的命令，于1937年12月在上海出版《译报》，稿件来源于上海出版的外文报刊。由于《译报》锋芒毕露，引起日军和租界的注意，发行12期即被取缔。于是，梅益等又聘请英商大学图书公司两个外国人出面发行，月给他们津贴，但不干涉报社内政，

于是，改名《每日译报》重新登记出版。这个《每日译报》实际成了中共江苏省委机关报，赵朴初是报社董事会理事，参与了报社的工作，如筹集经费、提供资料等。《每日译报》及时向广大民众传达党的方针政策，如从1938年8月23日起连续译载毛泽东的《论持久战》全文（同年9月4日出版单行本）；同年11月27日译载党的六届六中全会通过的《中共扩大的六中全会告全国同胞、国共两党同志书》等。⁽⁵⁾

1937年秋，赵朴初还与地下党人陈明、方行、朱启銮等，办起了一个大



由大众出版社1937年12月出版的《毛泽东论文集》。

众出版社，出版了大量的红色书刊，其中第一本《毛泽东论文集》即由该社出版。可惜只办了半年，被迫停顿。⁽⁶⁾

1939年7月，赵朴初、陈已生以他们领导和参与的益友社、华联同乐会、保联这三个上海最大的秘密群众抗日团体为班底，发起组织为新四军募捐运动。

自抗战开始以来，党在上海发起组织各种抗日工作，赵朴初虽然不能完全清楚这些工作的后幕，也不完全知道一些地下党员的身份，但对这些工作表示由衷的敬佩和全力的支持。在工作中，

他和许多地下党人成为亲密朋友。他们的进步立场、坚贞骨气，他们铁肩担道义、慷慨赴国难的精神，鼓舞着赵朴初为救国救民做更多的工作。

三、为党营建一个革命堡垒

约在1940年，难民工作基本结束。赵朴初接手负责在觉园的上海流浪儿童净业教养院的工作，把许多流浪儿童教养成人。赵朴初出自对党的敬重和信任，继续帮助党开展革命工作，把这个教养院建成了一个党的革命堡垒。

1941年，“皖南事变”后，根据地

下党安排，有方南君等百余名新四军的小同志曾寄养于教养院。教养院一下子多了这么多学生，不能不让日伪特务有所怀疑。有一天，日伪特务机关派来了一个科员，说是来检查指导工作，实际上是来监视的。赵朴初自有办法对付特务，他让教养院的老师带学生到佛殿里去，排成圆圈，念起阿弥陀佛。每天两次，除了做佛事活动，就是读书做工、吃饭、睡觉，看不出有什么特别的地方。那个特务住了两天，一无所获地走了。

教养院通过开展军事演习、讲革命



1948年，赵朴初（中排穿西装者）、关静之（中长者）、陈祖芬（中穿旗袍者）与少年村孩子们合影。



1956年2月16日，赵朴初接待了前来访问的柬埔寨西哈努克亲王，把1400多年前来我国的柬埔寨高僧曼陀罗仙·僧伽婆罗所译的9部佛经赠送亲王。

故事、唱革命歌曲等活动，进行革命思想启蒙教育和爱国主义教育。同学们在教养院及以后的少年村里奠定了革命的人生观，一些老师、同学还加入了上海地下党。

抗战结束，蒋介石又挑起内战。在这历史关头，赵朴初痛恨国民党的独裁统治，选择了与党和人民站在一起，积极参加争取民主、反对内战、解救民众的爱国民主运动。

国民党反动派迫害共产党人和民主人士，赵朴初利用教养院（后来改办成上海少年村）为共产党和民主人士作掩护。净业教养院的规模不大，属于佛教

慈善机构，因此不为敌人所注意。党通过赵朴初的关系，将遇到风险的地下党员、革命同志，如段力佩、计淑人、马崇儒、万流一等送到教养院来工作，名义上是教职员工。在赵朴初的组织下，当时少年村还让学生成立了一个自行车小组，专门运送地下党员和进步人士，为他们保驾护航。用自行车载人，目标小，机动灵活，即使遇上特务跟踪，自行车三弯九拐，就把特务给甩掉了。⁽⁷⁾

1946年，赵朴初成为中国民主促进会的发起人之一。在他的智慧运筹之下，巧妙利用静安寺，以“超度亡灵”的形式，先后举办悼念王若飞、叶挺等



飞机失事烈士和闻一多、李公朴的追悼会，得到了周恩来等的高度评价。

1948年，赵朴初遵照周恩来的指示，在潘汉年等的直接领导下，接收美国经济合作总署援华物资，将许广平等民主人士送往香港，为解放区购买大量的物品。赵朴初还在杭州凤林寺筹办一所医院，掩护过上海地下党领导刘晓、方行等。

上海即将解放，赵朴初与党的合作由秘密转为公开，上海地下党发动上海各界人士成立了一个上海临时联合救济委员会，赵朴初任总干事。赵朴初来到圆明讲堂，向圆瑛法师讲解党的宗教政策，使圆瑛大师等一批高僧大德留在了上海，并收容了大量的难民、残兵，为维护上海的稳定做出了大量的工作。

四、贯彻落实党的宗教政策

正值壮年的赵朴初和巨赞法师被周恩来亲自选定，作为宗教界代表人士参加中国人民政治协商会议，建设新中国佛教的任务压到他俩的肩上。赵朴初满怀激情，参与了建国大业。

中国共产党依据马克思主义的基本原理，从宗教本身发展的客观规律出发，并结合中国的国情，提出了对宗教的基本政策是宗教信仰自由。中国人民政治协商会议通过的《共同纲领》和1954年第一届全国人民代表大会通过的我国第一部宪法，都明确规定了中华人民共和国公民有信仰宗教的自由。赵朴初参与了这两部法典的制订工作，如在《宪法》制订中，其中第三条第三款

“各民族……都有保持或者改革自己的风俗习惯和宗教信仰的自由”一条，赵朴初建议删除“和宗教信仰的自由”几字。他认为：改革“宗教”可以，改革“信仰”则不妥，并且第八十八条“中华人民共和国公民有宗教信仰自由”已有规定。后经毛泽东与其他小组成员商议，采用了赵朴初的建议。⁽⁸⁾

1952年11月，赵朴初联合20位全国佛教界著名人士发起筹备成立中国佛教协会。1953年5月30日至6月3日，中国佛教协会成立会议在北京举行，在中国佛教历史上第一次实现了三大语系、各民族、各地区的大团结。此后，赵朴初长期担任中国佛教协会副会长兼秘书长，主持日常工作，为贯彻党和政府的宗教政策，为开创新中国佛教事业的新局面做出了巨大的贡献。

新中国建立之初，赵朴初按照周恩来、廖承志等人的指示，以中国与周边国家佛教渊源为纽带，积极开展与东亚、东南亚、南亚国家的民间外交活动。赵朴初的足迹遍及日本、斯里兰卡、印度、缅甸、泰国、越南、柬埔寨等国，被誉为“和平使者”，以民间交流促进中国与这些国家的正式邦交。特别值得一提的两件事是：1953年，赵朴初利用在北京召开亚洲和太平洋区域和平会议之机，主动送一尊药师像给日本佛教界，在日本佛教界引起强烈反响，从而打开了建国后中日佛教友好的大门；1963年，在赵朴初的倡议下，中日两国文化、卫生、宗教界等组织纪念鉴真大师逝世1200周年活动，掀起了中日



友好的一个高潮。

“文革”发生，党、国家和人民都遭到严重挫折和损失，宗教活动被迫停止，宗教事业受到严重的破坏。从1978年中共十一届三中全会以来，通过拨乱反正，中共中央提出了关于我国社会主义时期宗教问题的基本观点和基本政策，宗教事业进入了全面恢复时期。年逾古稀的赵朴初全身心投入工作，协助党和政府落实宗教政策。1980年，在中国佛教协会第四届全国代表会议上，他当选会长。在1983年庆祝中国佛教协会成立三十周年活动中，他提出“提倡一种思想（人间佛教），发扬三个传统（农禅并重、学术研究、国际交流）。”⁽⁹⁾标志着新时期佛教事业的全面恢复。在1987年中国佛教协会第五届全国代表会议上，他提出：“中国佛教已实现了与社会主义社会相适应的历史性转变，中国佛教不仅必须而且能够为社会主义两个文明建设服务。”⁽¹⁰⁾他依据党的宗教政策，对《宪法》《民法通则》《刑法》中涉及宗教的条款提出修改意见。他赴福建视察，提出佛道教寺观“在政府行政领导下由僧道人员管理”的体制，被中央采纳；就“批判宗教神学”、宗教“鸦片论”、“宗教五性论”等发表理论文章，进行深刻阐述。他拟定并提出首批开放全国142个重点寺院建议名单，得到党和政府的同意；他亲赴广东、四川、河南、上海、江苏、安徽等地视察，相继收回广州光孝寺、大足圣寿寺、开封大相国寺、沈阳长安寺等一批重点寺院由佛教界管理使

用。同时，佛教教育、学术、文化、自身建设和国际交流都取得重大的进展。

从1993年至2000年，中国佛教由全面恢复进入平稳发展时期。这期间，赵朴初许多时光都是在医院度过的，他以抱病之躯，继续为贯彻和落实党的宗教政策，推动佛教界爱国爱教而忘我奋斗。他在宗教理论、政策的探索和研究上都有新的建树，比较突出的有：1994年就宗教与社会主义社会相适应问题提出系统的理论思想；1996年提出宗教工作要“理顺理论观点，理顺法律政策观点，理顺体制关系”；1999年提出“在社会主义初级阶段，宗教有存在的现实根源与基础”“宗教要同社会主义社会相适应，社会主义社会也要圆融宗教”等。

正如新华社所发《赵朴初同志生平》所说：“作为新中国一代宗教界领袖，赵朴初同志把佛教的教义圆融于中国共产党领导的建设有中国特色社会主义伟大事业之中；圆融于维护民族和国家的尊严，捍卫国家领土和主权的完整，促进祖国和平统一的伟大事业之中；圆融于促进中国佛教界与世界各国佛教界友好交往的伟大事业之中。”这三个圆融，是赵朴初积极贯彻和落实党的宗教政策的真实写照，也是他充满智慧的领导艺术和个人魅力的高度总结。

五、与党的三代领导的亲密友谊

赵朴初与中国共产党风雨同舟，肝胆相照，与许多共产党人成为挚友，与毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、邓小

平、胡耀邦、江泽民等中共中央三代领导人都有着亲密的友谊。

中国佛教协会成立后，与世界佛教界的交流日渐增多，赵朴初经常陪同毛泽东、周恩来等党和国家领导人接见外国友人。1958年6月30日，赵朴初陪同毛主席会见由胡达法师率领的柬埔寨佛教代表团。毛主席一边等待客人，一边开玩笑地问赵朴初：“佛说赵朴初，即非赵朴初，是名赵朴初。先肯定，再否定，再来一个否定的否定，是吗？”赵朴初说：“不是，是同时肯定，又同时否定。”毛主席很赞赏赵朴初的回答。

在赵朴初笔下，“嬉笑怒骂，皆成文章”。上个世纪六十年代，国际反华势力猖獗，与党和国家同呼吸的赵朴初，非常气愤，写下了讽刺外国反华势

力的三首曲子。1964年，赵朴初把三首曲子呈送给毛主席，毛主席看后十分欣赏，指示将这组散曲在《人民日报》公开发表，并大笔一挥，写了“某公三哭”作为总标题。《某公三哭》也使赵朴初闻名天下。

周恩来总理与赵朴初情谊深厚，是对赵朴初影响最大的一个人。周总理非常欣赏赵朴初的才华，还介绍他加入了中国作家协会。尽管周总理是前辈，却一直亲切地称呼他为“赵朴老”。“文革”间，周总理也给了他以极大的保护。1976年1月，周总理与世长辞，赵朴初悲痛欲绝，泣不成声。他写了很多纪念周总理的诗，惹恼了“四人帮”一伙，他们追查所谓“政治谣言”，矛头直指赵朴初。在一次座谈会上，赵朴初



1987年10月，80岁高龄的赵朴初率全国政协宗教组到浙江普陀山考察。

说：“我可以坦率地讲，在总理去世之后，不仅我自己撰写悼念总理的诗词，而且还修改过不少别人写的悼念总理的诗词。那是因人同此心，心同此理，大家都热爱总理，心心相通之故，并没有什么深不可测的背景，并没有什么可调查、可责难之处！”在那个时代，作这样一番发言，不难看出赵朴初一身的勇气、正气和骨气。⁽¹¹⁾

早在抗战时期，赵朴初就与陈毅元帅结下了深厚的友情。上海解放后，他在陈毅市长的领导下，从事人事和民政方面的工作。到北京后，陈毅主管外交工作，与赵朴初经常往来，写诗唱和。1972年，陈毅含冤去世。后来，在陈毅的追悼会上，赵朴初特做挽诗一首，交

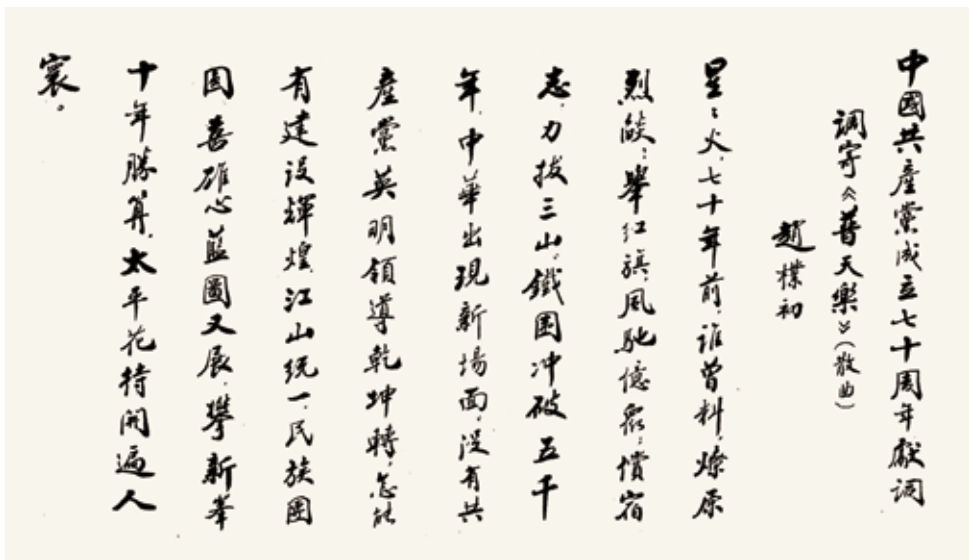
给张茜。此后，还帮助张茜整理陈毅诗作。

赵朴初与邓小平的交往在上海解放时就开始了。“文革”结束，赵朴初听说邓小平已经回到了北京，非常高兴。这年8月，他在友人家看到赖少其先生画的《万松图》，立即在空白处挥毫写下了著名的长诗《题万松图》，表达了对邓小平的敬意，以“三落复三起”呼唤邓小平出山。后来他又将此诗写成了一幅字，送给一位将军，将军又转呈邓小平。邓小平特意将它压在自己办公室的大玻璃板下。1994年，赵朴初面对改革开放的大好形势，又写了一首《再题万松图》，讴歌邓小平的功绩。

赵朴初坚决拥护中共十一届三中



1980年5月6日，赵朴初陪同邓小平会见日本唐招提寺森本孝顺长老。



1991年7月1日，赵朴初发表在《人民日报》海外版的《中国共产党成立七十周年献词》。

全会确定的实事求是，以经济建设为中心，坚持改革开放的路线和政策。正是在邓小平为首的党中央的坚强领导下，拨乱反正工作顺利进行，党的宗教政策得到较好落实。在邓小平实事求是思想指导下，由赵朴初提议和争取，对《宪法》《刑法》中有悖宗教政策的部分进行了修改。党做出了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》（1981年6月27日中国共产党十一届六中全会通过）《关于我国社会主义时期宗教问题的基本观点和基本政策》（即中共中央【1982】19号文件）等重要文件，使经过“文革”走向极左的宗教理论和宗教政策得到清算和摒弃，使经过“文革”摧残濒于灭绝的中国宗教界获得了新生，取得了落实宗教信仰自由政策的伟大成就。邓小平去世后，《法音》《佛

教文化》联合发表社论《实事求是的菩萨，功德无量的文件——纪念中共中央【1982】19号文件发表十五周年兼悼敬爱的邓小平同志》，对邓小平和这一文件给予极高的评价和深情的感恩^{〔12〕}。

1989年，江泽民担任总书记以来，多次与赵朴初一起，或会见外国宗教代表团，或座谈宗教与社会主义相适应的问题。1991年1月30日，江泽民还邀请赵朴初等各宗教团体领导人到中南海做客。江泽民亲切地称赵朴初为“国宝”，还说，赵朴初给他的信，他都作为文物保存着。

在赵朴初的诗集中，有着许多悼亡之诗。有国家领导、地方领导，也有许多老革命、普通党员，在他们去世后，赵朴初长诗当哭，感人至深，也充分表达了赵朴初与共产党的这份亲密感情。

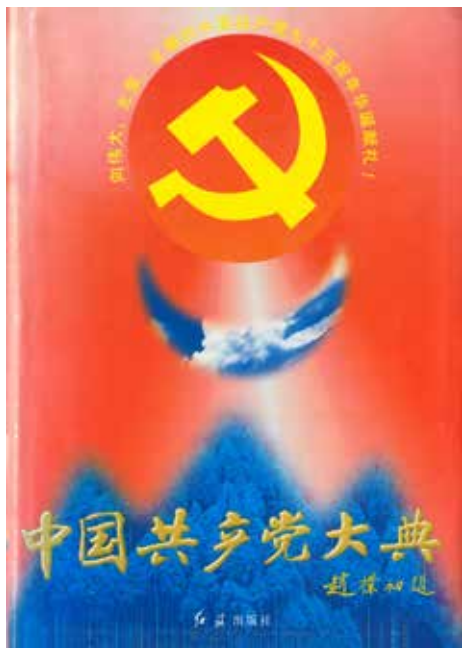
六、对党的无限信任和忠诚

2000年，赵朴初在北京逝世。新华社发出《赵朴初同志生平》，对他的一生做出高度的评价。5月30日，中共中央总书记、国家主席江泽民，中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环，中共中央政治局常委、国家副主席胡锦涛等党和国家领导人前往八宝山，向赵朴初遗体三鞠躬作最后的悼别，并与其家属一一握手，表示深切慰问。

回首赵朴初与党的关系。也是赵朴初身上最可贵一点，即他对党的无限信任和忠诚。自从在革命年代的历史关头选择与党和人民站在一边，他就从来没有怀疑、责难或失信于中国共产党。在伟大的社会主义进程中，党在前进路上的探索中难免走一些曲折之路，赵朴初始终深信中国共产党，曲折只是暂时。面对时代洪流中对他个人和家庭造成的一些伤害和损失，他以佛教的慈悲心和忠贞不渝的爱国心、爱党心，来看待这些事，坚持国家和大局为重，而小我为轻，甚至完全忘我，真正是“菩萨无怨尤”，对党，对人民，对国家只有一腔赤诚。在历史运动中，他的亲人曾受过一些不公正的待遇，但他从未提起；在“文革”中，他也被关进牛棚，从事做煤球、折纸的劳动改造，他乐观处之，满怀信心“好待东风信，新花众妙持”；他的老家淹没于水深千尺下，他回到家乡，告诉侄辈“要向前看”“不教往事惹思量，问还余几我光热，报我乡邦？”；在中国佛协等许多会议

