

禅源太湖



太湖禅话
Taihu
Chanhua

中国禅宗,是佛教与中华民族思想智慧交融的结晶。本章搜罗有关禅宗传说、公案等,以流传、发生于太湖地域为主;同时也选录了不是发生于太湖地域但为禅宗主要祖师的著名公案、故事若干则,以便读者对禅宗的了解更为系统,更具情趣。

菩提达摩:只履西归

达摩将衣钵传给慧可以后,便离开少林寺去禹门(今洛阳龙门),禅栖在千圣寺,于东魏孝静帝天平三年(536)端坐而逝。遗体没有火化,而是移葬在熊耳山,并做了墓塔,以作纪念。

达摩是当时影响最大的禅师之一,他的圆寂,对禅宗界来说,好像陨落了一颗明亮的星星,僧徒们为他顶礼祭拜,皇帝群僚为之合十致哀。

东魏使臣宋云出使西域,一去多年,由于山阻水隔,他对于达摩圆寂的事一无所知。达摩圆寂后两年,宋云才从西域返回洛京。在途经葱岭时,迎面看见一人阔脸秃头,僧衣破旧,一手拄着锡杖,一手拎着一只鞋子,赤着双脚,由东往西而来。那不是达摩禅师吗?宋云以前在少林寺见过他。

宋云突遇故人,十分欣然,急忙迎上前去:“师父,师父,你要往哪里去?”达摩笑着回答说:“我往西天去。”两人别去,一往东来一往西。

宋云走了一段路,达摩又回头来了,很郑重地叮嘱他:“你回京以后,千万不要说见到了我,否则将有灾祸。”

宋云以为达摩对他说的是戏言,丝毫没有介意。回到京城,向皇帝复命时,顺便提到了他途经葱岭遇见达摩老祖回西天的事情。谁知话音未落,孝静帝就发了火,怒斥宋云:“人人都知道,达摩大师已圆寂,葬于熊耳山,你怎么说在葱岭遇见了达摩,死人怎能复活?这分明是欺君骗朕,岂有此理?”说罢,便令侍卫把宋云扭出殿外,五花大绑投入监狱。

过了几天后,孝静帝又想起宋云的话,觉得其中有蹊跷。他



太湖县五千年文博园根雕馆所藏根雕达摩像

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

亲自审理宋云欺君一案,将宋云传上殿以后,问道:“你在葱岭遇见达摩的事情,究竟是怎么回事,你要如实说来。”

宋云又把那天遇见达摩的事详细说了一遍。孝静帝听了以后,半信半疑,真假难辨。群臣们在殿下,也是议论纷纷。有的说:“达摩去世,人所共知,哪有死人能还阳?宋云犯的是欺君之罪,应当依法处置。”有的说:“达摩是奇僧,宋云亲眼所见,未必是假,到底是真是假,可以开棺验证。”

孝静帝采纳了后一条建议,于是派人把达摩墓穴挖开,撬开棺盖一看,果然棺内没有尸体,只有一只鞋子。宋云蒙受的是不白之冤,遂被昭雪。

现在少林寺碑廊内,还有一块《达摩只履西归图》碑,上边刻有四句话:

达摩入灭天平年,熊耳山中塔庙全。
不是宋云葱岭见,谁知只履去西天?

达摩只履西归的神话故事,流传很广,历代游人留下不少赞颂诗词。明万历年间,金忠士在《题达摩面壁》的七言律诗中写道:

渡江一苇浪花飞,九载跏趺坐翠微。
面壁已知僧入定,巢肩亦是鸟忘机。
无生色相俱成幻,有漏人天总悟非。
何事宋云葱岭见,少林风雨怅西归。

二祖慧可:壁上挂灯盏

二祖卓锡太湖多年,他在太湖的经历,虽然只有数语见于文字记载,但在太湖民间,留下许多关于二祖的传说,也从另外一个方面佐证了二祖与太湖的深缘。

相传那年春季的某一天,艳阳高照,二祖手拄禅杖,肩背衣钵,沿着长河而上,去寻弟子僧璨。

长河从层层叠叠的山峦中流来,水量丰富,碧波万顷。看一座座山峰高低起伏,山上绿树红花,倒映河中,数不清的白鹭在河上飞翔。不时,有人撑着竹筏,唱着听不懂的歌谣,顺水而下。这美丽的风光,让二祖深深陶醉。

峰回路转,视野突然开阔起来。这一段长河,有大湖河、小湖河、寺前河等几条河流汇聚,河面较宽。早晨的阳光照在水面上,泛起万点金光,风景尤其美好。

突然,远处飘来一团浓雾,雾越来越大,渐渐笼罩了整条河面。太阳一下子不见了踪



今日长河风光

影,到处一片阴暗,像进入了夜晚。水面一阵翻腾,似有什么东西冲出水面,然后,又钻进水里,发出巨大的水声。

又听得有人喊救命。二祖心生怜悯,立即使出神通,踏水而行。果然,在水中,发现几个人影,正在挣扎。二祖一一拉起,将他们救到岸边。

说来也奇,很快,河上的雾消失了,太阳又出来了,河面又呈现在眼前。不过,眼前的景象让二祖有些惊讶:满河散落着竹子、树木和杂物。原来,是几只竹筏被撞散了,二祖救起来的几个人,便是筏工。

