赵朴初研究 ZHAOPUCHU YANJIU 二〇一八年 第二期 总第四十三期 安徽省赵朴初研究会 编印

ZHAOPUCHU YANJIU

赵朴初研究

二〇一八年 第二期 总第四十三期

内部资料 免费交流

准印证：皖 L08-020

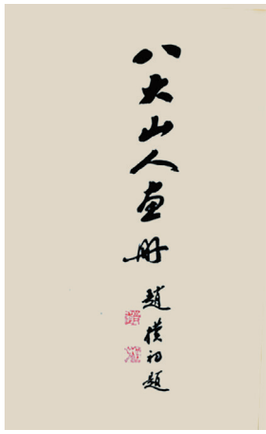
安徽省赵朴初研究会 编印

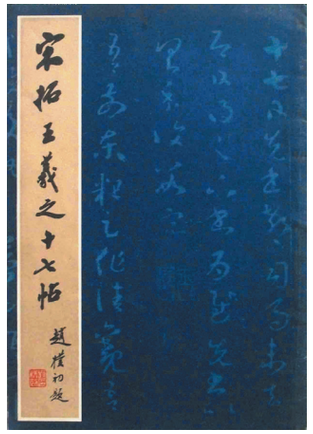
3 月 21 日，本会副会长兼秘书长殷书林一行前往中华诗词学会联系商讨“全国赵朴初诗词研讨会暨‘朴初故里·禅源太湖’诗词大会”筹办工作，中华诗词学会领导范诗银、林峰、刘庆霖等参与会议。

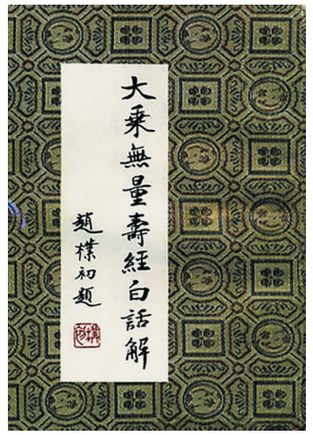
3 月 28 日，上海市赵朴初研究会常务副会长慧量法师一行前来赵朴初公园礼拜朴老。

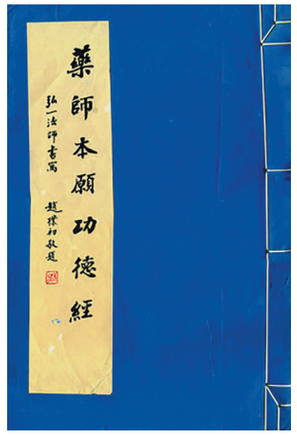
5 月 2 日，陕西省佛协副会长、陕西法门寺监院贤空法师前来赵朴初公园礼拜朴老。

赵朴初题签欣赏









老人家有交待

余世磊

2004年，经中央批准，朴老灵骨归葬故里太湖县寺前镇。此后，每年清明节，朴老在南京的姨侄辈鲍叔、鲍阿姨几人，总是不辞辛苦，转换几趟车，来给朴老扫墓。也几乎每年，都由我作陪，陪他们一起，于朴老墓前敬上一枝香。时间过得真快，一晃就是14年了，看我们的头上，都被岁月染白了许多。

初几年，邦织奶奶还在世。鲍叔提前来，给我打电话，特别叮嘱：不要告诉县领导，我们到县后，你带个路，代买束花即可。他们来了，虽然他们出身高干之家，但是那么简朴、低调。我陪他们乘船过花亭湖，住宾馆，坚持自己付费。其实，他们一年也就来上一次，让相关单位付个乘船费、住宿费，也不算什么大事。但鲍叔说："不行，太湖县是贫困县，我姨妈反复交待，一定不能给地方添麻烦！"从县城到合肥交通不便，有一次，时间紧，为便于他们赶到去南京的动车，我想请部车送他们过去，但遭到他们近乎固执的拒绝，最后找了辆过路车走。结果，车子在路上出了车祸，好在人安然无恙。

今年亦如是。赵朴初公园管理处的胡主任在寺前客栈订了两间普通房子，鲍叔、鲍阿姨来了，还是那句话："这不是钱多钱少的问题，老人家生前有交待，我们不能违背。"坚持自己付房费。

想起邦织奶奶在世时，我们为纪念朴老事每年要去看她几次，一开始，少不了带些营养品、土产之类，也不花多少钱。邦织奶奶不高兴了，说："太湖是贫困县，你们不能为我花钱。"后来再去，我们不敢再带这些东西了，只好去和平门菜市场买点青菜带去。每次走进南小栓胡同一号朴老家，家中之清贫，邦织奶奶过日子之吝啬，没一件像样的家具，舍不得丢弃的已坏了的食品，堆满屋子的说是要卖些钱的废纸盒等……这就是一个国家领导人之家，此情景不能不让我感动、敬佩！

又想起朴老，一生清正、谦虚，真正"不为自己求安乐，只为众生得离苦！"其吃穿住行，真的是简单得不能再简单，甚至不如我们一个普通人。1990年秋，朴老回到家乡太湖，专程去拜谒其哑姐墓。哑姐赵默初受尽折磨，又死得早，让朴老一直觉得情有所欠。看到哑姐墓沉在湖水中，想把墓迁至岸上。他委托侄女婿黄立言去办这事，并写信叮嘱他到寺前镇后，不要给镇政府添太多麻烦，一定要态度谦虚和气。他要求把哑姐深埋，不要坟包，上面还可种庄稼，立个碑就行。黄立言到了寺前镇，但镇里领导和乡亲皆以为这种作法不符合乡风，也有敬重朴老之意，将哑姐选了个好地方重新安葬，并造了坟包。朴老得知这个消息，很不高兴，写信责问黄立言："……没想到你们会去给他们造坟，这完全不是我的意愿……实在太招摇了。我主张把坟拆掉，还是深埋，还土地给乡亲种树……"

先生之风，山高水长。在这个物质丰富、欲望张扬的时代，简单朴素，谦虚和气，心怀众生，清正廉明，都是我们值得学习和拥有的德行。

编委会

（排名不分先后）

名誉主任：

赵　雯　　释学诚　　释传印

释圣辉

学术顾问：

卓新平　　楼宇烈　　杨曾文

王志远　　邓子美　　黄夏年

徐玉成　　宋立道　　桑吉扎西

李敏生　　释演觉　　释妙安

释净因　　释宗性　　释圣凯

石　楠　　李　霞　　王国良

释慈光　　刘　蕻　　李文成

黄复彩

主　　任：郑牧民

副 主 任：

张金锐　　周德义　　陈春友

袁家跃　　鲁　德　　张旺牛

吴国平　　释慧庆　　释智文

赵福南　　聂万健　　殷书林

主　　编：殷书林

副 主 编：

詹晓华　　郭　兵　　余世磊（执行）

编　　辑：张晓松　石德润　马希萍

装帧设计：黄　嵬

编　　印：安徽省赵朴初研究会

地　　址：太湖县政协大楼一楼

邮　　编：246400

电话传真：0556-4160478

网　　址：

http://www.zpcyjh.com

E-mail : zpc4160478@163.com

法律顾问：奥肯律师事务所

发送对象：有关领导，各级、各有关部门，本会会员

印刷单位：安徽皖通印刷厂

印刷日期：2018 年6月10日

印　　数：1200册

卷首语

老人家有交待　/ 余世磊 1

文　献

诗歌及其与佛教的关系漫谈　/ 赵朴初 4

动　态

赵雯来太湖县商研赵朴初基金会筹建等重点工作事宜　11

不负当年立雪人——“重走二祖弘禅路”活动纪实　15

重走二祖弘禅路感赋　/ 殷书林 19

重走二祖弘禅路感赋　/ 汪焰明 21

研　究

第三届赵朴初人间佛教思想暨太湖禅宗文化学术研讨会论文选

赵朴初与中国佛教文化研究所之创办　/ 王丽心 23

赵朴初对华严文化的弘扬　/ 刘雪　涤修 36

大勇、大智、大度——

从赵朴初先生佛教国际交流若干事看其外交胆识 / 李德明 45

艺　韵

赵朴初禅意韵文作品赏析（十八）　/ 李　斌　49

迎来清气满神州

——赵朴初笔下的“冬”　/ 朱家托　57

佛门禅智

——弘一法师与赵朴初居士书法　/ 张鸿俊　60

回　忆

赵朴初与成一长老　/ 范观澜　63

太湖、望江诗友到寺前礼朴老感怀　/ 王启平　68

“赵朴初与中华名山大寺”之二：

安得普贤行愿力，咸兴平等大悲心

——赵朴初与峨眉山　/ 李　杏　69

链　接

赵朴初公园赋　/ 刘　晓　77

祭朴老文　/ 胡文飞　78

全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会

活动启事　79

封面图片：1980 年 12 月 16 日至 23 日，中国佛教协会第四届全国代表会议在北京召开。会议礼请班禅额尔德尼·确吉坚赞为名誉会长，选举赵朴初为会长。

赵朴初研究资料中心正式建立并征集相关图书资料

2014 年，赵朴初研究资料中心在安徽省赵朴初研究会正式挂牌成立，安排了工作人员和专门用房，添置了办公用品，负责赵朴初资料的搜集整理工作，并面向社会广泛征集赵朴初有关图书和文物资料。

赵朴初先生生于安庆，长于太湖，在上海读书工作30 余年，建国后一直在北京工作。作为社会活动家，他与众生广结善缘，赋诗赠字无数。其生平资料除国家保留之外，大量散于民间。搜集整理其生平资料，对于开展赵朴初研究、弘扬社会主义文化有着十分重要的意义。

赵朴初先生逝世后，10 余年来，许多单位和个人积极开展赵朴初研究工作，成绩斐然，出版了大量有关赵朴初先生专著，撰写大量文章，散于各类报刊。将这些资料搜集集中，也成为一件十分必要而迫切的工作。

凡与赵朴初先生有关的书籍、实物、照片、书信等均在资料中心征集之列。十分欢迎相关单位、作者、持有者将资料捐赠本中心，本中心将颁发收藏证书。

本中心整理出版相关书籍，也将赠予相关单位收藏。

联系人：余世磊　　郭　兵

通　讯：安徽省太湖县赵朴初研究会资料中心

电　话：0556-4160478

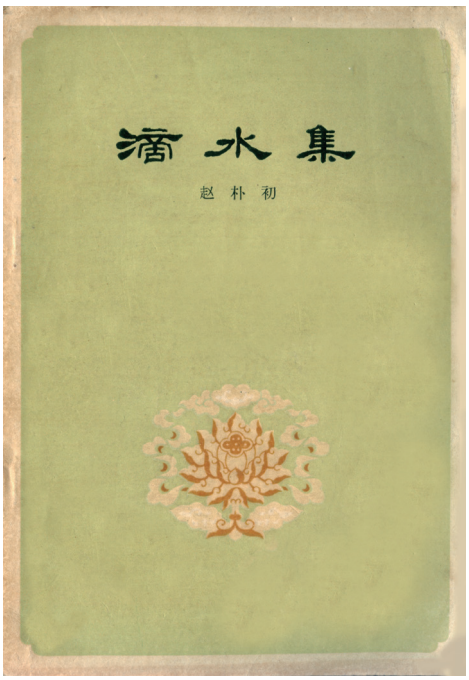
邮　箱：zpc4160478@163.com

诗歌及其与佛教关系漫谈

（一九八七年）

赵朴初

一九五〇年，郭沫若同志就在一篇文章中谈过，他说新诗的形式在今天仍然在探索的途中。一九五三年，郑振铎同志也在一篇文章中谈到，中国诗的形式到现在还是一个没有解决的问题，还处在一个摸索的阶段。到一九八三年，丁芒同志在一篇文章中说：“我国的新诗还没有从内容到形式发展到同旧诗最相称甚至超过它的程度。摸索、探索已经有六十多年了，到现在还在摸索、探索。”从五十年代到八十年代已经有三十多年时间了，事实说明毛主席所说的诗歌改革需要五十年的时间是不算长的，甚至还有可能更长一些。据我看，诗歌的改革首先需要从进行诗歌创造的人在思想认识上要取得一致，那么，就是说我们要尊重我们的传统，民族诗歌的传统，不可轻视和忽视这个传统。我曾经接触到个别青年诗人，在谈到传统问题时，他讲是继承“五四”以来的传统。对这个话我当时没有回复他，我感到他的话言外之意是不承认“五四”运动以前的渊源流长的民族诗歌传统，不承认旧传统。仅讲继承“五四”以来的诗歌传统，我以为值得商榷，值得研究。“五四”时期新诗运动的倡导者胡适先生提出要诗体的大解放，诗的形式要大解放，要打破五言七言诗体，不仅打破五言七言诗体，并且要把词调曲谱都要推翻，那都是束缚人的东西，应当是不拘格律，不拘平仄，也不拘长短，有什么题目就作什么诗，诗应该怎么作就怎么作。这是胡适先生的主张，这个可以说是彻底地否定传统的主张。那么，我们能不能把这种彻底否定传统的主张



《滴水集》
作家出版社 1961 年出版

作为新的传统呢？作为新的传统来继承呢？我看不能。既然格律韵脚、平仄等等打破了，借用佛教的语言来讲，就是一切皆空，那么，还有什么传统可以继承呢？如果硬要说这是传统，那只能是从西洋来的所谓自由体，自由诗的流派，这些是舶来品，不是我们民族自己的东西，舶来品能够有销路就好，我看也没有销路。舶来品是滞销货，与民族诗歌传统无关的。所以这个主张提出来不久就遭到人们的反对，遭到包括新诗阵营内的反对，而且这种新诗的主张在事实上也是没有结出什么果实来。或许曾结过什么果实，我孤陋寡闻不敢断言。在“五四”新诗流派中也创造过一些新诗的形式，除了诗体大解放这个主张外，还有其他一些流派，比如说，有人写的是方块体诗，或者以十四行诗的形式写。这些流派可以说无不同西方诗歌流派的影响有关，这些流派之间是有矛盾，有不同的意见，但对我们传统的诗歌形式都是采取否定和无视的态度。这一点上是一致的。郭沫若先生的《女神》是一个很有名的创作，但是闻一多先生就有一个意见，闻一多先生讲，《女神》的句子是欧化，用的典故也多半是西方的典故，十分欧化了。闻一多认为我们的诗人应当不要忘记我们是处在此时此地，“此时”就是今天，“此地”就是中国。我们的诗歌应当是有时代的声音，我们的诗歌不应扔掉民族文化的优良传统。他说，为了纠正一些人的毛病，首先应当恢复我们对于传统文学的信仰，因为我们不能够开天辟地，事实上不可能，理论上也不可能，我们只能在旧的基础上建设新的房子。恢复我们对传统文学的信仰，这是其一。第二，就是更应当了解我们东方文化。闻一多先生还曾经说道：我爱中国，固然因为它是我的祖国，而尤其是因为它有值得敬爱的文化的国家。闻一多先生的这些话，我是很赞赏的。

一九五六年郭沫若写了一篇文章谈诗歌问题，他指出自己以前犯了错误，低估了我们民族的优良传统。我个人认为，“五四”以来的新体诗既然大家都认为还不够成熟，那么就还够不上称之为什么传统。这句话也许说的不一定妥当，但我个人是有这样的看法。我认为，我们要尊重，要继承，要发扬的是应当从《尚书》、《诗经》以来三千多年源远流长的民族诗歌传统。我们诗歌的改革和创造只有在这个传统的基础上发展起来，否则不能够期望会有什么很大的成就。我和几位新诗运动的倡导者是相识的，我与胡适先生不认识，但我与郭沫若先生、沈尹默先生、俞平伯先生是相识的，他们几位先生都比我年长：沈尹默先生的诗与词都写得很好，同时又是大书法家，我请他写字，他就把他的诗歌拿来让我选择喜爱的然后写给我。俞平伯先生诗、词、曲写得都很好。我与郭老、沈老都有唱和。我有时还写些白话诗，但是我没有看见他们几位先生写白话诗，至少我认识他们以后，他们三位老人都写的是旧体诗。这不能说他们是后退，而是他们在诗歌艺术的认识上有了进步。

诗歌与散文有很大的差别，差别就在于诗歌要求有节奏，有韵律。每一个

民族的语言都具有它的特征，即它的语音、语调等等。我国的古典诗歌开始是四言、五言，发展到七言诗、长短句的词，元明以后的曲。这些东西大致都是起自民间大众之中，它的音调和谐是人民大众在无意识当中取得的，经过一定的时间的沿用慢慢成为定式。我小时候唱的家乡民歌即是五五七五式的句，日本人的俳句是五七五式的句。这些句式都是逐步形成的定式，由此产生格律。在我国古典诗歌当中五言、七言这种体裁的历史特别长，将近有两千年的历史，这种体裁从来没有动荡过，直到今天还在我们诗人的笔下，在人民大众的口中保存着这种句式。在古典诗歌的词曲中，在民间的山歌、鼓词中都可以看出五言、七言的成分最多，占有很大的比重。这个事实我看是不能忽视的，这个现象不是我们主观上决定，它是客观存在的。词曲虽然是长短句，但还有五言、七言在其中，比如浣溪沙、浪淘沙还是五言、七言占很大比重。这其中的道理是值得研究的，是需要尊重这种形式的存在，不要随便地否定它。简单地说它是习惯势力，这种匆匆地轻率地加以否定，不是科学的态度，对于新诗的发展也没有益处。

从诗发展到长短句式的词，它的分界有种种不同的说法，跟五言、七言诗比较起来，还可以看出它是怎么逐渐地变化的，它的演变痕迹是可以看得出的。词的优点是长短句交错地运用，节奏上增加了新的变化，音调上也引进了一个新的和谐。曲与词一样，都是从民间来的，从民歌中而来，后来同音乐舞蹈结合起来，成为我们古典戏剧的主流。它占据舞台至少有七八百年之久，到十九世纪才逐渐退出舞台，脱离了舞蹈，变成了像词一样的书案上的文艺品。我这里所说的曲不是昆曲，昆曲是比较晚的，在晚明年间。

诗歌的品种当中，曲有不少的优点。曲的形式兴起比较晚，元朝始才逐渐发展起来，它比较接近现代人的情感语言，具有较大的吸引力量。曲可以广泛地运用各种词汇。新的词汇，新的表达方法等都可以运用到曲当中，不觉得有什么别扭。比较而言，在诗中、词中就难于这样了。这可以说是曲的第一个优点。第二个优点就是曲本来是在舞台上表达的，舞台上就需要如实地刻画社会各个方面的人情世态，要逼真地摹拟各种人

《永怀之什》
北京人民出版社 1977 年出版

物的神气、口吻，因此，可以更自由地来使用达到更好艺术效果的方式、手法和作风，而不受正统的格式的束缚，这是一个很大的诗体解放。第三个优点，是曲不仅在句式上突破了整齐的单调，即典型的五言、七言，并且突破了词的字数限制，曲调上可以随着旋律的往复而伸缩增减，作者可以随意变化。第四点是曲除供演员演出的剧本外，还可以有散曲。散曲形式如小令，如马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”散曲有一个调子的，如小令，还有几个调子在一起的叫套曲，这就可长可短了。曲的形式灵活，作者可以根据需要加以选择。

这里我举一首自己多年前写的题为《故宫惊梦》的曲。那时故宫博物院正举办慈禧太后罪行的展览，应故宫博物院院长之邀我写了这首《故宫惊梦》。我运用的是套曲，许多调子放在一起，头一个调子是字字双，这是丑角唱的曲调。这首曲如下：

宫门骑马带伙计——四匹，
红旗车队后跟随——神气，
向来佩服武阿姨——皇帝，
无奈乾陵还封在山沟里——可惜，
且图就近访慈禧——有理，
早安排你称心的见面礼——表意，
送你一副假牙好啃童子鸡——补气，
送你一副假发好和姑娘比——美丽，
送你一套特制的布拉吉——换季，
送你一架莱克照相机——拍戏，
有人劝我把文艺大旗也送你——放屁，
老娘少了它怎能混下去——阿咦，
这分明是反革命的坏主意——可气，
赶忙给我拉出去——枪毙。

在这首曲中洋名称如“布拉吉”这样的词汇都可以运用，可见曲是很灵活的。

谈到继承诗歌遗产，不能不触及到两个技术问题，一个是平仄，一个是韵脚。先谈谈平仄问题。我前面说过，诗歌是要求有节奏，有韵律，那么如何取得节奏、韵律，就取决于语言的特征，所谓平仄就讲字音的高低、升降。这是我们汉语语音上一个重要的特征。欧美诗歌也同样是根据它的语言特征进行创作的，来寻求它的韵律美。我国的诗歌形式是离不开平仄的安排，这同我们的汉语音相关连，字音的平仄是源于人民大众的语言习惯，存在于人民大众的口头，不是任何人强加的。同时，它也不是什么神秘的。比如说“看花”，“花”是平声，“看画”，“画”是仄声；或者，“一条沟”与“一条狗”，“沟”与“狗”字音是不同的，我们平时讲话非要讲究这个区别，不然就不成话了，就无法表达清楚所指的事物，别人就会听不懂，弄不明白你所说的，这些都是我们在日常生活中大量存在的语音的平仄区别。这种平仄的区别关系是很容易理解的，平仄字音一定的排列能够产生一定的和谐，这个道理本来也是人民大众在生活实践或劳动协作中产生出来，并且无意识中运用的。那么，我们语音研究工作就是归纳、总结，找出一定的语言规律，

使得人民有意识地加以运用，从而比较有把握地取得抑扬顿挫、升降起伏的效果，这就是所谓格律的由来。

我认为，中国的诗歌不论将来采取什么样的形式，只要汉语语音不变，它的语言特点——平仄总还是要用的。我认为，作为一个诗人，需要有一个基本功，就是要懂得平仄。鲁迅先生的诗就非常讲究平仄，念起来很富有音乐感。中国的诗歌是具有音乐性的，吟诗可以感受到它强烈的音乐感。诗歌的平仄规律如果打乱，读起来就很别扭，诗歌的平仄规律是长期逐渐形成的，对于这种艺术规律我们应充分加以认识，而不可轻视和否定它。中国古典诗歌十分讲究平仄，因此它具有很强的音乐感，读诗、吟诗都十分动听，诗歌的平仄和谐使它具有强烈的艺术感染力。

韵脚的问题比较容易理解，我国人民在日常生活中语言的表达很普遍地讲究押韵，对于诗歌来讲，它的一个基本要求就是押韵，如果不押韵就不成为诗。这也可以说是同汉语的特点有关系的，因为汉语的单音字中同音字很多，因而同韵的字也就比较多，比其他语种要多。萧三同志曾对我说，俄文中诗歌也是非常讲究押韵的。我们不仅在诗歌当中用韵，在许多远远超过诗歌之外的语言表达方式中，比如口头的交际语言都是很押韵的，乃至在中医中药中的一些词汇也都是很押韵的。有了韵就容易顺口，容易背诵。所以韵语的使用就大大地超过了诗歌艺术的要求，而广泛地运用在人们的语言表达中。韵律在诗歌中是必不可少的，所以要把西方的无韵诗输入到中国来，就不那么容易为我们的读者所接受，由此看来我们将来的诗歌还是要求有韵律的。

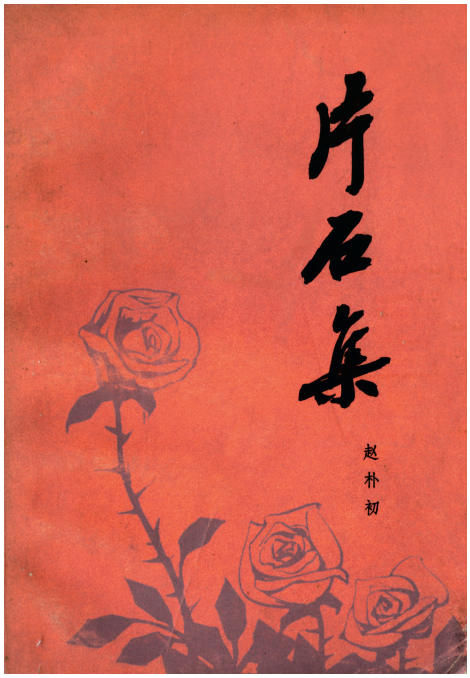
这里所讲的都是有关诗歌的格律问题，对于诗歌的格律问题，闻一多先生有句话，他说：对于不会作诗的人，格律是一个束缚，格律是一个表现的障碍物，但是对于一个作家来说，格律就成为一个表现的力气。我觉得，闻一多先生的话是有道理的。