上，他反复强调“必须坚持中国共产党的领导”，并以自己的亲身经历告诫后人“没有中国共产党领导不行！”1999年，面对“法轮功”的猖獗，他在病床上发表谈话：“我坚决拥护中共中央关于处理‘法轮功’非法组织的决定，这个决定是十分必要，非常及时，非常正确的。⁽¹³⁾”……朋友之间，只有具备这种友谊、信任、忠诚，才堪称真正的朋友、亲密的朋友。

赵朴初信任、忠诚党，而党也给予他高度的信任。党选定年轻的他与巨赞法师代表佛教界参加全国政协会议，共商建国大计，而他俩也不负这种信任，开创了崭新的新中国佛教。建国之初，他受周总理之命，开展与周边国家的佛



赵朴初为《中国共产党大典》题签。



教文化交流，促进了新中国的邦交和世界的和平；改革开放，他积极协助党落实宗教政策，使宗教在废墟中得以迅速恢复，才有今天宗教事业这种欣欣向荣的局面……从而也成就了赵朴初垂于史册的丰功伟绩，而这些，都离不开党对赵朴初个人高度的信任。

当前，中国进入中国特色社会主义新时代。中国特色社会主义最本质的特征是党的领导，最大的优势是党的领导。面对复杂多变的国际形势，拥有一个安定团结的政治局面，这对实现中华民族伟大复兴中国梦，对每个人的生活都很重要。更需要我们每个人对党的信任和忠诚，和党同心同向同力。而赵朴初一生所作所为，值得我们学习和借鉴。

注释：

(1) 新华社：《赵朴初同志生平》，2000年5月30电。

(2) 习近平：2015年5月18日《深刻认识做好新形势下统战工作的重大意义》，见《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第562—563页。

(3) 赵朴初：《抗战初期的上海难民工作》，见《党史资料丛刊》1981年第2期，上海人民出版社1981年8月第1版。

(4) 周克：《风雨七十年：时代大潮中的我和我的一家》，文汇出版社2006年8月第1版。

(5) 程豪：《记上海孤岛时期的

<每日译报>》，见《统战工作选集》第三辑，中共上海市委统战部统战工作史料征集组1983年编印。

(6) 谢华：《赵朴初与“孤岛”中的红色出版社》，载《赵朴初研究》2021年第1期。

(7) 上海市宝山区地方史志协会：《雪地红旗飞吼——从净业教养院到上海少年村》，上海市新闻出版局2001年编印。

(8) 谢华：《爱国爱教：民进先贤赵朴初的政治贡献》，载《团结报》2020年5月9日。

(9) 赵朴初：《中国佛教协会三十年》，见《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第562—563页。

(10) 赵朴初：《团结起来，发扬佛教优良传统，为庄严国土利乐有情作贡献》，见《赵朴初文集》，华文出版社2007年10月第1版，第814页。

(11) 汪东林：《忘年之交四十年》，载《江淮文史》2001年第4期。

(12) 《实事求是的菩萨，功德无量的文件——纪念中共中央【1982】19号文件发表十五周年兼悼敬爱的邓小平同志》，载《法音》1987年4月号。

(13) 赵朴初：《关于“法轮功”问题的谈话》，载《人民日报》1999年8月2日。

第二届赵朴初书法学术研讨会 暨书法美育进校园活动成功举行

5月8日，由安徽省高等学校书法协会与安徽省赵朴初研究会、太湖县教育局主办，太湖朴初中学承办，太湖县文联、太湖县赵朴初文化公园管理处协办的第二届赵朴初书法学术研讨会暨书法美育进校园（太湖站）活动在太湖县举行。

8日上午，赵朴初书法学术研讨会在太湖县长运酒店举行了。省文联原党组书记杨屹，省教育厅招生考试院原院长郑大明，合肥工业大学原马克思主义

学院院长、博导钟玉海教授，安徽教育宣传中心原总编辑、安徽师范大学合肥校友会会长黄元访，太湖县政协主席赵福南，太湖县县委常委、宣传部长李加生，太湖县副县长李传萍，太湖县政协副主席李仁强，安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，安徽师范大学教授、博导、中国书协会员、省高校书协主席庄华峰，省高校书协副主席江河、孙永玉、汪雷、杜继双、张赛、张春生、陈大利、岳兴林、孟宝跃、陶合民，省





高校书协副秘书长康蕾等领导 and 专家学者近百人参加了研讨会。研讨会由李仁强主持。



赵福南指出，省赵朴初研究会与省高等学校书协合作举办此次活动，既深入研讨，又将专家请进校园，下沉一线，





研究与实践相结合，其意义十分重大而深远。赵福南表示，将以此次活动为契机，进一步加大赵朴初研究的工作力度，进一步加大弘扬传统文化的工作力度，让本次研讨会的成果在太湖大地落地生根，开花结果。

庄华峰代表省高校书协对省赵朴初研究会、太湖县教育局、太湖朴初中学、太湖县文联等单位所给予的支持表达了谢意。他认为，高校书协应积极为地方

传统文化研究、为书法进校园多做实事，本次活动的开展就是这一理念的落地。接着庄华峰代表省高校书协向省赵朴初研究会捐赠了与会代表的书法作品。

孙永玉、孟宝跃、凌善金、熊言安、王健、郑藤等6位专家、教授围绕着赵朴初书法成就做了专题报告。他们的发言，视角新颖，分析深入，说理透彻，受到与会者的一致好评。最后，殷书林作了学术总结，从学术的角度对本次研

讨会论文进行了评述。

8日下午，书法美育进校园活动在太湖朴初级中学举行。省高校书法协会30多位专家学者、太湖县50多名书法教师、朴初级中学200多名学生参加了活动。太湖县教育局党委书记、局长王三保，安徽师范大学教授、省高校书协主席庄华峰分别致辞。大会由太湖朴初级中学党总支书记、校长江启潮主持。

王三保在致辞中首先对远道而来的客人表示欢迎和感谢。对于如何开展好中小学书法美育工作，他指出，一要弘扬传统文化，深入挖掘优秀的传统文化资源，加以深度开发，为全县的书法教育课堂注入新的活力；二是要做好书法育人工作，全县中小学要根据《教育部关于中小学开展书法教育的意见》，积极推动传统文化进校园、进课堂。

庄华峰在致辞中指出，教育部高度重视书法美育进校园工作，但是当前

我们存在的主要问题是落实不够，普遍存在说得多、做得少，今天我们在太湖朴初级中学开展的活动，是书法美育进校园的一次有益尝试，对于今后工作的开展具有重要的示范意义。此外，庄华峰还就如何开展好学校美育工作分享了自己的想法。随后，庄华峰代表省高校书协向太湖朴初级中学捐赠了会员的书法作品。

开幕式结束后，淮南师范学院陈大利、安徽师范大学尹娟娟、合肥工业大学康蕾、徽州师范学校吴国强、合肥经开实验学校方智娟、安徽师范大学姚金中等先后作了专题报告。他们的报告紧密联系中小学书法教育实际，既有宏观层面的分析，也有具体课例的解剖，深入浅出，娓娓道来，会场不时爆发出热烈掌声。

活动期间，与会人员还参观了位于寺前的赵朴初文化公园。（研办）



在第二届赵朴初书法学术研讨会上的致辞

太湖县政协主席 赵福南

尊敬的杨屹先生，庄华峰主席，各位领导，各位专家学者，各位来宾：

大家上午好！

在全国人民喜迎中国共产党百年华诞的美好日子，在这草木葱茏、生机勃勃的初夏时节，我们相聚太湖，隆重召开第二届赵朴初书法学术研讨会，这既是对中华优秀传统文化的传承和弘扬，也是对赵朴老的深切缅怀和纪念。这次会议放在赵朴老的家乡召开，必将极大促进赵朴初研究工作的深入开展以及太湖县的开放开发步伐。在此，我谨代表太湖县四大班子对本次研讨会的召开表示热烈的祝贺！向莅临研讨会的各位领导、专家学者致以诚挚的欢迎！也向会议的组织者、新闻界朋友及会务人员表示衷心的感谢！

地处皖西南的太湖县，山川锦绣，历史厚重，文化灿烂。这块沃土养育了赵朴老，也是赵朴老光辉的书法人生的起点。赵朴老生前桑梓情深，努力“报我乡邦”。近年来，我县人民铭记赵朴老教诲、恭行赵朴老遗愿，致力推动经济社会发展，取得历史性成就，发生历史性变革。功能膜新材料入选全省重大新兴产业工程、区域特色产业集群，花亭湖旅游区5A景区和国家全域旅游示范区创建成效显著，“四养六种”特色产业提质增效。精品县城、特色小镇、美丽乡村建设协调推



进。合安九高铁、蕲太高速、246省道、通用机场等重大基础设施顺利推进。全省一流的体育中心、中小学校建成投用，一流的新县医院、养老中心、城市综合体加快建设。12.2万贫困人口实现脱贫，历史性摘掉戴了35年的贫困县“帽子”，全面建成小康社会胜利在望。赵朴老想要看到的“一个富裕的故乡，一个繁荣的故乡”，正从愿景变为现实。

各位领导，各位嘉宾！

赵朴老幼承家学，一生临池不倦，直到晚年仍在练习草书，在书法艺术上取得了辉煌成就。他的书法作品俊朗神秀、雍容平和、返璞归真，既有对“二王”飘逸遒丽书风的取法，又有对宋人书法，尤其苏东坡书法中天真烂漫和纵横恣放等美学风格的吸收，同时，融合了碑派书风的质朴刚健，使其书法具有典雅庄重的庙堂气象。更为可贵的是，赵朴老一生以书法

第二届赵朴初书法学术研讨会 学术总结

殷书林

各位领导，各位专家学者，朋友们：

大家好！

为期半天的第二届赵朴初书法学术研讨会就要结束了，根据会议安排，我谨对这次研讨会作一小结。

本次研讨会得到太湖县的高度重视，县政协赵主席亲临会议，发表了热情洋溢的欢迎词，高度评述了此次会议在太湖召开的重要意义；高校书协领导的讲话站在较高的政治和学术站位，对赵朴初书法艺术研究表示极大关注，对繁荣高校书法活动提出了希望和要求，值得与会人员认真加以领会；在此，我也要代表安徽省赵朴初研究会，向高校书协捐赠书法作品表示感谢。

在主旨发言中，安庆师范大学孙永玉教授针对世人认为赵朴初书法取法苏轼



书法的言论，选取赵朴初所书遗偶，与苏轼书法进行对比，从而得出结论：赵书和苏书在用笔、结体上存在很大的差别，两者没有明显的传承关系，即使是赵书在结体、气息上借鉴了苏轼书法的某些方面，但那也是极少部分的，而且已经化入赵书之中，那种说赵书取法苏书显然是不正确的。可谓证据充分，论证有力。

淮北师范大学孟宝跃教授谈了几点自己对赵朴初书法的感受，文字亲切，感受

（接第25页）广结善缘，服务祖国发展大计，使其书法闪耀出极其高贵的人品的光辉。这些，是赵朴老留给世人宝贵的精神财富。在全国人民在中国共产党领导下，积极弘扬中华优秀传统文化，努力实现中华民族伟大复兴的中国梦这一时代背景下，继去年安徽省赵朴初研究会举办赵朴初书法艺术研讨会之后，今天又有省高等学校书法协会再次举办第二届赵朴初书法

学术研讨会，其意义十分重大而深远。我相信，本次学术研讨一定会激发大家的深度思考，一定会奉献一场精彩纷呈的学术盛宴。

最后，真诚邀请各位领导、各位嘉宾经常到太湖指导工作、传经送宝；衷心祝愿各位领导、各位嘉宾生活愉快、身体健康！

谢谢大家！

真实，从一个独特的角度论述了赵朴初书法特色，特别是其书法“写成了自己的样子”，令闻者深为信服，感触良多。

安徽师范大学李光华教授以大乘佛法教理为视角，研究了赵朴初的临终遗偈，高度赞美了赵朴初普度众生、行愿无尽的菩萨境界，论述深刻，颇有见悟。我们不难看出李教授佛学造诣深厚。

在学术研讨中，安庆师范大学熊言安、胡蓉教授对赵朴初一些改诗墨迹进行释读，发现赵朴初作诗的两个特点，一是以旧体诗记录社会发展中的重要事件，展现新思想新生活，二是所作之诗后期反复多次誊写，同时兼顾推敲打磨已完成诗句，以求达到最佳。此文可谓视角新颖，提出了赵朴初书法与文人的双重角色，当为从事书法艺术者学习的楷模。

安徽工贸职业技术学院王健教授从家族、地域、成长历程等角度分析其技法、意蕴形成的原因，对有关问题从不同的切入点进行了分析、阐释，以期对赵朴初的书法进行相对合理、客观的解读，评价其书法史价值。王教授的论述高处着眼，评述客观，他提出的赵朴初“书法作品整理、辑录、出版的阙如”，对于今后赵朴初书法研究是非常好的提醒和建议，值得我们加以努力。

黄山学院郑藤教授从“德艺双修，翰墨结缘”、“清逸淡雅，书禅相通”、“遍学诸家，博采众长”，三个方面，尝试剖析赵朴初书法思想的内涵并结合当下高等学校书法教育面临的诸多问题，为高等学校书法教育事业的发展提供些许参考，可谓切合实际，值得高校书法教育事

业引为参考。

淮北师范大学胡如如教授论述了赵朴初书学思想，解读他的论书诗中“学书非小道”的认识观、“尊传统以启新风”的创作观、“不求妍润存骨力”的书写观、“岁月功深化境初”的修养观，研究赵朴初的书学思想、探究他的书学之路会对我们有精神上的启发。本文可谓视角广大，内涵丰富。

淮北师范大学张智源教授从赵朴初书法记录时代的特征和广结善缘的功能两个方面，侧重剖析了赵朴初书法中所表现出的经纶和节操，为我们弘扬赵朴初书法艺术提出了着力点。

各位主持人和评点人，都不愧来自高校，表现出理论深厚，实践扎实，妙语成珠，口吐莲花，令我们与会者受益良多。

本次学术研讨会，虽然参会论文数量不多，但整体质量较高，虽然不能说字字珠玑，但可以说篇篇精彩。我认为有几个特点：

一是政治站位较高，紧扣时代主题。本次研讨会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，是认真贯彻党的十八大以来一系列指示精神，是扎实推进弘扬中华优秀传统文化、实践中华民族伟大复兴的中国梦的实在之举。

二是领略伟人风范，增强文化自信。不难看出，每位论文作者对赵朴初生平事迹、书法作品及其个人精神，进行了深入的学习和钻研，深为赵朴初的艺术造诣和伟大人品而感染，作为安徽高校书法界出自内心为赵朴初这个人物而感到骄傲，从而激发内心强烈的“见齐思齐”的思想感

情。

三是选取角度新颖，论点颇有特色。所有论文选取角度较为新颖，从而得出一些颇有特色的论点，也表现出各位深厚的理论功底，为世人认识赵朴初书法寻找到许多非常精巧的视角，可以更好地欣赏赵朴初书法艺术特色。

四是理论联系实际，可指导性较强。部分论文紧密联系高校书法教育的实际，探讨了赵朴初书法活动和特色中值得高校学习和借鉴之处。同时，以赵朴初书法作为标尺和范品，也为个人的书法学习提出

了许多具有指导性的内容。

最后，对各位领导、各位教授的精彩发言表示衷心感谢，对本次研讨会的圆满完成表示热烈祝贺。在此，也希望各位继续关注赵朴初书法及其文学艺术特色，关注、支持我们安徽省赵朴初研究会的工作，也希望我们安徽省赵朴初研究会充分汲取本次学术研讨成果，多向高校书协学习、取经，今后进一步加强合作，共同为做好赵朴初研究工作、推动中华优秀传统文化的传承和发展而发挥更大的力量。

谢谢大家！

本会党支部召开党史学习教育动员部署会

3月24日，本会党支部召开党史学习教育动员部署会。支部全体党员及秘书处工作人员参加会议。支部书记、副会长兼秘书长殷书林主持会议并讲话。

会议传达了习近平总书记在中央党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，全省社科界党史学习教育动员部署会暨省社科联第八届委员会第二次全体会议和全省社科联工作会议精神，省委常委、省委宣传部部长、省社科联主席陶明伦在党史学习教育动员大会上的讲话精神以及省社科联党组书记、常务副主席洪永平代表第八届委员会主席团作的工作报告。

会议要求，本会要提高政治站位，深刻认识党史学习教育重大意义，把党史学习教育作为当前一项重大政治任务抓；要立足主责主业，抓实抓细党史学

习教育目标要求，要同推动党建工作创新发展结合起来，同从严管党治党结合起来，为研究会健康有序发展保驾护航；要聚焦责任落实，全力保障党史学习教育取得实效，通过不同形式开展专题学习、专题培训、实践活动，切实做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

会议强调，本会要牢牢扭住“学党史、悟思想、办实事、开新局”的总体要求，把习近平总书记讲话精神、党史学习教育贯穿研究会工作方方面面，紧密结合工作实际，不断创新工作方式、持续推进自身建设、大力加强学术研究、努力促进成果转化，为研究赵朴初，弘扬赵朴初精神，传承中华优秀传统文化，服务地方经济社会发展作出新的贡献，确保以优异成绩迎接建党100周年！

（研办）

端庄杂流丽 刚健含婀娜

——赵朴初书法与苏轼书法比较

孙永玉



赵朴初先生是当代书法大家，曾任中国书协首届副主席，西泠印社第五任社长。书画界和社会上有些人认为赵朴初书法取法于苏轼，评论其书法为“苏体”，而朴老自己却说，他在四十岁前没有见过什么苏轼的墨迹，年轻时多习“二王”和唐楷，平素比较喜欢孙过庭、董其昌、赵孟頫、米芾的书法，赵朴老书法究竟有没有取法苏轼书法，不是仅凭口说或者凭感觉印象，通过两者书法中相同的字进行对比，则可以清晰地说明这个问题。

赵朴老 1996 年 10 月写于北京医院的遗偈，“生固欣然，死亦无憾，花落还开，水流不断，我今何有，谁与安息，明月清风，不劳寻觅”堪称朴老人书俱老的代表作，全文共 32 个字，“不”字文中出现两次，共有 31 个不同的字。

我们从荣宝斋出版的《中国书法全集苏轼卷一、二》中苏轼书法作品墨迹中选择和朴老遗偈相同的字，从用笔、结体等方面来进行对比，看看两者之间是否有传承关系。

一、生

“生”是遗偈中的第一个字，我们看赵书和苏书的异同（第一行是赵朴初遗偈中的书法，第二行及后面是苏轼书法，下面皆这么安排，不再说明），赵书中的生字起笔向左上，苏书中的众多“生”字，除第一个字起笔向左上，其它的起笔都是向右的。起笔后的第二笔横画，赵书是由重到轻，类似提画，顺势带上去，而苏书的第二笔横画写得都到位，收笔明显，即使是第二个“生”字的行笔向上带，但是横画还是用力送