这个时候天气还很冷。二祖生起一堆火,让他们取暖。然后,问起他们落水的原因。

一位老筏工告诉二祖:此地地形复杂,暗礁较多。加上几条河水汇合,情况更加复杂。雾特别多而浓,即使像今天这样的好天气,也会无缘无故生出雾来。因为雾浓,极易迷失航向,撞上山崖,造成筏散人亡。这样的悲剧,每年都要发生几次。因此,此地对于筏工来说,简直是个鬼门关。但对于像他这样年龄大的筏工,凭借经验和对地形的熟悉,也能闯过这鬼门关。而这些年来,闯过这鬼门关就更不容易了,在这里送命的船工更多了。不知什么时候,河里来了一个怪物,常趁着河里起雾或者夜色做乱。船工经过此地,要将许多粮食投入水中,供奉怪物,怪物方不做乱。

老船工叹了一口气,对二祖说,他们这些撑船放筏的,都是些穷人,哪有那么多粮食供奉河怪。今天从这里经过,看见天气较好,以为侥幸闯过,哪知突然起雾,遭到河怪的

袭击。如果不是遇到二祖，他们肯定会被河怪拖入水中，成为河怪的口中餐。现在，这长河里，撑筏的人越来越少了，白天还能见到几个，晚上根本没有谁敢从这里经过。

二祖决定为民除害。他借来一条竹筏，在夜色里，向河中心撑去。无星无月，河上伸手不见五指。果然，二祖突然感觉河水翻腾，一个怪物冲水而出。二祖也随着飞身腾起，使出二指禅，捉住那怪物。那怪物张开血盆大口，欲吞食二祖。二祖手举禅杖，紧紧压住怪物的头，使其动弹不得。怪物现出原形，原是河中一条青鱼，数百年修炼成精。怪物感念二祖手下留情，不取其性命，表示不再害人。二祖又为其说楞严大法，青鱼当即皈依二祖，愿为二祖的坐骑。

第二天，看见二祖骑鱼归来，许多筏工和百姓无不欢呼雀跃。后来，二祖卓锡狮子山，经常骑着这条鱼到河的上下游化缘说法。

想到河中经常起雾，船筏容易迷失航向，二祖又使出神通，上天借得仙山一座和天灯一盏，置于大湖河边。从此，大湖河边多了一道极其陡峭的山崖。崖上有洼地一块，形如灯钵，一条小路从这里延伸而去，恰如灯草。远远看上去，犹如壁上挂灯盏。每当起雾天气，或在夜里，这盏神灯都会发出亮光，成为筏工们的航向灯。这里后来很少发生翻船撞筏的事故了，筏工和船工们世代感念二祖的恩德。

过了好几百年，河道起了变化，很少有事故发生了，那盏天灯才不再发光。但“壁上挂灯盏”这道风景，一直保留。

民间还有传说：某年冬天，当地一有钱的财主家死了父亲，厚金请一位风水师卜寻葬地，见此“壁上挂灯盏”，叹为风水宝地，令葬之。但风水师要求，在下葬的时候，听他念起咒语，死者家属要接着喊“娘哟，姨哟”。到了下葬这天，当风水师念起咒语，正好有个姓刘的穷光蛋从下面的大湖河赤足过河，冻得嘴里禁不住喊了起来：“娘哟，姨哟！”后来，这姓刘的穷光蛋时来运转，子孙后代兴旺至极。

1958年修建花亭湖，“壁上挂灯盏”这一景点淹没于水中，只剩下那“灯盏钵”还露在水面。

二祖慧可：边胡子尝

餽

狮子山下有条薛义河，薛为姓氏，河为河流，义从何来？说来就与二祖有关。

太湖民间有句俗话——边胡子尝。关于它的来历，老人们流传着这样一个故事。

据传，长河上游的薛义河，很早以前聚居着一大家族——薛氏。说来奇怪，一时间薛氏大屋的男人们都只长着一边胡子，且个个身强力壮，雄霸一方。他们的老大薛祖对当时的朝廷极为不满，蓄意谋反，便以聚义为名，天天与弟兄们或谋于密室，或演练武艺，以待时变。

薛义河背后便是有名的狮子山,又名卧佛山。二祖慧可千里跋涉来到此山,修建禅堂,重开道场。二祖闻知薛祖蓄意谋反,挑起战乱,便上奏天帝。天帝令二祖速查明虚实,以便征剿。

二祖思来想去,终于想出一计,扮成一个小生意人模样,挑着一担来到戒备颇严的薛氏大屋。可刚一到稻场停下,那些豪蛮的边胡子们便跑来你一口我一口地尝的味道,但谁也不谈买。不到半