以上谈的都是诗歌的形式问题，也就是说诗体问题。其实五四时期，新诗运动所有的主张、争论都没有离开诗的形式问题，没有离开诗体问题。所谓诗歌的改革，或称之为“诗歌革命”，它仅仅都是讲形式，讲形式的改革问题，没有涉及到诗歌的内容问题，据我看内容比形式更重要。我可以介绍我个人的一点经验。在一九五九年我出国访问，当飞机过西伯利亚的上空，飞机驾驶室送来一张表单，上面写了飞行的高度，飞行的速度，舱外的温度，这张表单传送给乘客看，传到我手中是最后一个，我就在这个表单的背面写了三首曲子。这三首曲子一个是写高度，一个是写速度，一个是写温度。这三首小令是我最早练习写的曲子。我那次从莫斯科到瑞典的旅行，一路上都写的是散曲。回国后恰逢“七一”和建国十周年纪念日，我都是以曲的形式来表达庆贺。我以曲的形式来写很隆重的纪念日的题材，在当时来说似乎有些冒失，但经过尝试证明曲的形式是可以登大雅之堂的。曲的形式是古的，但它是可以表现新的内容，有人讲这是旧瓶装新酒，可以这样讲，

但这么讲也不一定完全确切。我认为，如果内容新的话，形式也就呈现新的色彩；如果形式新，而内容很陈腐，那么披着一件新装，也就黯然失色了。我之所以这么讲，就是强调内容比形式更重要。今天的诗歌创作者当然可以在形式上探索新的诗体，但更应当在内容上注意。作诗应当多读些中国古典的优秀诗作，外国的优秀诗作也可以借鉴参考，可以比较。当然还是主要以我们民族三千多年的优秀文化传统为土壤。

我们今天的诗人要广博地学习，从思想理论上和文化修养上不断提高自己，不断地丰富充实自己才可以做到日新又新。

下面我简单地谈一点佛教与中国诗歌的关系。佛教与诗歌在形式上与内容上都有关系的。形式上说，佛教是从梵文来的，音韵上是有贡献的。比如说我们字典上的“反切”，“反切”就是从梵文上的拼音来的。佛教对于促进我国的音韵学是有贡献的。新成立的中国佛教文化研究所，就把佛教与音韵学作为一个专题研究项目。另外从敦煌发现许多曲子，把佛教的经典通俗化，作为变文。从中可以看出中国许多俗文学的渊源。要研究中国俗文学，那么它与佛教的关系是很深的。比方说《三国演义》的“演义”两字就源于佛教语言。在思想上内容上佛教与诗歌是有影响的，佛教的禅宗影响更大。佛教的宇宙观是不承认宇宙是上帝和神创造的，它认为万事万物都是因缘而起的，“缘”解释为现代的语言就是关系与条件，释迦牟尼解释“缘”为“此有吾必有，此无吾必无；此生吾必生，此灭吾必灭”。比如讲，有主人必有客人，有客人必有主人，这样一种相互依存的关系。



《片石集》
人民文学出版社 1978 年出版

“因缘”也可以讲是“因果”，比如，以我为因，诸位都是果；以大家为因，我便是果。这是一种同时因果的关系，还有一种异时的因果关系，比如，种子生芽这是异时因果的关系。那么整个宇宙就是无始无终的因果关系。佛教不承认有第一个因，认为是无始的。无始无终的异时因果关系同无边无际的同时因果关系交织成一个网，形成一个宇宙。有这样一个故事，有一次我陪同外宾去见毛主席，毛主席问我，你们佛教有没有这么一个公式啊，赵朴初即非赵朴初？我答道，是有这么个公式。那么，就很奇怪了，首先是肯定后来又否定，

先肯定后否定。我答道：不是先肯定后否定，而是同时肯定同时否定。话说到这里，因为被邀请的外宾来了就没有继续谈下去。从这个故事中可以看出我们佛教是讲同时肯定又同时否定的。比方说森林，森林是什么呢？是许多树木汇集起来叫作森林，那么说，森林是存在的，也可以说是不存在的，离开树木就没有森林。一棵树有树干、枝叶，这样形成一棵树，那么，离开树干枝叶就不存在树，佛教把事物的形成分解得很细微，认为一切存在都是由很细微的东西凑合而成的，都是因缘而合起来的。由此，佛教对于这些是同时肯定又是同时否定的。禅宗有一位祖爷叫惠能，他就很强调“空”的意念。“空”的意念是什么呢？就比如说一个水杯吧，它有它的物质形状，有它这样一个物质存在的作用，但它又是不存在的，又是“空”的，这里所指的“空”，不是说杯子的外部是空的，也不是说杯子被打碎后是空的，而是指杯子本身既是杯子，有它的存在，同时又有它的不存在。禅宗特别强调“空”的意念，而历代的诗人们在接受禅宗的思想时，又不知不觉地把“空”的意识带到他们的创作之中，比如王维的诗：

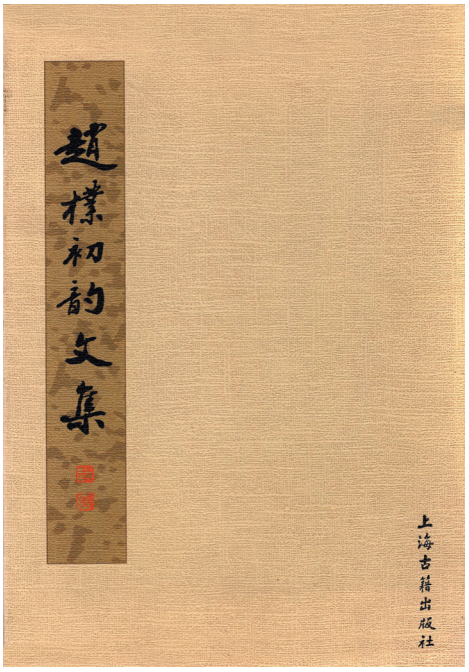
空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

空山中不见人影，但又有声响，静中有动，动中又有静，既闻人语的声响，可又不见人影的存在。王维的这首诗是有禅意的，带有一种幽静的“空”的境界。

我年轻的时候写诗曾送给一位先生评看，他看过我的诗后就讲，你写的诗最大的毛病就是带有禅的意念，禅是讲“空”，讲解脱的，而诗则不同，写诗不要过分地把禅的意念摆进去，如果所写的诗带有禅的意念，就要像苏东坡的诗词那样，如同淡水中稍微加一点盐，恰到好处。这个例子说明一个问题，就是禅与诗也是有矛盾的，诗人在他的诗词创作中，要看怎么运用以达到更高的艺术效果。

以上简单地谈了一些诗歌及其与佛教的关系，就讲到这里，谢谢大家。

*这是赵朴初同志在中国作家协会鲁迅文学院的讲课稿。原收录于《赵朴初居士释佛》，中国长安出版社 2005 年版。



《赵朴初韵文集》
上海古籍出版社 2003 年出版

赵雯来太湖县商研赵朴初基金会筹建等重点工作事宜

赵雯、王爱武在县领导程志翔、赵福南等陪同下视察新城小学新校区

3 月 29 日至 3 月 31 日，全国政协常委、九三学社中央副主席、上海市政协副主席、九三学社上海市委主委赵雯来我县商研赵朴初基金会筹建事宜，调研了我县教育、卫生、旅游、脱贫攻坚、乡村振兴等重点工作，参观了体育中心、朴初文化公园、朴初中学、新城小学新校区，开展了清明祭拜朴老活动，考察了西风禅寺景区禅宗文化旅游，并为朴初中学 3000 多名师生主办讲座。

安庆市政府副市长王爱武、市政协副主席刘克胜，县委书记程志翔，县长朱小兵，县人大常委会主任张达华，县政协主席赵福南，县人大常委会副主任王旺来，县政府副县长阮波，县政协副主席吕明华等市县领导或陪同、或会见。

拳拳桑梓情，殷殷爱乡心。3 月 29 日下午，刚刚踏上太湖这片多情土地的赵雯女士就风尘仆仆地来到新城小学新校区，一路兴致勃勃地感受校园建设的

赵雯在朴初中学发表演讲

新面貌，悉心细致地听取我县教育、卫生、文化、旅游等方面工作的情况介绍。

赵雯指出：太湖县有着深厚的教育基础，百姓的期望值很高。希望太湖要紧紧围绕“打造教育强县”的奋斗目标，坚持教育优先发展，着力改善办学条件，大力推进教育民生工程、教育信息化工程、教师队伍建设工程，努力办好人民满意的教育。

在随即召开的座谈会上，县委书记程志翔满腔热情地代表县委县政府和家乡人民欢迎赵雯女士从刚刚闭幕的全国“两会”归来就回乡考察调研。他在简要汇报我县教育、卫生、旅游等方面工作取得的成绩后，满怀信心地说：当前太湖正处于经济社会持续向好发展的关键时期，全县上下正凝神聚力，为建设“三个太湖”发力，期待赵雯女士常回家乡看看，感受家乡的新变化。同时，也恳请赵雯女士要一如既往地关心、支持太湖的发展，更多关注太湖的民生福祉。

赵雯动情地说：看到家乡取得的每一点变化都感到由衷欣喜。目前，家乡还是国家贫困县，感到肩上的责任重大。我们每一个人都要学习、弘扬朴老爱国爱乡的情怀，满怀感恩之心、为民之心，各尽所能，从实际出发，一步一个脚印地把各项利国利民的工作做好，共同为建设家乡出力出智。并表示将身体力行地积极引荐上海优质资源到太湖、到安庆，把两地常态合作机制建起来、平台搭起来，与太湖经济社会全领域开展一对一帮扶，时刻紧盯、事事关注、跟踪督办，确保各项工作取得实质性成效，尽全力、全方位支持太湖及安庆社会经济发展。

时序清明，追远慎终。3 月 30 日上午，赵雯女士怀着一颗崇敬之心和感恩之心，前往寺前赵朴初文化公园具体商研赵朴初基金会筹建事宜，并在赵朴初先生铜像前和树葬地，敬献花篮，祭拜朴老，缅怀朴老。

在现场举行的瞻拜仪式上，县政协主席赵福南宣读了礼文。来自朴初中学和朴初小学的 500 名中小学生共同朗诵了《少年中国说》，瞻拜朴老，以承递朴老伟大的爱国主义精神，弘扬朴老优秀的传统美德，秉承朴老为国为民奋不顾身的大德弘愿。

也正是为了传承朴老这种爱国爱家的温暖情怀，3 月 30 日下午，赵雯女士在时隔两年后的今天又高兴地走进了朴初中学，在宽阔洁净的校园运动场，为全校 3000 多名师生主办讲座。

赵雯在赵朴初文化公园向朴老铜像进献花篮

赵雯视察县体育馆

赵雯以《弘扬朴老精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力学习》为题，在一个小时的深情讲座中，以切身的体会，以炽热的感情，引经据典，博古论今，将中华传统的优秀文化和朴老精神有机融合在一起，从孝忠、感恩、奉献和仁义礼智信等方面详细地诠释了朴老的“人间佛教”思想和爱国爱乡爱教爱民的深厚情谊，其言之谆谆、教之殷殷，一次又一次地博得了全场听众雷鸣般的掌声。

赵雯真诚地希望朴初中学广大师生秉承朴老题写的“诚朴致公 博大致远”的校训，本着“立德立功立言”的宗旨，融入新时代，开辟新未来，更多地学习和传承中华优秀的经典文化，多读书、读好书，入脑入心，知行合一，积极践行社会主义核心价值观，以健康的思想、健壮的体魄，不断提素质，不断强气质，懂得知恩报恩，努力成长成才，为国家争光，为太湖争荣。

当天下午，赵雯还在刘克胜、程志翔、赵福南等市县领导的陪同下，参观了设施齐全、规模宏大的体育中心，了解了我县体育事业的发展情况，并对此给予了充分肯定。希望我县抓住承办即将举行的安庆市第四届全民健身运动会的良好契机，大力发展全民健身运动，重点提升优质体育教育，更好积累经验，培育体育健将，推动太湖文体事业迈向一个新的水平。

随后，赵雯前往西风禅寺景区考察了禅宗文化旅游发展情况，健步登山，深入景点，了解禅宗历史，欣赏禅湖胜景，察看了正在施工之中的禅修中心建设状况。希望我县紧紧抓住创建禅源太湖 5A 级景区和国家全域旅游示范区的机会，深入挖掘历史悠久的禅宗文化，紧密结合朴老的“人间佛教”思想，做大做强禅源太湖旅游，扩大太湖影响力，提升太湖知名度。

踏着太湖“四代翰林”的先贤足迹，3 月 31 日，赵雯继续不辞辛劳地深入状元故里北中镇考察家乡的文化旅游、脱贫攻坚、乡村振兴等方面的重点工作，激励家乡人民永远铭记朴老、学习朴老，时刻以这位伟大的乡贤为楷模，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，不忘初心，牢记使命，为报效乡邦，为脱贫致富，孜孜不倦，不懈奋斗。（转自县政府网）

赵雯与程志翔书记在西风禅寺

不负当年立雪人

——“重走二祖弘禅路”活动纪实

第一天：从观音寺到牛镇镇

4月25日，以“知恩报恩，行愿无尽”为主题的“重走二祖弘禅路”活动在太湖县观音寺起香，并圆满完成当天行程。

此次活动经安庆市宗教局批准，由安徽省赵朴初研究会、安庆市佛教协会共同主办，并得到太湖县禅源太湖旅游区管委会、太湖县宗教局、太湖县牛镇镇政府、岳西县店前镇政府等单位支持。来自辽宁、九华山及安庆市各县区的法师、有关部门领导、居士和禅学爱好者60余人参加了这次活动。

上午9时，“重走二祖弘禅路”活动在当年二祖南下太湖县首建的观音寺举行起香仪式。太湖县政协副主席、安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县禅源太湖旅游区管委会主任甘长川，太湖县委统战部副部长、县宗教局局长程信中，著名作家、佛学专家

4月25日早晨，行脚团从观音寺启程。

穿过太湖县县城

黄复彩，九华山佛学院办公室主任玄明法师，安庆市佛教协会会长天通法师、副会长心广法师（兼秘书长）、西来法师、行义法师、善来法师及大观区佛教协会会长满宝法师等参加了仪式。观音寺住持隆慈法师率寺院大众对来宾表示盛大欢迎，并随喜参加了起香仪式。

仪式由西来法师主持。首先举行了祈福法会，天通法师领众拈香诵经，为众生祈福，颂扬祖师功德。

法会后，天通法师作了开示，他说，此次活动之主旨是为了认真贯彻党的十九大精神，推动佛教中国化，弘扬安庆禅宗文化，学习祖师精神，展示安庆佛教新作为，希望参与大众发心精进，圆满成就。

黄复彩老师从学术角度为大众介绍了二祖慧可大师当年南下的背景和经历，指出二祖南下对于中国佛教乃至人

走过花亭湖旅游码头

走向狮子山

忘躯的伟大精神；四是学习、弘扬赵朴初知恩报恩的无尽行愿；五是贯彻落实党的十九大精神，推动佛教中国化；六是为建设二祖道场和禅源太湖旅游区营造文化氛围，加大宣传力度；七是团结安庆佛教四众，更加勇猛精进，肩负新使命，敢于新担当；八是以实际行动落实市委市政府有关指示，推介安庆禅宗“拜祖游”，为安庆经济和社会发展贡献力量。

甘长川向本次活动旗手授予团旗。

行脚团瞻拜了立于禅源太湖旅游区游客中心的二祖石像，并于石像前合影

类文明所做出的伟大贡献，其贡献与精神值得安庆佛教世代传承和弘扬。

殷书林副主席在讲话中强调了举办“重走二祖弘禅路”的重大意义：一是纪念二祖诞辰 1532 周年；二是纪念赵朴老示寂 18 周年，光大二祖道场是赵朴老之遗愿；三是学习、弘扬二祖为法

沿长河而上

留念。之后，穿过太湖县城，沿着长河而上，并参观了花凉亭水库大坝。列队整齐，威仪具足，如法如律，一路以实际行动宣扬了二祖其人其事其精神，受到沿途市民的好评，许多护法居士专门送来水果等供养。

行脚团于中午抵达西风禅寺素餐，受到西风禅寺大众的盛情接待。餐后小憩，再沿步道步行至码头，乘船抵当年二祖卓锡地——牛镇镇，从龙湾码头下船，又列队步行至牛镇镇区。尽管一天行程较累，但团员以祖师为榜样，始终保持旺盛的精神，以良好的威仪、整齐的队列受到牛镇人民的赞叹。镇党委书记章新旺等领导到码头迎接行脚团，并在晚上设素宴招待行脚团。团员们深有感慨，认为这是一次难得的学习和锻炼的机会，感受当年二祖慧可大师南来的艰辛历程，相互比对，我们只有惭愧。

南北朝时，中国禅宗二祖慧可大师为避北周武帝灭佛之难，从北方南下（今安徽省太湖县），建观音寺，又沿长河而上，卓锡狮子山，后于今岳西县司空山传衣三祖，保存并弘扬了处于危难之中的中国禅宗，最终使禅宗发扬光大，成为中国佛教八大宗派之一，对中国文化乃至世界文化产生了深远的影响，故安庆、太湖、岳西有“禅源”之美誉。经专家考证，太湖县狮子山与岳西县司空山，共同组成中国禅宗二祖道场。二祖道场建设得到全国政协原副主席、中国佛教协会原会长赵朴老及众多高僧大德的重视和关怀。

第二天：从二祖禅堂到二祖禅寺

4 月 26 日，“重走二祖弘禅路”活动进入第二天，行脚团步行 20 多公里，从二祖当年卓锡的狮子山二祖禅堂步行至二祖传衣地——司空山脚之二祖禅寺。

一大早，行脚团经步行至望佛亭，远瞻狮子山。又行至二祖禅堂，受到二祖禅堂天能法师盛情欢迎，瞻仰了二祖遗迹。由天通会长主法，在大雄宝殿礼佛诵经，表达对佛祖及祖师的礼敬。

行脚团离开二祖禅堂，沿长河而行。经过一段坎坷难行的崎岖小道，步行至陆家冲，听取 82 岁的陆仁靖老先生讲述二祖禅堂旧事，深感祖师法力无边，泽被一方。

行脚团行至桥埠滩，于村民家借地吃午餐盒饭。饭后，行至羊河村，为村民桂贤永捐赠慈善款。桂贤永之

途中为贫困户捐款

子患血友病，长年需要大量药费。当听说同村村民张奕远因孩子卧床 10 年，家庭生活也极为贫困，天通会长与西来副会长当即决定，再为张捐赠了慈善款。

行脚团继续沿长河而行，进入岳西县，司空山巍然屹立眼前。虽是公路，但车辆甚多，灰尘满天。尽管大部分团员都已疲惫不堪，有的法师脚起了泡，但大家还是决定坚持走到二祖禅寺。团长西来法师一直走在前头，并以极其乐观的情绪，以祖师难行能行之精神鼓舞着大家。

安庆市佛协副会长、二祖禅寺住持行渡法师率常住法师到店前镇迎接行脚团，陪同行脚团步行至寺院，先到大殿礼佛。常住放起鞭炮，对行脚团的到来表示热烈欢迎。店前镇镇长程家清也来到二祖禅寺，代表店前镇欢迎行脚团的到来。太湖县政协副主席、安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖

重走二祖弘禅路感赋

殷书林

于观音寺启程

文武双修大禅翁，心装禅法苦南行。
芒鞋初踏熙湖地，建起禅宗第一庭。

到达狮子山

重走二祖弘法路，想见当年立雪人。
没有葫芦龛禅定，哪来九州尽禅音。

登临司空山

大别山中一司空，远近高低各不同。
二祖踏云凌峰顶，传衣僧璨续禅风。

赞安庆法师

安庆僧尼敢担当，崇学祖师利生忙。
弘禅路上砺精进，不负开翁予厚望。

抵达二祖禅寺

县委统战部副部长、县宗教局局长程信中在处理完公务后，也从太湖县城赶到二祖禅寺，继续参加行脚团的活动。

行渡副会长在二祖禅堂大客堂举行了欢迎会，以水果、禅茶热情招待行脚团成员。会上，黄复彩老师、殷书林副主席、西来副会长、天通会长先后发表讲话，对行渡法师及常住的盛情表示感恩，热情赞叹了二祖禅寺近年来所发生的巨大变化以及保持清规、弘扬宗风所做出的贡献，讲述了此次“重走二祖弘禅路”的深刻体悟和重要意义，并希望安庆佛教在党和政府的领导下，积极弘扬禅宗文化，推进佛教中国化，为建设美好、和谐安庆贡献智慧和力量。

欢迎会后，行脚团成员在五观堂过堂，体味了祖师道场庄严而清净的禅风。

1990 年金秋，中国佛教协会原会长赵朴老回故乡太湖县，专程驱车抵牛镇镇，于狮子山对面瞻望，热情赞美此山“山是一尊佛，佛是一座山。没有二祖慧可，就没有中国的禅宗”。又专程赴岳西县店前镇，瞻拜司空山，写下“愿于空后能成住，不负当年立雪人”的诗句。在他的关心下，中国佛教协会考证狮子山和司空山共同组成中国禅宗二祖道场，他亲任二祖道场修复委员会名誉主任，并亲自为二祖禅堂修复募捐。此次“重走二祖弘禅路”活动，也是希望二祖道场建设得到社会更多关注，早日实现赵朴老重辉二祖道场之遗愿。

第三天：登上司空山，功德圆满

4 月 27 日，由安徽省赵朴初研究会和安庆市佛协主办的“知恩报恩，行愿无尽——重走二祖弘禅路”进入第三天，行脚团登上二祖道场司空山，圆满完成此次活动。

一早，行脚团在二祖禅寺过堂后，在二祖禅寺知客衍华法师和衍博法师等陪同下，开始登山。太湖县政协副主席、安徽省赵朴初研究会副会长兼秘书长殷书林，太湖县委统战部副部长、宗教局局长程信中，安庆市佛协会长天通法师，副会长西来法师、善来法师，大观区佛协会长满宝法师等率领大家沿石级而上，攀天梯，登悬崖。尽管已连续步行两日，许多人脚已起泡，身体开始出现不适，但没有谁退缩，以二祖为榜样，难行能行，全部抵达二祖禅寺上院。

攀登司空山

在二祖禅寺上院大雄宝殿，行脚团举行了庄严的回向法会。由天通法师主法，大众诵经礼佛，愿以此活动功德回向一切有情众生，祈愿人心和善、家庭和睦、社会和谐、世界和平。

法会后，西来副会长作了开示，他代表行脚团感恩二祖禅寺上、下院常住为此次活动提供的方便，山高路陡，吃用之物皆靠人力，确实不易。他希望行脚团能通过此活动，培养感恩、惜福、慈悲之心，并将此心发扬于社会，为建设和谐、美好之安庆贡献力量。他深有感触地说，是大家的积极参与，排除万难，相互成就，使得这次活动意义非凡，对我们在今后生活和工作中，以祖师的坚毅进取、为法忘躯的精神为榜样，更好地面对所遇到的任何困难和挑战。

天通会长对此次活动作了总结，他

重走二祖弘禅路感赋

汪焰明

太湖县观音寺起程

高僧祈福启新程，满面春风万象荣。
健步慧公弘禅路，心驰神往善缘成。

牛镇狮子山古道感怀

莫言小道似羊肠，稳步前行沐佛光。
鸟隐茂林歌语脆，水流深壑山茶香。
幽兰伴草披红绿，翠竹齐枫竞短长。
泽雨多情滋万物，宏开觉路惠风扬。

登司空山

一念三千里，攀岩步云天。
壮哉弘禅路，激我意志坚。

抵达司空山顶

觉得此次活动因缘殊胜，功德圆满。他热情赞美了行脚团成员一路不畏艰苦，挑战自我，真正把祖师的精神落实于当下，展示了安庆佛教的良好形象。他深情感恩安庆市宗教局和县相关部门领导对这次活动的重视，感恩太湖县观音寺、西风禅寺、二祖禅堂、二祖禅寺常住的盛情供养，感恩太湖县禅源太湖旅游区管委会、牛镇镇政府和岳西县店前镇政府领导的关心支持，感恩殷书林副主席、黄复彩老师等等所有行脚团成员的热心参与，感恩一切有缘人的关心和帮助，如此殊胜因缘和合方能成就此次活动，其功德无量。他希望安庆佛教界一定要牢记赵朴老的嘱托，高举人间佛教和爱国爱教大旗，建好祖师道场，振兴安庆佛教，为安庆市经济和社会发展贡献力量。要充分珍惜当前佛教发展的良好机缘，积极落实党中央的指示要求，推进佛教中国化和与社会主义社会相适应。要以此次活动为契机，把祖师难行能行、难忍能忍的精神落实于具体工作中，做好当下的佛教工作。