到，没有提笔。第三笔竖画，赵书向上长，比较细，从右上微向左下，而苏书中除第三、四、五个“生”字竖画略斜外，其它的竖画都是比较垂直的。最后两笔苏书变化很多，只有第四个字和赵书比较像。

二、固

赵书的“固”字，第一笔竖画粗细变化不大，明显地从左上起笔，呈弯曲状，而苏书的三个字第一笔都是由轻到重，起笔没有弯曲。赵书中的第二笔横竖钩微微向右下拓展，而苏轼的横竖钩没有向右下展开，而且第二、三个字还向内收，并且都不带钩。赵书中间的“古”字连在上面的横画上，位置偏上偏左，下面、右边空间较大，疏密对比强，而苏书的“古”字基本居中。赵书的“固”字结构上窄下宽，给人端庄稳重的感觉，而苏书三个字整体结构都没有这种安排。



三、欣

赵书的“欣”的左边第二笔竖撇笔画粗细差不多，而苏书则是由轻到重。

赵书第三、四笔是连在一起的，写成了横折，而苏书是很明显的横画后再写竖画，而且竖画由轻到重。赵书“欣”字第五、六笔又是一笔写成的，而苏书两笔交代很清楚。“欣”字最后两笔，赵书也是连写成撇点，而苏书撇是撇，点是点，笔画交代很清楚。



四、然

赵书的“然”字第一、二笔连写，而苏书几乎没有连写。赵书“然”字三、四笔点画、提画的点画交代清楚，而苏书几乎都是用一撇代替两个笔画。“犬”字的撇画，赵书是笔画粗细差不多，撇画回收，而苏书撇画粗细明显，且多撇出去。赵书四点底第一笔几乎是竖点，而苏书都是向左，赵书四点底四个点画交代清楚，而苏书四点底多连带，最后



笔画用钩画往回带的占了近三分之二。

五、死

赵书中“死”和苏书中地第一个“死”结构上很像，但是在用笔上有明显的区别，赵书前三个笔画连写，起笔藏锋、收笔回锋，笔画粗壮，起笔较平，而苏书起笔露锋，出锋收笔，笔画比较匀细，起笔从下向上。赵书点画、撇画都是藏锋，而苏书都用露锋。苏书竖弯钩的横画写得更长。



六、亦

赵书和苏书的“亦”字差别很大，赵书点横的点画呈垂直状，横画收笔干净，而苏书点画向右，横画收笔带向左边的点。赵书“亦”字下面的点画，第一个点呈垂直状，而苏书下面的第一个点向左。



七、无

赵书的“无”起笔撇画写成微向左倾的竖画，和第一个“生”字差不多，而苏书的第一笔同样都是保持撇画的从右到左的形态。把苏书的前三个“无”字中第一个字的长横，第二个字的中部，第三个字的下面四点合起来，就和赵书的“无”有点像。



八、憾

苏书中没有找到“憾”字，找到了三个“感”字，从“感”字看，赵书的撇画仍然是粗细差不多，回锋，而苏书撇画由轻到重，撇出锋。赵书横画和撇画连在一起，而苏书是分开的。赵书斜钩的钩比较小，而苏书的钩长大而饱满。



九、花

赵书的“花”起笔藏锋，用墨重，前五个笔画连笔书写，而苏书的笔画起、行交代清楚。赵书“花”字最后两笔撇画、竖弯钩类似“死”的写法。



四个字有点像，赵书的“还”和第二个苏书在神态上相像，但是写法上赵书点画和横折折撇是分开的，苏书是连在一起的。



十、落

赵书的“落”的草字头写法和苏书明显不一样，下面的三点水，赵书交代的较清楚，而苏书都是一笔带过，苏书第一个字中的“各”和赵书比较像，其它三个字写法都不同。



十二、开

赵书的“开”字用笔、结体和“固”很像，整体上面略窄、下面略宽，而苏书上面显得略大一些。



十一、还

赵书“还”字上面的“四字头”写法和苏书第一个字很像，但是赵书第一笔、第二笔是连在一起的，苏书是分开的，赵书“四字头”下面写法和苏书第

十三、水

赵书“水”的竖画粗细变化不大，苏书第一个字竖画和赵书有点像，赵书第二笔横撇和苏书第二个字有点像，赵书把“水”字的撇捺写成撇画和长点，而苏书除了第二个字外，其它全部写成撇画和捺画。



十四、流

赵书的“流”字三点水写法和苏书明显不一样，右边和苏书第一个字在结构上很像，但是写法上还有区别，赵书第三笔的点画不明显，下面三个笔画位置比较均匀，而苏书第三笔点画收起来，下面三个笔画有疏有密。



十五、不

赵书遗偈中有两个“不”字，这两个“不”字，撇画一长一短，一直一曲，其它都很相像。苏书中的前三个“不”字和赵书有相像的地方，但是在最后的竖画到点画的连接上却不一样，赵书是直接从竖画中收笔向右，而苏书则有一个向左环绕的动作，我们从后面众多的“不”字中可以看更加清楚。



十六、断

赵书的“断”和苏书相比，区别是非常明显的，笔画粗细、曲直都有很大的不同。



十七、我

赵书中的“我”字和众多苏书“我”字相比，最突出的不同是赵书第一笔是把撇画写成横画，第二笔写得很短，另外，苏书中“我”都有点画，赵书把点



画略去了。

十八、兮

赵书的“兮”和苏书在写法上区别明显，特别是钩画，赵书向左上，苏书向左下。



十九、何

赵书“何”的第一笔和第二笔是连笔书写，苏书的“何”都是分开书写，苏书前面四个字的笔画结构合起来，有点类似赵书的“何”。



二十、有

赵书的“有”字和苏书的区别在赵书的横画居下面的“月”字中间，而苏书“有”长横明显左边长右边短，下面

的“月”字，赵书是典型的上面略窄，而苏书则没有这样的处理。



二十一、谁

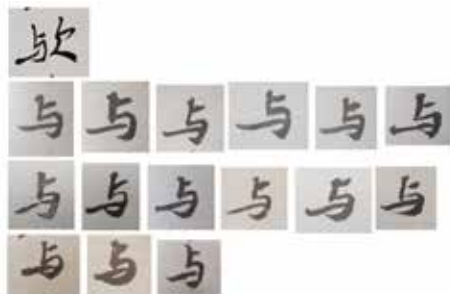
赵书的“谁”在神态上和苏书第一个字很像，但是“讠”字旁、“隹”字处理上又有很大的区别。



二十二、与

赵书的“与”写的是异体字，所以区别还是很大的，特别是赵书将“与”字的第三笔长横写成提画，类似于“生”字的处理，而苏书这一笔长横即使是由

轻到重，最后也是向下收笔。



二十三、安

赵书的“安”字和苏书在神态上相像，但在笔画上还是有区别，特别是撇点，赵书书写时笔画的弧度更大。



二十四、息

赵书和苏书的“息”字看起来相似，但是差别还是很大的，比如赵书将“自”的撇写成点状，苏书“自”的最后一笔都长出左竖，而赵书的这一横画在左竖右边。赵书“自”的中间横画连在左边，而苏书却有断有连，两家的卧钩写法也

不一样。



二十五、明

赵书的“明”字，已经写成规范的“日”字旁，“月”字的撇画和前面的撇画写法一样，粗细变化不大，而苏书的月字撇画粗细变化非常明显，撇画都出锋。



二十六、月

赵书的“月”字和“明”字中的“月”字写法一样，特别是横竖钩的竖由轻到重，字体上略窄下略宽，非常典型。



二十七、清

赵书的“清”和苏书第一个字在神态上相似，但是，赵书“青”字下的“月”字写法是典型的赵体特征，上窄下宽。



二十八、风

赵书的“风”在形神上都比较像苏书，但是苏书的风格很明显，特别是第二笔横折斜钩弯曲度大，钩画大而饱满，是典型的苏法。



二十九、劳

赵书的“劳”和苏书相比，平宝盖的点画向内收，而苏书向外，赵书的“力”字立起来了，而苏书的“力”却有点向右倾斜。



三十、寻

赵书的“寻”和苏书区别很明显，赵书用笔更简。



三十一、觅

苏书中没有“觅”，但是通过“见”也可以进行比较，赵书用笔藏锋，苏书多露锋起笔，虽然形态上有点像，但是区别也是很大的。



从以上分析来看，遗偈31个字中，赵书和苏书在某一个字上用笔到结体

都相似的没有，比较相似的“生、死、还、无、何、安、风”这几个字，还必须是从小苏书几个字中找出相似的笔画凑合起来才相像，而大部分的字乍一看相像，仔细对比，可以看出在用笔、结体上两者都有很大的区别，不像传统意义上的取法某家书法，从用笔、结体这些层面都有明显的传承痕迹可寻。而且，即使是这几个结体比较相似的字，这些结体方法也是多数书家通用的，并不是这两家独有的结体法。

从用笔上来看，赵书多藏锋、回锋，苏书多露锋、出锋，赵书多把笔画连起来写，苏书一笔一画，讲究到位，从结体上来看，赵书在取右上势的同时，包围结构的字多呈上面略窄下面略宽的结体方法，非常典型，苏书在结体上也取右上势，总体上看，赵书显然受研习碑学的影响，从用笔到结体都给人厚重沉稳、雄浑刚健的感觉，苏书则是纯粹的帖学，从用笔到结体给人的是清隽流美、秀润飘逸的感觉。

赵书和苏书给人相似的感觉主要有以下几个方面的原因：一是在书体上，两家都是行楷为主，很少有草书，不写篆隶；二是在结体上都取明显的右上势；三是字体大小变化不大，显得温和从容；四是两人学养深厚，书卷气很浓，两人

的书作都给人“端庄杂流丽、刚健含婀娜”的感觉。

通过以上分析，我们可以得出这样的结论，赵书和苏书在用笔、结体上存在很大的差别，两者没有明显的传承关系，即使是赵书在结体、气息上借鉴了苏轼书法的某些方面，但那也是极少部分的，而且已经化入赵书之中，就像百花已经酿成蜜，很难分辨出是那一朵花，那种说赵书取法苏书显然是不正确的。

（孙永玉，安庆师范大学教授，中国书法家协会会员，省高校书协副主席。）

谒朴翁

吴向阳

青铜塑像熠光芒，
 朴老精神墨万方。
 求法舍生明圣谛，
 救亡济世渡慈航。
 和平共处东南亚，
 博爱齐同印度洋。
 叶落归根安故土，
 山情水意竞天长。

俨然蔼然 光照四海

——读赵朴初书法有感

孟宝跃

赵朴初先生的书法我学习得很不够，但仍有许多特别的感受要说说。

一、老读石头记，方知意味长

我从小跟着父亲学习书法，父亲对书画很有见解。他喜欢搜集、剪裁报纸杂志上刊登的各种书画作品的照片，粘贴在一个个自制的线装的罩着古蓝色封面的剪报本子里。那时候的书画书籍不多，父亲的一摞摞书画剪报就成为我经常翻阅的精神食粮。父亲常常给我介绍里面书画家，说谁的好、如何好等，当时我也不太懂，但清楚地记得赵朴初、林散之以及张大千等是我父亲最嘉许的人。父亲当时伸着大拇指的姿态以及对他们景仰的眼神至今还历历在目。因此，赵朴初先生也成了我知道比较早的书法家。

书法是一门很有趣的学问，目不识丁的人也可以对大学者的书作品头论足。同是一件作品，不同层次的书法欣赏者会有不同的看法和结论。隔层去解释，即使能把道理说得很清楚，也很难为听者所接受。所以人们常听到“不足



为外人道也”之类的无奈之语，这也是书法的玄妙之处。我二十二岁那年调到淮北市工作，淮北有一座“刘开渠纪念馆”，馆名就是赵朴初先生题写的。我那时写的唐楷比较多，在书法学习上是“半瓶子醋”，欣赏能力有限，看赵先生的字只觉得舒服，但也没觉得很了不起，以为不过是名人书法罢了。随着年龄的增长和认识的提高，才逐渐领悟到其字的妙处，静穆中有种大气象，其水平绝非一般书法家所能及。赵朴初先生曾有吟咏红楼的诗句：“老读石头记，方知意味长。”现在我已接近退休的年龄，再看赵先生的字也有赵先生读红

楼的感觉。我对自己年轻时的无知感到可笑，不过想想这也很自然，人生总是不断学习、不断提高的过程。

二、充实而有光辉之谓大

即使不是特别留意，人们也会于不经意间看到许多赵朴初先生的书法，因为他的书作很多，在国内国外、大江南北、佛寺古庙、亭榭楼阁、场馆路桥、刊名报头、信札书签等许多地方场合都有，几乎到了抬头可见的地步。为何人们喜欢请他题字？字写得好当然是重要原因，自然还有他的巨大影响力等其它多种因素，但细想想，还有一个更重要的因素就是他在文学上的深厚修养。

赵朴初诗词歌赋，无所不能。他的书法作品内容多是他自己根据现实需要创作的，能合着所题的对象。比如杭州岳飞庙重修时，赵朴初为其题写了“观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，新程万里驾长车”的长联。该联对仗工整、用词典雅、大派且又巧妙，与英雄表里相合，很好地表达了他的心情和愿景，为庙宇增辉良多。这样的字就不仅仅是精彩的字形，还有着深厚的文化内涵。赵先生的字与他的文、他的事合成了有机的整体，他的书法作品自然就有了灵魂。这样的字让人觉得

诗书合一，余味无穷，非常充实。孟子说：“充实而有光辉之谓大”，信夫！

以前的文人都是诗书并能。进入现当代，诗人是诗人，书家是书家。诗人不拿毛笔尚可以用硬笔替代。书家不写诗文，写字时就只能抄写别人的东西。这样诗人还可以叫做文人，书家则根本就算不得文人了。因为离开了别人的文字，书家就无能为力。赵朴初先生生前就殷切希望书法家能多写自作诗词，这对今天来说仍具有非常重要启示的意义。

三、文章合为时而作

1985年全国第一个教师节，赵朴初先生用端庄的行楷书写了他自己创作的《金缕曲》，以为节日的礼物敬献给人民教师。原文是这样的：“不用天边觅，论英雄，教师队伍里，眼前便是。历尽艰难曾不悔，只是许身孺子。堪回首，十年往事。无怨无尤吞折齿，捧丹心，默向红旗祭。忠与爱，无与伦比。幼苗茁壮园丁喜。几人知，平时辛苦，晚眠早起。燥湿寒温荣与悴，都在心头眼底。费尽了千方百计。他日良材承大厦，赖今朝，血汗番番滴。光和热，无穷际。”这首词用典自然，不露痕迹，词语贴切，感情真挚，歌颂了人民教师。我自己做了三十多年的教师，回想几十年来教育

事业的发展 and 教师地位的变化，内心真有许多感慨和感动，词内“吞折齿，捧丹心”等语尤其触动人心。赵朴初为教师节增加了诗意，增加了墨韵。这幅作品也成了记录时代的经典之作。

在赵朴初的书法作品中类似的作品为数甚多，他的题字总是与社会相呼吸，与世事同频共振。白居易曾说“文章合为时而作，歌诗合为事而作”，指出了文学与现实的关系。实际上书法与现实的关系何尝不是一样呢？书法到底有怎样的社会作用？赵朴初先生用一幅幅书法作品给出了答案。

现在有的书家写字不考虑现实需要，只把书法当作消遣，强调书法是个人的事，玩小情趣，不能把自己的作品与人文精神以及自己的时代相结合。书法作品也常常是文不对题。这样就不能很好地发挥书法作品的社会功效。刘熙载在《艺概》中说“写字者写志也”，书法作品只有与自己的志向、与国家的需要结合起来，才能充分有效地发挥它的作用。

四、写成自己的样子

常言道“文如其人”“书如其人”，文章、书法与人的关系太密切了。我看鲁迅的肖像就有读其文章的感觉，横眉冷对，胸怀大爱。王阳明论书说“吾始

学书，对模古帖，止得字形，后举笔不轻落纸，凝思静虑，拟形于心，久之始通其法。……此心精明，字好亦在其中矣。”王阳明是心学的集大成者，他的书法清劲绝伦，他的书论中也充满了心学味道，这种味道在观者品评其书法时自然也会移入其作品中。金庸是武侠小说的宗师，谁能说他那镌刻在华山上的“华山论剑”几字没有侠客的气味呢？

看到赵朴初先生的书法，就不由得想与启功、林散之、沙孟海等同时代大家的字相比较。他们的字各有风采，但无不与人相合。启功的字精金美玉，沙孟海的字气势磅礴，林散之的字真气弥漫，而赵朴初的字则是神闲气定、自在天成。他的字没有现在展厅中常常看到的张力，他总是一笔一画信手写来，轻松自在，就是平时写字的样子。他的书法作品好似白居易的诗句浅显易懂，细品起来又平正中寓有奇险，奇险中又充满大度。山高林密，精彩不断，耐人咀嚼，这看不透的样子又像韩昌黎的古文。赵朴初先生慈眉善目，从内向外透露出慈祥，如得道老者。他的字就像他的人，内涵筋骨，中正平和，俨然蔼然。

写字写成什么样子才是好字？或许“写成自己的样子”才是书法家真正应该追求的。（孟宝跃，淮北师范大学书法学系主任，教授，硕士生导师。）

赵福南参加上海市赵朴初研究会 纪念赵朴初逝世21周年座谈会

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

5月21日，是赵朴初先生逝世21周年纪念日，上海市赵朴初研究会在全市作家协会礼堂举行了纪念活动。太湖县政协主席赵福南应邀参加会议。

上海是朴老的第二故乡，在长达34年的难忘岁月里，朴老在这里学习、生活、战斗、工作过，为上海的解放、建设做出过巨大贡献。座谈会上，与会人士深切缅怀了赵朴初先生光辉奋斗的一生。

赵福南向与会人士介绍了太湖县的县情以及赵朴初文化公园的建设情况，



并指出朴老想看到的“一个富裕的故乡，一个繁荣的故乡”，正从愿景变为现实。

(研办)



研究动态

赵朴老圆融无碍思想的理论与实践探析

净因

内容提要：天台宗以小、始、终、顿、圆五教判释佛教教义的浅深，圆教代表最高的佛法，进入万法融通、事事无碍的境界。本文仅从理论与实践层面探讨赵朴初“圆融无碍”的思辨模式，在展示他深厚的佛学素养的同时，试图说明其“圆融无碍”的思辨模式运用于现实社会、人生时，产生了奇妙的功效，成功地将佛教文化命题与佛教正面形象、“农禅并重”与“物质文明”、“学术研究”与精神文明建设、“国际交流”与国家统一、无神论者与信仰有来世的佛教徒圆融无碍地统一在一起，逐步建立起中国佛教与现实社会之间的良性互动关系，使得他在极其复杂、困难时期得以保存、恢复与发展佛教，期盼对未来从事佛教工作者有所启发。