个时辰,一担就被尝完了。二祖不但没收到一文钱,而且因他们个个相貌相似,连共有多少人也未弄清楚。

二祖回到禅堂,又想出一条妙计。第二天,依然挑着一担来到薛氏大屋。那群边胡子们又跑来你一口我一口嘻嘻地尝。可他们谁也没在意,就在他们每来一个时,二祖便在他们身后衣服上别上了一根小小的绣花针。边胡子们分文不给地尝过,一个个又很满足地回到了薛氏大屋。二祖假装出很生气的样子,挑起空箩走了。回到禅堂一看,带去的100根花针,只剩下了1根,由此探明薛祖共有99个同谋者。

二祖很快将情况报告了天帝。天帝即派九条龙随二祖前来围剿薛氏。一时间,雷鸣电闪,风雨交加,可薛氏大屋却安然无恙。原来薛氏大屋满墙都爬满了大大小小的蛇,传是护家龙在保卫薛氏。面对相持不下的局面,二祖只得将九龙暂屯于今天龙湾一带,只身前往薛氏大屋劝降。与此同时,薛祖见满屋都是蛇,并不知是护家龙的化身,吓得心惊肉跳,拿起锄头就将一条蛇王打死。其他众蛇见此都纷纷溜走。当二祖来到薛氏大屋好言相劝,薛祖却兵戈相对。二祖无奈,只得再命九龙征剿。此时薛氏因无护家龙的保卫,不一会就处于败势。二祖心存不忍,唯恐伤及无辜,就主动提出休战,同时遣九龙回东海龙宫,自己则留下劝导薛氏弃恶从善。但薛祖仍不思悔改,决心战斗到底。二祖十分生气,大声问薛祖是要留人还是要留名。薛祖回道愿留名。于是二祖就将已撤至今之回龙寺一带的九龙又召回继续剿杀,并一再嘱咐九龙只许剿灭薛氏全族,切不可伤及沿河百



薛义河围绕狮子山流去

姓。可大战之际，九龙因恼怒薛氏顽抗到底，就极力剿杀。顿时，山崩地裂，洪水滔天。很快，薛氏兄弟全部战死，薛氏大屋也沉没于一片洪波之中，不仅如此，凡山洪所到之处，良田全被冲毁，屋舍倒塌，造成了无数生灵的死亡。

后人为纪念薛氏，就将狮子山脚下的一段河道，命名为薛义河，又在九龙回头征剿之地建了一座寺庙，取名为回龙寺。征剿薛氏的九龙因伤及无辜太多，二祖奏请天帝，不许它们再回到东海而化成了九条山岗，这就是狮子山前沿的九条似龙的山脉。

时至今日，薛义河一带乡民，仍十分畏惧龙，生怕惹恼了它，又引发山洪，涂毒生灵，就是正月闹元宵，也只舞狮子灯，而不敢玩龙灯。

二祖慧可：罗汉除柳



北中镇教师正在排练《罗汉除柳》

很多年以前，在太湖县靠近狮子山的深山区的某个小村前的水口处，长着一棵高大的老柳树，谁也说不清这棵柳树活了多少年了。

这天，来了一位年轻的货郎，背着一货篮，摇着手鼓，在山里转了半天，又累又饿。天已经快黑了，他急切要找个村子投宿。

沿着一条羊肠山道行走，远远他就看见了那棵高大的老柳树，还有远处升腾的几缕炊烟——终于看到村子了，货郎非常高兴，不由得加快了步伐，向

老柳树走去。

走着，走着，货郎似乎觉得自己迷路了，不见了老柳树，也不见炊烟。天也越来越黑了，周围还起了很多雾，看不清路。

货郎不知道该往哪走？正当他四处找路的时候，突然，前面来了个人。走近前一看，却是一个村姑，穿着鲜艳，袅袅婷婷，手里挎着一个篮子，篮子里装满了菜。

货郎一见村姑，立即上前询问。村姑笑着说：“村子就在前面，你跟我来吧。”于是，货郎跟着那村姑走，但见四周树木阴森，偶尔传来一两声怪异鸟叫，让货郎感到有点害怕

了。

其实,货郎已经走到了水口边,他没有想到,这里刚刚发生了一件大事——原来,那棵老柳树已长了千年以上,吸山水之灵气,得日月之精华,已经修炼成精,具有变化的神通。但她要得到正果,还需获得男人的阳气。

就在成精之后,柳树精看见货郎走来,不禁大喜,想缠住货郎,吸了他的精血,就可以获得正果,长生不老,变化自在,上天入地。于是,柳树精摇身一变,变成了一位美女,引诱着货郎往山林深处走去。

老柳树下,是一条小河,河那边还有个社坛庙。庙里住着土地公、土地婆,是一对非常善良的神灵,管辖的这一块,民风纯朴,物产丰富。天天受百姓的香火,他们更觉得守土有责。柳树成精,变成美女,欲害货郎,这些都被土地公、土地婆看在眼里,在神位上再也坐不住了,他们哪能容许柳树精害人。可是他们法力太小,恐对付不了,想来想去,想到了狮子山上的二祖禅师,只有请他帮忙。