中午，行脚团在上院过堂后，参拜了二祖禅刹、传衣石、三祖洞、太白书堂、司空塔林等古迹。大家一致认为，虽然此次活动身有些累，但心收获甚多，此时，真正感受到法喜充满，无比自在。

下午，行脚团返回二祖禅寺下院。岳西县委统战部常务副部长、宗教局长徐进达专程从县城赶来，看望行脚团成员。

至此，本次活动如期圆满安全完成。殷书林副主席和天通会长、西来副会长都表示：今后机缘成熟，还将举办类似活动。安庆作为禅源圣地、祖师道场、赵朴老的家乡，希望得到社会更多的关注，欢迎海内外人士来此拜祖朝圣，汲取无上智慧和正能量。（余世磊）

行脚团在上院大殿举行回向法会

赵朴初与中国佛教文化研究所之创办

王丽心

【内容摘要】本文对中国佛教文化研究所筹备、成立历程之回顾及初期的成果作了简述。

【关键词】朴老　筹备　成立历程　初期成果

引　言

1987 年 4 月 23 日，中国佛教文化研究所正式成立会议在北京广济寺召开。时光荏苒，至今已 30 周年了。现据手头资料就筹办、成立历程略作回顾。

1987 年 4 月 23 日，中国佛教文化研究所在北京广济寺成立。

一

中国佛教文化研究所筹办之缘起

（一）最早提出设想的是赵朴初居士

1983 年 12 月，中国佛教协会第四届二次会议上，时值中国佛教协会成立 30 周年。赵朴初会长在《中国佛教协会三十年》的报告中，将注重佛教学术研究列为我国佛教三大优良传统之一（农禅并重、学术研究、对外交往），并加以发挥，明确指出亟需成立佛学研究机构。

（二）中国佛教文化研究所的成立是时代之要求

佛教传入中国（汉地）有两千多年的历史，对我国文化的发展产生了深广的影响。中国古代哲学、文学、语言，以及建筑、雕塑、绘画、音乐、天文、历算、医学等领域的发展，都与佛教有关。佛教文化是灿烂的中华民族文化的一个组成部分。我国佛教高僧和学者不仅留下了大量宝贵的佛教文献资料，而且在佛教学术研究方面也作出了特殊的贡献，取得了辉煌的成果，为中华民族赢得了崇高的国际声誉。在新的历史时期，总结和继承我国佛教文化的精华，丰富社会主义文化的内容，恢复我国佛学研究的国际地位，这是摆在当代中国佛教界和文化界面前一项重要课题。上世纪中叶世界各国对佛学研究的日益深入，港澳台地区的佛学研究，也在迅速发展。国外越来越多的佛教学者和佛学研究团体，都希望同中国佛教界进行交流与合作。建立中国佛学研究机构，就成为了时代之迫切要求。

（三）佛教文化研究所的筹办

为了提升中国佛教的研究水平和培养一批弘法懂学术的人才，成立佛学研究所就成了当务之急。这个建议由朴老提出，筹办工作就落实在中国佛教协会巨赞法师、净慧法师、魏承彦、王新、姚长寿等人身上，时任中国佛教协会秘书长周绍良作统筹。由于筹办工作千头万绪，巨赞法师、魏承彦、净慧法师费尽心力，从“佛研所”的名称、宗旨、方针及工作计划，到人事安排、办公地点、开办经费、礼请学者，事无巨细，一一筹划。

①还原当年最初的规划

最初的规划是《中国佛学研究所成立规划草案》：

朴老与梁漱溟老在成立大会上

第一条：名称：中国佛学研究所，所址设在北京法源寺内。

第二条：宗旨：发现、培养、造就佛学研究人才，整理、研究佛教教理、教史和文物，开展中外佛学研究交流活动，以保存和继续中国佛学的传统，提高佛学研究水平。

第三条：业务：

1、如实客观地整理、介绍、研究中国佛教的经典、教理、教史和佛教文物。目前拟首先搞好《中国佛学知识丛刊》和《房山石经》的编辑、出版和研究工作。

2、培训一批以佛教工作为专业的僧人、居士，也可适当培养一些对佛学有一定基础、愿意研究佛学的非佛教徒。目前拟首先要妥善安排现有工作人员并从中发现、罗织佛学研究人才，建立一支能切实从事研究和教学工作的队伍。

3、逐步开展国内外佛学研究工作者的学术交流活动。

第四条：组织：

1、本所由中国佛教协会组织领导。

2、设“顾问委员会”和“学术委员会”。约请国内外有成就的佛教学者和热心于佛学研究工作的社会著名人士参加，商讨本所研究、培训工作规划和重要学术著作。

3、设所长一人，副所长一至二人，领导日常所务工作。

4、本所下设业务处、汉语系佛学研究室、藏语系和巴利语系研究室、佛教文物研究室、图书资料室等室（处），各由主任、副主任一人具体掌管。

5、由所长、副所长、各室（处）负责人组成所务会议，讨论、决定本所日常重要工作。

第五条：人员：

1、本所各室设研究员、副研究员和助理研究员若干名，进行具体的研究工作和教学工作。研究员需要有显著的研究成果；副研究员需能独立进行研究工作，并有一定的研究成果；助理研究员需要能从事教学工作。以上三种职称需要一定的考核后方才正式确认。

2、本所请国内外有成就的佛教学者为通讯（或特邀）研究员，其研究计划可纳入本所研究规划，也可约请其在适当时候来讲学或从事某项研究工作。

3、招收若干有一定佛学基础、有志于从事佛学研究工作的佛教徒或非佛教徒为本所研究生，在研究员、副研究员带领下从事佛学研究和其他所务工作。

4、本所拟设佛学培训班，由各地佛协和寺庙选送若干名有培养前途的中青僧人来所里学习和工作，为期一至二年，期满后留下优秀者作为研究生继续深造。

第六条：经费：

1、由中国佛教协会筹集。

2、由佛教徒自愿布施。

②朴老批示

《草案》报给赵会长后，朴老在首页上批示：

“请将佛学院章程重新搞一下。研究所规划放在里面。请征求一下巨赞法师意见。”又：“中国佛学院章程可查1956年《现代佛学》，酌呈修改一下，佛学研究所附设于佛学院。”

③巨赞法师的意见

巨赞法师看到《草案》后，另用一

张表达意见：

“中心”的用法，在国外相当普遍，国内还没有用过（附，《草案》中曾提议用“中国佛教研究中心”）。

1、过去办过“佛学院”，没有办过“佛教院”，故以用“佛学研究所”为适当。

2、宗旨一项，似可用“研究佛教教理，造就研究及弘法人才”。

3、为了造就研究人才，可设研究员及研究生。

4、为了造就弘法人才，可设培训班。

5、根据现有师资，可设：汉语系佛学研究室，藏语系佛学研究室及巴利语系研究室。

6、此外，设办公室、图书资料室即可。总之，规模不必大，目的在于“出成果出人才，成果是要靠人创造的”。因此佛学研究所的工作就是“发现、培养、造就、关心、爱护、支持、提拔一切愿意献身于佛学研究的“实干家”。

7、顾问委员会可以设，学术委员会则目前尚无此必要。

④明真法师的建议

明真法师对巨赞法师对《草案》提出的意见作了补充：

从长远看，计划组织应完整，但应火速地搞，实事求是地搞，只要对佛学有兴趣，有适当的基础，乐意终身从事佛学研究的人，无妨先集中起来，特别是指导佛学研究的导师。可设通讯研究员、研究生。课程，应从学人的已有基础设置。此外，我听说天台山有十来个新出家的青年，云居山有二十来个，福建省有三十来个。眼看这都是佛教的接班人。怎样使这些新出家的青年人，初步明白一点佛法，好好做个比丘，然后再逐步深造，这似乎也是当务之急。

⑤《草案》经多方讨论、会商后改为“中国佛教文化研究所”

改名佛教文化研究所是受到“关于南京大学宗教研究所的初步打算稿”的启示。其稿首句：早在1963年，毛主席在“关于加强对外研究的报告”中批示：要对影响世界广大人口的三大宗教进行研究，要建立一个由马克思主义者领导的研究机构，出版这方面的刊物。同时指出：不批判神学，就不能写好哲学史、文学史或世界史。根据这一指示，1964年成立了世界宗教研究所。同一年周总理遵照毛主席的批示，对宗教研究作了具体批示：要研究世界三大宗教的理论、现状和历史，包括它们的起源、经典、教派、教义等等。但是，由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，没能开展实际工作。粉碎“四人帮”后，在全国五届人大的政府工作报告中，把宗教学的研究列入哲学、社会科学的研究规划。

有鉴于此，中国佛学研究所不能重复原有的机构模式，也要契理契机，突出文化，因此决定提高单位级别，由中国佛教协会主办，地点暂设广济寺内，名称定为中国佛教文化研究所。

这与当时左的思想观念流毒未消除，也算是一个方便法，更为佛教文化事业的发展奠定了基础。

当时呈给上级主管部门的《关于成

立中国佛教文化研究所及人事安排的报告》始终未得到批复。众人是一边等待批复，一边筹备。

在筹办中确定了正式名称，便礼请赵会长题写“所牌”。1987 年 2 月 4 日，又给国务院宗教事务局上报：“为了团结会内外佛学专家进行研究工作，佛协筹办及研究人员公举赵朴初担任中国佛教文化研究名誉所长。”

关于“佛研所”研究人员的问题，当时要立即确定中国佛教文化研究所研究人员职称有非常大的困难。因此决定采用先易后难的办法。先礼请一批特约研究员，即：拟请本会的正果、观空、李荣熙三位大德为顾问。在社会上礼请的特约研究员，这些要礼请的人员，原来都有研究员或教授的职称，无须再解决职称和工资的问题。这个意见报给赵朴老后，决定礼请：梁漱溟、启功、隆莲、巫白慧、虞愚、苏晋仁、王森、王尧、土登尼玛、常任侠、潘潔兹、金维诺；中国佛协内部聘请郭元兴、魏承彦等多人为研究员。

研究所暂定编制为 15 人，开办经费五千元；每年从弘化基金及其他款项中拨款五万元 (图书资料费二万元，出版书刊费二万元，研究业务费一万元)。同时确定了，会计工作由中国佛教协会财务部负责管理。今后还将设立“佛教文化基金”，通过向国内外友好人士募集捐款，用来作为中国佛教文化研究所的运营经费。

再次，就是拟定研究部门，拟设立学术委员会、研究室、编辑室，若条件成熟后，再设图书资料室。

中国佛教文化研究所成立会议，原定为 1987 年 2 月 12 日，由于批件未下来，又面临“佛代会”召开前夕。中国佛协研究部不少人员回家探亲，成立会延期。当时有同志提出建议，可否等“国宗局”批复下来，在会本部宣布一下，就算成立，日后正式成立后补开会议。后来，赵朴初会长专门在当年的春节前，召开了一次办公会议，搞出一个纪要，使得各部门有了工作任务，此后筹办工作继续推进 (以上是根据 1987 年 1 月 22 日，周绍良、魏承彦、净慧等五人写结赵会长的报告内容摘取)。

(四) 中国佛教文化研究所正式成立

经过各方的努力，中国佛教文化研究所于 1987 年 4 月 23 日，在北京广济寺正式成立。中共中央统战部张作声局长、国务院宗教事务局赤耐副局长到会并讲话。中国佛教文化研究所名誉所长赵朴初，特约研究员梁漱溟、启功、常任侠、常书鸿、吴晓铃、徐梵澄、潘潔兹、巫白慧、虞愚、苏渊雷、苏晋仁、王森、王尧、陈明远、金维诺；中国佛协有：正果、观空、李荣熙、郭元兴、魏承彦及佛协各部室负责人等出席会议。周绍良所长主持会议。

二

中国佛教文化研究所的初期工作规划

中国佛教文化研究所自 1991 年 8 月迁所三时学会旧址以来，在朴老领导下，提倡人间佛教思想，发扬三个优良传统的精神，本着弘扬佛教文化，促进精神文明的宗旨，拟定了十二项工作规划。

(一) 办刊

《佛教文化》创刊号，封面为朴老与冰心在一起

办好两个刊物——《佛教文化》与《佛学研究》。1991 年的《佛教文化》(年刊) 由佛研所接手编辑出版发行工作。一种是综合性的《佛教文化》季刊杂志，以一般读者为对象，突出文化知识性的特点。这是由原《佛教文化》(年刊) 改为季刊的。一种是专业性的《佛学研究》年刊，即《中国佛教文化研究所学报》，以专家学者为对象，突出学术研究的特点。

（二）出版

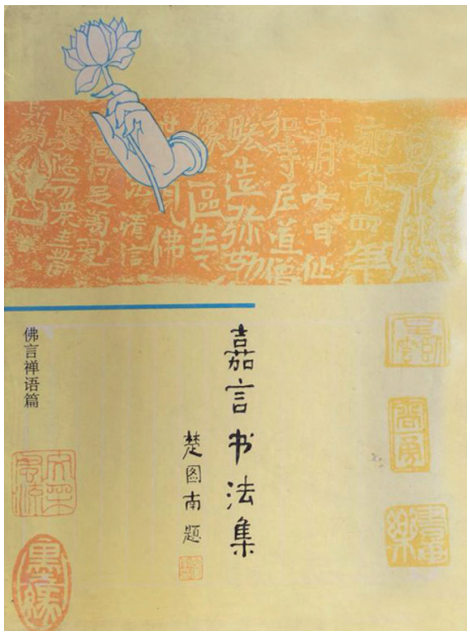
出好两套丛书——《佛教文化丛书》与《佛教文化小丛书》。佛教文化小丛书，简称小丛书，根据朴老有关佛教文化研究课题的开示，如佛教与学术文艺方面的研究，包括佛教与哲学、佛教与文学、佛教与语言、佛教与诗词、佛教与艺术、佛教与建筑、佛教与绘画、佛教与书法、佛教与音乐、佛教与民俗、佛教与天文、佛教与历象、佛教与方术、佛教与饮食 (蔬菜、素食、斋法等)、佛教与茶、佛教与园艺……

已列入小丛书的，由上海人民出版社印行的《俗语佛源》，由香港佛教文化出版的《嘉言书法集》(书画类)；与社科联系出版的有郭鹏编译的《佛教故事选》、陈兵著的《佛教与现代文明》。

（三）译经

组好三种译经——南藏译汉、汉藏大藏对译、世界佛学名著今译。完成的有外语学院邓殿臣与斯里兰卡留学僧威马莱拉担尼合译的《长老尼偈》，经“佛研所”审定修改后，交中国社科出版社出版。

派往斯里兰卡的留学僧净因、广兴等五比丘已回国。朴老安排他们到所里



继续修学，请季羡林、方立天两教授为他们导师，拟结合他们攻读巴利三藏经典的博士学位课题，开展南藏佛经的翻译和研究工作。

汉藏大藏对译，已与藏语高级佛学院初步联系合作，先摸清已经对译的底子，然后研究工作方案。

(四) 编藏——重新整编汉文大藏经

(五) 编审教材

编审教材——编审初、中、高三级佛学院相互衔接的佛学教育教材，包括课程设置、教学大纲、教科用书辅导材料等等。培养僧才，是佛教第一等大事，编审好一套适合中国国情，既继承优良传统，又符合时代精神，具有中国体系的佛教系统教材，曾在上海召开“全国汉语系佛学教育工作座谈会”，据会上有关精神，整理有关资料和意见，成立编审委员会之后，提出统盘计划和工作方案。

（六）辅导研究——主要是辅导研究生

根据朴老关于“中国佛学院毕业生，经过考核，可作为研究生到研究所学习，取得相当于硕士”，乃至“博士”学位资格的指示精神，拟开展对研究生的辅导工作。

（七）讲学——主要是举办佛学讲座

拟有计划地开展佛学和佛教文化的讲学活动，聘请高僧大德或专家学者主讲。

（八）组织研究

1、科研课题的研究。拟定《中国佛教禅宗寺院沿革及宗派源流通考》这一课题，作为可行性项目，向社科院提出申请。

2、按佛教文化的方方面面组织专人专题研究。

3、对中国佛教带根本性的方向性、决策性的问题进行研讨、调查、研究。

（九）主办、协办或参加一些必要的国内外学术研论会。如，主办第四届中日佛教学术研论会。

（十）参加一些有关的社会活动

（十一）咨询服务

（十二）参与拍、编英藏敦煌文献佛经部分。社科院历史研究所与英国图书馆联系，拟拍摄、编辑、出版英藏敦煌文献佛经部分，包括汉文佛经文献、古藏文佛经文献及西域诸国语言（如西夏语）佛经文献，历史研究所拟与佛研所合作承办。

以上十二项工作规划，是系统工程。研究所人力、财力极其有限，办法是开门办所。续聘了一批特约研究人员，联系了一批专家学者和有关人士，充分运用和组织社会力量，共同从事佛教文化的弘扬事业和研究工作。

三

中国佛教文化研究所初期取得的成果

（一）“佛教与精神文明”学术笔谈会

1983 年 12 月 7 日召开的“庆祝中国佛教协会成立三十周年茶会”上，班禅大师就党中央提出清除精神污染的问题作了发言。赵朴初会长也在讲话中提到，“党中央提出要清除精神污染，这是一件非常重要及时的大事，关系到发展安定团结的政治局面和促进社会主义物质文明、精神文明的建设，关系到青少年的健康成长和全民族的兴衰成败”。

于是，赵朴初名誉所长一再指示中国佛教文化研究所，要重点组织人力研究佛教文化积极方面的思想，为社会主义精神文明建设做贡献。于是中国佛教文化研究所有关人员积极组织佛教界、学术界专家学者、知名人士召开了“佛教与精神文明”学术笔谈会。针对当今人类社会精神文明建设，论述佛教与我国哲学、文学、史学、艺术和伦理道德等多方面的关系，很好回应了党和政府对清除精神污染的积极行动。会议之后，同年《法音》第 12 期开始刊登《佛教与精神文明》学术笔谈会文章，后将巫白慧、牛实为、方立天、田光烈等 20 多篇文章汇集出版。

笔谈会之后，中国佛教文化研究所又一次举办了“发扬佛教优良传统学术笔谈会”征稿活动，发扬“佛教三个优秀传统”。

（二）出版

在出版方面：1991 年 6 月 15 日至 19 日，在北京民族文化宫展览馆，举行了“陕西佛教彩塑摄影展”。此次影展之后，由中佛协与山西省文物局编辑出版了《山西佛教彩塑》。

中国佛教文化研究所还出版了由百名书家所书《嘉言书法集·佛言禅语篇》。在学术成果上，将特约研究员巫白慧所著《印度哲学与佛教》，徐梵澄所译《薄伽梵歌》《安慧〈三十唯识〉疏释》列为“中国佛教文化丛书”之一。陈兵研究员编著的《简明佛教词典》，邓殿臣、威马莱拉担尼合译的巴利语《经藏·小部》中的第九部经《长老尼偈》作为“中国佛教文化丛书”一同列入计划出版。1995 年又出版了由田青年主编的《朝暮课诵规范谱书》。

中国佛教文化研究所又拟定了出版计划：《中国佛教漫谈》《中国佛教建筑艺术》《佛教常识答问》《中国佛教史话》《法苑谈丛》《四百论颂》《四百论释》《玄奘法师研究编文集》；郭元兴建议重新出版解放前出版的学术性较强的：高观如的《佛学实用辞典》，太虚的《真现实论》，欧阳竟无的《佛学文集》，周叔迦的《因明新例》《唯识研究》，梅光羲的《相宗纲要》，法尊的《西藏民族政教史》。并完成《中国佛教》第四辑的编辑工作。

中国佛教文化研究所特别有影响的一部书就是《俗语佛源》的编辑出版。

朴老曾说过：

语言是一种最普遍最直接的文化。我们日常流行的许多用语，如世界、如实、

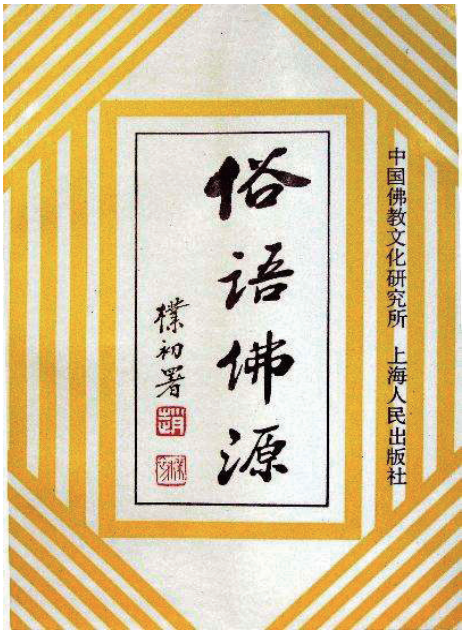
1991 年 6 月 15 日至 19 日，在北京民族文化宫展览馆，举行了“陕西佛教彩塑摄影展“，朴老亲自参加开幕式。

实际、平等、现行、刹那、清规戒律、相对、绝对等等都来自佛教语汇。如果摒弃佛教文化的话，恐怕他们连话都说不周全了。

于是在 1986 年 5 月 16 日，朴老写便条给王新：

《俗语佛源》上次写了约一百条，此次约卅条，我未留底，请找一位同事誊写复印几份征求意见，给我一二份，拜托！（最好按笔画排列）。

在朴老亲自指导下，其随想随记的词条交给魏承彦、王新。魏承彦建议复印几份分别给姚长寿、传印法师、净慧法师、刘丰、任杰、郑立新等人，由郭元兴去翻阅、选择条目、认真查考。魏承彦还建议参加过《汉语大词典》的李明权参与编辑《俗语佛源》的工作。1986 年 5 月 16 日，朴老在魏承彦的信上批示：



你们的意见很好。我今天又想了几十条，分两批给你，请一并整理打印。

此时约汇集了 1400 多条，由于词量大、或不常再用，朴老又指示：

我意选常见的字词，大概有五百条左右，便少多了。可以在序言中说明这是其中一小部分。

朴老又指示：

《俗语佛源》前言不必由我署名字。既有些谈话前言可以更短一些。《俗语佛源》的解释似可更简单通俗一些。因为一般人看不懂，引用经文不必太多……我记得似前看过《梵英字典》上。“尘”字好像主要解释是“微尘”“原子”的意思，佛教是原子论者。不应完全看做是“污染”，佛教有“六尘说法”之说，眼见经卷，耳闻声教，即是色尘说法、声尘说法。这就不能说“尘”是污染。但也有作污染的解释，所以说“一尘不染”。以上是随手涂抹的，不一定妥当，请你们再斟酌一下。“弹指”条下，可引用苏东坡挽一位僧人的诗句：“一弹指顷去来今。”八月四日夜

为了不重复以往文化方面谈话的内容，朴老将郭元兴代写的序言与专访一并整理成文章，题曰《从日常用语中来看佛教与中国文化关系》。文字后整理，登刊于《文史知识·佛教与文化专号》上。

《俗语佛源》由中国佛教文化研究

所编，上海人民出版社出版，共收集了500余条词目，包括流行于民间的通俗词语及进入文学、哲学、史籍等领域的佛教词语。后来在会刊《法音》上转载了部分词条。

（三）讲座

赵朴老对佛教文化研究所的关心支持，促使中国佛教文化研究所上下齐心协力，共谋发展，共同作为。据1991年第三期《佛教文化》学术动态载，所长吴立民于8月17日至24日到河北省正定临济寺举行了为期一周的讲学活动。讲座分别为《佛教与中国文化》《临济禅与赵州禅》《心经释义》《盂兰经讲解》。副所长王新于9月6日至10月15日应邀到中国佛学院九华山寺院执事进修班讲学。10月14日至15日，在中国社会科学院学术报告厅召开了“中日第四次佛教学术会议”。10月12日，所长吴立民应国务院宗教局与新闻出版署之邀，为五大宗教、国宗局负责人、新闻出版署组织国内主要出版社、报社、杂志社等出版部门的负责同志一百多人作报告。

（四）朴老的便条

1991年1月4日，朴老给魏承彦写了便条，布置他可以：

在新的一年研究所工作计划是否可用访问或通信方式，向有关学者征询意见，如巫白慧、王尧、土登尼玛诸位（在京者访问为好）。请研究见告。朴初

1991年1月9日，朴老给王新写了便条，研究所当年可以考虑的几个课题布置如下：

①环境保护问题，可以和护生问题联系起来。西方国家有保护动物会，有利于生态平衡。②和平与裁军问题。③扫盲问题，今年是国际扫盲年。我看我们佛教可以做些具体工作，参加扫盲活动。④社会风气问题。请你找几位同志商谈。朴初。