关键字：赵朴初 不二法门 圆融无碍 二元对立

二十世纪初，“人间佛教”的倡导者太虚大师开展了中国佛教现代化的进程；二十世纪八十年代，“人间佛教”的践行者赵朴初居士（下文简称赵朴老）以其精深的佛学造诣、深邃的传统文化底蕴、圆融无碍的善巧智慧和大无畏的悲心愿力，在错综复杂的政治环境中带领中国佛教迎难而上，走出困境，迈上现代化的康庄大道，给我们留下了诸多方面宝贵的精神财富。本文仅从理论与实践层面探讨赵朴老“圆融无碍”的思

辨模式，试图在展示他深厚的佛学素养的同时，诠释赵朴老何以在极其复杂、困难时期得以保存、恢复、发展佛教，期盼对未来从事佛教工作者有所启发。

一、赵朴老“圆融无碍”思辨模式的理论高度

不少人认为，赵朴老一生的佛学专著不多，以《佛教常识问答》为代表，属于初学者学习佛学知识的启蒙书籍，由此而怀疑赵朴老的佛学素养。事实上，



1954年4月2日，喜饶嘉措担任团长、赵朴初担任秘书长的中国佛教代表团应缅甸吴努总理的邀请，到缅甸访问，这也是赵朴初第一次走出国门。图为赵朴初向吴努总理赠送礼品。

《佛教常识问答》以问答体的形式对佛教历史、佛教哲学、禅宗思想、三大语系佛教特色、各宗派核心要义作了简明扼要、通俗易懂的诠释，令人一目了然，没有深厚的佛学素养，很难做到这一点。下文将从赵朴老的学佛经历与毛泽东主席的对话，对赵朴老的佛学素养作进一步的探讨。

火神殿火神菩萨，掌管人间灾祸；
观音阁观音大士，保佑黎民平安。

上联是安庆太湖寺前河廊院寺住持先觉大和尚所作，思考一位年龄不到十岁的少年，下联则是这位少年以庙中观音阁为题的随口应对，出口成章，才思敏捷，被乡里人称为神童。这位

少年就是赵朴老，他于1907年生于安庆天台里四代翰林府第中，生母是位善于写诗填词的才女，笃信佛教，对赵朴老日后的佛门缘产生影响。自1926年起，赵朴老在苏州东吴大学求学，受其表舅关桐之（1879-1942）的影响，对佛学发生了浓厚兴趣。赵朴老曾在信中称，“弟之信佛，实受桐老之启发，此德不可

忘也。求学期间，赵朴老因患肺病，于1927年辍学，由关桐老介绍，在上海觉园佛教净业社养病，有幸亲近上海佛教净业社会长圆瑛法师，兼做秘书工作。1928年5月，太虚大师在上海俭德储蓄会演讲“人生佛学的说明”，住觉园，赵朴老因而有机会亲近太虚大师，开始接触人间佛教思想。1929年4月12日，中国佛教会成立，赵朴老此时正好完成学业，进入中国佛教会工作，结识了不少佛教界高僧大德。后来因其深厚的佛学造诣与出色的工作表现，被任命为中国佛教会主任秘书，主要在会长圆瑛法师领导下开展工作。1935年秋天，经表舅关桐之介绍，赵朴老皈依圆瑛大师，正式成了在家居士，又在圆瑛和太虚两大师的指导下，深入经藏，在佛法的大

海中渐入渐深。赵朴老与毛泽东主席的一次谈话不仅可以让我们了解他在佛学上的深厚造诣，而且可以让我们了解辩证法和缘起法之间的异同。

一九五七年，我陪一位柬埔寨僧人见毛泽东主席，客人未到之前，我先到了，毛主席便和我漫谈。他问：“佛教有这么一个公式——赵朴初，即非赵朴初，是名赵朴初，有没有这个公式呀？”我说：“有。”主席再问：“为什么？先肯定，后否定？”我说：“不是先肯定，后否定，而是同时肯定，同时否定。”谈到这里，客人到了，没有能谈下去。

赵朴老在《佛教常识问答》序言中如实记录了以上谈话。毛主席与李维汉谈及赵朴老时有如下评语，“这个和尚懂辩论法。”这表明毛泽东主席熟读《金刚经》后，试图从否定之否定思维模式来理解《金刚经》中“佛说XX”、“即非XX”、“是名XX”这一佛家“中道不二”的思辨模式时，觉得妙则妙已，似乎言犹未尽，故有此一问。

因为唯物辩证法认为，一切事物都是对立、统一的矛盾集合体（肯定），矛



日本组成以大谷莹润为团长、西川景文为副团长的“日本护送中国殉难烈士名册代表团”，带着“日中不战之誓”签名簿，于1961年5月23日经香港、广东坐火车抵达北京。图为赵朴初与大谷莹润在中国佛教协会。

盾的双方相互作用而引发事物的变化，从量变到质变（否定），而有新生事物的出现（否定之否定）。很显然，否定之否定思维模式强调的是事物的自我否定，即在否定“旧”的赵朴初的基础之上，承认有一个真实存在的“新”赵朴初。而赵朴老却认为，“新”赵朴初不是对“旧”赵朴初的否定而来，赵朴初的生命是在“同时肯定，同时否定”中延续，这就是佛家以缘起法为基础而建立起来的“中道不二”的思辨模式（见下表），

表: 不同的思辨模式

种类	思辨模式	注
辩证逻辑思维	正→反→合	正面, 反面, 正、反合说
双遣否定思维	肯定→否定→肯定	是→不是→才是
缘起性空的思辨模式	假有→非有→真有	真空妙有
圆融无碍的思辨模式	有→空→中道	非空非有

与否定之否定思辨模式略有不同, 可以简单概括为“现象非本体是实相”这一思辨模式。

马克思曾说过, 辩证法在佛教中已达到很精细的程度。恩格斯也曾说过, 佛教徒处在理性思维的高级阶段。人类到释迦牟尼佛时代, 辩证思维才成熟。辩证法被看成是与形而上学相对立的一种世界观和方法论, 与佛教的缘起法既有关联, 又有不同之处。赵朴老在《佛教常识答问》序言中对此有简明的阐释:

“后来, 我在写这本书的第二章时, 想起这一次未谈完的问答, 我想, 书中谈到缘起性空的思想, 可能补充了当时我在毛主席前所想讲的话。”赵朴老引用北京西山佛牙舍利塔砖上所刻的缘起偈详释了缘起性空的理论: “诸法因缘生, 缘谢法还灭, 吾师大沙门, 常作如是说。”其意为, 众缘和合, 产生世间的人、事、物等一切现象, 这是从正面肯定一切现象的存在(赵朴初); 然而, 正因为世间一切现象都是由种种因缘条件组合而成, 无时无刻不在变化, 没有一个固定不变的实体存在, 这是从反面否定事物存在永恒不变的实体(即非赵朴初); 既不执着于世间一切现象为实有(非有), 也不否定世间一切现象的缘起

存在(非空), 方能进入非空非有的“中道实相”(是名赵朴初), 如实了知宇宙、人生的真相。

赵朴老在《佛教常识答问》引用龙树的中道偈阐释“中道不二”与“圆融无碍”之间的关系, “因缘所生法, 我说即是空, 亦为是假名, 亦是中道义。”以空观、假观、中道观去观照世间万物, 便能做到诸法无碍, 事理圆融。这就是天台宗所说的“一心三观”和“三谛圆融”, 展示了中国独创的大乘思想。“圆融无碍”的思辨模式代表佛门最高的思维模式。一个人若能了解此理, 便能“降伏其心”, 安住于世, 圆融无碍, 随缘做自利利他之事业。由此可见, 赵朴老的佛学素养极为深厚, 深得毛主席的敬重, 周总理视他为国家之宝, 邓小平、江泽民敬重他。赵朴老与中国三代领导人的亲密友谊, 成为他护持佛法的最大助缘。

二、赵朴初“圆融无碍”思辨模式的实践价值

记得我1993年刚从斯里兰卡回国, 怀着满腔热情向赵朴老先后提交了三份报告, 请求创办中国佛教大学, 皆杳无音信。一个星期后, 我又提交了第四份报告。几天后, 赵朴老将我叫到家中,

笑容可亲地说，“净因法师，你学过英文，一定知道英文字母‘Z’如何写？”不等我回话，他继续说，“‘Z’要拐两个弯才能写成。在现实生活中做事，又未尝不是如此。中国需要佛教大学，若目前的实际情况不可能一步到位，是否可以办文化学院办起？”这就是后来鉴真学院的起源。这件事使我第一次感受到赵朴老“圆融无碍”的佛门大智慧。当我以“圆融无碍”的思维观察赵朴老的行事风格时，对赵朴老在佛教恢复时期的重大决策有了新的认识。

1. 佛教文化命题与佛教正面形象的圆融无碍

佛教自东汉传入中国以来，在与中国传统文化的冲突与融合过程中，成为中华文化不可分割的有机组成部分。这本不应有任何疑问，赵朴老对此深信不疑。然而，“文革”虽然告一段落，但长期以来“宗教问题上的左倾思想还远没有消除”。于佛教封建迷信之说、宗教是毒害人民的鸦片烟之论仍占社会意识形态的主流。如何才能化解人们心灵深处对宗教的误解与偏见，恢复佛教的正面形象？赵朴老想到了“佛教是文化”这一命题。

对赵朴老提出的“佛教是文化”命题，圣凯法师从时间和历史背景上作了考据。他认为，赵朴老提出“佛教是文化”思想萌芽的时间，大约是在1984年前后。其实，早在1953年中国佛教协会成立时，“佛教是文化”这一命题便在赵朴老心灵深处生根。当时李维汉部长对中国佛教协会的成立非常重视，将《中

国佛教协会章程（草案）》呈送毛主席审阅，毛主席阅批了《中国佛教协会章程（草案）》，并亲笔加进了“发扬佛教优良传统”一句话。从此，在《中国佛教协会章程》中一直保留了“发扬佛教优良传统”这句话。更早些时，毛主席卫士李银桥在书中提到毛主席说“佛教是文化”一事：

有一天，毛主席在延安出门散步，对李银桥说：“我们去看看佛教寺院，好不好？”李银桥说：“那有什么看头？都是一些迷信。”毛主席说：“片面片面，那是文化，你懂吗？”

即使在文革期间，赵朴老对“佛教是文化”这一命题亦从未动摇过，他只是在等待时机。二十世纪八十年代，改革开放，思想大解放，西方十八、十九世纪的启蒙主义思潮书籍流行，出现了前所未有的文化热。在这样的文化热大背景下，赵朴老及时提出了“佛教是文化”的命题，“现在有一种偏见，一提中国传统文化似乎只是儒家文化一家，完全抹煞了佛教文化在中国传统文化中的地位，抹煞了佛教徒对中国文化的贡献。这是不公平的，也是不符合历史实际的。”于1980年，赵朴老在《中国佛教协会第三届理事会工作报告》中正式号召全国佛教徒发扬“佛教的优良传统”。在此后的各种场合，赵朴老一有机会便阐释“佛教是文化”这一命题。1986年以后，赵朴老在《关于佛教与社会主义精神文明建设的关系》《要研究

佛教对中国文化的影响》《佛教与中国文化的关系》《团结起来，发扬佛教优良传统，为庄严国土、利乐有情作贡献》等文中，从思想、内容等方面全面论述“佛教是文化”这一命题，并于1987年4月23日成立了中国佛教文化研究所，1989年创办《佛教文化》刊物，“佛教是文化”这一命题逐渐得到了社会大众的认同，佛教的正面形象随着“佛教是文化”这一命题的推广而有所改变，成为佛教发展的巨大推动力。

2. “农禅并重”与“物质文明”的圆融无碍

佛陀在世时，比丘们身披袈裟，手持着钵，四处乞食游化，随缘弘法利生。然而，在中国传统文化中，“乞讨”是卑贱的行为，僧人乞食被视为“不事劳

作，不事生产”的寄生虫，难以获得社会大众的认同与尊敬。这也成了中国历史上灭法的原因之一。唐武宗在《废佛教书》中把出家人看成是国家贫穷的原因，“两京城阙，僧徒日广，佛寺日崇。劳人力于土木之功，夺人利于金宝之饰，且一夫不田，有受其饥者；一妇不蚕，有受其寒者。今天下僧尼，不可胜数，皆待农而食，待蚕而衣。寺宇招提，莫知纪极，皆云构藻饰，僭拟宫居。”十年浩劫后，中国佛教工作逐步走上正轨。然而，当时社会大众仍普遍认为，僧团不事生产，与社会争利，是社会的寄生虫，人们对佛教的误解仍然很深。如何才能改变人们对僧人的负面形象？赵朴老在《中国佛教协会三十年》一文中分析了当时以“以经济建设为中心”的国



1986年过完春节，赵朴初赴广东视察佛教工作，协助落实宗教政策。图为赵朴初在广州六榕寺观看写经。

策后指出，“原始僧伽中，比丘是不事生产的。我国汉族僧人有从事农耕的习惯，提倡农禅生活，这是我国僧伽一个优良的特点。”“农禅并重”源于百丈禅师“一日不作，一日不食”的祖训，要求人们在修行之余，把劳动作为必要的调节身心的手段，最终形成了佛门的优良传统。赵朴老以此为基点，号召全国佛教徒发扬农禅并重的优良传统，积极投身于社会主义现代化建设中去，以此培福培慧，将“农禅并重”与“物质文明”圆融无碍地整合在一起，既为佛教自身的发展开辟了新天地，又能为国家现代化建设出力，因而具有强大的生命力。

3. “学术研究”与精神文明建设的圆融无碍

中共中央《关于我国社会主义时期宗教的基本观点和基本政策》第六部分明确指出：“任何宗教组织和教徒不应当在宗教活动场所以外布道、传教，宣传有神论。”换言之，庙门之外应是宣传无神论的地方。在这样的情形下，赵朴老在《中国佛教协会三十年》报告中明确提出：

第二是注重学术研究的传统。我国佛教历史上高僧辈出，大德如林，他们译经著述，创宗立派，传经授业，留下了浩瀚的佛教文学、艺术、历史、哲学的宝贵资料，大大地丰富了我国民族文化的宝库。我们应该在新的历史条件下，继承和发扬中国佛教学术研究的优良传统，努力开创佛教教学与研究工作的新局面。

“注重学术研究”回避了意识形态之争，而是引导佛教界把主要精力用于培养人才上，提高学术研究水平，最终才能胜任弘法利生的目的，“以利于我们积极参加社会主义精神文明建设。”

4. “国际交流”与祖国统一大业的圆融无碍

自佛教传入中国起，佛教便具有国际性的特征。从印度到中国的丝绸之路，从斯里兰卡等南亚诸国到广州的海上丝绸之路，从扬州到奈良，都留下佛教友好交流的印迹。

佛教的法缘情谊和宗教感情是超越民族、阶级、国家和意识形态的文化载体，能与社会制度和意识形态不同的国家建立友好关系，起到促进各国睦邻友好的目的。有鉴于此，赵朴老在《中国佛教协会三十年》报告中指出，

第三是国际友好交流的传统。在历史上，中国和亚洲许多国家的高僧大德，曾梯山航海，往来于陆上和海上的“丝绸之路”，传播友谊的种子，交流中外文化。我国法显、玄奘、义净、鉴真等大师们的西行和东渡为我们树立了光辉的典范。我们应当继承和发扬这一优良传统。

在佛教三大优良传统中，国际友好交流的传统被赵朴老发挥到极致，也为佛教的发展拓宽了空间。最成功的案例是与日本佛教界的友好交流。1952年亚洲及太平洋区域和平会议在京举行期间，赵朴老居士代表中国佛教界将一尊

象征慈悲和平的佛像通过与会的日本佛教代表赠送给日本佛教界。开启了中日两佛教界的友好交往的大门。不久，日本佛教界友好人士大谷莹润、菅原惠庆等领导的“中国在日殉难烈士慰灵实行委员会”派代表团送还中国在日殉难烈士遗骨。1955年，赵朴老赴日参加禁止原子弹、氢弹世界大会，这是二战以后新中国佛教徒第一次访问日本；1962年，赵朴老倡议中日佛教界共同纪念鉴真和尚逝世1200周年，日本佛教界举行了声势浩大的纪念活动，广泛宣传中日友好传统。1980年，他推动和组织了鉴真和尚塑像回中国探亲活动，掀起了中日民间友好交流往来的高潮，为中日邦交正常化奠定了群众基础，也成了文革后中国佛教恢复的转折点。

另一个成功的案例是与香港佛教界的交往。完成祖国和平统一的大业，是全国人民的愿望。为了1997年香港能顺利回归，早在1979年，赵朴老百忙中会见了文革后由“宝莲禅寺”组织的第一个香港佛教代表团。1980年7月，赵朴初组团首次访问香港。

在访问宝莲禅寺时，为宝莲禅寺撰写对联：“七重宝树随缘现；四色莲花称意开。”这两次互访可谓是两地佛教界的破冰之旅，结束了内地与香港佛教界过去30年不往来的历史，对中港两地宗教门户的正式开通，有着重要的意义。

后来，宝莲禅寺发起建造天坛大佛，得到各界响应，并于1981年成立“宝莲寺抽检天坛大佛委员会”。1983年，



“黄金纽带”构想的实现，是赵朴初晚年对于国际佛教文化交流、特别是东亚佛教文化交流写下的又一精彩篇章。图为1995年5月首届“黄金纽带”会议上，中韩日三国佛教领导人——赵朴初、韩国宋月珠、日本中村康隆亲切握手。

原拟定的以钢筋混凝土建佛身的工程设计，遇到诸多技术难题，赵朴老以其睿智建议改用青铜铸造，由中国航天部南京晨光机器厂承建，开创了中国首次使用航天科技制造民间工程的先河，被誉为一次科技与宗教艺术的完美结合。1987年，当大佛工程进入翻砂铸铜的关键阶段，经费遇到困难。为支援这项工程，中国佛教协会成立了“香港天坛大佛造像随喜功德委员会”，发动国内诸山长老、大德居士随喜捐助。国内佛教界共筹得500万人民币，悉数捐助大佛工程。在改革开放之初，中国民众并不富裕，发动全国佛教徒捐助海外的佛教工程，是国内有史以来第一次，令香港人感动万分。

1997年，尽管英国在香港100多年的殖民统治宣告结束，然而民众的心态仍需要时间加以调整。赵朴老在成就宝莲禅寺建造大佛的同时，赢得了香港人的心，人心佛心，心心相印，为香港人心的回归作出了巨大的贡献，成为香港社会安定繁荣的重要力量，为祖国统一大业作出了巨大贡献。

5. 无神论者与信仰有来世的佛教徒的圆融无碍

长期以来，由于意识形态之争，佛教被人们看成是一个贬义色彩极浓厚的、带有迷信色彩的宗教。然而，赵朴老以其佛门大智慧巧妙地将无神论者和信仰有来世的佛教徒圆融在一起。我们以赵朴老的遗嘱诗略作说明。