两位土地神现了人身,来到狮子山,见了二祖,说明了来意。二祖日日打坐狮子山上,早就看见山中有精气出现,想不到是柳树成精。他也容不了柳树精害人的事发生,但同样担心自己法力有限,到时救不了货郎。于是,他向佛祷告求助,不大一会儿,狮子山上落下一团祥云——佛派来了一位大肚罗汉,袒胸露乳,手拿佛珠,随二位土地神前去除柳树精。

话说柳树精带着货郎到了树林深处,便停了脚步,使出妖术,以色相诱惑货郎。货郎迷迷糊糊,倒在地上。柳树精伏在货郎身上,正欲吮其精血。两位土地神带了大肚罗汉赶到,一番斗法之后,大肚罗汉终于制伏了柳树精,考虑柳树精作恶不多,法不当诛,乃将其带往天界,等候发落。

货郎这才醒悟,千恩万谢两位土地神和大肚罗汉。不久,村口那棵老柳树也便枯萎了。

根据这个传说,太湖山区人民创作了哑剧舞蹈《罗汉除柳》。每逢风调雨顺、五谷丰登的大好年景,随着灯会这个舞蹈在各村演出,是灯会必不可少的节目。民间有句老话:“出灯必出柳”,如因故不出,灯会就要延期,甚至停止举行,可见该舞在民间影响之深。老百姓认为,演出这个舞蹈,可以驱凶避邪。如果不演,这年可能就不吉利。

新中国成立前,这个舞蹈已濒临绝迹。新中国成立后,政府大力抢救民间艺术遗产。1956年由太湖县北中镇民间艺人吴利成传授,得以恢复,并经过精心加工处理,于1957年1月参加安徽省民间音乐舞蹈会演,获舞蹈类挖掘和演出奖。同年3月,该舞又被选拔参加全国音乐舞蹈会演,演出期间,全体演职员受到了朱德、周恩来等党和国家领导人的接见并合影。同年11月,该舞又被省群艺馆收入由安徽人民出版社出版发行的《安徽省第一届民间音乐舞蹈会演——舞蹈选集》。

二祖慧可：禅茶的由来

话说二祖来到太湖，卓锡狮子山，深深喜欢上了南方的茶叶。

对于制茶、饮茶，二祖可是颇有研究的。当年随达摩祖师在嵩山面壁参禅，常口嚼茶叶，通宵不眠；后于北朝传法，遍饮北方名茶，并有心研究各地制茶之法。太湖县虽然种茶历史悠久，但由于地处蛮荒，制茶、饮茶者并不多，茶的做功、成形等方面过于粗糙，二祖决意改进它。

二祖身体逐渐恢复后，不忘身负传法的使命，告别百姓，溯长河而上。一路山重水复，风光如画。行约百里，便到了长河上游的两条支流交汇处。见狮子山、葫芦石大有瑞相，便决定卓锡于此。

打坐葫芦石龛内的二祖，很快便进入到那圆融无碍的禅境。一早醒来，有些口渴，便上山寻找泉水。山的另一面有一飞来石，石上有相连的两道泉眼。更神奇的是，此泉昼夜不溢，四季不干，人称不涸泉。泉边还长有数不清的野茶树。二祖饮了泉水，摘数片茶叶咀嚼，发现这茶叶味道香甜醇厚，饥饿之感似乎也随即消逝。

接下来的日子，二祖如其师达摩一样，在龛中面壁参禅。春天，清明前后，山中百花齐放，新茶满枝。一有空，二祖便采来茶叶，精心制作。经过反复试验，他选一芽一叶至一芽二叶初展为原料，通过杀青、做形、摊凉、干燥等一系列程序，研制出一种外形紧结卷曲、色泽翠绿、白毫显露、形似半月的绿茶。

二祖对自己亲手制作的这种绿茶颇为满意，它的外形、色泽和味道，无不体现着禅的朴素、宁静、隽永及其直指人心、不可言说的本意。在二祖看来，经他研制的茶，在开水的冲泡下，都会还原出茶本有的叶形、绿色与清香，一如大道归真。如此一杯山茶，包含了佛之真理，禅之妙谛，大有超凡脱俗的意趣。

二祖觉得，平生饮过很多地方的茶，皆不及这狮子山茶好，尤以不涸泉水泡出的茶为佳，不但香甜可口，生津解渴，而且定昏制睡，安神补气，犹如醍醐灌顶。

相逢白首老娃，
前追终轸历史中国世
但常同口笑举杯相勸太湖茶



一九九九年六月十五日与
述之兄晤聊叙方行辛向伉俪家谈笑先日述兄以故乡茶相勸漫成此诗以博一笑

朴初



述之兄晤聊叙方行辛向伉俪家谈笑先日述兄以故乡茶相勸漫成此诗以博一笑

赵朴初题禅茶诗

在面壁参禅的时光里，二祖观茶色，闻茶香，品茶味，由茶入禅，由禅解茶。二祖对达摩祖师所传“二入四行”的教旨，更多了一份难得的极其深刻的体证和认识。二祖认为人人本有佛性如满月一轮，但在生活中不过如这半月形的山茶，总被迷妄和执著所遮没，不见其真性。