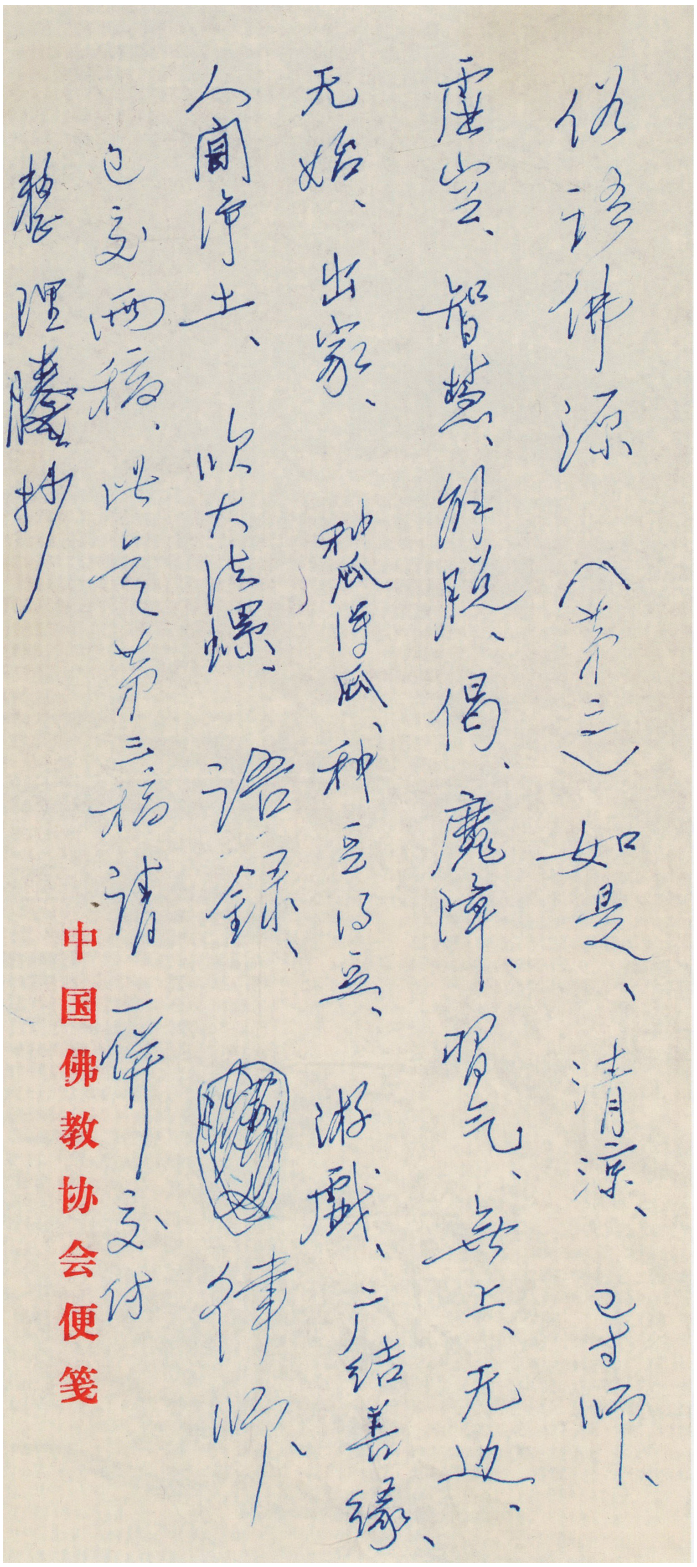
王新注：2月23日下午，讨论了半天，出席周、游、净、姚、王、魏。

这从中可以看到朴老对人才及课题的关心。

朴老为了加速研究成果的出版，还亲自写信并交给叶均先生一本《巴利小辞典》请翻译。叶均托法映法师完成巴利文部分，托圆辉、德宗担任日文部分的翻译工作。朴老把这个项目当中国佛教文化研究所的重要工作，亲自布置安排。不仅如此，朴老对研究所工作人员勤奋工作，非常关怀。不仅将中国佛教文化研究所工作人员超烦保送至斯里兰卡留学，希望他在学修上座部经教，同时学通巴利文。此年，朴老给周绍良、游骧写信，要求把自己所获“和平奖金”存银行利息一万一千余美元，合人民币四万五千余元，拿出两万元作为奖金，专为鼓励佛学研究优良的人员。

（五）出版《法音》学术版

中国佛教文化研究所成立大会召开后，经过准备终于出版了第一辑《法音》学术版。创刊号内容有：梁漱溟的《佛法大意》，郭元兴的《读<佛法大意>书后》，方兴的《慧思及其大乘止观法门》，杨家政的《论佛教在云南的传播及演变特征》，陈志强的《汉传佛教护教类著作的历史》，许惠利的《弘法藏


佛语佛源（第三）如是、清凉、导师、
虚空、智慧、解脱、偈、魔障、習气、無上、无边、
无始、出家、种瓜得瓜、种豆得豆、游戲、广结善缘、
人間淨土、吹大法螺、语錄、律师、
已交两稿，此是第三稿，请一併交付
整理腾抄
中国佛教协会便笺

赵朴初关于《佛语俗源》一书写的小条子

新考一得》，王小盾的《汉唐佛教音乐述略》，[美]弗洛姆著、王雷泉译的《解除抑制于开悟》；及“第一届中日佛教学术交流会议文提要”等十篇。

《法音》学术版的出版，是净慧法师主导编辑的。编辑地点及中国佛教文化研究所址同在广济寺内，两套牌子，一组人员。出版第二辑后，1989 年更名《佛教文化》。1991 年 8 月办公地点也移至南长街 27 号，原三时学会旧址。

(六)更名为《佛教文化》

1989 年 12 月，由赵朴老题字刊名的《佛教文化》出版。创刊号上有：周绍良的《五代俗讲僧圆鉴大师》，杜仙洲的《辽代佛教文化小议》，苏晋仁的《〈释氏疑年录〉补》，萧聿父、吕有祥的《〈古尊宿语录〉校点前言》，任杰的《略述房山石经概况及其价值》，魏承思的《中国佛教史学述论》，徐建华的《中国古代佛典目录分类琐议》，汶江的《马鸣及其〈金刚针论〉》，罗颢的《对本无宗、即色宗、心无宗三家旧般若学派理论的再认识》，纯一的《世间现量与出现量之分歧》，[日]俊藤延子著、何燕生译的《梁漱溟的佛教人生论》，洛珠加措《果洛寺院经济初探》，元金的《全国藏汉因明学学术交流会述评》等文章。

《佛教文化》创刊号所刊发的作者，既有杜仙洲、苏晋仁、周绍良等老一辈的专家学者，也有一批中青年学人，内容涉及的面也相当广泛。集老中青三代学人有关佛教文史哲三类文章于一刊，这本身就显示了我国佛教文化研究工作的承先启后，继往开来，充满了希望。

在其《编者的话》中，自信地说：

> 只要我们仍持正确的态度，有正确的方法，加上锲而不舍的研究精神，恢复我国自汉唐以来形成的佛教第二故乡的荣誉，也是完全有条件的。

《佛教文化》作为“所刊”，是全国唯一的一份以交流佛教文化研究成果为主要任务的学术刊物。这成为了海内外大德、专家学者及广大读者交流与合作的平台。《佛教文化》本为学术性刊物，其宗旨是：“继承和发扬佛教优秀的文化传统，促进对佛教教理、教史及与佛教有关的文化遗产的研究，发表研究成果，同海内外佛教学人进行学术交流，推动佛教文化学术研究工作的发展。”1992 年底，《佛学研究》年刊及副刊《佛学研究资料》创办，其担负起学术研究成果发布的平台。而《佛教文化》则成为通俗易懂的普及性佛教刊物。

结语

时光荏苒，至今已 30 周年了，中国佛教文化研究所的成立是当代佛教健康发展道路上的一次重大事件。佛门之兴隆，更为中国百姓增添了文化的自信。我们要利用“我们的文化”，作创新发展，合理性的转化，引导人们感知中国文化的魅力，对人心的净化，促进整个人类文明的合力转型承担责任。

赵朴初对华严文化的弘扬

刘雪　涤修

【内容摘要】赵朴初居士佛学造诣高深，对华严宗有着深厚的参究。他与现当代华严宗僧人法缘深厚，重视和关怀华严宗寺院建设，积极推进与海外和国际的华严文化交流。他自己更是身体力行，以华严宗作为修行的一种，着力弘扬华严宗经典，为华严宗在当代的复兴做出了一定的贡献。

【关键词】赵朴初　华严文化

全国政协原副主席、中国佛教协会原会长赵朴初居士是新中国佛教的奠基人和开拓者之一。他率领新中国佛教走人间佛教之路，积极与社会主义社会相适应，通过加强佛教教育、出版、研究和国际佛教文化交流等多途径，复兴业已衰落的中国佛教各大宗派。他以个人深厚的佛学修养和诗词、书法艺术等，大力弘扬各宗派文化，有力地促进了中国佛教的健康发展，为“庄严国土、利乐有情”的伟大事业做出了伟大的贡献。本文试图介绍一些赵朴初对华严宗和华严文化的论述和弘扬工作：

一、赵朴初对华严宗的论述

赵朴初不到20岁即进入佛教界工作，博览佛教经典，有着极为高深的佛学造诣，在国内外宗教界有着广泛的影响，深受广大佛教徒和信教群众的尊敬和爱戴。尽管他一生工作繁忙，没有很多专门的佛教专著问世，但他在二十世纪五六十年代撰写的《佛教常识答问》，从学术的角度对中国佛教予以准确、通俗的解析和普及，深受佛教界推崇，多次再版，流传广泛。这本书虽小，但赵朴初花了很多功夫，是在对中国佛教深入的研究和理解上所结出的成果，成为世人正确认识佛教的一个重要途径。

赵朴初在《佛教常识答问》[1]中对华严宗（贤首宗）基本教理做了一定篇幅的论述，现摘录有关文字如下：

问：中国佛教有哪些宗派，可否请简单介绍一下？

答：过去中国佛教出现过许多派别，现在流行的主要有八宗。一是三论宗又名法性宗，二是瑜伽宗又名法相宗，三是天台宗，四是贤首宗又名华严宗，五是禅宗，六是净土宗，七是律宗，八是密宗又

名真言宗。这就是通常所说的性、相、台、贤、禅、净、律、密八大宗派。

问：贤首宗的主要教义是什么，为什么名为贤首宗？

答：此宗以《华严经》为根据，对《华严经》有深入的研究和精辟的阐发，是在前人三论、天台、慈恩、地论师、摄论师等学说发展的基础上形成的一个思想体系。创始人是七世纪末的贤首国师法藏，所以叫贤首宗，又名华严宗。此宗以五教来判摄整个佛教，以六相、十玄、三观为它的中心思想。

问：五教是哪五教？

答：一是小教，即声闻小乘教；二是始教，即大乘开始初级阶段的教义；三是终教，即大乘终极阶段的教义；四是顿教，即大乘中顿超顿悟的法门；五是圆教，即圆满无缺、圆融无碍的理论。此宗把佛教分作浅深不同的五种教义，比前天台宗多加一种顿教，所以称为五教。

问：什么是六相？

答：六相是总相、别相、同相、异相、成相、坏相。这六相既同时表现在一切事物中，也同时表现在一个事物中。无论在一切事物中或在一个事物中，都是相反相成、同时具足、互融互涉、彼此无碍的，从此可以揭示出法界缘起的道理。

问：什么叫十玄门？

答：十玄门是：一、同时具足相应门，二、因陀罗网境界门，三、秘密隐显俱成门，四、微细相容安立门，五、十世隔法异成门，六、诸藏纯杂具德门，七、一多相容不同门，八、诸法相即自在门，九、唯心回转善成门，十、托事显法生解门。这十玄门总的意义是显示华严大教关于一切事物纯杂染净无碍、一多无碍、三世无碍、同时具足、互涉互入、重重无尽的道理。

问：什么叫三观？

答：一是真空绝相观，二是事理无碍观，三是周遍含融观。六相、十玄、三观的建立，阐发了《华严经》的法界缘起、理事无碍、事事无碍、无尽圆融的教义。六相、十玄是就所观的法界之境说的，圆融三观是约能观之智说的。这种重重无尽、法界圆融的思想，虽说导源于《华严经》，而实际为中国所独创，它的法界缘起、一切无碍的学说大大发展了印度传来的大乘思想。

这里也不难看出，赵朴初对华严宗有着深厚的参究，做出了高度的总结，

赵朴初著《佛教常识答问》，曾是许多人的学佛启蒙读物。

可谓言简而意赅。他在回答“什么是三观”这个问题时，也论断了华严宗是佛教中国化的结果。

二、赵朴初与华严宗高僧的交往及对华严宗祖庭的关怀

华严宗，依《华严经》立名，故称华严宗。该宗依《大方广佛华严经》立法界缘起、事事无碍的妙旨，以隋代杜顺和尚（557–640）为初祖，经过千余年的演弘，每况愈下，至近代，该宗道场冷落，宗门少人，以至有香火断绝之忧。在清末民初年间，应运而出了两位大德。一位是月霞法师（1858–1917），另一位是应慈法师（1873–1965），堪称是近代华严宗振兴的代表人物。

由于月霞法师圆寂较早，赵朴初与他没有交集，但他对月霞法师弘扬华严宗的贡献以及作为近代弘扬华严宗第一人的地位是充分肯定的：

> 近代高僧中著名人物有月霞、谛闲、印光、弘一等，分别弘扬华严、天台、净土、律宗之学。[2]

应慈老法师师承冶开法师，与月霞法师为师兄弟。他苦学《华严经》12 年，宣讲《华严经》39 年，刻印三译《华严经》(即晋译六十《华严》、唐译八十《华严》和唐译四十《华严》) 及其疏钞多种。如此弘扬华严，常年不懈，有三译华座主的尊称，可以说是当之无愧的。

新中国建立前，赵朴初工作于上海佛教界，时常去听应慈法师讲华严，受益良多。1939 年，应慈法师在上海创办华严学院，开讲 80 卷《华严经》，得到了赵朴初的极大支持。1949 年，应慈法师及其弟子真禅法师积极响应赵朴初的号召，坚信中国共产党的宗教政策，留在上海弘法利生。建国后，应慈法师曾任上海市佛教协会名誉会长，中国佛教协会副会长等职，他积极支持中国佛协各项工作，深得赵朴初的敬重。

沉香阁是应慈法师在上海弘扬华严宗的道场。“文革”后，落实宗教政策，赵朴初三到沉香阁，对沉香阁建设表示极大的关怀。1987 年 9 月，上海市佛教协会会长真禅法师发起成立“应慈法师纪念堂”，赵朴初为之题额。1989 年，沉香阁重修，赵朴初亲作《重修沉香阁碑记》，云：

> 解放前后，华严座主应慈长老复卓锡斯院开讲，法界观门，大弘华严。沉香阁遂为华严宗之重要道场，海内缁业云集，礼敬聆法，求教影响，益为深远。[3]

应慈法师精进弘法的一生，令赵朴初终生难忘。1985 年，应慈法师示寂 20 周年。赵朴初忆起 1953 年，与应慈法师同往天童寺，办理圆瑛大师往生事宜。两人曾于天童寺月下谈禅，应慈法师举一花五叶之喻，令赵朴初心有所悟。又忆应慈法师在上海崇德会讲经，命人书楹联：“破除迷信，坦白光明。”有感而作《应慈法师示寂 20 周年，敬拈此偈以当瓣香之献》：

赵朴初与真禅法师在一起

昔在天童，随公步月。妙喻如珠，一花五叶。廿年弹指，遗言常新。破除迷信，坦白光明。[4]

1995 年，应慈法师示寂 30 周年，赵朴初再作《应慈法师像赞》：

教海华严，宗风临济。拂举放光，心空及第。朗润之姿，清华之气。见相非相，入不思议。[5]

真禅法师师承应慈法师，禅宗与华严宗兼弘。每每在各种法会上，亲自主讲《华严经》。其中最重要的是《普贤行愿品》、《十地品》、《三昧品》等重要品。赵朴初与真禅法师法谊深厚，对其禅教同弘表示极大的赞叹。1995 年，真禅法师因劳累过度，圆寂于玉佛寺。赵朴初非常悲痛，致电吊唁，并亲任治丧委员会主任。他在《题真禅大和尚寂照》诗中写道：

高擎法炬耀春申，
兼主名蓝重汴城。
方冀阎浮弘一乘，
不期刹那入双林。
长忧末劫才难得，
欲振宗风孰与论？
还望毋违慈氏愿，
龙华重遇再来人。[6]

月霞大师在多处兴办华严学校，门下弟子众多。如常惺、持松、慈舟法师等，虽然行在他宗，但对华严教义多有阐扬。这些法师都与赵朴初有着深厚的个人交情。

1981 年，为加快“文革”后中国佛教的恢复进度，在中央有关部门的重视下，赵朴初和当时高僧大德一起，拟定了首批恢复全国 142 个重点寺院名单。华严宗祖庭西安华严寺由于破坏严重，一时不具备修复条件，未在这个名单之列，但其他华严宗道场如山西大同华严寺、五台山显通寺、上海沉香阁、西安草堂寺等，列入名单之中，并且很快得到恢复开放。

三、赵朴初对华严宗的修行及对华严经典的弘扬

赵朴初受家庭的影响，很小就对佛教产生信仰。1926 年因病从东吴大学肄业，回到上海表舅关絅之家养病。关絅之是上海著名佛教居士，曾发起成立世

界佛教居士林、佛教净业社，家就住在当时全国佛教中心——上海觉园里。赵朴初在觉园养病，正式皈依佛教，并阅读了大量佛教经典。他对华严经典不仅读得透，理解深，并且毕生以其实际修行来践行华严信仰，以其生花妙笔来宣扬这些经典和文化。

1、他以《普贤行愿品》为日课。

赵朴初工作繁忙，但日常功课从不放松。只要在家，都要坚持到佛堂礼佛，诵《心经》等佛经，其中就包括《普贤行愿品》。并且把这种修行落实到生活中，普度众生，行愿无尽。

1989 年，赵朴初在上海视察佛教居士林，曾经讲到：

《普贤行愿品》是我的日课，经中主要思想就是“不舍众生”，过去阿阇世王那样的恶人，摩登伽那样的淫女，佛都没有舍弃他们，而把他们教化过来。只要这个人能转过来，改过向善，我们就欢迎他，要帮助他，鼓励他做好事。(7)

2、他曾倡印《大方广佛华严经》，力推华严宗。

1953 年，中国佛教协会成立以来，就十分注重印行经典，开展学术研究，为此创办《现代佛学》、《法音》等会刊，恢复金陵刻经处和北京三时学会，成立佛教文化研究所等，大力印行佛经，出版相关佛教书籍等。

1991 年，在赵朴初的重视下，由中国佛教弘化基金拨给人民币 4 万 6 千元，赵朴初个人捐资 5 千元，由金陵刻经处刻印《大方广佛华严经》一套 20 本。赵朴初亲撰前言，录如下：

重刊八十卷本华严经前言

华严经，晋译六十卷，文义未周，唐译八十卷，始臻完备。菩萨修行，位次差别，从因地发心，辗转胜进，果德圆具，杂华庄严，其中事理无碍，法界圆融，大小互容，一多相入。文殊指引，开无尽藏之法门，普贤行愿，示不可思议之境界，导修三昧，畅演一乘，初日高山，特为殊胜。金陵刻经处原藏八十卷本华严经版，时久磨损，不堪再印，爰从中国佛教协会弘化基金中拨款重刻，以广流通。新版竣工，谨书数言以志缘起。

佛历二千五百三十五年七月　赵朴初

3、他在诗中宣扬和赞叹华严文化。

赵朴初是一位享誉中外的作家、诗人。他写诗讴歌中国社会主义建设取得的伟大成就，描述佛教世界的庄严美好。面对一座座庄严古刹，想象那个无比美好、圆融无碍的华严世界，往往会触发他内心的诗情，化成笔下绝妙诗句。

1959 年，赵朴初第一次来到五台山，游显通寺。显通寺是著名的华严宗道场，唐武则天以新译《华严经》中载五台山名，改名大华严寺。华严宗四祖清凉澄观法师曾在此寺弘扬《华严经》。赵朴初联想到澄观法师，对包括华严寺在内的佛教各宗派的兴旺充满信心：

显通寺

花园寺，还似北朝无？异代空留皇帝

字，几人能读国师疏？消息问毗卢。[8]

1977 年 8 月，赵朴初游览云冈石窟和上下华严寺，对华严寺塑像所展现的华严文化赞叹不已。他写有诗《访云冈石窟及华严寺》诗一首，诗曰：

昨日游云冈，今日访华严。雕塑之美两奇绝，快遇平生所未观。凿岩造佛高数丈，示观手如兜罗锦。仿佛灵山集海会，弟子或坐、或立、或语、或默、或悲、或欣然。飞天持花周匝围绕迅疾如风旋。四壁所刻多经变，千姿万状尤非凡。释迦多宝同龛坐，维摩文殊对床谈。时空玄理寓神话，魅力更赖形象传。想见神功与意匠，能令顽石不敢顽。正与泥塑成对照，坚者柔之柔者坚。试观下寺诸塑像，线如铁画劲而圆。静穆兼有飞动意，神态妙非言能宣。倚壁经柜亦珍物，宫殿模型汇大观。廊腰檐牙连杰构，千图百巧展雕栏。拥此至宝世稀有，大同足以傲人寰……[9]

1982 年 5 月，他再次来到华严寺，对此庄严佛国仍然是诗情奔涌：

江南好·大同华严寺塑像赞

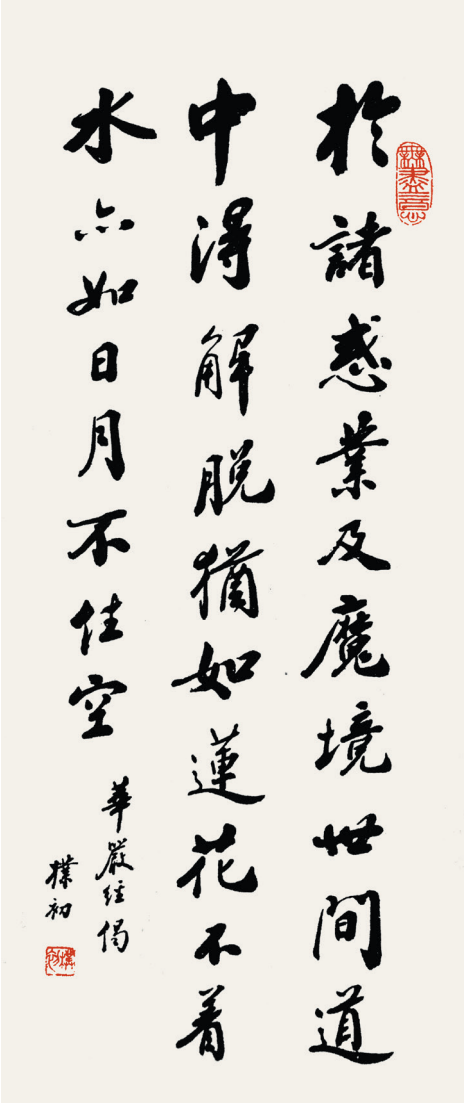
华严寺，塑像备庄严。凝想天花飞入定，澄波衣线劲而圆。众妙倩谁言？[10]

4、他时常以华严经典来启迪众生。

赵朴初在许多场合、许多文章中，经常引用《华严经》的经句来勉励别人，启迪众生努力精进。下面仅举二例：

1953 年，赵朴初在《佛教徒必须重视学习，努力学习》一文中写道：

作为佛教的信徒，我们尤其应当努力学习。佛教是最重视学习的，从凡夫一直到“等觉菩萨”都应当学习。就“内学”而言，我们应当学习戒定慧三无漏学；为方便救度众生，应当学习“五明”、学习世间各种事物；如《华严经》所说，众生



赵朴初书华严偈

种种形状，种种欲乐，种种意行，种种威仪，种种衣服饮食，处于种种村营、聚落、城邑、宫殿等等，都是我们学习的对象。[11]