生固欣然，死亦无憾，
花落还开，水流不断，

我今何有，谁欤安息？

明月清风，不劳寻觅。

赵朴老的这首遗嘱诗，不仅表达了一位老人的心灵境界，更生动地展示了“圆融无碍”思辨模式在现实社会中的妙用——超越二元对立的思维模式，让看似不可调和的对立面辩证地统一在一起，使得以无神论者和信仰有来世的佛教徒都能从中找到适合自己信仰的合理诠释。

无神论者可以从辩证法入手对此诗可作如下诠释：“生固欣然，死亦无憾”——一个人活着时若能安安心心做人，踏踏实实做事，多做一些对国家、对人民、对自己有益的事，这样的人生，活着的时候很充实，死时亦无遗憾可言。“花落还开，水流不断”——正义的事业，像有根之花，今年谢了明年还会开，如同有源之水，连绵不绝。

“我今何有，谁欤安息”——既然没有灵魂，还有什么需要安息呢？“明月清风，不劳寻觅”——生死乃自然规律，来自大自然，回归大自然，与清风、明月为伴，自由自在，何须费神寻找我的归属？！

尽管佛教徒信奉有来世，但因缘起性空的理论否定有一个永恒不变的“我”，故此诗可作如下诠释：“生固欣然，死亦无憾”——认真地活在当下，随缘而行，让生命的每一秒在从容、自在中走过，死时必然无憾。“花落还开，水流不断”——物质世界与精神世界皆是因缘所生，相互依存，因因果果，如同花落还开，水流不断，生生不息。

“我兮何有，谁欤安息”——生命是由五蕴组合而成，找不出一个永恒不变的“我”，何来安顿“灵魂”之说？！

“明月清风，不劳寻觅”——明月清风都是我的清净法身，无处不在，那里需要劳神寻觅？！

赵朴老在这首诗中巧妙地抓住无神论者和信仰有来世的佛教徒之间的相似之处：“辩证法”与“缘起法”，并以此为基点写下流传千古的绝笔遗偈，使拥有不同信仰的人找到存异求同、化解对立面的整合点，和谐相处，达到互利双赢的目的。这也正是佛家“圆融无碍”思维模式的值价所在。

天台宗以小、始、终、顿、圆五教判释佛教教义的浅深，圆教代表最高的佛法，进入万法融通、事事无碍的境界。从事物的相互关系来看，善与恶、美与丑、内与外、动与静、正与邪、是与非、生与灭、常与断、凡与圣、佛与魔、成功与失败、有神论与无神论、唯物与唯心、宗教与科学等看似互相对立的概念，若以“圆融无碍”思辨模式来看，世间看似互相矛盾的差别相，实质上如同一枚硬币的两面，是对立面的辩证统一。

自1980年起，赵朴老成功地将佛教文化命题与佛教正面形象、“农禅并重”与“物质文明”、“学术研究”与精神文明建设、“国际交流”与国家统一、无神论者与信仰有来世的佛教徒以及“宗教”与“社会”、“出世”与“入世”、“爱国”与“爱教”、“人间净土”与“和谐社会”圆融无碍地统一在一起，逐步建立起中国佛教与现实社会之间的

良性互动关系，值得我们借鉴。

（净因，南京大学中华文化研究院教授、中国佛教文化研究所执行所长）

注释：

1. 沈去疾编著：《赵朴初年谱》，上海：上海辞书出版社，2008年，页484。

2. 赵朴初：《佛教常识问答》，北京：北京出版社，2003年，序言。

3. 赵朴初：《佛教常识问答》，序言。

4. 赵朴初：《佛教常识问答》，页24。

5. 赵朴初：《佛教常识问答》，页85。

6. 赵朴初：《佛教常识问答》，页115。

7. 赵朴初：《团结起来，发扬佛教优良传统，为庄严国土、利乐有情作贡献》，《赵朴初文集（下卷）》，北京：华文出版社，2007年，页816。

8. 赵朴初：《对宗教方面的一些理论和实践问题的认识与体会》，《赵朴初文集（上卷）》，北京：华文出版社，2007年，页458。

9. 圣凯，“当代宗教媒体的定位与责任研讨会”主题演讲，2010年12月上海玉佛寺。

10. 赵朴初：掖中国佛协要加强理论研究工作业，《赵朴初文集（下卷）》，页958。

11. 赵朴初：掖佛教与中国文化的关系业，《赵朴初文集（下卷）》，页801。

12.赵朴初：掖中国佛教协会第三届理事会工作报告业，《赵朴初文集（上卷）》，页450。

13.参见《赵朴初文集（下卷）》，页752-758。

14.参见《赵朴初文集（下卷）》，页797-800。

15.参见《赵朴初文集（下卷）》，页801-808。

16.参见《赵朴初文集（下卷）》，页811-827。

17.元·念常集：《佛祖历代通载》

卷十六，《大正藏》册49，页637上。

18.赵朴初：《佛教常识问答》，页61。

19.赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集（上卷）》，页563。

20.赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集（上卷）》，页563。

21.赵朴初：《中国佛教协会三十年》，《赵朴初文集（上卷）》，页563。

赵朴初诗词碑林碑记

赵朴初诗词碑林经始于庚子孟夏，适朴公去世二十周年之际，设计倡捐，鸠工庀材，终至于成。坐落花亭湖之阳、双凤尖之麓，东起公园铜像之侧，西至纪念馆之旁，营地约六公顷。其主体建筑七百米，由碑、亭、廊、小品等组成，分设六节点，曰：母兮吾土、风雨同舟、庄严国土、知恩报恩、和平使者、一代宗师。伟哉朴公，百年巨匠，道德文章，世人景仰。其诗词，兴到笔随，妙手天成，波澜壮阔，意蕴隽永，汲古扬今，天下共美；其书法，家传厚植，博采众长，俊朗神秀，生动圆润，八法功深，人争为宝。碑刻萃取朴公名篇佳制八十八幅，

另附缅怀之作五件，共计九十三方，以寓朴公伟大而光辉之人生。其碑质材精美，形态各异，错落有致，蔚为大观。

湖山增胜，络绎缤纷。拾级于芳草幽林之中，远观千重山色、万顷波光之美，近赏笔走龙蛇、行云流水之妙；感明月清风、不劳寻觅之淡泊，发驱驰天下、报我乡邦之豪情。花落且还开，水流亦不断。其意无尽，其恩无尽；其文千古，其人千古。

是为记。

赵朴初文化公园管理处

岁次辛丑仲春穀旦

（石德润主笔）

赵朴初与余任天的翰墨缘

谢 华

在江南这个文人荟萃的地方，以布衣名世的人，从古至今不乏其人。但从成功的比率上看，他们与那些考取功名或寄食官宦人家人士的成功比率相比较要低得多。

余任天先生 1908 年出生于浙江诸暨湮浦，11 岁开始作画、刻印，17 岁能作诗填词。1924 年求学于浙江美术专门学校及浙江艺术专门学校，后因家贫辍学回乡，任中小学教师以维持生计。1945 年后定居杭州，任职于省立西湖博物馆及省立杭州民众教育馆。20 世纪五十年代初自设“金石书画工作室”，潜心书画金石艺术。生前为西泠印社社员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、杭州市美术家协会副主席、西泠书画院特聘画师、杭州逸仙书画社社长、浙江省文史研究馆馆员等。

余任天先生在艺术上孜孜以求，殚精竭虑，穷年兀兀，精进不懈，毕生致力于书法绘画的创作、研究，同时在篆刻、诗词、鉴赏等方面也有深厚的造诣。余任天先生的山水画，笔墨酣畅、意态鸿蒙、境界高华。花鸟画虽不多作，但

笔拙墨润、神旺气清、生机盎然。早年曾习人物画，取法陈洪绶、费晓楼、任伯年等人，格高意雅。余任天的书法以草书成就为最高，真草隶篆行五体兼擅，影响斐然。他的草书笔势开张，流畅圆美，得唐、明诸家之法而自出机杼。余任天的篆刻刚劲雄健、求险复稳、虚实相宜，潘天寿先生曾多次请余任天治印，数量达 37 方之多，对余先生篆刻的推崇可见一斑。余任天的诗词自抒性情、通达晓畅、清新自然，显露出传统学养的深厚及对自然、时代、艺术与人生的体悟。余任天还长于鉴赏古书画和碑帖，在鉴赏界声名远播。赵朴初、潘天寿、刘海粟、陆俨少、沙孟海等十分推重余任天先生的艺术成就，故有“四绝压群伦”和“艺术全才”之誉。

余任天先生一生未离开过浙江，对故乡的深情和挚爱是促成他艺术成就的一个重要因子。“风物故乡最亲切”、“画到家山意倍亲”，从余任天先生这些诗句的字里行间，不难体味他“乡情”的浓烈与亲切。家乡的秀美山川，成了余任天创作最好的天然粉本。余任天将

自己归之于“浙派画人”，甚至自谦为“浙派末流人”。余任天一生的艺术活动，正是对他的“浙派”观的践履，及作为一个“浙人”对于“浙派”的传承、弘扬、光大的担当。可以说，余任天先生的艺术，承续、发扬了“浙派”绘画的传统并注入了新的形式和内容，丰富了“浙派”绘画的笔墨语言和人文内涵。余任天先生的艺术成就，不仅为“浙派”绘画增添了夺目的光彩，而且成为“浙派”绘画优秀传统文化不可或缺的重要部分。

余任天先生品性朴厚耿直，隐逸澹泊，甘愿宁静自守，不循常流。他一生坚持“立身唯直，处世唯真，待人唯诚”，“守清贫、甘淡泊，宁寂寞、忘荣辱”，超然物外，心无旁骛，对艺术潜心追求，永不知足，对国家、对家乡心怀挚爱，一片深情。

也许是他的坎坷的生活经历，也许是他的疾病，导致他的性情有所改变，他把全部热情封闭在了内心世界，而对外界却有过分的敏感。在他的艺术作品中所呈现的炫目，有时会遮挡住他处境的凄凉，从而造成他的生活与作品强烈的反差。

我们从余任天先生在新中国成立之后经济收入的资料中可以捕捉到这样一个信息：余先生生活拮据，有时近乎困厄。从1959年起，浙江美协每月发给他生活费80元，1966年下半年，生活费停发了，余先生陷于极度困难之中，

靠刻字卖画和低薪的女儿、女婿救济，维持着最低的生活水平。1973年，好不容易改由浙江省文化局每月发给生活费60元。直达十一届三中全会以后，才又恢复补助80元。

性情在很大程度上会影响人的生存状态。余任天对自己“民间书画家”的身份始终很敏感，即使是老友相邀，他也会保持一定的距离。这种距离不是源于不信任，而是源自他的性情。他对自己的内心世界总是小心翼翼的守护者，这种纯粹必然导致其内化，甚至内化到了病态的程度。余任天先生一生写过两千多首诗，因对潘天寿的艺术成就有感触写过不少篇，但潘先生在世时他竟由于过谦，不敢直面潘天寿。

如果从另外的角度看，余任天先生是一个让人倍感同情又带着忧伤的负面情感的典型。他几乎拒绝参加所有的社交活动，既不去交结个人，也不愿意去美术学院讲课。潘天寿曾力邀余先生给学生上课，但余任天推辞了。他虽有“四通之才”，却与学院总有隔膜。1979年，刘海粟先生托人向余任天先生讨画，并希望借此结识这位半生坎坷的画家，但被他婉言谢绝了，理由是“草野之作，不登大雅之堂”。1980年，刘海粟先生到杭州参加西泠书画院成立活动，又请他来做客，结果还是被婉拒了。起先说眼睛不好，行动不便。刘海粟说用车接他，他又说：“草野之人，不习惯应

酬。”20世纪八十年代程十发来杭，相约余先生相见，但他以“他是大名画家，我是草芥之人，不敢高攀”婉拒了。赵朴初先生早就对余先生有所耳闻，可惜总是因事耽搁，未能遂愿前去拜望。1982年赵朴初再来杭州时，看到余任天先生的书画作品很是钦佩，要在大华饭店相见。余任天先生对曾来接他的沈祖安先生说：“赵先生是我仰慕的，送你一张画，就不见面吧。”但赵朴初几次谈话中的评论，都收入《余任天先生纪念集》中。赵朴老看到文集后，对沈祖安说：“世间万事，都有一个缘字。我和余先生无一面之缘，可是通过你，我们仍有翰墨往来，说明还有缘分，是间接的缘。”《余任天先生纪念集》中关于赵朴初谈及余任天先生的几次谈话摘录如下：

一

浙江的书画家和金石家，历史上是很多的。近百年来，自从西泠印社成立后，浙江的篆刻家，得到海内外的尊崇。像余任天先生这样集书画和金石于一身的艺术家，实在是不容易的。我很抱歉，过去对他的了解太少了。我看，对这样一位造诣很深的专门家，过去对他的宣传少了一点。

照过去的说法，他是一个“布衣”，没有担任过什么社会职务，也没有头衔。但是今天在我们这样的社会里，他不能够，也不可能被埋没。我们的政府很关心

艺术家。

真正的艺术家，也是埋没不了的。外国有不少画家和音乐家，生前鲜为人知，但是身后因为他的作品被发现，连同艺术家本人，就像一座宝藏被发掘出来，使人们赞叹不已。明代大画家徐文长（徐渭）就是如此。

余任天先生是哪里人？他是诸暨人，与徐渭和王冕是同乡人，同属绍兴府。也是直到晚年，社会上才从他的作品中认识他的。

如果时间允许，我很愿意见到他。有机会，应该去拜访他。

（这是1977年春天，赵朴初先生在“文化大革命”以后第一次到杭州，在长生路省府招待所——今老干部活动中心“长青园”，和省市文化界人士谈话的摘录。）

二

这次你到北京要住大半年，见面的机会就多了^①。余任天先生的画看到了，是一幅精品，要我题几个字，当然很高兴，不过要仔细想一想。^②否则对老先生不恭敬。我只能是从观赏中表示一点感想，绝不能说是“评”，这就不敢当。

浙江举行李叔同先生百岁诞辰的研讨会，很好。我给你发去的电报中，有一首七言诗，不知电文有否译错？要发表，就用《一轮明月耀天》。余任天先生纪念弘一法师的诗很好，对我也有启发，“晓日朦瞳自发光”很有哲理。陆维钊等老先生

过去和弘一大师也有师生之谊，可惜现在都故去了。我看纪念诗中，余任天和陆维钊两位的诗，意境最高。^③

什么事都有个缘分。上次在杭州曾经说起，有机会应该去拜访余先生，结果机缘又错过了。愿他健康长寿，到杭州去总会有相见的机缘。^④

（这是1979年初夏，和沈祖安等在北京阜成门广济寺——中国佛教协会小客厅谈话的内容之一。）

三

今天听到你们几位对浙江书画界前辈名家的介绍，很令人钦佩^⑤。潘天寿和余任天不但书法、绘画造诣深，诗也非常高明。诗言志，是艺术家的心声。潘先生的“胸有天地宽”，余先生的“寂寞楼居四十年”，是很高的境界。

尤其祖安同志提到余先生一生清贫和一身正气，那四句话：“守清贫”“甘淡泊”“宁寂寞”和“忘荣辱”，这十二个字，实在是很难做到的。^⑥

很可惜，这次又不能见到他了。听说他健康欠佳，请替我致意。老实人终究不会吃亏，听说他的生活已有改善，社会上也对他更尊敬了，不辜负他“寂寞楼居四十年”的一番苦心。

（这是1982年暮春，赵朴初先生偕夫人陈邦织到杭州，由中共浙江省委统战部副部长余纪一、副部长戴盟以及沈祖安陪同游览龙井、虎跑等名胜，并瞻仰弘一法师李叔同的舍利塔，在虎跑茶室纵谈书画轶

事中谈及余任天先生。）

四

古往今来，真正的大学问家和大艺术家，不是靠捧场捧出来的，也不是靠交际应酬得来的，而是靠自己的功力和毅力发奋争取来的。

余任天先生今天终于有了荣誉，受到更多人的钦敬，这也是完全靠他自己的孜孜不倦大半生争取来的。^⑦他现在眼睛看不清楚了，还这样发奋用功，真不容易。应该让那些现在条件很好但是不肯用功的年轻朋友知道。对照余先生的过去和现在，我们有些有良好环境和条件但是怕吃苦的艺术界朋友，应该觉得惭愧。如果余先生有他们一半的条件，他的成就还要大。

（这是赵朴初先生在普陀山和沈祖安的谈话。）

五

感谢你带病来陪我看昆曲^⑧。也感谢你送我余任天先生的山水立轴，我很喜欢。他的家属还有哪些人？他的书画能出集子，这是应该的。他的诗很好，也应该整理出版。

我这个人，不善于写文章。今后有可能，我一定尽力。承蒙你多次和我谈到这位老先生，我没有能尽到什么责任。请您代向余任天先生夫人致意。^⑨

（这是1987年秋天，赵朴初先生来杭州主持全国宗教工作会议时，派人去市第一医院探望正准备动手术的沈祖安。为了

陪赵朴老同观浙江昆剧团演出，沈推迟手术日期。这是当日在浙江群众艺术馆小剧场的谈话。)

六

感谢你和杭州朋友的信任。我祝贺余任天先生的书画集出版。他的纪念文集，应该把海内外有关文字都收进去。我现在住在医院里，不能写什么了。倘若可能，你代我拟几句，因为你比较了解。我们主要是对他的敬仰。

余任天先生是一位毕生清贫但身后享有盛誉的书画家。

他的成就很高。诗、书、画、印，都是第一流的。他已经故去了。所幸的他遗有许多艺术精品，不少艺术论著和大量诗词，可供后人观摩、汲取和借鉴。艺术家的生命终有限，但是他的艺术生命是无限的，艺术上的影响是永恒的。

我们读他的作品，就想到他勤奋不懈的一生。要成为一个真正的艺术家，除了有才气和功力之外，还要有一辈子奋发不已的志气和勇气。我想，这对年轻人（指青年演员）也同样如此。

这就是余任天先生给我们留下的很宝贵的精神财富。

（这是1993年7月下旬，沈祖安偕汪世瑜、张志红等昆曲名家到北京医院探望在病中的赵朴初先生时的谈话。）

（谢华，本会学术委员会成员。）

注释：

① 1979年，沈祖安担任文化部建

国三十周年献礼演出办公室特约评论员，与赵朴老常能见面，有关余任天先生的作品及情况，便中常为之介绍。

② 赵朴初先生为余任天先生的山水立轴展品的题字，曾送交杭州市文化局和西泠书画院。

③ 纪念弘一大师的诗词，陆维钊、沙孟海和余任天先生皆有作品，在展览时，陆维钊先生已逝世，余任天先生又用草书写了陆先生的诗。

④ 赵朴老终究未能与余任天先生晤面，而由沈祖安转交了一封感谢任天先生赠书的亲笔信。

⑤ 当时，戴盟副部长谈了浙江省老年和中年画家的情况，沈祖安介绍了余先生的艺风和艺德，性格和品格。

⑥ 当时赵朴初先生记下了这四句话十二个字，表示要把它写成条幅。

⑦ 赵朴初先生亦为余任天先生的成就和应该对他的关怀，向有关方面反映过。

⑧ 浙江省文化厅有关领导孙家贤、沈晖等为赵朴老专门举行了一场昆曲折子戏专场。赵朴老在自己微薄的收入中拿出三百元，交沈祖安转交浙江昆剧团，作为答谢。沈祖安将自己收藏了一幅余任天先生的山水立轴赠赵朴老。