狮子山上来了个老僧，这消息不胫而走。常有山民来此，感觉二祖绝非凡人，又听他说法得要，直指心性，无不拜其门下。二祖以茶待客，茶之美味，禅之意蕴，让山民饮之不舍，皆以为是仙茶。

山民们都向二祖请教制茶之技，二祖便热心教山民采茶、制茶、饮茶。山民们都提着篮子，在狮子山上、长河两岸寻找野茶，采回来，送到二祖那里，让二祖教导制作。一时，平常很少有人关注的野茶树，备受青睐。

当地有个王员外，是个大富翁，这一带的山水，包括狮子山在内，都是他家的地产。这王员外为富不仁，对待山民心狠手辣。一开始，听说狮子山上来了个老和尚，和山民们打得火热，王员外十分不快。又看到山民到处采摘野茶，心中不由升起一股怒气，下令山民必须交纳茶税。

这天，王员外带了一帮家丁，追打一群正在山脚下采茶的山民。山民们跑上山来，向二祖寻求保护。二祖叮嘱山民不要害怕，自己则安坐于葫芦石中，进入一种禅定之状。

王员外带领家丁，气喘吁吁追上山来。说来奇怪，当他们追到葫芦石下，发现葫芦石竟摇摇晃晃，眼看就要倒下来，崖上正有许多碎石滚落。家丁们非常害怕，纷纷往回逃。王员外阻挡住家丁，要他们冲上山去，捉拿二祖和山民。这时，一块大石头向他滚来，不偏不斜，刚好砸到了他的腿上，王员外不得不在家丁的搀扶下往回走。王员外认为这是二祖在玩弄妖术，更对二祖怀恨在心。据说，这狮子山葫芦石十分神奇，只要心无恶念，见它都是稳稳而立，而心有恶念者，见它则是摇摇欲坠。

过了一段时间，王员外的腿伤好了。他派出暗探，得知二祖这天下山化缘，便带领家丁，在路上将二祖捉住，绑回家中，关在一间暗室里，准备将他送往官府治罪。二祖打坐屋里，不动声色。

这天半夜，只听王员外在屋里大喊大叫，原来，他的头疼病又犯了。这是他的一个老毛病，每年都要犯两三次，需要几天才好。但这次病似乎犯得快，且特别厉害，痛得他在床上直打滚。

王员外的老母亲看到儿子痛苦之状，急得不知如何是好。她也略信佛教，认为儿子捉拿圣僧，得罪了佛祖。于是，她赶紧到暗室，为二祖松绑，并跪求二祖宽恕其子。王员外也跪于其旁，恳求二祖救救他。

二祖为王家母子宣讲众善奉行之理，王家母子听后，当即承诺免除百姓当年租赋，今后一定会善待山民。二祖令家丁速往狮子山，于葫芦石中取来他制作的茶叶和不漏泉

二祖
一誠
禪茶



中国佛教协会原会长一诚
长老为“二祖禅茶”题名

中的泉水，略施神通之后，让王员外服下。王员外虽然为人不好，但也有些根器。他遵二祖所说，在饮茶中悟禅证心，对前尘似有所悔，其痛苦也随之渐渐减轻，到了第二天，头疼病竟然完全好了。这使他更加相信二祖是位圣僧，欲以重金致谢。

二祖笑笑：“我只要狮子山上一衣之地，长河之中一钵之水，就足矣。”

王员外欣然应允。

二祖走出门外，将所带袈裟往外一抖，只见袈裟向狮子山飘去，越来越大，罩住了整座狮子山。又将金钵丢入长河，只见长河之水源源不断流向金钵，而终不能满。

众人见此，惊奇不已，全都跪于二祖面前。

王员外果然不食言，将狮子山和山前两条交汇的河道当众布施给二祖后，又向二祖寻求彻底除病之方。

二祖说：“只要你长饮此茶，此病必可消除。”

王员外喜极，连忙许下大愿：“只要圣僧治好我的病，我必皈依佛门，并为圣僧建寺。”

王员外长饮二祖制作的茶，果然，头疼病一年不见复发。他深感佛门精深，法力无边，便皈依二祖，成为一名在家居士，从此积善好施，并捐出巨资，在葫芦石边建造一寺，后人名曰二祖禅堂。

二祖带领山民，在狮子山及长河两岸，广植茶树，并传授制茶之技。狮子山茶的神奇功能也越传越远，后来被列为朝廷贡品。太湖种茶、饮茶之风盛行，成为远近闻

名的茶乡。二祖也在卓锡太湖的漫长时光里，进一步丰富和完善了自己的禅宗思想，将达摩印度禅文化转化为具有中华特色的禅宗文化。从此，禅与茶结下了不解之缘。

后来，二祖离开太湖县，回到北方传法。为纪念二祖，人们将根据二祖当年传授所制成的茶命名为二祖禅茶。

由唐至宋，许多禅宗高僧大德卓锡太湖，特别是临济宗杨岐派白云守端及其弟子五祖法演、曹洞宗义青投子等禅门巨匠，在二祖禅茶的滋润下，激发出了无穷的智慧。杨岐派在太湖自成体系，成为禅宗正脉。曹洞宗在太湖走出“百年孤独期”，至今灯灯不绝。法演弟子圆悟克勤禅师接法于太湖县海会寺，将二祖禅茶传播到湖南、四川、江西、浙江等地，并提出“禅茶一味”之说，种茶、制茶、饮茶已成为禅门家风。后克勤弟子再将二祖禅