1991 年 3 月，赵朴初在深圳弘法寺视察时说道：

修，也就是“修行”。我个人的理解是：“修”，首先是修正自己的错误，反省自己过去做的恶业。“往昔所造诸恶业，皆由无始贪嗔痴，从身语意之所生，一切我今皆忏悔。”这是《普贤行愿品》中有关忏悔的四句话。忏悔很重要。忏悔犹如洗澡，时时“自净其意”，“诸恶莫作”。[12]

5、他时常书写华严经典广结善缘。

赵朴初是一位著名书法家，其书法俊朗神秀，自成一家，深受世人宝爱。但他写书法从不收钱，而是以此与世人广结善缘，来助力于自己所作的佛教工作和其他社会工作。他像弘一法师一样，经常选《华严经》句书之，送与世人，希望世人从经句中受到教益。下面录几条他经常所书的《华严经》句：

一切众生而为树根，诸佛菩萨而为华果，以大悲水饶益众生，则能成就诸佛菩萨智慧华果。

于诸惑业及魔境、世间道中得解脱，犹如莲花不着水，亦如日月不着空。

勤修清净波罗蜜，恒不忘失菩提心，灭除障垢无有余，一切妙行皆成就。

不为自己求安乐，但愿众生得离苦。

四、赵朴初积极促进大陆与台港澳以及中国与国际佛教华严文化的交流

月霞法师弟子智光法师、再传弟子南亭法师在海外继续光演华严宗，在台北创办华严莲社，是台湾唯一专门弘扬华严宗的道场。其后来者成一法师（1914–2011）将华严宗传到美国，成为海外弘扬华严宗的代表人物。了中法师主持华严莲社，对华严宗的弘扬功不可没。

泰州光孝寺也是现当代华严道场，许多华严僧人学讲于此。民国 20 年（1931），月霞法师弟子常惺法师任光孝寺住持，次年创办光孝佛学研究社。经 20 年办学，光孝寺造就了成一、妙然、真禅、自立、隆根、了中等一批华严僧才。

1986 年 12 月在尼泊尔首都加德满都召开世界佛教徒联谊会第十五届大会。成一法师与赵朴初在会上相遇，托赵朴初为光复光孝寺费心。回来后，赵朴初即派人到泰州了解光孝寺的情况。1989 年 4 月 16 日，赵朴初在京会见台湾华严高僧了中法师一行，谈及泰州光孝寺的修复。1990 年，赵朴初为光孝寺题写了天王殿、最吉祥殿、藏经楼的匾额，还为最吉祥殿专门书写了楹联：“慈光照三界庄严化导芸芸实相是禅行是道，大孝报四恩深厚护持恳恳虚空无尽

愿无穷。”1991 年 12 月，成一法师与光孝寺时任住持松林法师、监院禅耕法师赴京，赵朴初因病住院，当得知泰州光孝寺来客，专门从医院请假至中国佛协会见成一长老一行，商谈光孝寺修复情况。1993 年 2 月 7 日，赵朴初冒着凛冽的寒风亲自来到光孝寺视察，为光孝寺的修复起了巨大的推动作用。1996 年 11 月 2 日，光孝寺大雄宝殿落成暨佛像开光庆典。赵朴初因病不能前来，专门委托时任中国佛教协会副会长兼秘书长的刀述仁居士代表自己来参加光孝寺庆典。并专门写了两幅字分别赠送给专程来参加庆典的成一法师和了中法师。在赵朴初的重视和关怀下，海峡两岸的华严弟子正为弘扬华严文化而精进不止。[13]

中国佛教协会自成立后，十分重视与周边国家特别是与日本佛教的文化交流，以此进一步促进亚洲和平及世界和平。赵朴初非常珍视中日之间历史上所结下的深厚法谊，其中就有华严宗在日本的弘传。赵朴初曾有论述：

从公元六三0年开始到九世纪末叶，前后二百六十年，日本共派遣隋使、遣唐使十九次，两国关系发展到一个前所未有的高度。当时日本佛教虽已兴起，而宗派未分。随着留学僧人不断返日，以及中国僧人的赴日弘法，逐渐形成三论宗、法相

1987 年 8 月 1 日至 29 日，应日本天台宗座主、“日本宗教代表者会议”名誉议长山田惠谛长老邀请，以赵朴初为团长的中国佛教协会代表团一行 7 人，前往日本参加比睿山开山 1200 周年庆典和比睿山世界宗教首脑会议，并进行了友好访问。

宗、华严宗、律宗、成实宗、俱舍宗等奈良时代的六大宗派。[14]

中日两国的佛教，在教学研究上几乎是沿着同一的方向发展的。中国古代佛教的宗派如三论、法相、天台、华严、禅、净、律、密都先后传到日本，成为日本文化的重要组成部分。[15]

日本天平八年（724），大唐僧人道璇赍将《华严宗章疏》传入日本。在中国多年的新罗僧人审祥（？～742）是日本华严宗的初祖。审祥曾来中国从贤首法藏大师学华严经。日本天平年间（729～749）赴日本，住于大安寺，传播华严经，日本始有华严宗。审祥于天平十二年（740）十月八日亲在东大寺法华堂宣讲六十卷华严经，整整讲三年。故日本奈良东大寺是日本华严宗的总本山。

赵朴初一生19次出访日本，他多次到奈良东大寺，与寺僧进行学术文化的探讨，并积极展开华严宗的交流。1997年秋，“中韩日三国佛教友好交流会议”的三国代表曾在这里共同举行了祈祷世界和平法会。

结语

总之，赵朴初的一生，是为中国佛教辛勤操劳的一生，积极恢复包括华严宗在内的各宗派，开创了中国佛教的新局面。赵朴初为当代华严宗的发展所做出的丰功伟绩，必将永载佛教华严宗的史册。

注释：

1、华文出版社2011年8月版。

2、《中国的佛教》，见华文出版社《赵朴初文集》P184。

3、赵朴初撰书《重修沉香阁碑记》，立于上海沉香阁内。

4、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P396。

5、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P674。

6、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P696。

7、赵朴初《要把居士团体的自身建设加强起来》。见《赵朴初文集》，华文出版社2011年8月版，P932。

8、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P57。

9、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P256。

10、《赵朴初韵文集》，上海古籍出版社2003年4月版，P338。

11、《赵朴初文集》，华文出版社2011年8月版，P69。

12、赵朴初《弘扬佛法，利乐有情》，见《赵朴初文集》，华文出版社2011年8月版，P1081。

13、参见范观澜《华严宗近现代弘扬传承与泰州》。

14、赵朴初《接受日本读卖新闻社记者小林敬和采访时的谈话》，见《赵朴初文集》，华文出版社2011年8月版，P983。

15、赵朴初《对当代佛教使命的一点看法》，见《赵朴初文集》，华文出版社2011年8月版，P1021。

大勇、大智、大度

——从赵朴初先生佛教国际交流若干事看其外交胆识

李德明

我们纪念、学习赵朴初先生，深深认识到他不仅是著名的诗人、书法家，而且曾是中国佛教界声震寰宇的领袖，是光荣神圣的和平使者，是永远令人景仰的杰出的社会活动家。为了与周边国家和平共处，为了维护世界和平，为了佛教的发展，他积极参加国际佛教文化交流活动，充分表现出他的大勇、大智、大度的高贵胆识，让世人佩服，让政治家颔首，让祖国放心。

一、面对突然攻击的邪恶势力，沉着冷静，坚决还击，表现出赵朴初先生的大勇。

赵朴初先生一生爱国爱民爱佛教，以国家、人民、佛教的利益为至上。当有人损害这种利益，他必像一位战士，予以坚决地维护。

1961 年 3 月 16 日，以廖承志、刘宁一为首的中国代表团赴印度出席世界和平理事会。赵朴初也是代表团成员。在会议开幕前，印度泰戈尔和平节德里委员会计划召开纪念泰戈尔百岁诞辰。廖团长指派赵朴初拟稿，代表中国代表团参加纪念会，并在会上发言。可是在纪念会上，作为会议主席的印度科学和文化部长卡比尔讲话，突然对中国发难："泰戈尔生前很爱日本，但后来日本侵略中国，他就谴责日本。泰戈尔生前也热爱中国，但要是他今天还活着，看到中国在西藏镇压个人自由，看到中国侵略印度，他一定也会谴责中国……"会场气氛立刻紧张起来。部分中国官员立即退场，以示抗议。退场的中国驻印使馆二秘，迅速到代表团驻地，向廖团长作了回报，并说赵朴初尚未退场。廖团长担心赵朴初没有对付这样复杂事件的经验，倘若说出不适宜的话，那结果更麻烦。他吩咐秘书："快把赵会长叫出来。"说时迟那时快，为时已晚！赵朴初已走向讲台，作即席发言："听了卡比尔先生的讲话，我感到震惊和遗憾，我们中国代表团是抱着友好情意来纪念泰戈尔的"，接着赵朴初先生套用卡比尔的句式，以其人之道还治其人之身："如果泰戈尔今天还在，看到有人利用他的名字攻击中国，他一定会感到很难过，他一定认为这对他是一个很大的耻辱……西藏是中国不可分割的一部分。那些少数叛乱分子作恶多端，背叛祖国。泰戈尔如果还在，应当批评的不是我们，而是那些想在中国内务上插手的人……"坐在主席台上的卡比尔大汗淋漓，狼狈万分，无地自容。即兴发言后，赵朴初又拿出原来准备的讲稿宣读，表

明中国为和平而来，为友谊而来的本意和初衷。赵朴初发言结束，全场响起了雷鸣般的掌声。第二天各国代表团都在廖承志面前盛赞赵朴初的即兴发言，捍卫了中国的尊严。廖团长高兴地对赵朴初说："菩萨，你的发言，反映很好。"消息传到北京，赵朴初的发言，也得到中央领导的称赞。赵朴初在德里纪念泰戈尔百岁诞辰的即兴发言，表现出他的大勇胆识，在中国外交史上，乃至世界外交史上，一直传为佳话，也成为后人学习的典型范例。

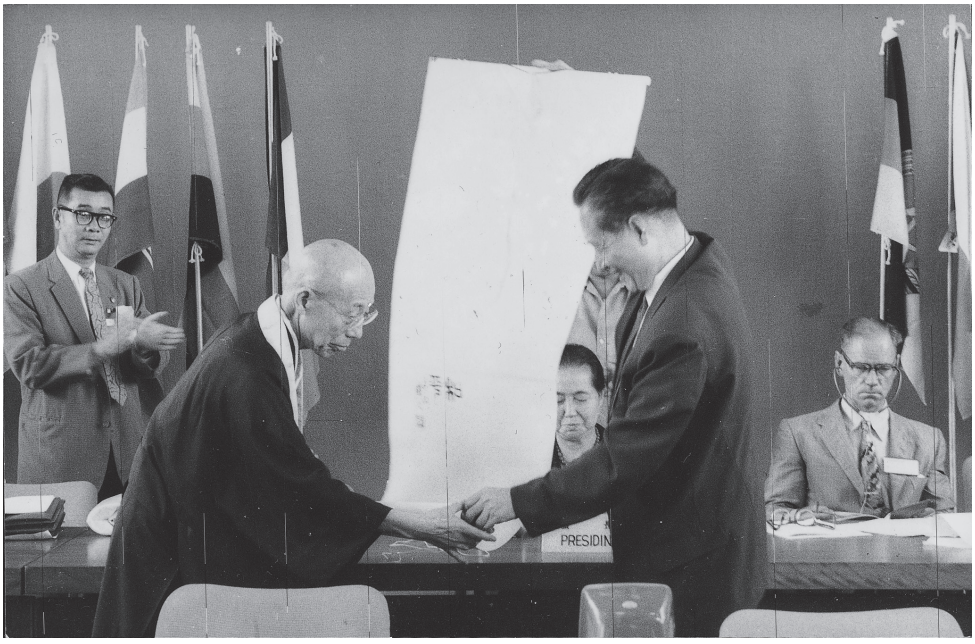
世界佛教徒联谊会于1950年在锡兰（今斯里兰卡）成立，中国是创始国之一。赵朴初曾率团参加了1956年在尼泊尔首都加德满都参加的第四届世界佛教徒大会。但后来该组织出现严重的政治错误，承认所谓台湾的"合法权益"，赵朴初等中国佛教徒予以强烈抗议，并中断了与该组织的联系。直到1984年，以斯里兰卡总统和该组织斯里兰地区中心的邀请，在斯方承诺妥善处理这些政治问题的前题下，赵朴初才率领中国代表团出席会议，并当选世界佛教徒联谊会副主席。

二、面对胡搅蛮缠、不怀好意者，则引喻释义，巧于周旋，最后克敌制胜，表现出赵朴初先生的大智。

作为中国佛教领袖的赵朴初先生，也是一位极其聪明睿智的人，对于某些不怀好意的挑衅，他总是以佛教的慈忍与圆融，尽力予以化解，从而达到保护国家、人民和佛教利益的目的。

"文革"期间，一些声望很高的文人学者，对"旗手"进行了肉麻的吹捧、颂扬。但赵朴初先生未着一字。当与好友提及江青之流不光彩言行时，仅以《水浒》中的故事为典，在诗中点到即止，便"吃茶去了"。因此，尽管赵朴初先生此时也处境维艰，但未伤及肌肤。

在国际活动中，赵朴初先生的大智，得到了充分的发挥，令朋友折服，令对手阴谋不能得逞。1961年7月，第一届世界宗教徒和平会议，在日本京都召开。会议的议题是"全面裁军，禁止原子弹、氢弹、核武装"。以赵朴初为团长的中团代表团出席了会议。围绕会议将通过的《京都宣言》，一个美国代表公然跳出来反对。与会代表给予了严厉斥责。这个代表又以退出宣言起草委员会来要挟。面对美国代表的胡搅蛮缠，赵朴初便以讲佛教故事的方式，引喻释义，绵中藏针，与他周旋。赵朴初说："和平势力对待战争势力，应该像佛对待魔一样。当魔王派遣许多凶神恶煞的魔军向佛进攻的时候，佛伸开五个手指，放出五个凶猛的狮子，魔军当即溃退了。假使当时佛放出的不是五个狮子，而是五只羊，那五只可怜的羊，肯定会被吃掉，魔军势力越来越猖狂，哪里还谈得上降伏呢？佛教主张无畏布施，使人类免于恐怖，但是，首先需要自己有大无畏精神，才能布施无畏。自己没有恐怖，才能使别人没有恐怖。宗教徒参加保卫和平运动，应该学佛的榜样，对战争势力放出狮子来。"赵朴初的精彩讲话，使起草委员会大受鼓舞，一时间他们都成了狮子，美国代表阴谋没有得逞，《京都宣言》一气呵成。从某种意义上说，《京都宣言》也是赵朴初智慧的结晶。从此，



1961 年 7 月，赵朴初率中国宗教界代表团出席在京都举行的世界宗教徒大会。

在保卫世界和平会议上，一直传扬着做狮子、不做绵羊的美喻，极大鼓舞着世界人民为保卫世界和平、反对战争的士气。赵朴初先生在国际的威望，也越来越高。

三、面对可以交往的朋友，他是真诚宽厚，虚怀若谷，拆去藩篱，表现了赵朴初先生的大度。

在国际活动中，有时要针锋相对，有时要巧于周旋，有时又要虚怀若谷。要看不同对象，不同时空，拿捏得当，采取不同策略，才能达到预期目的，获得理想效果。因为政治的原因，中国与周边国家乃至台湾、香港地区难免存在难以逾越的鸿沟，赵朴初总是从国家大局出发，发挥其胆略和智慧，与可以成为朋友者真诚交往，结交了许多珍贵的朋友，有利推动了国际友好，加深了同胞之情。

建国初期，周总理等国家领导，非常重视亚洲和平，特别是中日友好。由于太平洋战争等问题，中日几乎不相往来。赵朴初、廖承志等人在总理的指示下，积极开展中日交流，以民间交流促官方交流。1952 年，在北京召开的亚洲及太平洋区域和平会议上，为了永远铭记中国人民那一段屈辱的历史，表达中国佛教徒期盼世界和平的殷切愿望，赵朴初以其智慧的工作方法，主动将一尊药师佛像托日本代表送给日本佛教界。这尊小小的药师佛像，率先打开了中日民间交往的大门。此举，在日本佛教界引起了不小的波澜。有识之士接住了这根从中国主动伸来的橄榄枝，举行了庄严仪式奉迎这尊佛像，并向中国佛教协会写下了一封热情洋溢的感谢信，表达了和平友好的愿望，并对当年的战争发出真诚的忏悔：“佛像如此美好……回想日本佛教徒在过去的太平洋战争期

间，没有勇敢地依照和平精神，挺身出来制止这场战争，以致贵国受到重大的损失，现在是真诚地忏悔着。”这尊佛像现仍珍藏在日本华藏院里。日本友人也在以实际行动表达这种忏悔。此举，也打开中日佛教交往的大门，有力地促进了中日友好。

1987 年 5 月，赵朴初出席了曼谷世界佛教学术会议，台湾星云法师也出席了这次会议。5 月 8 日下午，与会人员，到世界佛教徒联谊会总部探访桑耶主席。晚上，赴桑耶主席招待宴会。对方可能无意，或出于善意，安排赵朴初与星云同席。大陆要人与台湾名人宴会同席，这在当时国际活动为大忌。曾记否？一次某国国宴招待我国访问团，用了台湾的筷子，都是被当场扔掉，令东道主难堪。赵朴初对泰方这种安排，一不抗议，二不回避，三不动声色，主动与星云攀谈。真是缘份已到，两人一见如故。星云大师十分钦佩赵朴初的才华、学识和人格魅力。并以自己小于赵朴初 20 岁，尊赵为长者、前辈。赵朴初也十分赏识这位满肚经纶、慈眉善目的佛门后生。更为惊人的是，两人当晚就在下榻的旅馆，秘密交谈了 5 个小时。于是打开了大陆与台湾佛教交流的大门，也促进了台湾各界到大陆的参访和投资。其巨大影响，延至今日，经久不息。须知，赵朴初与星云密谈，比汪辜会谈，还早六年。假如，赵朴初当时见到星云大师，按当时惯例，拒绝出席宴会，或拒绝与星云同席，不仅会令泰国东道主尴尬，更主要失去了与星云接触的机会，历史就要改写，其损失无法估量！赵朴初先生的虚怀若谷，赵朴初先生的宽宏大度，对国际交流、两岸往来，其巨大贡献，由此可见一斑。

1989 年，赵朴初热情接待台湾星云法师。

赵朴初先生在国际活动中，展现出的大勇、大智和大度的胆识，举不胜举。这里只能挂一漏万了。赵朴初先生这种三大胆识，是中华民族的瑰宝，是中国人民的巨大精神财富。我们要继承和发扬赵朴初先生在国际活动中的胆识，为实现我们伟大祖国的强国梦而努力奋斗！

赵朴初禅意韵文作品赏析（十八）

李　斌

自新昌返杭州途中（二首）

一

李侯诗句传百代，“此行不为鲈鱼脍[一]”。剡中过后过山阴，一路山川观自在。

二

此行亦不为名山，大事因缘敢惮烦。多谢诸公相伴意，兴邦护法共安澜[二][1]。

一九八七年

【原注】

（一）李白诗：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”

（二）此番与全国政协宗教组同人来浙调查了解宗教信仰自由落实情况。余纪一、吴尧民、杨子林诸同志陪同至各地访问。

【注释】

（1）安澜：语出《文选·王褒〈四子讲德论〉》：“天下安澜，比屋可封。”其本意为水波平静，后被人们比喻为时世太平、祥和之兆。

【欣赏】

此诗紧接上首，诗人在视察新昌大佛寺后，兴犹未尽，在美丽的剡溪、山阴风光中，享受着禅意与自在。但此行不为欣赏名山秀水，更重要的是为了更大的因缘——落实宗教政策，推动佛教于劫难中尽快恢复。

阅金经（二首）

《法音》改出月刊，志喜

鸟语穿云静，溪声入梦清，不断宣流妙法音。听，随缘顺众生。心心应，万江流月明。

楼阁重重现，光辉日日添，广种悲田[1]种福田[2]。看！群贤有雅言。开千眼，月圆心共圆。

一九八七年十一月二日

【注释】

（1）悲田：佛教语，三福田之一。指以悲悯之心施惠于贫穷的人，则得无量之福，故称。

（2）福田：佛教语，谓可生福德之田；凡敬侍佛、僧、父母、悲苦者，即可得福德、功德，犹如农人耕田，能有收获，故以田为喻，则佛、僧、父母、悲苦者，即称为福田。

【欣赏】

诗人用鸟语、溪声、江流、月明、楼阁等形象化的意象，营造出一个极其庄严而美好的佛教境界，赞颂了《法音》杂志为宣流法音所做出的无上功德，并寄希望《法音》能够广纳雅言，如菩萨举千手开千眼，为佛教的发展做出新的贡献。

【说明】

《法音》的前身是《现代佛学》，它是1950年6月由陈铭枢、吕澂、巨赞等高僧大德发起创办的，1953年中国佛教协会成立后即成为会刊。1964年末因极左思潮影响而停办，前后共出版了144期。中共十一届三中全会后，长期停顿的佛教活动开始恢复，广大佛教徒急切希望有自己的刊物。1980年，赵朴初决定创办一个综合性的佛教刊物，定名为《法音》，并亲笔题写刊名，希望它起到“法音宣流，普摄群机”的作用。1988年，为了适应佛教事业的发展，《法音》改为月刊，赵朴初特地填了这二首词。

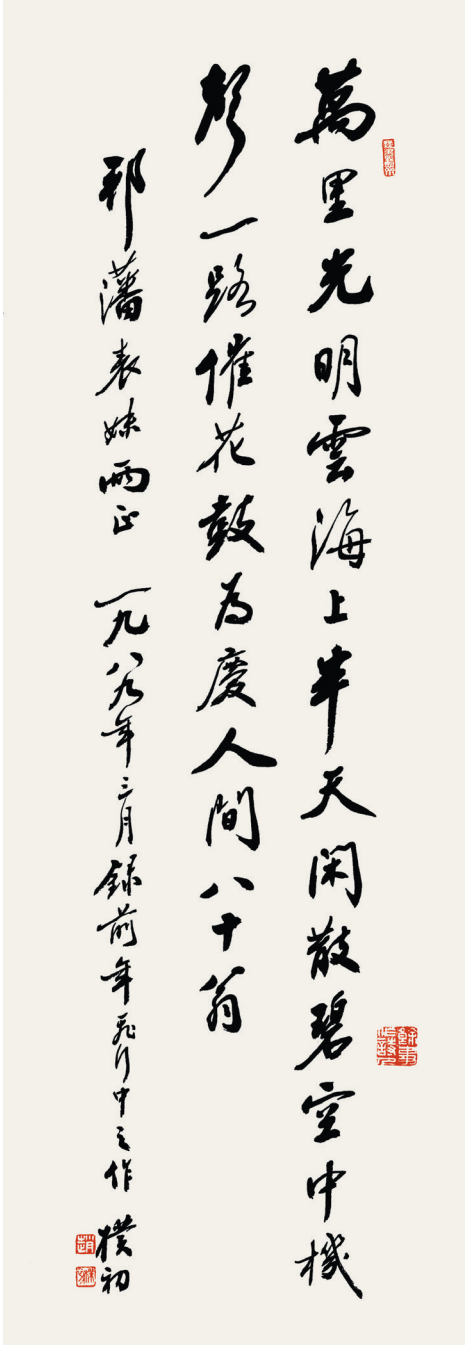
一九八七年十一月五日，自北京乘飞机赴广州，飞行中作。七言绝句二首(一)

万里光明云海上，半天闲散碧空中。机声一路催花鼓，为庆人间八十翁。

连朝寒舍嘉宾室，赠我篮花寿我糕。今日携来天外赏，国恩友谊共云高。

【原注】

（一）是日为余生日。前三日，全国政协、国务院、中共中央统战部、中国民主促进会、中华职业教育社负责同志暨诸友人先后来舍道贺，赠送花篮、寿糕，邓颖超主席亦派赵炜同志携赠花篮致贺。五日启程时，邦织取花一束、



糕一片，携上飞机，自寿。

【欣赏】

这是一支极为欢快的进行曲。第一首诗，为我们描绘了一个极其光明、美好的诗境，诗人身在云海之上，身心极其自在。飞机的轰鸣声如同欢庆的花鼓，庆祝这位来自人间的八十寿翁。这样一个生日，自然过得特别有意义。第二首诗，诗人想起近日国家部门和朋友们前到家中祝寿，他们的好意盛情不能辜负，带到这天外来欣赏，无比感恩国家的恩情及朋友的友谊，如同水阔云高。诗人的心中，总是盛装着一片感恩，感国家恩，感众生恩，感父母恩，感三宝恩，表现在他的许多诗作里。