⑨ 赵朴初先生让沈祖安代送水果给余任天先生的夫人葛晓霞先生。

赵朴初禅意韵文作品赏析(三十)

李 斌

得王翹松⁽¹⁾寄赠铁观音茶、香菇

君年七十八，我已八十七。不敢自居兄，比肩差可以。平生蔬食惯，老不知肉味。佳茗及香菇，拜赐大欢喜。

一九九三年三月二十七日

【注释】

(1) 王翹松(1916 - 2001)，福建省安溪县湖头镇湖一村人。毕生致力于诗、词、联创作，大量诗联作品涉及各行各业，广泛流布。著有《对联新作》《联稿新钞》《耄矣学吟》等诗联集。曾任中国楹联学会名誉理事、福建省楹联研究会副会长、泉州暨安溪县楹联学会名誉会长。1994年被中国楹联学会授予全国“联坛十佳老人”荣誉称号。

【欣赏】

王翹松只是一个普通的文化人，因为仰慕诗人的名气，与诗人通讯联系，成为朋友。他给诗人寄来福建的铁观音茶、香菇，诗人回诗相赠。

“君年七十八，我已八十七。不敢自居兄，比肩差可以。”虽然诗人年长王翹松9岁，且位高德厚，但真诚地把王翹松当作朋友、兄弟，其诚实、谦虚的德范于此可见。作为一个佛子，诗人

真正如佛教诲，众生平等，毫无贡高我慢，唯有慈悲济世。他对认识的人是这样，对不认识的人同样是这样，对这个世界一切有情、无情都是这样，堪为菩萨再来，度生无厌。

“平生蔬食惯，老不知肉味。佳茗及香菇，拜赐大欢喜。”诗人告诉王翹松，自己早已习惯了素食，到老都不知肉味。佳茗及香菇都是自己很喜欢的，对于自己就是一份欢喜，且是一份大欢喜。感谢之心极为真诚。

茶也可以有个别名，就叫“大欢喜”。

癸酉暮春，题吾姊鸣初⁽¹⁾十六年前
为永祥侄女所作之画

沧浪之水清，亦可濯我足。世法无高下⁽²⁾，何分净与垢。乐哉松溪人，清心忘世俗。

一九九三年四月

【注释】

(1) 赵鸣初(1904-1996)，赵朴初胞姐，生于安庆，长于太湖县寺前河，成年嫁湖北黄陂周君简。永祥，为赵鸣初之女。

(2) 世法无高下：《金刚经》云：“是

法平等，无有高下。”意思是说世出世间一切事物、现象、概念都是“自体相空”，即万事万物都是因缘和合，没有独立不变的本质，也就是说，在空性的层面，万事万物都是平等的。不但大小乘平等，连善与恶都是平等的；但这只是在空性本质的层面，不是世俗层面，在世俗的层面，如果你没有证悟平等的空性，那万事万物就不是平等的，乃有好坏高下之分。

【欣赏】

从诗的内容看，这是一幅山水画，有清溪，有人物，出于尘嚣之外。对于禅者而言，诸法无有高下、净垢，处处都能得到自在、美好。

佛光山⁽¹⁾颂

瑞现灵山岂偶然，毫光周遍照三千。下临幽闇⁽²⁾阿鼻地⁽³⁾，上极高明覩史天。后末世中兴象运⁽⁴⁾，无穷际处算驴年⁽⁵⁾。行人若问西来意，指看虚舟度两边。

一九九三年暮春

【注释】

(1) 佛光山，位于中国台湾高雄市大树乡东北区，是中外闻名的佛教胜地，有“南台佛都”之号。1967年，由当代高僧星云法师率领弟子创建，是台湾最大的佛教道场。寺庙建筑规模宏伟，并以巨型雕塑群而著称。佛光山本是一座荒山，由五座形如莲花瓣的小山组成，先天具备了佛国净土的形象。在

设计上，仿效大陆佛教四大名山而建设。佛光山最突出的标志是金身接引大佛，大接引佛左手下垂作迎迓状，右手举至肩，掌心向前，手指向上，表示“接引上天”。佛像全身贴金，每与朝阳暮霞相映，即见金光万丈，耀眼夺目。大佛脚下台基上排列着一圈与其相貌姿态相同的佛陀，从山下放生池到大佛前的两侧，也都排列着大于真人作接引状的佛像雕塑，据统计共有480座，皆镀金身，气派宏伟庄严，到此有如置身净土佛国。

(2) 幽闇：昏闇不明的样子。

(3) 阿鼻地：即无间地狱，出自佛教《法华经》《俱舍论》《玄应音义》等。犯了极重的罪，就被打入无间地狱。堕入无间地狱的，都是极恶的人。在无间地狱之中，永远没有任何解脱的希望，除了受苦之外，绝无其他感受，而且受苦无间，身无间，时无间，形无间。在无间地狱之中，猛火烧人，所以也叫“阿鼻焦热地狱”。

(4) 象运：佛教又称象教，象运指佛教的命运。

(5) 驴年：指不可知的年月。《古尊宿语录》：“这痴汉汝与么搅驴年去，任经尘沙劫，无有见期。”

【说明】

1987年，赵朴初与星云大师相识于泰国一次国际佛教活动中，促进两岸政治统一、佛教发展这一共同的行愿使两人心心相印。1989年，赵朴初得知星云大师有意访问大陆，发出邀请诚意促



佛光山

成，星云大师首次率领500多人的国际佛教促进会到大陆访问。此后，两岸佛教交往密切。

1993年1月，星云大师回大陆省亲，赵朴初亲往南京会晤星云大师。星云大师向赵朴初介绍了佛光山建设情况，赵朴初写了这首《佛光山颂》。

【欣赏】

诗人以其丰富的想象，描绘了佛光山佛国庄严、盛大、美好的气象，对佛教的美好未来充满了希望。末句：“行人若问西来意，指向虚舟度两边。”虚舟度两边，一方面期望在两岸共同推动人间佛教，以此利益世间、普度众生；另一方面也有期望两岸佛教共同努力，促进两岸尽快统一。

佛历二五三七年岁次癸酉初夏，奉题 《杭州佛教史》⁽¹⁾

洛阳白马，钱塘赤乌⁽²⁾。慧风始扇，悲华初敷。千八百年，圣贤相继。言教宜传，伽蓝应记。仰止鸟巢⁽³⁾，曾依凤林⁽⁴⁾。勇决慧果，善巧永明。善哉作者，目垂百劫。文献足征，潮音无绝。

一九九三年初夏

【注释】

(1)《杭州佛教史》：冷晓著，杭州佛教协会1993年1月出版。

(2)杭州佛教始于东吴赤乌年间。

(3)鸟巢：指鸟巢禅师，名叫道林，九岁出家，二十一岁于荆州果愿寺受戒，又去长安城拜谒径山道钦禅师，契悟心要。后来南归，见秦望山有一棵长松，枝叶繁茂，盘屈如盖，遂栖止其上。因故时人谓之鸟巢禅师。又有鹊巢于侧，人们又叫他鹊巢和尚。元和年间大诗人白居易来到杭州当太守，曾去拜访鸟巢禅师，两人谈论佛法。

(4)凤林：1948年，赵朴初按照党的指示，曾在杭州凤林寺创办凤林医院，掩护过地下党领导刘长胜、刘晓等人。

【欣赏】

《杭州佛教志》将成书，作者请诗人题词，诗人写下这首诗，赞美了杭州佛教历史之悠久，又回忆起自己曾游杭州，寻鸟巢禅师遗迹，办医院于凤林寺的旧事。最后赞美了作者征集文献、编辑佛史为续佛慧命、功德无量之事。

洛阳春

白马寺充实建设，增益庄严，以迎建寺一千九百二十五年之庆，敬赋词一章为贺。

洛阳白马雄千古，天下伽蓝祖。云驰风卷几沧桑，终不改、朝宗处。今日神州鹏举，更庄严佛土。伫看万国集良朋，遍世界、飞花雨。

一九九三年

【欣赏】

白马寺建寺1925年，请诗人题词，诗人热情赞美了白马寺作为“中华第一寺”的崇高地位，想到各国朋友朝拜祖庭的盛大场景深感欣慰，希望佛教能为庄严国土、利乐有情发挥更大的作用。



白马寺

昆明杂诗

一九九三年六月三十日，飞昆明，为泰国僧王送行，空中得句，到后足成之。

昆明在望喜如归，四十年来旧梦回。高处坐忘沧海远，低头兴与白云飞。昔游佛国施花雨^(一)，今送僧王鼓法雷。信有多生缘不尽，天池波涌日轮辉。

【原注】

(一)昔曾多次经昆明往南亚诸国。一九六一年，率文化代表访缅甸，有民族歌舞团随行。

【说明】

1993年6月20日，赵朴初在北京接待了泰国僧王颂德帕耶纳桑文座下。21日，首都佛教界四众弟子400多人在广济寺举行法会，热烈欢迎僧王，赵朴初在欢迎会上发表了讲话。之后，又陪同僧王游览了故宫，参拜了佛牙舍利塔等。7月2日，赵朴初陪同僧王从北京到昆明，送僧王回国。

【欣赏】

每次坐上飞机，诗人从繁忙的工作中抽出身来，可以小憩片刻，尽情欣赏万里云空的美景。内心的诗情，也在这时翻涌出来，曾经写过很多这样的诗。诗人想起从前，到斯里兰卡访问，把友谊和佛法如花雨般洒向异国他乡。作为佛子，诗人相信这样的胜缘今生不尽，生生不尽，愿佛法永住世间，利益众生。



1993年6月24日，赵朴初在广济寺接待泰国僧王。

七月一日，感寒疾小休（二首）

饮茶领略闲中味，闭户抄书意兴长。
不觉嚏声惊隔室，藿香惠我胜炉香。

静对明窗绢素新，未拈诗笔已如神。
可能吸尽滇池水^(一)，喷洒心珠答有情^(二)。

一九九三年

【原注】

（一）医嘱多饮水。

（二）携用日本墨汁，名“心珠”。

【欣赏】

诗人略感寒疾，便在云南休息数日。病中，是他放下身心、享受饮茶的最好时光，也往往是他诗兴最为勃发的时候。

第一首诗写生病。“饮茶领略闲中味，闭户抄书意兴长。”对于诗人来说，生命不敢有半点放逸，即使病中，也只是稍微领略饮茶之清闲，又忙着读书、抄书，精进不止。“不觉嚏声惊隔室，藿香惠我胜炉香。”身体不适，打起喷嚏来，惊动了隔壁的医护人员，为他拿来了药，那药的藿香味似乎比炉香更有味道。生病在诗人的笔下，也总是那么美好动人。

第二首诗写作书。“静对明窗绢素新，未拈诗笔已如神。”面对明亮的窗户、洁净的窗纱，还没有拿起笔来就感觉精神来了。诗人凡写诗作书，从不为自己谋私利，而是与众生广结善缘，感恩众生对自己的护持。在这宾馆病中，诗人不忘以自己的方式——写诗、写书，来报答众人对他的关怀。每次外出，他经

常要花上很多时间，写书法，以赠陪同人员，包括宾馆的服务员。“可能吸尽滇池水，喷洒心珠答有情。”这里，诗人巧化“一口吸尽西江水”之禅宗公案，用夸张的手法，愿吸尽整个滇池之水，来作笔墨喷洒出来，报答一切有情众生。其“为众生故，不计一切，无有厌悔，尽未来际”的菩萨情怀，在此得到充分的展现。

对于诗人来说，喝茶、参禅、作诗、写书绝非只是个人的消闲、风雅，而是作为报答众生、普度众生的一种手段，从而把“茶禅诗书一味”提高到一种无比高尚的人生境界。

七月二日，僧王归国。晨往宾馆供饭，午后到机场送行（二首）

众香饭献天人供，两国缘增花萼情。
珍重临行重叠意，同心长护法王灯。

千年法乳交流史，似此因缘得未曾。
白足⁽¹⁾弘开清净道^(一)，赤心成就圣贤僧^(二)。携归北海朝宗水，化作南天润物云。愿乞悲光长住世，津梁不厌往来频。

【原注】

（一）《清净道论》乃南传佛教之重要典籍。

（二）中国佛协派遣青年傣族比丘往泰国留学。

【注释】

（1）白足，亦称为白足禅师、白足法师、白足道人，指后秦鸠摩罗什弟

子昙始。或者与“赤髭”连用，“赤髭白足”“白足和尚”都泛指有道行的僧人。

【欣赏】

第一首诗写送别僧王，希望两国佛教加强交流，同心护持佛教，促进佛教的健康发展，让佛光永照世间。

此时，诗人似乎意犹未尽，又写下第二首诗。写到中国佛教与泰国佛教、汉传佛教与南传佛教千余年的交流史，再次表达希望加强交流、共同开创佛教美好未来的愿望。

七月四日，震庄水上餐后，池边小坐 (二首)

饭蔬饮水水中亭，喜试鸡棕⁽¹⁾葷味新。不负云南行万里，岩茶⁽²⁾野菜最宜人。

可爱滇池爱小池，池边景色唤吟思。波摇远近浅深绿，风动低昂起伏枝。

【注释】

(1)鸡棕：在食用野生菌中为珍品。又名鸡脚蘑菇、伞把菇、蚁棕、斗鸡公等。在我国以云南省出产最多，最好。

(2)岩茶：中国传统名茶，是具有岩韵（岩骨花香）品质特征的乌龙茶，产于福建闽北“秀甲东南”的武夷山一带，茶树生长在岩缝之中。

【欣赏】

主人盛情，于震庄水上餐厅招待诗人。蔬食几盘，简单至极，但对诗人来说，却是诗意盎然的一段时光。

第一首叙事，水中设亭，这种场景

让赵朴初感到美好而新颖。菜不要多，最喜那个鸡棕葷，味道特别鲜美。饭后，在池边小坐，喝上一壶岩茶。夏日的昆明，凉风习习，茶香在肺腑里飘逸，美妙无比。在赵朴初看来，享受到如此宜人可言的岩茶、野菜，也不辜负此次万里云南之行。

第二首写景，“可爱滇池爱小池”，由滇池及小池，过度自然，充分表现了对云南山水的喜爱。尤其是“波摇远近浅深绿，风动低昂起伏枝”，描写细腻，波之摇，风之动，使宁静的诗景活跃起来，更加衬托出诗境的美好、安宁。



赵朴初在云南震庄宾馆。

访圆通寺，与省佛协同仁会谈

地邻四国皆崇佛，三系并行汉藏南。
难得因缘好时节，如来家业要人担。

【欣赏】

云南是中国佛教的一个特别地区，三大派系并存为全国仅有。南传上座部佛教大约公元7世纪传入云南傣族地区，13世纪以后逐渐兴盛和发展起来，为傣、布朗、阿昌、德昂等民族群众普遍信仰，主要分布于西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州和临沧、普洱、保山等州（市）；汉传佛教约于公元7世纪末传入当时的南诏国，除在汉族群众中有广泛影响外，还有白族、部分纳西族群众信仰，主要分布在昆明、保山、楚雄、玉溪、红河、曲靖、昭通等地区；藏传佛教于公元8世纪初传入云南迪庆高原，公元11世纪藏传佛教各教派次第形成，并开始了在云南传播发展的新时期，为藏、普米族和部分纳西族群众信仰，主要分布于迪庆藏族自治州和丽江市。佛教三大派系并存（其中南传上座部佛教为全国独有），不仅是全国唯一，在世界范围来说也是仅有。其中，南传上座部佛教又分为润派、摆奘、多列和左抵；汉传佛教禅宗、华严宗、天台宗、净土宗等各宗派都曾传播并传承下来；藏传佛教格鲁派、噶举派、萨迦派、宁玛派等教派至今沿袭。

作为中国佛教领袖，注重三大语系佛教的共同发展。在党和政府的重视下关心下，宗教政策得到较好落实，佛教得到较快发展。诗人特别叮咛，希望云

南珍惜这佛教发展的良好机缘，特别重视人才培养，将来较好地荷担起如来家业。

七月五日下午，飞返北京

轻许兹行有大功^(一)，卅年所作孰能同？
复交海国因盲圣⁽¹⁾，震聩雷音阐大雄⁽²⁾。
俯视人间多苦厄，遥瞻日下遍虚空。
鲲鹏变化无南北，犹愿高乘万里风。

一九九三年六月三十日至七月五日

【原注】

（一）刀述仁居士言，有人称道佛协此番立了大功。

【注释】

（1）盲圣：鉴真大师。

（2）大雄是佛的德号。大者，是包含万有的意思；雄者，是摄伏群魔的意思。因为释迦牟尼佛具足圆觉智慧，能雄镇大千世界，因此佛弟子尊称他为大雄。

【欣赏】

这次邀请泰国僧王访中成功，进一步促进了中泰友好，中国佛协是有极大功劳的。诗人由此想到，中国佛协成立四十年来，致力促进佛教国际交流，这在中国佛教史上是从没有过的。这让诗人深感欣慰。诗人从飞机上俯看人间，由于世人的妄想执着，不得觉悟，仍在烦恼苦痛和生死苦海中流转，而深感佛子责任重大，希望如鲲鹏乘万里风，把如来妙智播洒人间，把众生都度到快乐的彼岸。

赵朴初与灵隐寺的殊胜因缘

虞榭

赵朴初（1907—2000），安徽太湖县人，新中国成立后，长期担任中国佛教协会副会长兼秘书长、会长等重要职务，是新中国佛教伟大的奠基者和开拓者之一。他佛学修养深厚，是享誉海内外的作家、诗人、书法家。灵隐寺作为中国名刹，自然也与他结下许多殊胜因缘。

改革旧佛教

1947年，太虚法师将往生前，把赵朴初叫到玉佛寺，将一本《人生佛教》交给赵朴初，希望他能继承自己事业，致力改革落后、衰朽的中国佛教。随着中国共产党取得节节胜利，赵朴初看到了革命的曙光，作为一个进步的佛教徒，他开始思考改革中国佛教的途

径。这与同样思想进步的巨赞法师可谓“英雄所见略同”。巨赞法师（1908—



1956年灵隐大佛主要制作人员。前排左一为王凤祚，左二为马凤棠；后排从左往右依次为陈鹤亭、詹振辉、高建新。

1984), 江苏江阴县人, 俗姓潘, 名楚桐, 字琴朴。1931 年经太虚大师亲笔授书, 从灵隐寺方丈却非法师处披剃, 取法名传戒, 字定慧, 后改名巨赞。

灵隐寺是巨赞法师的剃度出家之地, 对灵隐寺怀有极深的感情, 每次到杭, 总是住灵隐寺。据巨赞法师晚年回忆, 大意是: 1946 年, 他回到灵隐寺, 方丈却非禅师是他师父, 对他很欣赏, 本来是将他作为接班人的, 但受到排挤。1947 年, 他住在寺里消闲, 写了一本《灵

隐小志》。1947 年 (或许记忆有误, 应为 1948 年) 又回杭州灵隐寺暂住。当时, 国民党反动统治即将垮台, 局势复杂, 他想去香港讲经, 向灵隐寺当家和尚弘伞等要盘缠, 弘伞给他一两黄金作为去香港的路费。(1)