“二祖禅茶”系列产品



太湖县禅菊开发有限公司生产的太湖禅菊

茶制作工艺带到日本,与日本的传统文化融合在一起,形成具有大和民族特色和高雅艺术的茶道。

经过历代禅宗大师不断改进的二祖禅茶,形美色碧,香清味永。饮之可以散郁气,养生气,明心见性,和怡入静。今之大德赵朴初居士酷爱故乡禅茶,曾赋诗道:“阅世但当开口笑,举杯相劝太湖茶。”原中佛协会长一诚大和尚饮后,赞不绝口,欣然命笔,亲题“二祖禅茶”。今海内外名禅茶者众矣,但追溯其源,自当在大别山南麓的皖西南之太湖县。

二祖慧可:永保太湖城

以前太湖县有五个大湖,因此得名太湖。“太”在太湖方言里,就是很大很大的意思。

每年春夏,如果雨水下得稍多,五个湖连成一片,太湖县城就成了湖中的孤岛。因此,太湖县城的老百姓深受水患困扰。

二祖卓锡太湖县狮子山、司空山,名声远扬。县令经常进山来拜访他,向他请教参禅或者如何治理地方。二祖每有高论,让县令十分敬佩。

这年,太湖县又遭受罕见的水灾,雨一连下了半个月,湖水泛滥。山里的水流经长河,注入湖中,把太湖县城完全淹没了。老百姓躲到县城附近稍高的龙山避难,无家可归,死伤无数。

县令和官吏们面对滔滔洪水,毫无办法。这时,县令想起了二祖,连忙备船,火速赶到狮子山二祖禅堂。

听小和尚说,二祖正在葫芦石打坐。等了半天,二祖终于离座,来见县令,并告诉县令,他已知洪水淹了县城,这些天来一直在做法事,祈祷佛祖显灵,龙天护佑,退却洪水。

县令长跪不起,感谢二祖救了太湖的黎民百姓,并向二祖求示,如何使县城永保平

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

安,不受水患?

二祖让县令先回,几天后,自有书信奉上,告诉县令治水之法。

县令回到县城,果见洪水已退,百姓得以返家。几天后,有人送来二祖书信,书信指示县令:太湖县城地处湖中一沙洲上,形如一艘船,很容易被水冲走,故常遭水患。可在城内建一座七层八方四门的宝塔,恰似在船上竖起一根高大的桅杆。又可在县南的羊坞

山和县北的罗溪河西,分别也建一座宝塔,像是两根大桩,把太湖县城这艘船紧紧地系住,则可保县城无忧。

县令按照二祖指示,鸠工修塔。多少年后,三座宝塔一一修成。从此,太湖县城虽遭水患,但皆有惊无险,永保平安。那五个大湖,也一年年地干涸,最后居然消失了。现在,都成为了大片的良田。

羊坞山的宝塔,毁于20世纪70年代,罗溪河口的

的宝塔,毁于1959年建设花凉亭水库;县城真乘寺的宝塔,则毁于1966年。太湖县佛教界每年做盂兰盆会,都要加上一个程序,那就是拜塔祭二祖,感恩二祖永保太湖县城平安之恩。

三祖僧璨:打坐阜山,岭矮三尺

小池镇潜太交界处的抱佳山(简称抱山),系元末自江西鄱阳迁至太湖的方氏族人集居之地,此地山佳水胜,名扬远近。据当地《方氏家志》中《抱佳山宗祠记》一文云:“众山环抱,门户紧列,三水合流,几不知其水之出矣,此内地尤奇特者也。”抱佳山脉中有一高山,名独阜山,旧县志云其“俊俏秀丽,迥出群峰之上”。此山之巅,雄峙一峰,远望形如一只展翅欲飞的凤凰,故土名凤形山。但后来又名坐山,亦曰圣岭。关于这两个名称的由来,当地百姓世代口耳相传,颇为神奇。