【说明】

1987 年 11 月 5 日，赵朴初从京到广东，欢迎来自新加坡的宏船法师。

赠奥比斯眼科飞行医院[1]

众生病有尽，大悲心无限。光明照十方，千手开千眼。

一九八七年十二月

【注释】

（1）奥比斯眼科飞机医院：世界上独一无二的“会飞的医院”眼科医院。创建于 1982 年的奥比斯是一个中立、非营利的国际组织，总部设在美国纽约，飞机上的医护人员都是提供免费服务的义工。奥比斯的“核心资产”是一架客机改造而成的医院，飞往全球各地，为贫困的眼疾患者手术。在中国，奥比斯已在 25 个省份、城市及自治区进行了 33 个眼科飞行医院培训项目，培训了超过 2.2 万名医护人员，至少 3500 名的眼病患者在奥比斯项目中重获光明。

【欣赏】

诗人热情赞美了奥斯比眼科飞行医院慈悲济世的情怀和功德。这个医院就像菩萨一样，把光明照向十方，有着千手千眼，察观众生，济苦扶伤。

正果法师

正果法师[1]挽诗

排众坚留迎解放，当风力破桃花浪[一]。辞医不殊易箦[2]贤，我在佛在气何壮[二]。辩才无碍万人师，不倦津梁见大慈。忍泪听公本愿偈[三]，预知海会再来时。

一九八八年

【原注】

（一）重庆解放前夕，汉藏教理院众议迁去海外，师力主留。“文革”中，有人劝师舍戒，与谈终日，坚不许。

（二）示灭前二日，出医院回寺。

常言："有我在便有佛法在。"

（三）最后克呻吟，为我诵四句偈。

【注释】

（1）正果法师（1913–1987）：原籍四川省自贡市，俗姓张。19岁到新都宝光寺剃发，21岁在成都文殊院受比丘戒。先后到重庆华严寺天台教理院和重庆北碚汉藏教理院学习。在汉藏教理院从著名佛学大师太虚法师和其他大德研习佛学6年。毕业后，留校任教。1954年，三时学会请他担任研究室主任，指导几位僧人和居士研究法相唯识。1956年秋，中国佛学院在京成立，法师应聘主讲佛学，后来担任教务主任。1962年，任中国佛教协会副秘书长。1980年，当选为中国佛教协会副会长；同年冬，任中国佛学院副院长、北京广济寺住持。正果法师一生大半从事佛教教育工作，他佛学基础深厚，精于法相唯识之学，诲人不倦，造就人才。他戒行精严，一生修持不懈。待人接物，谦虚谨慎，平易近人。著有《禅宗大意》等。

（2）易簀：病危将死，源于《礼记·檀弓上》。

【欣赏】

1987年11月20日，一代高僧正果法师在北京广济寺示寂。

诗人选取正果法师解放时坚决留在大陆、"文革"时誓不舍戒以及病重辞医回到寺院几件事，为读者描述了一位严守戒律、立场坚定、敢于担当、不畏生死的僧人形象，是真丈夫也，是真佛子也，可敬可佩！诗人还赞美了正果法师的渊博的佛学知识，以及倦人不倦的慈悲精神。

此诗不仅全面地展示了正果法师的高尚僧格和对佛教的伟大贡献，还充满了对正果法师深切的怀念。

君适[1]寄示《苍虬阁诗选注》[2]稿，奉题

少时绝爱苍虬阁，片语曾留十载思[一]。入梦每依明月寺[3]，断肠宁独《落花》[4]诗。不因学佛嫌沾滞，为种牵年善护持。老抚遗篇耽夜睡，感君用力启新知。

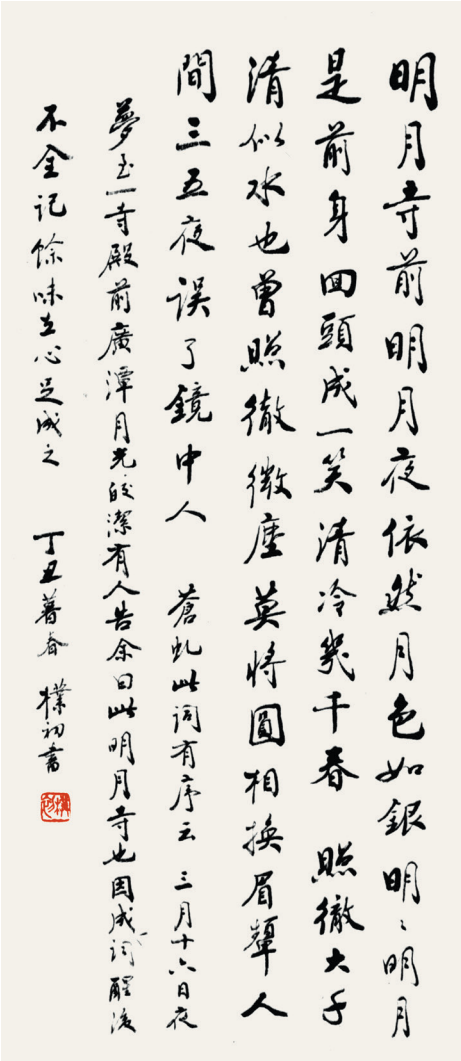
【原注】

（一）余少年时为诗多禅语。苍虬翁批云："学佛以解脱为贵，作诗以不解脱、极沾滞为贵。"

【注释】

（1）周君适（1903––1989），名伟，号澈霞，笔名圣刍、寒云。原籍湖北黄陂。清光绪重臣周恒祺之曾孙，其母乃瞿秋白之嫡姑母。长娶陈曾寿之女，曾在岳父熏陶下学诗文 。被四川文史馆聘为馆员，著有《伪满宫廷杂忆》等。

（2）苍虬阁：陈曾寿（1878～1949），字仁先，号耐寂、复志、焦庵，家藏元代吴镇所画《苍虬图》，因以名阁，自称苍虬居士，湖北浠水县巴河人，状元陈沆曾孙。光绪二十九年（1903）进士，官至都察院广东监察御史。入民国，筑室杭州小南湖，以遗老自居，后曾参与张勋复辟、伪满组织等。书学苏东坡，



画学宋元人。其诗工写景，能自造境界，是近代宋派诗的后起名家，与陈三立、陈衍齐名，时称海内三陈。著有《苍虬阁诗集》。

（3）明月寺：《苍虬阁诗集》中有词《临江仙》，曰："明月寺前明月夜，依然月色如银。明明明月是前身，回头成一笑，清冷几千春。　照彻大千清似水，也曾照彻微尘。莫将圆相换眉颦，人间三五夜，误了镜中人。"

（4）落花诗：苍虬老人爱写落花，《苍虬阁诗集》中有诗《落花十首》《落花四首》等。

【欣赏】

赵朴初与湖北浠水陈家有亲戚关系。少年到上海求学，寄居关家，关家与陈家关系也很密切。因此，赵朴初与陈家人经常走动。后来娶妻陈邦织，即为陈曾寿的侄女。

赵朴初特别喜爱陈曾寿的诗，直至晚年，还常书陈曾寿诗，以作玩赏。

此诗深情回味了苍虬老人对自己的教诲，表达了对苍虬诗的无比喜爱。绵绵追念和感恩显得极为沾滞，深得苍虬诗之韵味。

青岛日记二十八首

一九八八年五月二十八日（六首选五）

记前一日事

为图十日闲，先办一日忙。渐渐文山低[一]，稍稍字债偿。

【原注】

（一）借用文山会海之喻。

【欣赏】

因为需要外出，诗人闭门在家处理文件。一日忙碌，看到急处理的文件都处理了，该替人写的字也写好了，心中感到很坦然。虽然文山很高，字债很多，但诗人不以为累，以此作佛事，表达了一个佛子的旷达和自在。

【说明】

1988 年 5 月，赵朴初赴青岛视察，

参加湛山寺佛像开光典礼暨明哲法师升座庆典。

日本华严宗管长来访

就寝逾夜半，晨兴见大宾。矍铄听人赞，从容亦自惊。

【欣赏】

半夜才入睡，一早起来又见日本贵宾。听贵宾赞叹诗人精神矍铄，连诗人自己都感到惊讶，一个81岁的老人，居然还能保持如此从容不倦。

诗人还有诗："打起井中水，喜见生波澜。不惟自饮濯，亦可溉良田。"其解释曰："或问余：'翁何以有此好精神？'答云：'我的精神是打起来的。'"诗人这样好的精神，是打起来的，从何处打起来？从他一颗上报四众恩、下济三途苦的佛心里打起来。

下午，自京飞行一小时二十分抵青岛。行前作书寄鸣初姊杭州

倚装[1]书急就，提囊上白云。喜心从天降，俯揽齐鲁青。

【注释】

（1）倚装：靠在行装上。

【欣赏】

就要去赶飞机了，诗人靠在行装上，还匆匆忙忙给姐姐写一封信。又匆匆忙忙就提着行李，飞上了蓝天。低头俯看齐鲁大地青青，心中的喜悦好像从天而降。

诗句信手拈来，即时即事而写，但充满了浓厚的诗意和禅意。

下榻八大关宾馆

行年八十一，初作青岛游。置我最胜处，庭轩明且幽。

【欣赏】

对于81岁的诗人来说，还是第一次来到青岛。主人客气，安排在宾馆最好的房间，庭院、窗户明亮且幽静。尽管已是耄耋老人，但在诗里，却是充满了孩子般的朝气，喜悦和诗意溢于言表。

市长郭松年、市政协主席牟周、副主席赵蓝田设便宴，席间谈青岛历史及现状

主人具蔬食，情亲味弥好。改革有雄心，青青青未了[1]。

【注释】

（1）青未了：山色不尽，青山连绵不绝。语出杜甫《望岳》："岱宗夫如何，齐鲁青未了。"

【欣赏】

短短四句五言诗，将主人之盛情、宾客之感激尽情展现出来。席中极热烈，宾主谈古论今，特别谈到改革发展，那种豪情就像齐鲁山色青未了。诗人复用"青青"二字来修饰"青未了"，把那种豪情表现得淋漓尽致。

五月二十九日（四首选二）

晨行

晨雾仍恋战，烟幕垂天空。何当破重障？慧眼辨鱼龙。

【欣赏】

诗人早晨起来，在海滨散步，但见晨雾依然满天，如烟幕垂在天空。诗人想到佛理，人执于外相，与这晨雾一样，成为重重障碍，不能见到本来的心性。这就如同需要有一双慧眼，才能看得清海上的鱼龙。

读冯冯著《太空科学核子物理学与佛理的印证》

光速非最速，斯言获我心。信知禅定力，无限释潜能。[一]

【原注】

（一）余久疑爱因斯坦光速不可逾越之说，而信人有无限潜能有待释放。

【欣赏】

这是一首同样谈佛理的文章，诗人认为通过禅定之力，可以无限释放出人的潜能。

五月三十日

忆江南（五首选三）

初晴

披帷喜，净几对明窗。迷雾愁云开万里，繁花新叶迓朝阳。到眼海天长。

【欣赏】

又是新的一天，天气放晴，躺在床上，但见一切都是新的，且明亮可见。诗人内心之喜悦，溢于言表。

游览市容

经行处，处处绿阴深。山上层层罗栋宇，眼前幅幅展丹青。身是画中人。

【欣赏】

廖廖几笔，把绿阴重重、楼宇罗列、如同画卷的美丽青岛勾勒出来，展示了诗人的艺术功力。

小青岛灯塔[1]题词

小青岛，玉立海中心。良港千舟天下集，高标万里眼中明。名实共多情。[一]

【原注】

（一）“小青”二字合成“情”字。

【注释】

（1）小青岛，位于胶州湾入海口的青岛湾内。1898 年，德国租占胶州后，在岛上建起灯塔。解放后，该岛一直为中国海军快艇支队使用，并对灯塔进行了大规模修建，现塔高 15.5 米，塔身白色，呈八角形，是国内外船只进出胶州湾的重要标志。每当夜幕降临以后，塔上的红灯与栈桥上的灯光在碧波上浮动，构成了一幅美妙图画，故“琴屿飘灯”被誉为青岛十大景观之一，被作为青岛市的标志之一。

【欣赏】

诗人慧眼将“小青”看作“情”字，从而认为这是一座情岛，一切都是那么多情。小岛如美少女般在海中玉立，千舟在港湾云集，高塔在人眼中明亮，让人油然而生爱恋之情。

五月三十一日（三首选二）

随缘

难得一日晴，又遇终朝雨。晴佳雨亦佳，好景随缘取。

【欣赏】

这是一首禅意十足的诗。好不容易得到一日晴，但接下来又是整天的雨。雨天出门行程，都颇有不便。一般人会因此埋怨老天，但作为禅者的诗人，以佛心禅理来看待，则晴好雨亦好，好景随时都能发现。佛家强调“善用其心”，但以一颗怨心观世界，则世界无处不充满愁怨；反之，但以一颗喜心观世界，则世界无处不充满欢喜。

日程

日日是好日，程程是好程。养心观大海，敬业访工人。

【欣赏】

古代云门禅师有言：“日日是好日。”由此而推之：“程程是好程。”这世间没有什么不好之事。禅者认为：日子过得好与不好，不是绝对的，常常是一个人的心境问题、认识的角度问题。我们如果懂得了这个道理，改变一种人生态度，换一个视角看人生的苦难，往往就能获得生命的新意，和对生活的一种全新的理解。诗人带着一颗禅心，旁无杂念，观大海可怡养身心，访工人可学习他们敬业，无不是有益身心、令人喜悦之事。（未完待续）

朴老夫妇在青岛湛山寺视察

迎来清气满神州

——赵朴初笔下的“冬”

朱家托

说起“冬天”，语文老师要求我背诵唐·元稹的《南秦雪》我记忆犹新：

才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。
千峰笋石千株玉，万树松萝万朵云。

老师在我背诵完后自己又背诵一遍，便连声赞叹：“诗句间没有冰天雪地，却满纸冰天雪地，元稹写神了。”

雪是水或冰在空中凝结再落下的自然现象，是水的一种固态形式，只会在很冷的温度及温带气旋的影响下才会出现。“雪”的本身是没有感情的，但是它美丽的形态，与人的丰富情感，有着某种神似之处，成为人寄托某种情感的“喻体”，于是借“雪”抒怀的诗词就一首接着一首地出现了。

后来随着年龄的增长，阅读描写冬天的美文丽句越来越多，视野开阔了，感受疲劳了。然而读到《赵朴初韵文集》，眼睛为之一亮，精神亢奋起来了。作为杰出诗人的赵朴初，运用生花之笔，为我们描写“冬天”的种种别致风情，更让我接受了一次美学洗礼。

一、借雪寄愁情

1942 年是抗日战争最艰难的一年，河南省又发生严重的旱灾、蝗虫灾，引发大饥荒，百姓吃树皮草根，苦不堪言。这一年，表舅关絅之逝世，弘一大师（李叔同）在泉州圆寂。面对“雨雪”，“既甚”，“朔风卷地”，36 岁的赵朴初在赈济募捐的紧张工作之余写下了《雨雪》，忧国忧民之情力透纸背：

雨雪雨雪亦既甚，朔风卷地万口噤。
重衾覆首心不温，一夜枭声愁到枕。
出门惘惘欲何适？有鸟向人骄其翅。
市中梨橘罗眼前，归家但觅萝菔食。

1942 年

二、借雪写隐情

1969 年，赵朴初 63 岁。这一年是文化大革命进行的第 3 年。“三时学会”（研究、讲学、刻经三位一体）早两年被取缔了，中国佛学院早两年被撤销了，造反派称赵朴初为“大黑手”，被罚去扫马路，进行思想改造。于是便有了这首《扫雪》：

何处不东风？温生凛冽中。
扫尽一路白，待看万山红。

1969 年 1 月至 3 月

三、借雪表友情

路易·艾黎 1897 年 12 月 2 日出生于新西兰坎特伯雷地区斯普林菲尔德镇，新西兰有名的教育家、作家。1927 年 4 月 21 日前往中国，1938 年 8 月担任行政院咨询“工合”工作的技术顾问。1940 年，在陕西宝鸡凤县创建培黎工艺学校。1982 年，北京市人民政府授予他“荣誉市民”称号。1985 年，甘肃省政府授予他“荣誉公民”称号。1987 年 12 月 27 日在北京逝世，享年 90 岁。

1984 年，路易·艾黎 87 岁。1 月 5 日，中国笔会中心为艾翁举行的诗歌朗诵会上，赵朴初朗诵了《为路易·艾黎同志寿》：

为路易·艾黎同志寿

友情久试雪霜寒，破浪同舟五十年。
举盏祝翁诗笔健，千花怒放万人欢。

1984 年 1 月

原注：1984年1月5日，中国笔会中心为艾翁举行诗歌朗诵会。余在会上撰写、朗诵此诗后并作白话译解如下：

我们的友情，经过了长时期的考验，在霜里，在雪里。

破浪乘风，同舟共济，已过了半个世纪。

大家举起酒杯，祝诗翁的诗笔，越老越健。

怒放着千千万万的花朵，赢得千千万万人的欢喜。

四、借雪表真情

偈，佛经中的唱词，附缀于佛经的一些读后感或修行的实践中得到的体悟写成的语句。因为多为四句组成，兼具文学的形式与内容，琅琅上口，尽管不是佛经的主要内容，也成为与佛经相提并论的典故。佛经是佛法之本，偈语是其末，佛经是树干与青柯，偈语是叶片与花朵。1987 年 8 月，赵朴初在日本比叡山参加比叡山开创 1200 周年三山法师法会和首次宗教首脑和平大会、世界宗教者祈祷和平祭典，共有 16 个国家 24 位宗教领袖出席了会议。4 日，赵朴初在会上发表《世界和平与宗教合作》的讲演。他指出：“宗教的本质是和平的。”“宗教界在当前反对核威胁与维护世界和平的事业中，负有特殊的使命。”22 日，赵朴初写下了《四句偈》：

四句偈

雪地种芳草，冰天牧白牛。
众生沾法乳，三界入禅流。

1987 年 8 月 22 日

五、借雪抒心志

1994 年 12 月，赵朴初到无锡灵山参加灵山大佛建造工程签约仪式。灵山大佛是一个世界著名景点，位于江苏省无锡市滨湖区马山国家风景名胜区的山水之间，也是国家 AAAAA 级旅游景区无锡市灵山景区的重要组成部分之一，佛体坐落于无锡马山秦履峰南侧。大佛所在位置系唐玄奘命名的小灵山，故名“灵山大佛”。大佛造型由南京艺术家吴显林负责雕塑设计。灵山大佛的主要数据资料如下 :1. 灵山大佛通高 88 米，体 79 米，莲花瓣 9 米。2. 灵山大佛佛体 (不含莲花瓣) 由 1560 块 6–8 毫米厚的铜壁板构成，焊缝长达 30 余公里。

3. 灵山大佛铸铜约 725 吨，铜板面积达九千多平方米，约一个半足球场大小。4. 由于高科技的运用，灵山大佛能抵御 14 级台风和 8 级地震的侵袭。整个佛像形态庄严圆满，安详凝重，显现佛陀慈悲的法相。20 日，赵朴初写下了《雪霁》

开帘旭日照高楼，雪地腾光射两眸。
扬臂仰天一深吸，迎来清气满神州。
1994 年 12 月 20 日

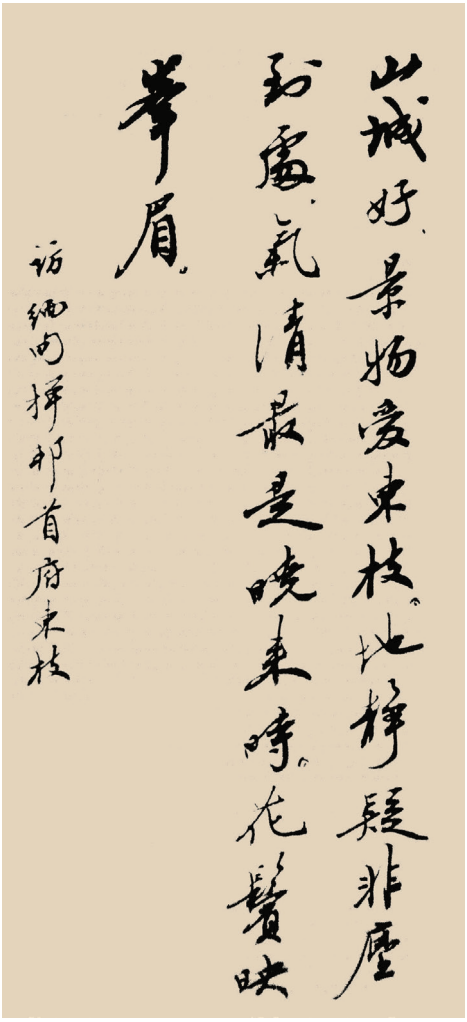
1997 年 11 月 15 日，在无锡灵山大佛落成开光大典上，赵朴初致词："我们要自觉地意识到佛教作为人类良心保证的重大责任"，"促进社会主义精神文明建设"，"爱国爱教，以庄严国土、利乐有情的实际行动报效祖国，报效人民"。这，可以成为《雪霁》一诗的注释。

六、借雪唤情商

1998 年 11 月 22 日，92 岁的赵朴初出席中国佛教二千年纪念大会，并发表讲话。他说："纪念中国佛教二千年，展现了社会主义社会中佛教的真实风貌，通过回顾历史，促进了审视现实，有利于中国佛教的健康发展。""祝愿佛日增辉，法轮常转，众生利乐，国土庄严。"这，也从他是年冬写的《大雪》诗中，得到艺术而形象的印证。

纷纷下，千万亿飞天。四望琼楼玉宇，端的现人间。欲唤东坡且住，莫漫乘风归去。好同看。争得九重高处不知寒。
1998 年冬

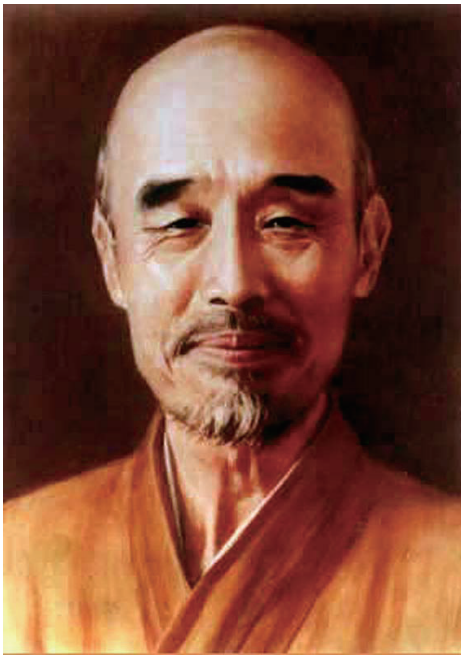
赵朴初在《片石集·前言》中谈到"诗言志"的感受时写道："年龄稍长，渐懂世事，用诗歌语言表达内心感受的愿望不禁油然而生。这也许就是古人所谓'言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故歌咏之'的意思吧。""可惊、可喜、可歌、可泣的人和事，不断在内心中引起了强烈的激情，愈来愈觉得非倾吐出来不可。"赵朴初面对春、夏、秋、冬四季的景象，情如潮涌，欣然命笔，歌咏之，以抒发心中的块垒，给我们留下宝贵的精神财富，值得我们认真阅读，仔细体会。



佛门禅智

——弘一法师与赵朴初居士书法

张鸿俊



弘一法师（1880–1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生于天津。李叔同（弘一法师）是著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人，后被人尊称为弘一法师，既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧 。1942 年 10 月 13 日，弘一大师圆寂，其灵塔在杭州西湖边虎跑公园内。

赵朴初（1907 — 2000），安徽省太湖县人，中国社会活动家、宗教领袖、诗人、书法家、佛教居士，中国佛教协会会长，此外还担任过中国作家协会理事，中日友好协会副会长、顾问，中国红十字会名誉会长，中国人民争取和平与裁军协会副会长，以及第一至第五届全国人大代表，第一、二、三届全国政协委员，第四、五届全国政协常务委员。2000 年 5 月 21 日因病在北京逝世，享年 93 岁。赵朴老的灵塔位于杭州北高峰北麓法华寺。

他们二人相差 27 岁，都是造诣高深的佛学理论家，在文学、诗词、书法方面都有很高的造诣。

李叔同将中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无尚荣耀。他更是“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。李叔同的书法早年从魏碑取法，出家后，他的书