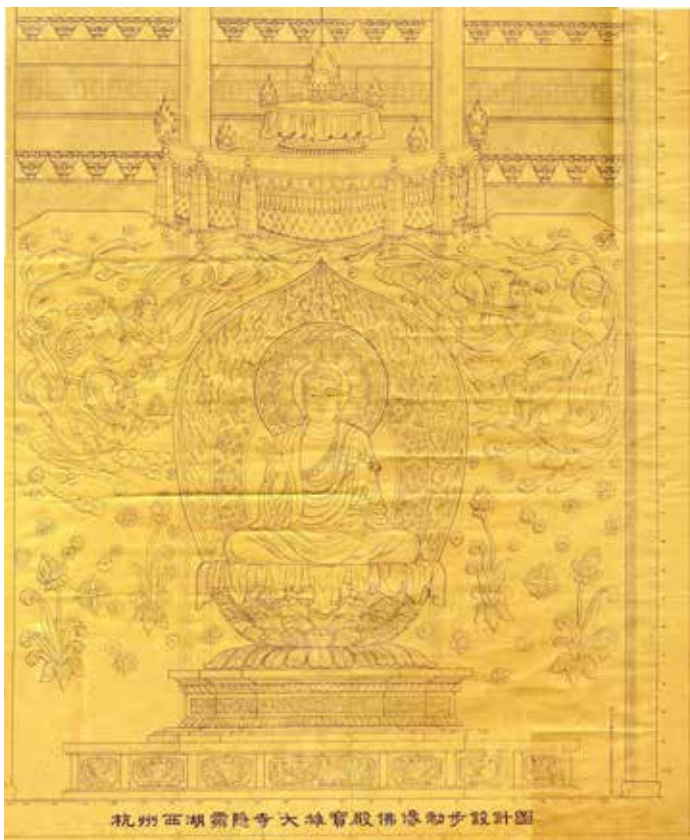
关于这段历史, 巨赞法师在《一年来的工作自白》中写过:

一九四六年回到杭州, 住灵隐寺, 任职浙江省佛教会及杭州佛教会……

一九四八年春在香港讲经, 会到了李济深、沈钧儒、章柏钧、郭沫若诸先生。谈到佛教问题, 大家认为是一个大问题, 人民解放军, 不久解放全中国, 佛教的现状, 必将打破, 以后如何做呢? 还没有看见新的计划, 实在是一个很大的缺憾。当时我也很着急, 讲完经, 就到台湾去考察, 想看看日本化的佛教, 究竟如何? 在台湾一月, 走遍全台, 参访了许多寺庙, 认为日本化是有问题的 (详情见《台湾行脚记》, 载《觉悟》月刊)。改革中国佛教教务, 应配



《修复杭州市灵隐寺大雄宝殿募捐启》。



二十世纪五十年代灵隐寺大雄宝殿主佛设计初稿。

合时代、重订合理的办法，日本化只能供参考而已。自台湾回杭州，开始考虑草拟改革全国佛教教务的计划，赵朴初居士也为此到杭州，去和我商量过一次，想秘密召集分散在沪杭甬一带前进的佛教徒再开一个会，切实商决具体办法。因为我病了一场和其他顾虑，拖延再拖延，一直到徐淮战役结束，江南传警，大家万分紧张，无暇及此，我就离杭再到香港。⁽²⁾

根据巨赞法师回忆及文章，时巨赞法师住在灵隐寺，赵朴初专程前来，二人在此就改革旧中国佛教进行磋商。虽然巨赞法师没有明确写明是在灵隐寺两

人见面，但可能性是较大的。如果是这样，那么灵隐寺则成为改革旧中国佛教、建设新中国佛教的发源地了。

1949年，巨赞法师和赵朴初作为佛教界代表，被正式列入全国政协会议代表名列。他们联合全国高僧大德，发起成立中国佛教协会，积极开创了全新的社会主义新中国佛教。

修复灵隐寺大殿

新中国成立，百废待兴。中国佛教亦是如此，众多寺院毁于战火或长期失修。

早在1949年7月，灵隐寺大雄宝殿因为长期失修而倒塌，杭州市及中国佛教等各界强烈呼吁能尽快修复，但困于经费不足等多方面原因。

1951年夏季，身任政务院总理的周恩来因公视察杭州。在此期间，省市领导向周总理汇报了灵隐寺大雄宝殿倒塌毁坏的情况，并提出了修复的建议。周总理对此事给予极大的关注，指示说：

“杭州灵隐寺在国内外佛教界和群众中有巨大影响。我们修了灵隐寺，不但可以满足国内信仰佛教的群众朝拜的要求，而且也可以争取东南亚那些信仰佛

教的国家的支持。虽然我们是无神论者，但是，我们是历史唯物主义者，要尊重佛教徒的宗教信仰和宗教感情，而且灵隐寺属于千年古刹，也应得到政府的保护。”⁽³⁾

新中国成立前后，赵朴初经常到杭州，看到倒塌的灵隐寺大雄宝殿，心情是很难过的。1952年，赵朴初时在上海任华东民政部、人事部副部长，领导救济工作，并与巨赞法师筹划成立中国佛教协会。他们积极贯彻落实周总理的指示，邀集全国高僧大德，参与杭州市灵隐寺大雄宝殿修复委员会，发起募捐，并在《现代佛学》发表，兹录如下：

修复杭州市灵隐寺大雄宝殿募捐启

灵隐寺在杭州西湖之背，是全国著名的名胜古迹。寺旁有灵鹫、莲华、白猿、月桂等苍翠的山峰和玉乳、青林、龙泓、射旭等幽深的石洞，风景至为秀丽。寺内精美的浮雕，壮丽的建筑，更是我国难得的艺术遗产。在宗教文化上，灵隐有慧理的鸿基，延寿的胜业，赞宁的佛教史学，乃至皎然、贯修的文学。为我国有数的佛教胜地，各地游客接踵而至，国际友人亦慕名而来。这座风景比美，在宗教历史文物艺术各方面都有丰富内容和崇高价值的灵隐寺，现在已成为劳动人民游憩赏玩之所了。

灵隐自天竺高僧慧理远在东晋咸和三年（公元三二八年）建寺以来，已有一千六百二十四年之悠久历史，其间曾经过数次兴修。据说唐代殿宇“用平头柱四十八，石柱十六”，建筑已相当弘伟；

后来明万历年间、清顺治年间的修建，依然保持唐代规模；而晚清光绪年间的重建，大殿中心大柱高达十三丈六尺，其构造形式还是保存唐代的风格。这一幢庄严精丽的灵隐寺大雄宝殿，由于解放前长期失修，大柱栋梁大部分被白蚁侵蚀，一九四九年七月间竟告塌毁。现在各界人民对修复灵隐寺大雄宝殿都很关怀，杭州市第二届人民代表会议有募款兴修的建议。市人民政府为保护名胜古迹及文物艺术遗产，决定成立杭州市灵隐寺大雄宝殿修复委员会，负责募款，进行修理，一切仍照原来式样，使其恢复旧观。希望全国各界人士、各地僧尼及在家佛教徒以热爱祖国文物艺术和名胜古迹的精神，热忱捐助，群策群力，使修复工作如期顺利进行，早日达到重建的目的。

附件如下（略）。



曾任灵隐寺方丈的大悲法师。



灵隐寺山门（民国时期）。

杭州市灵隐寺大雄宝殿修复委员会委员名单

牛玉印（浙江省民政厅） 张星文（杭州市民政局） 杨雪岩（杭州市民政局） 余森文（杭州市建设局） 吴寅（杭州市建设局） 胡国权（杭州市建筑公司） 吴承棣（杭州市建筑公司） 邵裴子（浙江省文物保管委员会） 沙孟海（浙江省文物保管委员会） 汤元炳（杭州市工商联合委员会） 曹金德（灵隐寺管理委员会） 虚云（广东省云门寺） 应慈（上海沉香阁） 圆瑛（上海圆明讲堂） 持松（上海静安寺） 妙真（苏州灵岩寺） 亦幻（上海七浦路吉祥寺） 清定（上海觉园） 达圆（上海法藏寺） 巨赞（北京现代佛学社） 月涛（杭州市

佛教协会） 维妙 式梁 弘妙（杭州市佛教协会） 李思浩（上海市救济分会） 陈铭枢（汉口中南农林部） 俞寰澄（北京民主建国会） 赵朴初（上海市救济分会） 石鸣柯（杭州市佛教协会） 夏希甫 杜伟（杭州市佛教协会） 方子藩（上海市佛教青年会）^{〔4〕}

从这个名单可以看出，当时中国佛教界知名人物都在其内，足见佛教界对灵隐寺大雄宝殿重建重视程度之高。但这个募捐并没有进行，总理知道了这事，决定由国务院拨款90万元，加上地方拨款共120万元，还特批黄金百两，作为佛像贴金之用。

1952年，大雄宝殿修复工程开始

施工，由吴寅工程师等设计，杭州市建筑公司承建。

与大悲法师

1948年，却非法师圆寂，灵隐寺一直缺少一个较好的领头人。新中国成立，经常有外国友人参观灵隐寺，还有外国元首。1952年又启动大雄宝殿复建，迫切需要一个佛学深厚、善于管理的法师出任灵隐寺方丈。

大悲法师（1891-1971），湖北安陆县人。俗姓邓，自幼聪慧颖悟，好学不倦。民国初就读于武昌中华大学政治

经济系。1921年前后，太虚大师到武汉弘化，他皈依大师座下为在家弟子，法名大悲。1923年，正式出家，勤学苦修，遍览佛教经籍，佛学造诣之高，为时人所称道与敬仰。大悲法师在佛教界享有盛名，曾住持上海留云寺、宁波天童寺等。擅长诗画，1933年出版画集《禅余集》。赵朴初与大悲法师早年相识于上海。抗战初期，大悲曾义愤填膺要还俗从戎，去抗日前线报国杀敌，当时赵朴初劝说大悲法师，有志抗日不一定都上前线，在佛教界也能抗日，而且可以起更大的作用。之后，大悲法师留在上海，协助赵朴初做了不少有益的工作。

经赵朴初和巨赞法师提议，得到中国佛教协会的批准，1954年，由大悲法师出任灵隐寺方丈。赵朴初为大悲法师在灵隐寺升座撰写贺联一副：

凡圣交参，东涧水流
西涧水；

人天拥出，南山云起
北山云。

此联用典，典出白居易《寄韬光禅师》：“一山门作两山门，两寺原从一寺分。东涧水流西涧水，南山云起北山云。前台花发后台见，上界



灵隐寺致中国佛教协会函。

钟声下界闻。遥想吾师行道处，天香桂子落纷纷。”韬光禅师曾在灵隐寺旁建庵，与白居易交厚。这首诗生动描写了灵隐寺及其周边风光。

大悲法师任方丈后，加快了灵隐寺大雄宝殿恢复进度，于当年底完工，

接下来，就是修复佛像、海岛及诸天，此项工程系由中央美术学院华东分院邓白、史岩两教授和民间艺人马凤棠等共同设计监工，招聘民间塑佛艺人进行施工。

佛像于1955年开始设计，就塑造几尊、用什么材料，一开始，各种意见分歧较大。最后由浙江省报请国务院，国务院电示：“泥塑贴金一尊。”后因考虑泥塑不长久，再次报批改为木雕。关于佛像，美院教授设计了一尊小型石膏模型。设计人员从艺术角度考虑，参照全国佛像式样，特别是敦煌石窟的式样，将释迦牟尼的头部发型设计成波浪状，腿部和脚部不外露，其意是从艺术品角度出发，用美的外观，突出释迦牟尼的庄严神态。但这个造型方案，遭到方丈大悲法师等佛教界提出强烈的反对意见。他们认为按佛教典籍，佛像三十三相中有一名为“旋发青绀相”，状为青螺，这已成为佛教传统，不能设计成波浪式样；至于腿部则要露在外面。当时双方各执己见，一时难以确定，只得再次上报国务院。

周总理亲自指示说：“我们修建寺庙，主要是宣传党的宗教信仰自由政策，满足信教群众的宗教信仰要求，造型艺术是必要的，但是主要是为了佛教界的

信仰上需要，仍以佛教界人士的意见为主。”⁽⁵⁾

1956年，周总理陪客人来到灵隐寺，看到大殿中陈列的佛像石膏稿样，当场指示：“佛像的脚应露出，腿部须放大，头发须用罗钉式，各方面须符合佛教传统。”⁽⁶⁾

设计人员经过反复修改，并拍照寄北京、上海佛教界共同审查。最后，形成了定稿，佛身净高9.1公尺，背光中嵌七佛，总高19.6公尺，全部贴金；莲座高3公尺，贴金；须弥座高2.5公尺，贴金上彩并用；石台亦重新雕刻安装，高2公尺；佛像上悬宝盖，彩画垂旒，高24.8公尺。从这样的高度来看，这尊佛像可以算是我国最大的木雕坐式佛像⁽⁷⁾。1958年5月11日，佛像由杭州市灵隐寺大雄宝殿修复委员会正式交给杭州市佛教协会管理，不但受到佛教界人士的朝拜，也为国内外广大群众称道。

佛像从1955年开始设计，至1958年最终完工。从大雄宝殿的复建，到佛像的设计施工，赵朴初作为修复委员会委员，参与了审定工作，提出了许多宝贵的意见，并报国家宗教局和国务院参考决策。

大悲法师于1955年曾任佛牙护送团副团长随赵朴初（团长）护送佛牙至缅甸巡展。1956年出任北京广济寺方丈。1958年再任灵隐寺住持，1971年在上海圆寂。

约在1960年，大悲法师以所画墨牡丹示赵朴初，赵朴初为之题诗：



题大悲禅师墨牡丹画

禅师底事铺张？一枝浓墨凝香。扫尽
红妆粉样。缁衣本色，花王长供空王。

诗书飘香

新中国成立后，灵隐寺接待了一批批国内外尊贵友人，包括外国元首。如1954年12月14日，缅甸总理吴努来灵隐寺参观；1955年，赵朴初陪同缅甸迎请佛牙代表团一行参访灵隐寺；1956年9月，国际僧侣代表团参访灵隐寺；1963年1月，周总理来陪同斯里兰卡总理西丽玛沃·班达拉奈克夫参观灵隐寺等。

“文革”开始，灵隐寺得到周总理直接保护，免遭“破四旧”的浩劫。1972年，在周总理的指示下，赵朴初开始着手从事一些恢复中国佛教的工作，灵隐寺成为“文革”期间不多的几座对外国人开放的寺庙之一。1973年6月，赵朴初亲自陪同以西川景文为团长的日本友好宗教者恳话会访华团到各地参观，包括灵隐寺在内。

在赵朴初等的努力争取下，1975年，经国务院批准，灵隐寺于当年11月开

始进行全面整修，共耗资130余万元。寺内佛像全部贴金，石塔与经幢等进行保护性整修，并对飞来峰造像进行修补。这项修复工程直到1980年结束。

1980年11月15日，赵朴初陪同日本曹洞宗天童寺参访团到杭州，参访了灵隐寺等佛教胜迹，受到杭州市佛教协会在西泠宾馆的宴请。

1987年10月，赵朴初率全国政协宗教工作组来浙江省视察，重点是宗教政策的落实。当时，赵朴初已是80高龄，然而不辞辛劳，一路上边视察访问，边写诗作词，一共写了杂咏19首。他的每首诗词都无不不对浙江佛教场所和名胜古迹的恢复和修建表露出关切和赞赏。

10月12日，赵朴初在杭州游西湖、过风林寺故址、谒岳墓、访灵隐寺后，对古寺旧迹“文革”中遭劫，现又重建，感慨万千。

杭州市政协副主席张学理陪同赵朴初视察灵隐寺后，赋呈了一阕《临江仙》词：

宝鼎烟云霭霭，禅堂香火煌煌。尧天古刹庆重光。结缘同炼石，极乐赖兴邦。

桂馥芳盈水，枫丹霞染霓裳。迎宾西子着时装，南山钦寿考，北斗仰文章。

赵朴初和了一词，并前写“小引”：

十月十二日游湖，过凤林寺故址，谒岳墓，访灵隐寺，张学理同志赠《临江仙》词，奉和

系梦西湖重到，几多旧迹堪寻。长联长素耐长吟。鸟窠空塔影，留树伴孤坟。劫后灵山未散，庄严复现金伦。南山云起北山云，人间兴净土，天下有同心。

此诗再次引用白居易“南山云起北山云”的典故。

为药师佛殿题字

1990年，根源法师住持灵隐寺，发愿建设药师佛殿。年底，乃去书赵朴初，恳请赵朴初题额。但非常不巧的是，1990年底到1991年元月，赵朴初赴福建、云南视察佛教工作，长期不在北京，一直没有时间来写。1991年3月，根源法师专门致函中国佛教协会，代再催请赵朴初书额：

中国佛教协会负责同志大鉴：

在党的改革开放指引下，各地进一步落实了宗教政策，灵隐寺在这大好形势下，发愿重建药师佛殿、禅堂与藏经楼，得到了各级政府的关怀支持和各级佛协的帮助。自1989年动工以来迄今基建部分已近竣工。殿堂联、匾即将制作，佛像正在塑造，严域将成。为求赵老朴初会长之墨

宝，根源法师去年曾专函（挂号信）恳请赵会长赐字，以增寺之辉，今再函恳请，万望负责同志转达灵隐寺至诚之请，赐书“药师佛殿”四字及撰书殿内长联一副。寺内将精心制作，永悬佛殿，教化四众。对于佛协的帮助，灵隐寺僧人永感五内。敬请

春祺。

杭州灵隐禅寺

一九九一年三月十三日

可是不巧，赵朴初3月又去了深圳休养，视察弘法寺。5月，得知赵朴初在京，根源法师再派朱德班进京，取回赵朴初题字。但可能是赵朴初太忙，联却没有写。

后来，夏宗禹到灵隐寺，根源法师曾与夏宗禹谈到请赵朴初题联事。

夏宗禹，曾历任重庆《商务日报》（新中国成立前中国共产党支持的秘密地下党报）记者、《人民日报》文艺副刊编辑等职，与赵朴初、丰子恺、何其芳等友情深厚，堪称君子之交。他晚年为弘扬君子之风笔耕不辍，潜心搜集近世名家墨妙，穷十年之功，完成《君子书》（包括《弘一大师遗墨》《丰子恺遗墨》《叶圣陶遗墨》《马一浮遗墨》等）之编纂。这套书也是赵朴初倡议编纂的，他欣然为之题签、撰文等。夏宗禹有一封给赵朴初的书信⁽⁸⁾，再请赵朴初题联，并拟好联稿，录如下：

朴老：

杭州灵隐寺药师殿之修建已竣工，尊

题“药师殿”匾额已经挂起。拟于6月开放。根源法师乞求朴老为药师殿大柱撰书楹联。敬望早书成。柱高需撰长联，一行二十字为宜。我想就用药师经前之赞偈行不行？赞偈四十字，分两行书如何？