话说当年三祖僧璨禅师自慧可大师受衣钵之后,长期山居穴处,往来于太湖司空

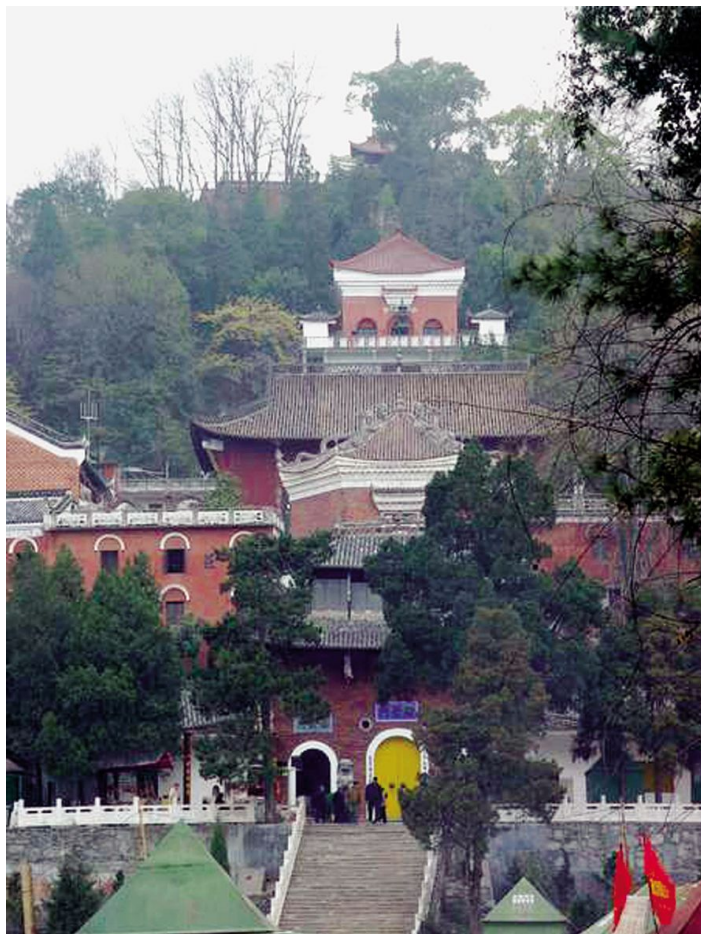


今日之太湖新县城

山、狮子山与潜山天柱山之间,常取山道路过凤形山之下。

有一天,风和气清,僧璨大师身负衣钵在小道上慢行。他仰观斯山,深感它形若飞凤,心想,那应是一方修禅的好去处,甚至生出骑凤遨游的奇想。三祖想到做到,一鼓作气登上山之巔,骑坐于凤背之上,冥思之中,神游于万仞之上,精骛于八极之中。待到打坐完毕,已是三天之后了。他睁眼一看,山虽依旧还是那座山,却不料竟足足矮了三尺。他寻思:大概此风还未成年吧,这又如何承载得了高僧谈经说法呢?于是弃此而去,最后隐于潜山之皖公山下。

僧璨大师虽没继续在凤形山修禅弘法,但毕竟与此山有了一段殊胜佛缘。到了唐代,便有僧家在此搭建庵堂,阐扬禅宗,以示对璨大师的纪念。几经兴建,规模逐渐扩大,俨然成了一方禅林,于是取名崇觉禅林。到了宋代,龙门佛眼清远禅师爱此形胜,常来说法,接引四众,并进一步扩建了寺宇,于是据山名更寺名为独阜寺。同时,民间也就留下了“三祖打坐,岭矮三尺”这一段神奇的传说。



僧璨道场——三祖寺

四祖道信:不能进京

四祖道信大师(579—651),在黄梅一住 30 多年。贞观年间,唐太宗仰慕道信大师的仙风道骨,就派遣使臣前往迎请,希望道信大师能进京与自己见面,并向他请教禅法。

使臣到了黄梅,向道信大师面告太宗皇帝的旨意。道信大师听后,只是淡淡地说道:“请您为我回谢皇上的盛意。我年老了,过惯了山林生活,不愿再入繁华的城市。”

使臣将道信大师的话回复了太宗,太宗不死心,第二次派遣使臣前来黄梅迎请道信大师。道信大师再次告诉使臣:“请您禀告皇上,我年老多病,不能进京。”

道信大师这样倔强,使臣毫无办法,只好又把道信大师的意思禀告太宗。

太宗见道信大师一而再、再而三地推辞,心里非常不悦,觉得道信伤害了皇帝的九

五之尊。

虽然如此,太宗仍然派遣使臣用轿子恭敬地迎接道信大师进京。哪知,又被道信大师拒绝了。

“一之为甚,其可再乎?”太宗终于发怒了,就令使臣前去黄梅,带着尚方宝剑,威吓道信大师:“若再不应诏进京,当取首级!”

道信大师这时候不但没有慌张,反而静静地伸颈就剑,令使臣大惊。使臣也不敢造次,连忙抛剑,扶起道信大师,向大师顶礼忏悔。回京后,把这情形禀告太宗。

太宗听后,对道信大师的志向敬重不已,并赐以珍帛,以满足大师修行于山林的志向。

古之圣贤大德,心中莫不具有大志,所以视功名为粪土,看富贵如浮云,甚至连皇帝也不放在眼中。

五祖弘忍:性是有,不是常姓

在湖北黄梅县的一个小村,太阳即将落山,一个少女在村前的小河里洗衣。

一个老和尚拄着禅杖走过来,问道:“小姑娘,我可以到你家借宿吗?”