法摒弃前学，重新开始，并独创一格，成就了他蕴藉有味、清新超脱且带有禅意的别致书风。李叔同是第一位对传统书法审美观进行革新的艺术大师，他的书法称古今绝无仅有的“弘一体”。1942 年 10 月 13 日晚，弘一法师圆寂于泉州不二祠温陵养老院晚晴室。大师已矣，墨迹尚存，永远怀念。

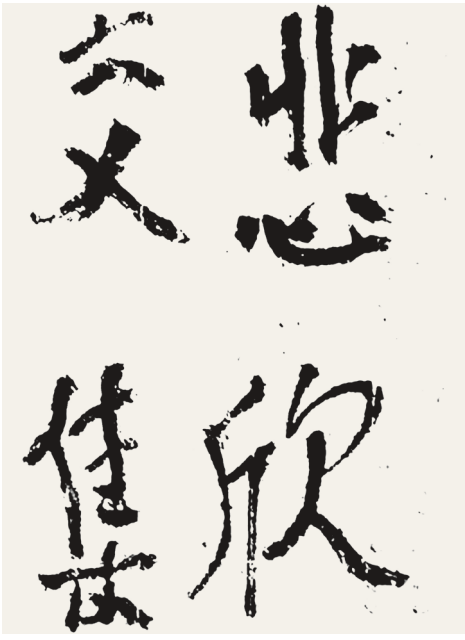
弘一法师的早期书法，笔势开张，体势较矮，沉郁雄厚又不失逸宕灵动。其后肉渐减，气渐收，力渐凝，字形渐趋方正。直至晚年，结构乃由方正而变为修长，骨肉由饱满而变为瘦硬，气韵由沉雄而变为温婉清拔，冲淡朴拙。特别是其出家后的作品，更充满了超凡的宁静和云鹤般的淡远，这是绚烂至极的平淡、雄健过后的文静、老成之后的稚朴。也正如弘一法师自我描述的那样：“朽人之字所示者，平淡、恬静、冲逸之致也。”启功先生有诗咏道：“我敬李息翁，独行行最苦。秃笔作真书，淡静前无古。并世论英雄，谁堪踵其武。”

赵朴初在赞颂弘一法师的诗中有：“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。”其中“无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心”的佳句，是将弘一法师的济世功德，喻作耀世明月，深受世人的歌颂和爱戴。

赵朴初从小就聪颖温和，且富有同情心。年少就读私塾时，常以作文表述清晰、文辞优美而受到教规严格的蔡少珊先生的夸奖。赵朴初成年后潜心钻研佛学，并最终成为爱国宗教领袖。

朴老是当代中国的一位文化巨擘，在国内和国际社会享有着崇高声誉。他自幼跟随父母勤习书法，青年时期，他与佛结缘，走上“慈善为本、普渡众生”的人生道路。新中国成立后，仍以“慈悲为怀”从事救济赈灾和佛学研究，数十年为“人间佛教”的理想而身体力行，这也融入到朴老的书法创作之中。

赵朴初先生在书法上对晋唐宋明时期书法作了深入研究，尤致力于宋代苏东坡及魏晋二王。他的博学和个人高尚的人品和修养使得他的书法饱满奔放、隽秀浑厚、俊拔清新、雄肆凝重。赵朴初一生勤于翰墨，临池不倦，每日临池，未曾或辍，数年积淀，成就了“赵体”的书法艺术。他的书法以行楷书擅长，脱胎于李北海、苏东坡，字的体势向右上方倾斜，结构严谨，笔力劲健而又有



种雍容宽博的气度，隐隐透出一种佛家气象。书法作为一种情感寄托和内在修养的外化，而作为一种美的表现形式，又必然地会和人的精神相关联。“书如其人”、“字如其人”即言此理。朴老与佛结缘一生，佛缘让朴老的书法创作浸染着浓厚的佛学气息，奠基了朴老在书学领域的卓越造诣。启功先生曾赞评朴老书法：“朴翁擅八法，于古人好李泰和、苏子瞻，每日临池未曾成辍，乃知八法功深，至无怪乎书韵语之罕得传为家宝者矣。”

此外，朴老还参与了当代书法的发展。他生前曾担任过中国书协第一届副主席（1981年）、西泠印社的名誉社长（1983年）和第五任社长（1993年）。无论是从当代书法创作还是从书法、印学发展历史等各个角度观之，朴老都可谓是一个无法回避的历史性坐标。

历代高僧大德，尤喜以书法结善缘，故而沙门亦多书法大家。在朴老以前，中国书法史上有四位著名的佛门书法家，一是北齐的安道壹，二是由南朝陈入隋的“二王”传人智永，三是唐代与“草圣”张旭并称的怀素，四是近现代律宗大师弘一。僧人书法，必有佛性。赵朴初居士的字显示一种长于思理的佛门禅智。

读弘一大师和朴老的字，特别是晚年真是字字如莲花，笔笔有梵音，字体古雅平和，萧散自然。弘一大师和朴老的大仁心和大智慧浇开了朵朵墨花，在这朵朵墨花中似又现出无尽禅意。

赵朴初与成一长老

范观澜

1986 年，成一与赵朴老在尼泊尔。

公元 2000 年 5 月 21 日 17 时整，九十三岁高龄的著名社会活动家、全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士，带着他那慈祥的笑容，留下他那深邃的智慧驾鹤西去。噩耗传出，佛教界为之震惊，为之痛悼。

赵朴初居士，大家尊称为赵朴老、朴老。他大慈大悲，是海内外尊敬的佛教领袖和德高望重的长者，他的超群才华和人格魅力受到众多人的敬仰。笔者曾有机缘受到朴老的接见与宴请，他的嘉言善行、音容笑貌，随着这不尽的哀思常常浮现在脑海之中。一天清晨，海峡那边传来电话，是成一长老询问祖庭泰州光孝寺有没有举行法会悼念赵会长。继而老法师滔滔不绝地给我叙述了他与赵老交往长达六十年的故事，特别是海峡两岸隔绝时交往的情况。

从通话时间之长和老法师动情的叙述，可见成一长老对朴老的情感是如此之深，他们共同的事业就是使当代佛教能够在中国大地上复兴，并让复兴后的佛教走向世界，努力实现人间净土。

成一长老，当代著名高僧，泰州东乡人氏，生于 1914 年 2 月。15 岁因病感悟人生多苦而出家。后在泰州光孝寺佛学院求学，继而在律宗第一山南京宝华山受具足戒，后任泰州光孝寺佛学院监学讲师。1942 年考取上海中医学院，毕业后在上海玉佛寺创办佛教施诊所，

悬壶济世。后弘化台岛，业绩斐然，在海外创办了三处道场，主编多种佛学、医学等刊物，并创办佛学院、研究院，连任台湾智光商工职校及华严莲社董事长。在担任台湾中国文化大学佛学研究所副所长期间，多次出席国际佛学、医学、哲学会议，倡立世界宗教徒协会并任副会长。曾荣获美国东方大学名誉哲学博士学位，并有 10 多种佛学、医学著作传世。成一长老作为泰州光孝寺第 17 代传人，多年来为完成先师祖、当代名僧南亭和尚的遗愿，将祖庭泰州光孝寺修复，近年又投巨资修复出家之庙海安观音禅寺。

成一长老与赵朴老之间的交往要追溯到 20 世 30 年代。赵朴老时任上海佛教会秘书，佛教会就设在上海静安寺。静安寺为蜚声中外的上海千年古刹，相传创建于三国吴赤乌 (公元 238–251) 年间。30 年代以后，上海几乎成了当时中国佛教的中心，集聚了一批当代佛教的领袖人物，如太虚、常惺、圆瑛、应慈、南亭以及著名居士高鹤年、赵朴初等。江浙佛教联台会、上海佛教会以至众多的佛学院都设在此。而佛教界的领袖人物都与泰州有着这样或那样的渊缘，所以泰州到上海过来了一批又一批学僧，成一长老就是从泰州来到上海相识赵朴初居士的。赵朴老当时从苏州东吴大学毕业后，任上海佛教会秘书，常惺时任中国佛教协会秘书长。那时朴老风度翩翩，举止高雅，令人敬仰，成一长老的勤奋学习、苦心修行，朴老也历历在目。

20 世纪 40 年代末，成一长老弘法

1996 年，赵朴老送给成一的墨宝，由中佛协副会长刀述仁代送。

参访去了台湾，从此云山阻隔，只能多次通过各种渠道得到对方的一些情况，他们多么想再次重逢！几十年后，成一长老已成为台湾佛教界的领袖人物（华严宗弘传海外的掌门人）。而赵朴老则是中国佛教协会会长、声誉远扬海内外。1986 年 12 月在佛陀的故乡尼泊尔王国的首都加德满都，召开世界佛教徒联谊会第十五届大会，赵朴老与时任全国人大副委员长、中国佛教协会名誉会长的第十世班禅大师共同率团参加会议。而成一长老也代表台湾佛教界率团参加了本届大会。当时，由于台湾还未开放探亲，故代表团之间未能联络。会议期间，尼泊尔国王的弟弟 XX 亲王在御花园举行招待茶会。在这宽松的氛围中，两岸佛教领袖在隔绝了近 40 年后于异国他乡相聚，彼此心情自非一般。除互致问候外，成一长老便询问祖庭泰州光孝寺的情况，因为先师祖南亭老和尚曾嘱托，为修复祖庭要不遗余力，但祖庭到底是什么样子却也心中无数。他对赵会长说："当年常惺老法师及南亭老和尚住持过的泰州光孝寺，据传说被毁了，要请您老帮忙申请恢复啊！"赵朴老过去对江淮名刹泰州光孝寺是较为熟悉的，因为他与常惺、南亭等一代高僧之间过从甚密，也知道泰州光孝寺佛学院培养了一批批杰出人才。可是时值 1986 年，大陆还刚刚在落实宗教政策，何况他也是刚刚任中国佛教协会会长之职。偌大的大陆寺庙林林总总，当时也确实不知道光孝寺的现状。但是赵朴老当即表态，毫不犹豫地说："好！我知道，我回去要去看看，我会尽力的！"成一长老得到赵朴老这一回复，激动得几乎掉下眼泪！次日清晨，赵朴老又派秘书来询问成一长老，如联系到泰州光孝寺情况怎样与其联络。成一长老说如有情况只好通过美国佛教联合会会长浩霖法师中转联络（浩霖法师也是泰州人）。由于赵朴老的支持，泰州光孝寺也才有了新生。

1987 年元旦过后，赵朴老派中佛协办公室主任、副秘书长崇明来泰州详细了解光孝寺情况。其时的光孝寺却已面目全非，大雄宝殿（最吉祥殿）、天王殿都已无影无踪，千华戒台殿也仅存戒台石，且移做泰山公园露天音乐台，山门殿已改为工厂的食堂，只是原嵌于大门之上的"古光孝寺"石匾还幸存。其余的碧云丈室、小休楼、西板堂、法堂等都已改用为宿舍，佛、法、僧尽不知何去！成一长老曾委托浩霖法师从美国来泰州了解光孝寺情况。几十年的变迁，竟然把浩霖法师搞糊涂了，他到泰州后坐着黄包车找到了肇源老和尚（肇源老和尚当时住在寺外的民居之中），肇老把他带去看了北山寺现存的大雄宝殿，他还以为是光孝寺的最吉祥殿。

1988 年，两岸开放探亲，伴随着泰州光孝寺的修复历程，两位老人联系得更紧密了。赵朴老身为国家领导人工作很忙，但对光孝寺的修复很关心，担任了修复委员会名誉主任委员。他多次接见泰州地方的党政要员以及光孝寺的法师，听取汇报，并多次敦促、鼓励加

快修复光孝寺，并亲手为光孝寺题写了天王殿、最吉祥殿、藏经楼的匾额，会上为最吉祥殿专门书写了楹联："慈光照三界庄严化导芸芸实相是禅行是道，大孝报四恩深厚护持恳恳虚空无尽愿无穷。"赵朴老关心光孝寺可说是无微不至，在一次全国性的文史会上他讲道："全国重点寺庙第二批要搞，如南京毗卢寺、泰州光孝寺。"赵朴老还专门交待金陵刻经处：以后凡有国外赠送佛教经典著作时，要增加泰州光孝寺一份。

1993 年元宵佳节之际，赵朴老已 87 岁高龄，冒着春寒，风尘仆仆，偕夫人陈邦织及秘书专程到泰州视察。朴老来泰州前先与成一长老通报了行程，成一长老获得消息后特向时任光孝寺住持的松林法师打来电话，嘱他代为表示欢迎和感谢。朴老在泰会见党政领导时，一见面就说此番是专为光孝寺修复工作而来，希望地方领导大力支持，抓住时机，加快进程，完成大业。朴老还说道，他与光孝寺常 (惺) 公共事有年私交很深，且与南 (亭) 老及成一长老都非常好，支持光孝寺早日修复，于公于私，义不容辞。朴老在寺中看到了成一长老们历尽艰辛寻回的宝物后，赞叹不已，对成一长老等海外法师之功德与智慧颇为感佩。朴老又是中国著名的大词家、书法大师，在泰州还专门作调寄《踏莎行》词一首："州建南唐，文昌北宋。名城名宦交相重。月华如练旧亭台，清词范晏人争诵。朗润明珠，翩仙彩凤，梅郎合受千秋供。重光殿字古招提，放翁大笔今堪用。"该词充分揭示了古城泰州的悠久历史和深刻的文化内涵，同时也表达了对常惺、南亭二老的深切怀念，以及与成一长老共同努力早日修复光孝寺的愿望。为尽快修复光孝寺，朴老自己还慷慨解囊捐赠人民币 15000 元。朴老的泰州之行，犹如给光孝寺的修复注入了一支兴奋剂，使光孝寺修复步入了快车道。

成一长老在两岸开放探亲以后，就以先师祖南亭老人的嘱托，肩负起修复祖庭的使命。1988 年 9 月， 成一长老与妙然法师(妙然法师曾任光孝寺监院，1964 年春南亭老和尚在台为其与成一受予记苡，与成一长老同为光孝寺第 17 代传人) 回到了离别将近 40 的祖庭泰州光孝寺。并在上海找回当年存放在中国银行保险柜中的光孝寺一批镇山之宝。从此他与朴老之间的联系就更多了。常常鸿雁传书，得知朴老创办了《法音》杂志，他慷慨解囊捐资相助。1991 年底，赵朴老因病住院治疗，成一长老得知消息后，从台湾赶来与松林、祥根两位法师（松林时任光孝寺住持，祥根时任光孝寺监院）专程赴京拜望赵朴老。朴老得知成一长老的到来，专门从医院请假至中国佛教协会所在地会见成一长老一行，与其叙旧，交谈泰州光孝寺修复情况，并专门宴请了成一长老一行，赠送了礼品。成一长老诚邀朴老来泰州推动光孝寺修复工作，用成一长老的话说，"我是北奔上京，求赐鼎助啊！"

功夫不负有心人，艰难的泰州光孝

寺十年修复之路终于过来了。藏经楼、天王殿、山门殿、最吉祥殿（大雄宝殿）均修复完成，梵宫重光，法相庄严，所有殿宇较之过去更加壮丽辉煌。1996 年 11 月 2 日，泰州光孝寺大雄宝殿落成，成一长老率团返乡道贺并主持佛像开光。赵朴老本来就答应等光孝寺大雄宝殿落成时，一定再次来泰州，这话在不同的场合讲了好几次，可是毕竟是耄耋高龄，久卧病榻，身不由己，但赵朴老委托中国佛教协会副会长刀述仁居士代表自己参加光孝寺庆典，并专门写了一幅字由刀副会长在庆典会上赠送给成一长老，所写唐代诗人王维的五言绝句："独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。"朴老书法，娟秀而不失之纤弱，萧洒而不失之放诞，享誉海内外。现在还有人称朴老的书法敢数书史第五家，因为在中国书法史上，有四位伟大的佛门书法家。第一位是安道壹，第二位是智永，第三位是怀素，第四位是弘一。四家以后就应是朴老了。成一长老得到惠赐手书，如获至宝。

2000 年 4 月，成一长老又一次率团来大陆。这一次他专门带着他的一批弟子以及信徒沿着他当年在大陆所走过的路，从故里海安至祖庭光孝寺，行扬州大明、高旻，上镇江金焦二山、南京栖霞、句容宝华到上海静安、玉佛，一路寻根觅源。最后一站北上京师，答谢赵朴老为修复祖庭光孝寺所作之贡献。成一长老一行去京是 4 月 16 日，而 5 月 21 日朴老就撒手西归了。当时朴老住在医院里，可能病情确实危在旦夕了，否则说什么朴老也一定会会见成一长老的，哪怕是在医院病房里，但是这一次是不可

泰州光孝寺

能了，可想而知朴老的病情之重了。就这佯，朴老听说成一长老率团到京，还千叮咛万嘱咐，委托他身边的使者，代表他去看望成一长老，并给其捎去礼品。成一长老一行心想本要专程赴京报恩的，此次不能如愿，期盼着下次来京时朴老身体会好一点，或许能够允许再看望他，届时再面谢朴老。但回台湾后没有几天、竟然得到的是“朴老走了”这一噩耗。成一长老在电话中对笔者说道：“为了完成先师祖的遗愿，修复光孝寺，我知朴老的恩，感朴老的恩，但我还没有来得及报恩于朴老，他却离开了我们。所以总觉内心还是不能接受这残酷的现实。心中除了哀思外，并布置了所属的道场为赵会长举行法会，万众同声，万人同念，南无阿弥陀佛，祈愿他早日乘愿再来。”笔者也觉得赵朴老大德也确实会花落还开、水流不断的。赵朴初与成一长老为复兴中国佛教作了不遗余力的努力，对当代中国佛教乃至世界佛教的建设和发展呕心沥血，作出了巨大的贡献。而成一长老现在所推崇的“佛教第五大名山的弥勒精神”正是赵朴老所重视发扬的“人间佛教”精神理念的延伸。中国佛教正处在龙象辈出的时代，中国佛教一定会走向世界。

太湖、望江诗友到寺前礼朴老感怀

王启平

一

太望吟朋兴味长，花亭湖坝赏诗墙。
万年冲上状元府，双凤山登纪念堂。
朴老仁怀真学问，赵家世出好文章。
颂诗碑下风和韵，研墨池边月听香。

二

陵园拜石净尘心，善德慈恩百姓尊。
银杏超凡标圣洁，菩提脱俗显清新。
诗词文墨千秋在，浩气威名万古存。
朴老华章常励志，恒言醒世总怡人！

三

花亭湖畔支琴石，双凤山腰洗笔泉。
裂石根须伸沃土，排云枝叶展蓝天。
寺前竹海层层碧，村野氧吧处处鲜。
与友交流新茗品，邀朋唱和润心田。

安得普贤行愿力，咸兴平等大悲心

——赵朴初与峨眉山

李　杏

赵朴初先生与普贤菩萨道场峨眉山结下深厚法缘，一生四次登临峨眉，朝礼普贤菩萨，视察指导佛教工作。作为诗人与书法家的他还留下很多诗篇和墨宝，为峨眉山佛教文化宝库更添瑰宝。

初上峨眉

1960 年 10 月，时任中国佛教协会副会长兼秘书长的赵朴初先生，陪同中共中央统战部副部长张执一到西南考察工作。他们首先到陕西，谒拜了黄帝陵，观礼了革命圣地延安，又游览了骊山等，从西安乘车抵四川成都，游览了杜甫草堂、都江堰等。

在中共四川省委统战部副部长熊扬等人陪同下，赵朴初一行乘车前往峨眉视察。

到峨眉后，受到峨眉山佛教协会会长普超法师、县委统战部部长梁月澄等人的热情接待。一行人先后去了报国寺、万年寺、清音阁、洪椿坪等寺庙，了解古刹管理、佛教活动和僧尼生活诸方面的情况。赵朴初再三强调：峨眉山是佛教圣地，又是蜚声中外的风景名胜区，对东南亚各国和西藏佛教徒的影响很大，前来朝山进香、游览参观的人很多，一定要保护好、管理好。并对寺院的接待服务、僧尼的生产劳动、经济管理和分配等方面提出了许多具体建议，勉励全山僧尼认真贯彻“以山养山，靠山养庙”的方针，努力工作，做爱国爱教的佛门弟子。

在这次视察中，赵朴初对峨眉山佛教工作和旅游事业的现状甚为满意，对这座天下名山雄秀奇险、气象万千的景色倍加赞誉。他诗兴大发，一路吟出五首《忆江南》来。

在前往万年寺的路途中，他写下：

危磴上，步步入云峰。山色千重眉鬓绿，鸟声一路管弦同。真到画图中。

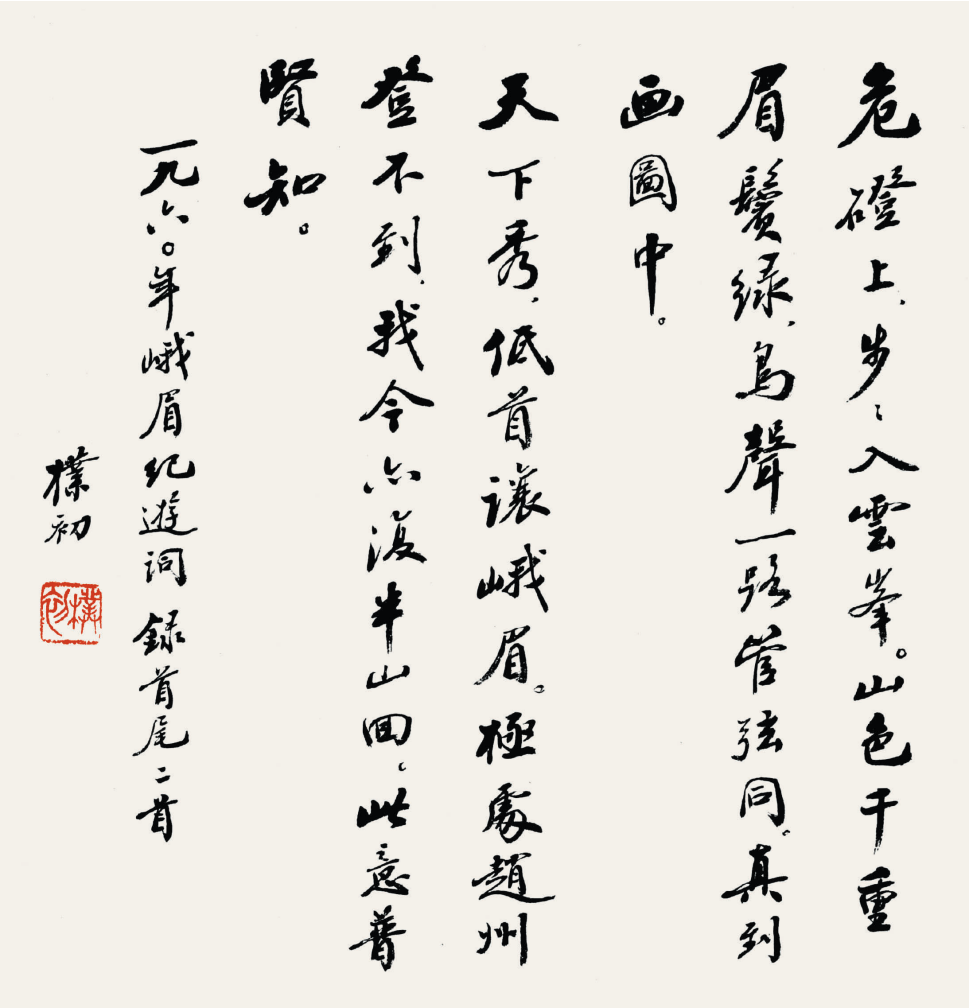
在“峨眉第一胜景”——“双桥清音”处，又吟一首：

来寻处，不见抱琴僧。且任客心洗流水，不劳挥手听清音。拄杖仰停云。

据黄名芊《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》一书记载，在牛心亭，赵朴初还意外地遇上了跟随江苏国画写生团来此写生的好友傅抱石：