“归命满月界，净妙琉璃尊，法药救人天，因中十二院；

慈悲弘誓广，愿度诸含生，我今申赞扬，志心头面礼。

药师琉璃光如来消灾除难赞偈

赵朴初”

可写小字，刻板时放大。

宗禹 上

但是不知何故，此信并未发出。请赵朴初写联的因缘，最终还是没有成就。

1990年代，灵隐寺出版一本小折子，

向游客介绍灵隐寺，亦为赵朴初题名，不知何人所请何时所题。

灵隐寺作为千年名刹，应是赵朴初一生中过从最多的寺院之一。笔者掌握资料有限，关于赵朴初与灵隐寺，肯定还有许多故事，留待以后作进一步考证和了解。

注释：

(1) 丁云川《我与灵隐的故事——我与巨赞法师的二三事》 见 https://www.sohu.com/a/340272945_349202。

(2) 巨赞：《一年来工作的自白》，见《现代佛学》创刊号，1950年9月15日出版。

(3) 《周总理与灵隐寺的重修》，见灵隐寺网站 https://www.lingyinsi.org/detail_43_86.html。

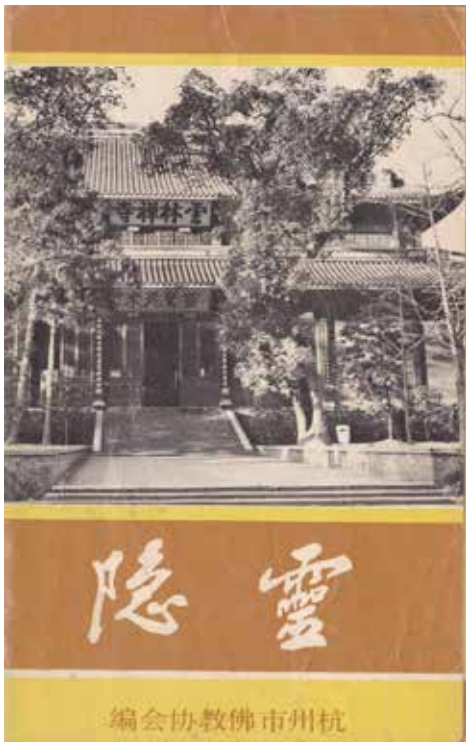
(4) 《现代佛学》第二卷第十期，1952年6月15日出版。

(5) 《周总理与灵隐寺的重修》，见灵隐寺网站 https://www.lingyinsi.org/detail_43_86.html。

(6) 《宏伟庄严执业隐寺大殿和佛像重光》，见《现代佛学》1958年第10期。

(7) 史岩、邓白：《伟大的佛像——杭州灵隐寺大殿新造的佛像》，见《现代佛学》1961年第3期。

(8) 夏小希编：《随缘集——夏宗禹书札》，华夏出版社1999年5月第1版。



朴老新年病榻二十一日记

胡文飞 搜集整理

ZHAO PU CHU YAN JIU

赵朴初研究

【编者按】本文由作者根据赵朴初遗物中有关资料整理而成，真实而细腻地展示了改革开放初期赵朴初一段病中住院生活。从赵朴初这些生活琐屑里，可以看出他工作的繁忙、勤勉、严谨，即使在病中，仍在为国为佛教而辛苦操劳。同时也可看出夫人陈邦织工作的劳碌，是赵朴初不可或缺的工作助手和家庭贤内助，也谨以此文表示对陈邦织夫人的怀念。

1985年1月1日

1985年元旦在不经意中就这样悄然而至。在这新旧年交替的一晚，赵朴老是在迷迷糊糊中度过的。这一次朴老因为湿疹严重住进北京医院已有好些天了。因为浑身痒得难受严重影响睡眠，医生不得不开了些安眠药帮助入睡，安眠药吃得多了自然整个人昏昏沉沉，打不起精神。

今天是星期二，新年的第一天。医院里较平日安静多了，除了当班的医生护士，其余的人都放假过新年去了。朴老起床后看看身上湿疹比昨日好多了，但照照镜子发觉眼皮和嘴唇依然肿胀，不见好转。九时许，林嫂从南小栓带来了夫人邦织准备的早餐。搪瓷的保温桶里装着小米稀饭、馒头、咸菜，这都是朴老喜爱的食物。林嫂一边帮助朴老进

食，一边叙说着家里的情况：今天因为放假，早上电话也就少多了。平时七点半电话铃就响个不停，邦织夫人就要早起应酬。今天难得落得个清闲，躺到八点才起床，早上的锻炼也就没有做。起来后忙碌送医院的早餐，换洗衣物等。夫人又说11点和朝津、晓致去钧哥家。林嫂所说的钧哥即陈邦钧也就是陈秉之。

昨晚夫人邦织已和朴老说过今天去他家聚会的事。陈家是一个大家庭，到陈邦织这一辈有男丁十三，女十四。在京姊妹不少，有老五陈邦钧，老六陈邦冬，老七陈邦织，老八陈邦华，十二妹陈邦浔，十四妹陈晓致，均是一爷之下孙字辈，关系十分融洽，每每节假日或朴老生日都会聚在一起，热闹一下。这一次聚会是邦钧发起的，一来是庆祝新

永怀之什

75

年；其二是因为陈邦炎的留京，姊妹们难得这么齐备。陈邦炎年前自上海来京参加民进中央常委会，会后因为要办理一些组稿事宜所以留了下来，新年自然在北京度过。朴老在这一大家中虽然是个姑爷，但陈秉之说老陈家与老赵家是几代亲戚，孩子们就都叫朴老表伯吧这样更亲些，于是赵表伯成为这一大家庭的晚辈共同称呼。以前每次聚会朴老只要有空都会参加，尤其是孩子们最喜欢围在他身边听他说话讲故事。

今天病房里没有人来探视，不像前几天来人特别多，大约都是怕新年探望的人多就都提前来，反而扎堆赶到一块去了。这倒让朴老落得个清净。因为眼睛肿胀看书不便，朴老只得听听收音机新闻，然后又小憩了一会。直到下午三点半，夫人邦织才赶到病房。朴老又吃了一些她带来的饭菜。

邦织告诉朴老，今天参加聚会的人真是不少，共有十一个人。除了昨晚说到的那些人外，四嫂也就是陈邦焕的夫人也去了，五嫂即陈邦钧夫人，陈邦华老公万良都参加了。每个人从家里做了一个菜带过去，一大桌子非常丰富。席上大家十分关心朴老健康，纷纷询问，又谈论到当前的物价问题、工资问题等关系到切身利益的一些事情。国事家事，边吃边谈，直到下午两点才结束。因为担心医院里的朴老，邦织提前告辞，四嫂和芳妹（陈邦华）也有事和她一道出门离开，其余的人都继续留在那里叙话吃晚饭。邦织回到南小栓，拿到林嫂准备好的饭菜急急赶到了医院。本来朴老

的湿疹痒得厉害，邦织夫人絮絮叨叨和他说着闲话，也就分散了注意力，直到华灯初放时夫人才离开医院。

1985年1月2日

今天星期二，朴老的湿疹依然如旧不见好转。早上听广播，昨日中国正式成为国际原子能机构成员国，这是让他很高兴的消息，这一天白天无人来探视。

今天邦织来得比昨天晚一个小时，直到四点才到医院，原因是新年外出游玩的人太多，公共汽车太挤，路上花了整整一小时。邦织告诉朴老：早上也是八点起床的。然后张亮同志来家里拜年了；倪强同志也来南小栓拜年，倪强同志还谈到联合办公室的一些工作情况，请求转告朴老；再是张泽西和季生带着孩子来拜年，并送了一张寿星照贺卡给朴老。端详着贺卡上憨态可掬的寿星，朴老心情好多了，一时间身上痒痛都似乎忘记了。

晚上七点多，郭学琳同志来医院看望朴老，一坐竟然一个多小时，直到八点半才和邦织一同离开病房。

1985年1月3日

今天星期三。由于朴老湿疹发得厉害，医生为朴老进行了会诊。朴老住内科病房，内科主任张惠特找来北京医院皮肤科主任陈集舟教授会诊，商讨诊疗方案。夫人邦织下午赶到医院，听到朴老说专家会诊消息，立马出门找到张惠主任询问结果，张惠说朴老的湿疹不是药物过敏，至于什么原因还需要进一步

检查。因此诊疗方案只有一面吃中药，一面输液消炎解毒治疗，中西结合双管齐下。邦织返回病房向朴老做了转述。

为分散朴老注意力，邦织又将上午在家的情况一一细说：今天七点多就起来了，锻炼身体后与徐季良通了电话，约他明天下午来医院；又与游骧通了电话，约他和秉之星期六下午来医院；然后又打电话到北京医院了解李辅仁教授门诊的时间，得知他今天下午正好当班；后又电话黄炳章，主要是谈金同珍介绍人去法门寺工作的问题；然后又同民进中央办公厅通了电话，商议邦炎退票的事情，邦炎原定离京时间又有变化，所以会务为他订的票需要改签。如此等等，一上午就很快过去了。到了医院，本以先去找李辅仁大夫为朴老问医，现在既然已经会诊，就等等看治疗结果。

下午五时左右，不料朴老突发高烧，护士忙着抽血化验，增加抗生素静脉输液，朴老输液完毕已是晚上十点半了，邦织夫人一直等在一旁，这个时间点医院大门都上锁了，待她回到南小栓已是十一点半。

1985年1月4日

今天星期五，朴老湿疹症状还没有减轻，奇痒难忍，十分难受。下午，小明夫妇来医院看望朴老；而后徐季良也来到医院，他是向朴老汇报去各地调查佛学院成立和开班情况以及存在的问题，看到朴老痛苦状，他的汇报也很简单。陈邦织也说了一些工作上的事，她说早上七点起床后就接到申在夫的两个

电话，前一个电话是关于佛协收发人员管理问题；后一个电话是关于佛协有关人员用车问题。后来又接到一个长途电话，是明旻法师打过来的，主要是问候朴老的健康问题。邦织夫人与朴老谈谈说说，直到晚九点半才离开病房。

1985年1月5日

今天是星期六，赵朴老的湿疹依然未退，继续输液。与昨天比腿部痒好了些，但手上痒得厉害。医生开的中药一直在吃，到下午四五点时又腹泻，前前后后四五次。这几天本来胃口就不好，吃的不多，幸亏补充了些营养液。夫人邦织今天来得早些，下午两点就到了医院。她上午在统战部参加党小组学习会，学习中央关于经济体制改革的决定。她对朴老说，读完文件讨论的时候大家又跑题了，全是谈当前的物价和工资改革问题，并且邦织在会上也说了朴老住院的事，主要是解释为什么几次听录音报告和阅文件都没有来的原因，大家对朴老的健康状况都表现出极大的关心。还有在早上七点半的时候，申在夫打来一个电话是关于佛协一位职工家属户口问题，邦织夫人已与北京市相关部门负责同志进行电话联系。

1985年1月6日

今天是星期日，赵朴老仍旧输液治疗，湿疹尽管依然痒，但有缓解的趋势，整个人也感觉轻松不少。因为是周末下午，前来探视病情的人有很多。蒋群明带着小弟来了，陈文灿也来了，冯骏夫

妇也来了，张亮也来了，病房里热热闹闹，朴老很开心和大家打招呼说话。本来夫人邦织约了秉之一同到医院与朴老谈一些事，结果去后因为人多也没机会谈，只得作罢。直到客人们都散去，邦织夫人才将今天工作中的一些事向朴老报告：今天山东菏泽送来了梅花和礼物，并请求朴老为菏泽牡丹做诗，邦织谢绝了礼物，又言明朴老尚在病中婉拒其要求；故宫博物院有一位孙姓工作人员打来电话，要求拍他们夫妇一组照片也将时间往后推迟。夫妇俩说着这些事，交换一些工作意见，直到九点半邦织离开医院。

1985年1月7日

今天又是一周的第一天，上午又约请了陈集舟教授前来为朴老会诊。陈教授继续为朴老开中药泻剂。考虑到长时间输液对身体的影响，朴老主动找张惠主任提出想暂停输液的请求，张惠主任考虑再三说再输两三天后停止。邦织夫人下午三时到医院后得悉上述情况，遂向张惠主任提出想请李辅仁大夫来看看朴老的湿疹病因，得到了张惠主任的同意。邦织夫人又将上午处理的一些工作事向朴老做了汇报：一是与金同珍打电话到环境报联系工作；二是与北京市财贸办唐治同志沟通佛协某职工家属户口问题；三是处理一些要求朴老题字的信函。

今天到医院看望朴老的有程之华同志。

1985年1月8日

今天，李辅仁大夫来到朴老病房，为朴老把脉问诊，并商量决定从明天开始吃他开的中药。且令人高兴的是朴老的病情大有减轻，大腿部的湿疹已渐渐下移，但手上又冒出新的红点点，依然很痒，手脚均在退皮，这是好的迹象。朴老上午电话佛协要求以他的名义致电日本曹洞宗永平寺，对秦慧玉长老的逝世表示深切的哀悼。

下午邦织夫人来时又谈到一些工作情况：说上午七时半申在夫就有来电汇报两件事，一是要求增加人员的事，人手不足工作难于开展；二是日本中村哲野来电话，言大西良庆要出版文集想请朴老题词。朴老明确表示，人事问题是一个综合问题要通盘考虑；大西良庆是我们的老朋友，他出文集要支持，等病恢复再题。邦织夫人晚九时半离开病房。

1985年1月9日

今天星期三，朴老湿疹明显好了很多，但仍感觉痒痛。精神也大不一样。上午上班时陈秉之打电话南小栓，主要是讲泰国佛像安放之事。原拟定放在广州光孝寺，但寺内的文物部门有不同意见，而四月份泰国僧人就要来参加安放仪式，因此秉之建议改放地点为南华寺，要求朴老给出明示。游骧来电话请示，明天是吕澂九十岁大寿，需准备贺仪和贺信相关事宜。还有丁亚利前往日本的行程已定，朴老曾主动提出为他写封信给日本朋友予以照顾，故他要来拿介绍信。邦织夫人来医院后将这些情况一一

报告，朴老分别做出处理意见。邦织夫人还告诉朴老，小明明天要返回南京，需要送站。

1985年1月10日

今天星期四，赵朴老的湿疹渐见好转，胃口精神都好多了。今天不是探视的时间，医院里比较安静。上午用过林嫂送来的早餐后，朴老移步书桌前，翻看一会报纸；后又拿起毛笔，在宣纸上一丝不苟写写字。等下午邦织夫人到病房，夫妇俩开心地聊了起来。邦织告诉朴老：今天上午是最忙碌的一上午，七点不到就起床了。因为上午传达薄一波在中央召开各民主党派负责人座谈会上关于一年来整党工作的报告。小明又要送站，只好八点就赶到支部书记邓子平家请假，九时半去火车站，到十一点半才将行李托运好，把小明夫妇送上车，未等车开就急急往家赶，家里还有一大摊事等着她去处理。望着年近古稀的妻子还在连轴奔波，朴老也是心疼，夫妻俩唠着家常，直到晚九点邦织夫人离开医院。今天是朴老入院以来说话最多的一天。

1985年1月11日

今天星期五，朴老手脚大块脱皮。这次皮肤过敏发得很厉害，使朴老身体受到很大伤害，好在这几天胃口开始有好转。王府井正在修地下人行通道，邦织夫人过去总是坐十路车从王府井站到医院往返，现在王府井站暂时取消，她不得不改乘地铁。她下午来病房汇报了

上午帮朴老处理一些公务情况，顺便说到蒋群明来南小栓，主要是因为克迅和维诚小弟在单位都分了房子搬出去后，蒋群明一个人在原来的地方很孤单，而想请妇联机关换房。两人谈心一上午，午饭在南小栓。

1985年1月12日

今天周末，早上赵副主任查房，发现朴老身上仍有新的红点出现。申在夫电话南小栓，请示朴老访日的相关事宜。

1985年1月13日

今天周日，朴老病情如旧，依然有红点出现且很痒，但总的趋势是向好的方面发展。因为不能好好休息，精神十分疲倦。整个上午恹恹欲睡，连报纸都不想看。梅平电话南小栓，打听蒋学杰的地址，并告被提拔为外交学院第一副院长；季生夫妇带孩子来南小栓；泽西谈佛协工作情况。

1985年1月14日

今天朴老病情如旧。上午输液治疗。下午夫人陈邦织带游骧、赵国忱来医院，他们是来请示朴老是否出席何蕙忠来华接待宴会问题。张惠主任认为不宜出席，经商量决定朴老不去，而请何蕙忠来医院探望；上海铁路医院持溥杰介绍信要求朴老题字，好容易被邦织打发走。客人走后，邦织谈上午一些情况：她上午七点起床，接几个电话后就去统战部礼堂参加支部大会，主要是传达党委关于党员登记的部署。会后分小组讨论决定

星期三、星期五学习有关党章、准则、薄一波讲话、整党指导委员会相关文件；会后看尹秉璐。晚九时邦织夫人离开医院。

1985年1月15日

今天朴老病情渐渐好转，红疹开始消退。张惠主任主张约请首都医院皮肤科专家来会诊。下午邦织夫人来，谈到统战部拟出版周恩来统一战线文集，约请朴老写诗之事。邦织这几天口腔溃疡，上午在南小栓处理一些朴老公务，后去北大医院看医生，然后去俞淑美家为明天党小组会请假，因为何蕙忠明天上午来医院拜访朴老。

1985年1月16日

上午九时，邦织夫人匆匆赶到病房，安排保洁整理房间。九点半朴老一切准备就绪，何蕙忠来晤，谈至十时半离去。下午，范如松母亲文玉芳来探望朴老。文玉芳今天去合肥扬眉处。四点半玉芳、菊英、扬眉爱人一同抵达医院。晚九时半，邦织夫人离开病房。

1985年1月17日

今天不是规定探视时间，病房里很安静。朴老的精神也很好。邦织夫人下午来医院带来了一大叠需要朴老批签的文件。这些文件邦织夫人一一都做了预览，并拟就办理意见。邦织夫人把一件件文件主要内容和建议说给朴老听，这样一来朴老就节约了很多时间和精力，尽管如此，朴老还是花了两个多小时才

把所有文件批阅完毕，这也是他入院以来首次状态最好的一天。

1985年1月18日

下午，邦织夫人用车从方致远家接张蓬之女来医院看望朴老。

1985年1月19日

朴老今天病症好多了，林嫂一大早就来送早餐，并帮助朴老用餐，这是她每天固定工作。邦织夫人上午处理朴老的一些公务，代他回了老朋友几封书信。朴老电话南小栓，恰好郭元兴和王新来谈大百科稿子的事，朴老遂请他们下午去医院交流。陈秉之也来南小栓，谈管恩坤的来信和三时学会韩老著作抄写的事，并留饭南小栓。下午郭、王二位来病房。他们走后朴老和邦织就净慧的事进行交流。晚八时左右，邦织夫人离开医院。

1985年1月20日

下午，泽西来医院汇报佛协工作情况，主要是人手不足，工作没有头绪。

1985年1月21日

下午申在夫来医院汇报工作。

（胡文飞，本会常务理事，赵朴初文化公园管理处主任。）