傅抱石有默写的习惯，坐在牛心亭

细细欣赏眼前的景色，目识心记，也能画出佳作。此刻，竟然无意中在亭边发现了赵朴初，赵朴初也很惊异，“这不是抱石兄吗？你们这许多人也来峨眉啦！”傅抱石回答说：“是啊，那几位青年是南京艺术学院师生，那位有山羊胡子的是钱松嵒，戴鸭舌帽的是宋文治，他们都是我们画院的。”听了傅抱石的话，赵朴初非常高兴地问道：“你们江苏成立画院啦？”傅抱石亲切地点点头说：“筹备了好几年，今年正式成立，画家都是从省内苏州、无锡、镇江、昆山调集来的，由于过去大家大都囿于画室内作画，重笔墨而少有写生，画家们普遍感到自己作品缺乏时代气息，很少能体现时代精神，所以省里的领导建议大家到大自然中去，到生活中去，多看看，开开眼界，开阔胸襟，多收集些素材。我们出来已经一个多月了，先去河南，再到陕西，又去延安转了一次，再到华山，现在又来到峨眉。”赵朴初很感兴趣地问：“峨眉之后就回去了吗？”傅抱石答道：“不，准备去重庆，以后再往东转向南，如果有条件，海南岛是最后一站。”赵朴初说：“好，这样跑下去，



大半个中国山河都跑过了，这一路画下去，收获可大了。”傅抱石说：“四川山水好，风景不错，供应也不错，比河南、陕西好，除乐山、峨眉外，这里还有青城山、都江堰，对了，青城你去不去？”赵朴初说：“如果时间允许，也想去一下。”随后，他俩又聊了很久，直到黑幕降临，才漫步走进清音阁。晚上，他们还在一起共进晚餐。最后，赵朴初提出请傅抱石画一幅山水作留念，傅抱石答应下来，说：“不过要下山之后，心静下来再画。”那几天傅抱石很高兴，因为他也很久没有见到赵朴初了，能在峨眉山上偶遇实在很幸运，傅抱石下峨眉到成都之后，在成都宾馆画了一幅四尺六开写意画，画的下半部为峨眉山，山上为赵朴初和同行的中央统战部副部长张执一在谈话的情景，在场的画家见后觉得画得十分神似，傅抱石将它赠送给了赵朴初，赵朴初很高兴地接过了画作。

可惜，这幅画不知流落何处。

由此而上，至海拔 710 米的黑龙江栈道，又吟道：

疑无路，飞栈绝岩悬。上有青冥窥一线，下临白浪吼千川。屏息对奇观。

登至海拔 1120 米的洪椿坪，感受古“峨眉十景”之一的“洪椿晓雨”奇观，他又吟道：

洪崖去，犹有树留坪。雨过千枝争滴翠，云飞群岭为摇青。仙境自多情。

此行，赵朴初并没有登上极顶华藏寺。他想起赵州和尚礼峨眉，至放光处，不登塔顶。僧问：“和尚为何不登塔顶？”赵州答：“普贤法界无边。”此时，赵朴初心中也有这样的想法。他再写下一首：

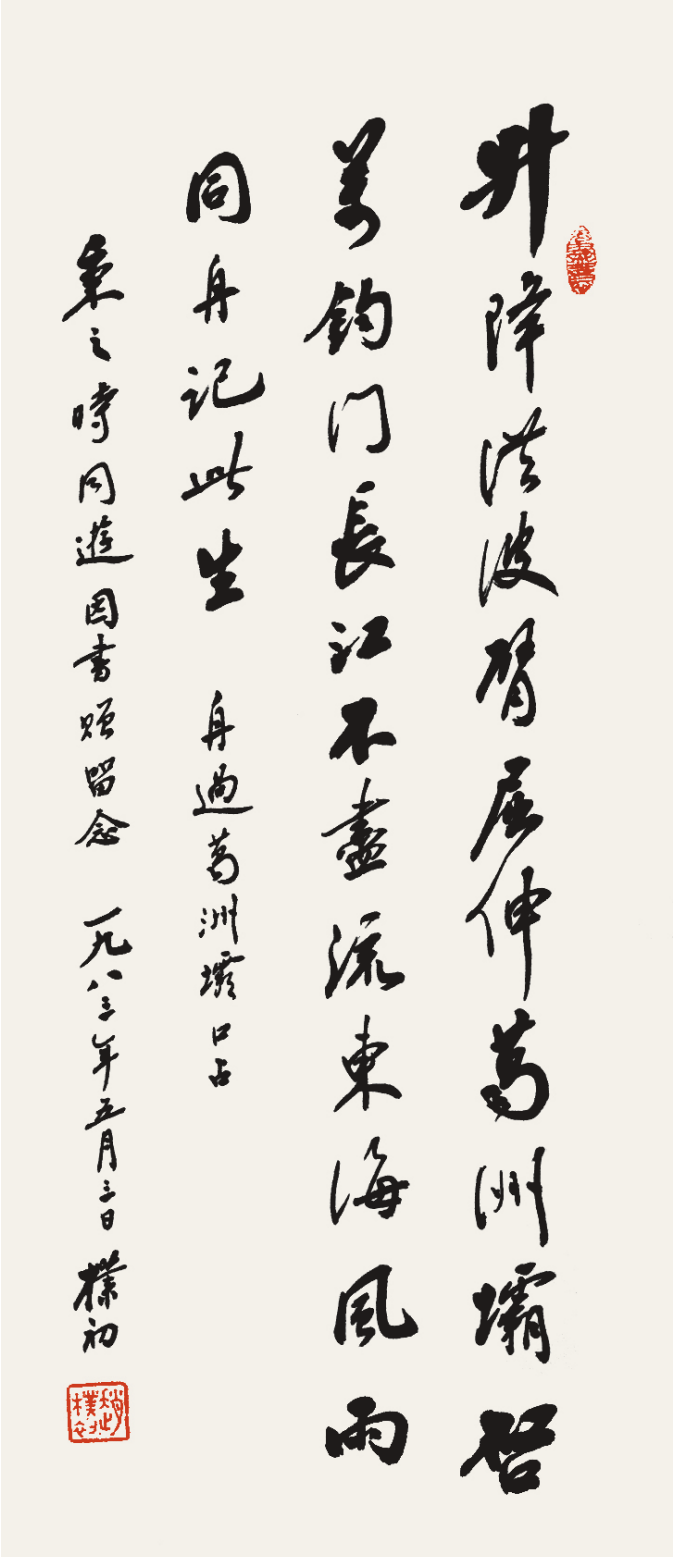
天下秀，低首让峨眉。极处赵州登不到，我今亦复半山回。此意普贤知？

二上峨眉

1983 年 4 月，应中国佛教协会的邀请，日中友好佛教协会第五次友好访华团在会长道端良秀长老的率领下，于 4 月 25 日至 5 月 8 日对中国佛教进行了友好访问。

4 月 27 日，赵朴初偕夫人陈邦织女士亲自陪同道端良秀一行来到成都访问，受到四川省佛教协会会长隆莲法师及有关方面的接待。之后，又来到了峨眉山，住在山麓的红珠山宾馆。

在峨眉山佛教协会会长圣湘法师陪同下，道端良秀一行游览了报国寺、万年寺、清音阁等地，客人们对峨眉山胜景赞叹不已。赵朴初和道端良秀长老乃数十年至交，情深谊笃。胜友携手同游于良辰美景之中，实为人生一大赏心乐事，惬意无比！在清音阁牛心亭，赵朴初向道端良秀长老介绍了牛心亭的对联，这是清末“戊戌六君子”之一的刘光第写《牛心石》的诗句：“双飞两虹影，万古一牛心。”刘光第的道德才华，素为赵朴初所敬重。他乃挥笔谨录全诗，以赠道端良秀长老。该诗世人多不知，谨抄录于下：



井障浩波胥屈伸蒿洲壩啓
芳鈎门長江不盡流東海風雨
同舟記此生

舟過蒿洲壩口占

秉之時同遊因書贈留念

一九八三年五月三日 樸初

双飞两虹影，万古一牛心。
灵襟撰造化，怪石延往今。
涓涓乎细流，何人赏清音。
凡僧堕牛腹，精者口自喑。
铃铎学仙语，石阙悲客吟。
虚深以噍哨，不鼓昭氏琴。

末署“庚申初秋，赵朴初敬录”。

5 月 2 日，赵朴初、道端良秀一行从重庆顺长江而下。舟过葛洲坝时，赵朴初先生口占一绝，赠道端良秀长老：

升降洪波臂屈伸，葛洲坝启万钧门。
长江不尽流东海，风雨同舟记此生。

三上峨眉

上个世纪八十年代，党的宗教政策得到落实，中国佛教进入全面恢复期。但由于“文革”左的遗毒依然存在，部分地区落实宗教政策不力，占据寺院，不愿交还佛教界。赵朴初以已过古稀之躯，全身心投入宗教政策的落实工作。

1984 年 7 月，当选全国政协副主席不久的赵朴初，率领全国政协宗教调查组，调查组成员有安士伟、赤耐、宗怀德、黎运航、明暘、隆莲等，来峨眉山了解宗教政策的落实情况。

在山下的报国寺，赵朴初听取了峨眉县政协、县政府宗教科、峨眉山管理局负责人介绍情况，又与峨眉山佛教协会会长圣湘法师、副会长传华法师等领导成员进行了座谈。最后召集会议，在会上，赵朴初对峨眉山落实宗教政策中出现的一些久拖不决的问题，向有关部门提出了尖锐的批评，要求他们认真学习宗教政策，专人负责，限期解决。并应峨眉山佛教协会之邀，挥如椽之笔，书写了“佛教圣地”四个大字，又为报国寺弥勒殿题匾——“宝相庄严”。

四川省政府、省政协的领导同志对赵朴初的批评十分重视。负责民族宗教工作的副省长罗通达和省政协副主席黄启璪等人立即奔赴峨眉山，与峨眉山佛教协会和峨眉山管理局的负责人员一起，实地磋商，现场办公，当场拍板，很快解决了报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池（天花禅院）等寺院在界址、园林、财物、碑塔、墓地、文物、字画的移交和管理方面存在的问题。并决定由四川省政府拨款，重建 1972 年 4 月被四川省广播事业局七 0 三工程处工人何安太不慎失火烧毁的金顶华藏寺。寺内设施，如铸造铜佛、钟鼎，制作匾对碑刻等的费用则一律由峨眉山佛教协会承担。

四上峨眉

宗教政策在各地得到很好的落实，但在少数地方仍然执行不力。如四川大足圣寿寺，占用部门在国务院、四川省、重庆市三级政府下文同意归还佛教界的情况下，仍然顶着不办。

1988 年 6 月 22 日，赵朴初先生偕夫人陈邦织女士，由国务院宗教事务局段启明处长、中国佛教协会办公室主任丛铭、四川省政府副秘书长郭湖、省委统战部副部长郭景璞、四川省宗教局局长李月春等人陪同，视察了圣寿寺，就落实宗教政策发表重要意见。

24 日，赵朴初一行经成都抵达峨眉山。中国佛教协会常务理事、四川省佛教协会第一副会长遍能法师专程到报国寺迎接。

次日上午，赵朴老一行由遍能法师和峨眉山佛教协会会长宽明法师、峨眉山管理局局长李大祥等人陪同，在报国寺门前上车，沿盘山公路蜿蜒而行，两小时后上到海拔 2540 米的始建于宋朝的接引殿，再乘坐刚竣工的索道缆车，5 分钟左右即上到海拔 3077 米的金顶。

当时正值旅游旺季，数百名朝山香客闻讯自动聚集在索道站出口道路两旁，合十欢迎赵朴初一行。赵朴老满面微笑，合十致意。在金顶，赵朴初拄杖兴致勃勃地视察了已具雏形的华藏寺，听取了郭湖副秘书长、李月春局长、遍能法师、宽明法师、通孝法师等关于华藏寺开光大典筹备工作的汇报。

赵朴老前三次来峨眉，均因故未能登上金顶，此行了却宿愿，非常愉快！他乘兴赋《忆江南》二首：

金绳道，上界俯层云。四上峨眉初到顶，嶂峦环绕一峰尊。待放大光明。

华藏寺，金顶喜重兴。安得普贤行愿力，咸兴平等大悲心。世界永和平。

1988 年，赵朴初与遍能法师等在峨眉山金顶。

接着，赵朴初又应请挥毫为华藏寺普贤殿（金殿）题写了匾额——“行愿无尽”。

陪同的遍能法师，是清末民初诗书名家赵熙的高足，时任四川省文史馆馆员，对佛学和古典文学造诣颇深，尤精于佛教经典《俱舍论》的研究。赵朴初称赞这位四川佛学院院长

“很有学问”。28 日上午，遍能法师撰书一首七绝，亲呈赵朴初。诗曰：

金绳界道巧安排，更喜慈云覆玉阶。
无尽重重华藏界，层层不二法门开。

此次峨眉山之行，赵朴初虽然看到峨眉山佛教得到很好的恢复，但他也看到许多乱象，特别是峨眉山金顶，没有僧人管理，旅游部门设集资箱，作法极不符合佛教信仰，有损佛教名山形象。为此，他在四川调研结束后，就有关工作向四川省委、省政府领导进行了协商，并形成了调查报告报告中央，他在报告中说到：

峨眉山最重要的是金顶，就像一个佛的头。金顶华藏寺的门是朝西的，藏族群众很满意，认为普贤菩萨向着他们，对峨眉山很崇拜，是他们朝圣之处。这个地方本来可以通过佛教徒做许多工作，民族工作，国际工作，吸引国内外的游客香客。但是，峨眉山问题好像很多，但我看来有个总的、主要的问题，就是应当怎样看待峨眉山？是佛教名山，还是一般的风景旅游山？这个主题思想没有明确，所以其余的问题就跟着发生了。

我们建设国家要有中国特色，建设一个风景区也应该有各个不同特色。峨眉山的特色是什么？它固然有雄奇秀丽的自然风光，更重要的是佛教名山，它是佛教徒一千八百多年来惨淡经营的结果，它与山西五台山、安徽九华山、浙江普陀山并称我国佛教四大名山，而闻名于国内外，它不是一般的山，一般的风景区，而是佛教名山，这是它的特点。建设峨眉山风景区，发展峨眉山旅游事业，一定要从佛教名山出发，保持佛教的特色。

赵朴初在报告中不但指出了峨眉山佛教存在的问题，还提出了解决问题的建议。他的关于“佛教名山要保持佛教的特色”的意见在今天仍然有着现实意义。

赵朴初此次视察后，四川省人民政府对赵朴初的建议非常重视，很快就解决了大足宝顶圣寿寺僧人管庙问题，对峨眉山金顶一些不符合宗教信仰自由政策精神的设施和管理上的混乱现象也作了处理。

1990 年初，金顶华藏寺全部竣工，移交给峨眉山佛教协会。此后，峨眉山现存的所有寺院，全部移交给峨眉山佛教协会管理。9 月 1 1 日，金顶华藏寺落成典礼暨佛像开光法会将在峨眉山巅隆重举行。此前，赵朴初本来打算来参加的，但他后来又接到故乡安徽省九华山邀请他出席九华山庙会等一系列佛事活动的函，久别故乡的赵朴初难抑心中乡情涌动，决定改由中国佛教协会副会长、素有“当今中国第一尼”之誉的隆莲法师代表他出席并讲话，而他自己则踏上了故乡之行，回到了阔别 64 年的故乡太湖县。

题日本良宽禅师诗碑

良宽诗碑亭，又称中日诗碑亭，位于四川峨眉山清音阁下方的清音桥畔。

诗碑亭为日本亭式建筑风格，是一座圆形草顶的凉亭，亭的正中悬挂一匾，上书“中日诗碑亭”几个大字。诗碑亭的两旁，各立方形石碑二块：一块刻有良宽大师的肖像及其生平简介，另一块刻着峨眉山下桥桩东流图和峨眉山下桥桩来由。

说起这座平凡的“中日诗碑亭”，还有一段不平凡的真实故事：1825年夏，峨眉山山洪暴发，峨眉山上有一座木桥被冲毁，其中一根桥桩沿河而下进入岷江。这根桥桩穿过三峡，出东海，北上日本，在漂流了6000多公里后，于当年冬漂到了日本新泻县海边的宫川滨。

巧的是，这根长8尺7寸、粗2尺9寸的木桩被当时日本著名的高僧和诗人良宽大师拾起，他看到上面有五个篆刻汉字“峨眉山下桥”，知道是来自佛教圣地，便视为宝物珍藏起来，并在上面题诗一首：

不知落成何年代？书法遒美且清新。
分明峨眉山下桥，流寄日本宫川滨。

由此，良宽大师还萌发了朝圣峨眉的心愿，但始终未能如愿。

1986年中日友好汉诗协会成立，为了促进两国的友好往来以及文学领域的交流，也为了完成高僧良宽的心愿，1990年，峨眉山有关部门在此投资修建了诗碑亭和亭前的索桥。“中日诗碑亭”亭额，由日本日中友好汉诗协会会长柳田圣山题写，亭内有一块黑色石碑，正面镌刻的便是良宽大师的那首《试题峨眉山下桥桩》诗，背面镌刻的则是中国佛教协会会长赵朴初应请所写《题日本良宽禅师诗碑》：

禅师诗句证桥流，流到宫川古渡头。
今日流还一片石，清音长共月轮秋。

首句“禅师诗句证桥流”，取傅大士“人从桥上过，桥流水不流”。全诗既歌颂了中日友好，亦蕴含着深厚的禅意。

此外，赵朴初还为峨眉山金顶撰联：

天著霞衣迎日出
峰腾云海作舟浮

另外，赵朴初还为“万年寺”、“华藏寺”、“普贤禅寺”题名，并题写了“佛教名山”、“释教”等匾额。

中日诗碑亭

赵朴初公园赋

刘　晓

沐庄严之灵岳兮，仰巍峨于双凤；临浩瀚之花亭兮，寓妙善于十方。万顷烟波，荷雄才以扛鼎；千重山色，凭慧眼而流光。觅仙踪而拾级，索林径而荣芳。咏山情于水意，承恩德于禅乡。送目山河，白云肃穆，争流百舸，明月满怀，雅筑宗师之圣境；回眸峰岭，嘉木茂丰，笑容千古，清风一杖，合龙福地之津梁。大观风水之宝地，蔚起文化之熙阳。千秋俎豆，万古诗行。

予观夫胜地太湖，人杰地灵，三川焕彩，百里涵虚。赵家遗韵，俊才鸿儒，莲花笔下，品格朴初。人间佛教，怀慈悲于奔走；爱国情怀，融友谊得真如。肝胆相照，至真至诚，和平唱响，振铎而呼。会友赋诗，品味天华之茗；知恩乐善，圆融佛手之珠。伏案批文，睿智于禅宗思想；挥毫泼墨，灵秀于天地法书。题词寄语，意重心诚，酬学拜石，陶铸楷模。花落还开，托钟情于片纸；水流不断，寄桑梓于画图。

嗟夫天下欢颜兮，乃平生之抱负；心头宿愿兮，寄故土之兴昌。阅禅源而感慨，至于经典；究漫妙而思维，然自无常。遗韵悠悠，因寓凤毛麟角；文风浩浩，惟兴水榭山堂。美哉寺前，朴老故居，山崇其祖，水润康庄。根深而木秀，林郁而燕翔。母兮吾土，造物以赐地灵，仁者风情，雨露而润和祥。高山仰止，德泽悠香，精神永驻，源远流长。

（作者系安徽太湖人，大学毕业，退役军官。中华诗词学会会员，南京市楹联家协会副主席。著作有《晓风吟草》、《指间诗选》、《荷风晓语》等多部出版。）

祭朴老文

胡文飞

维公元 2018 年 3 月 30 日，岁在戊戌，时序清明，太湖各界代表，赵氏后裔，肃立于朴老铜像前，谨以鲜花新辞，恭祭先生。文曰：

湖陵毓秀 山水钟灵
层峦滴翠 凤翥来仪
千顷波光 飞龙渊出
紫霞腾蒸 祥瑞氤氲

帝胄之属 状元之门
翰林四代 铸就范模
大江孕育 山中养成
万木竞发 卓尔独秀
一代宗师 常住千秋
八方共仰 追远慎终

志存天下 初露东吴
潜心南园 始窥堂奥
黄埔江畔 输血辛士
大世界前 菩萨现行
缔造共和 共商国是
肝胆相照 不变初心
弘毅重任 克己奉公
躬身自省 养德以俭
阳煦山立 国宝是尊
终日乾乾 与时偕行
进不求名 立心天地
退不避罪 立命生民

庚续传统 知恩报恩
彧彧其文 交誉九瀛
独创汉俳 曲添新韵
百年巨匠 楮墨香馨
片石结集 常识答问
等身立言 玉振金声

人间佛教 正信正行
龙树赋新 偕时共进
马首是瞻 领袖群伦
盲圣归省 信远安邻
黄金三角 桴海法兴
和平唱响 和谐化生

狮子怒吼 南亚夜空
拳拳报国 昭昭日月
衷情片纸 桑梓意深
拜石酬学 解囊济困
夙夜忧叹 乡邦繁荣
母兮吾土 木秀根深

泱泱华夏 天佑其昌
中国之梦 再铸辉煌
双百目标 无限憧憬
全面小康 伟大复兴
中华巍巍 屹立东方
乘愿再来 大同共享

恭恭如如 伏惟尚飨！

全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会

活动启事

赵朴初（1907.11—2000.05），著名的社会活动家，杰出的爱国宗教领袖，伟大的爱国主义者，中国共产党亲密的朋友，享誉海内外的著名作家、诗人和书法大师。他曾长期担任中华诗词学会名誉会长。他的《片石集》、《滴水集》两本诗集具有极高的艺术价值，他的散曲《某公三哭》，曾受到毛泽东主席的高度赞赏。

安徽太湖是赵朴初先生的故乡，地处大别山南麓，皖西南边陲，向有“屏蔽荆楚，襟带江淮”之称。这里是中国佛教禅宗发源地，北周武宗灭佛时，二祖慧可南行太湖，卓锡狮子山，布道弘法，自始“一花开五叶”，禅宗兴盛播九州。

太湖县始建于南北朝，有1600年悠久历史，人文底蕴深厚。李白、白居易、王安石、黄庭坚、解缙、王士祯等大诗人曾来此游历，留下许多优美诗篇。元明清时，太湖出了三个科举状元，82名进士，342名举人，“一门五进士，十里两状元”传为佳话。太湖籍中国现代诗人朱湘、当代传记作家石楠、黄梅戏表演艺术家马兰等誉满全国。2010年太湖获得全国“诗词之乡”荣誉称号。这里山川秀美，风光旖旎，有国家级4A风景名胜区花亭湖和五千年文博园以及西风禅寺丛林景区，是人们休闲度假的胜地。

为研究赵朴初先生的诗词文化艺术，讴歌太湖悠久的历史文化和改革开放的辉煌成就，弘扬中华优秀传统文化，推动“活力太湖、魅力太湖、实力太湖”战略的实施，特于2018年10月28日至31日，在安徽省太湖县举办

全国赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会。

一、组织机构

主办单位：中华诗词学会

承办单位：安徽省赵朴初研究会

协办单位：安徽省诗词学会，禅源太湖旅游区管委会，太湖县文联，赵朴初文化公园管理处，太湖县诗词书画学会。

二、活动内容

（1）征集赵朴初诗词研究论文和歌颂赵朴初、吟咏太湖的诗词作品。欢迎海内外诗词文化专家、学者，诗人、诗词爱好者投稿。征稿时间从 2018 年 4 月 10 日至 8 月 31 日止。征稿要求：论文和诗词作品必须是作者原创，并未曾公开发表。来稿请注明作者真实姓名、详细地址、电话、邮编。组委会对来稿有处置与使用权。

（2）邀请全国知名文化专家、学者和部分论文、诗词作者参加赵朴初诗词研讨会暨“朴初故里 禅源太湖”诗词大会。

（3）举办诗词文化讲座，隆重邀请全国知名学者演讲。

（4）编辑出版《赵朴初诗词研究论文集》和《朴初故里 禅源太湖诗词集》，凡入选的诗、文作品皆付给稿酬，并赠诗、文集。

三、资料获取

（1）登录全国政协、中国佛教协会、中华诗词学会、安徽省诗词学会、安徽省赵朴初研究会、太湖县人民政府、禅源太湖旅游区等相关网站，获取赵朴初生平简介、赵朴初诗词以及太湖历史人文、风景名胜、民俗风情和建设成就等信息。

（2）可到赵朴初研究资料中心、国家图书馆和各地图书馆查阅《片石集》、《滴水集》、《赵朴初韵文集》等诗词著作。

四、投稿方式

论文和诗词作品一律以电子稿投寄，投稿邮箱：344262261 @ qq.com

联系人：张晓松　　电　话：18134690599　　05564160478

联系人：王育东　　电　话：15391806173

中华诗词学会

安徽省赵朴初研究会

2018 年 4 月 10 日