少女见是生人,有些不好意思,说:“这个,你要问我父或我哥。”

老和尚笑了,说:“先要你同意了,我才敢去问。”

少女点了点头,表示同意。老和尚转身策杖走开了,也不见他来家借宿。

少女姓周,说也真怪,打那天洗衣回家后,少女便发现自己怀孕了。未婚怀孕是一件伤风败俗的可耻事情,父母对她极为厌恶,并把她赶出家门。

少女没有了归宿,生活无依无靠,只好过着流浪的生活。她白天在村子里给人当佣人,纺织织布,晚上则随便找一家店铺的屋檐底下过一宿。这样过了几个月,她终于生下了那个不明不白的孩子。她自己也觉得非常晦气,不吉祥,于是便偷偷地把孩子扔进了一条脏水沟里。

第二天,她路过那条脏水沟的时候,大吃一惊,发现小孩正向水沟的上游漂浮,而且小身子娇嫩白皙,哭声底气十足,于是又情不自禁地把孩子捞起,抱在怀里。她暗下决心,不管今后受多大的屈辱,一定要把这个孩子抚养成人。就这样,她带着孩子,沿村行乞,日复一日,年复一年,村里的人都称这孩子为无姓儿。

转眼间这孩子便长到了7岁。有一天,周氏带着孩子乞讨,在路上又遇见了一位老和尚,这位老和尚就是四祖道信禅师,正带着侍者在乡下行脚。

四祖一看见那孩子,便被他吸引了。四祖发现这孩子骨相奇特,三十二大丈夫相中,只缺七种。虽然他的相貌不及佛圆满,但是如果他出家修道,20年后,必定会大作佛

事。

于是，四祖便问小孩：“小家伙，你姓啥？”

小孩道：“性是有，不是常姓。”

四祖问：“既不是常姓，那是什么姓？”

小孩道：“是佛性。”

四祖又问：“你难道没有姓吗？”

小孩道：“佛性空，故没有姓。”

四祖问的是普通的姓，小孩却以阐释佛性来解答，姓、性同音，回答得天衣无缝。小小年龄，能有如此根机，真是成法器之材！

四祖听了，高高兴兴地暗自离开了。夜里，他让侍者找到孩子的母亲，请求她答应让这个孩子出家。周氏想起这孩子的身世，以及发生在她身上的许多奇怪的事情，知道这一切都是宿世的因缘，于是痛快地答应了四祖的请求，把孩子舍给四祖作弟子。在双峰山，四祖遂给孩子起了法号弘忍。

后来，因缘成熟了，四祖把他的衣钵传付给了弘忍，弘忍也就成了中土禅宗的五祖。

四祖道信和五祖弘忍也经常到太湖、宿松一带行脚参访，留下了许多美丽的传说。五祖就曾到太湖县西风禅寺打坐参禅过。



相传五祖曾在西风洞内坐禅

六祖慧能：何处惹尘埃

六祖慧能，俗姓卢，祖籍范阳（今河北涿州），父亲武德年间遭贬官，徙居到岭南新州（今广东新兴）。贞观十二年（638）二月初八，慧能就出生在新州。慧能3岁丧父，由母亲

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



1994年，安徽省第二届禅学研讨会在太湖召开，部分参会人员合影

抚养成人。成人后，家境愈发贫寒，只能靠上山打柴和帮人做零活维持生计。

有一天，慧能上街卖柴，有位顾客买了他的柴，令他把柴送到旅店。在旅店的门口，有位客人在诵《金刚经》，慧能听了，似有所悟，久久不肯离去。他上前向客人打听读诵的是什么经。从客人的介绍中，他得知五祖弘忍禅师在蕪州黄梅冯茂山传法，并经常劝告道俗信众读诵这部《金刚经》。慧能听了，心中遂产生北上求法的念头。但因为母亲尚在，不能立即前往。

慧能 33 岁的时候，母亲去世，安葬了母亲之后，慧能便直奔黄梅五祖道场。

慧能自幼生活在岭南，目不识丁，生得瘦小，一副山野樵夫的模样。所以五祖初见他的时候，便戏称他为“獠”。

五祖问：“你从哪儿来？”

慧能说：“从岭南来。”

五祖问：“你到这里想干什么？”

慧能说：“不求别事，只求作佛。”

五祖说：“你这个 獠，又是岭南人，你怎么能够成佛呢？”

慧能回答极其响亮：“人虽然有南北之分，佛性却没有南北之别。我这个 獠，形象上虽然与和尚不同，但佛性又有什么差别？”

五祖听了，知道慧能根机很好，不是常人，本想继续跟他多交谈几句，但因为徒众都在左右，担心慧能日后会遭到众人的嫉妒和排斥，于是便把他打发到碓坊舂米。

舂米是一件苦差事。慧能生得矮小，体重不够，为了踏碓，他不得不在腰间拴上一块石头。就这样，慧能昼夜不停，勤勤恳恳地舂了 8 个月的米。

有一天，五祖把大众召集到一起，告诉大众说：“生死事大，无常迅速。我已经老了，当选一名接法人，以确保祖师的法脉不断。佛法不可思议，贵在实证，你们千万不要以为记住了我所说的法语，就算了事。你们且下去，各自根据自己的修行体会写一首偈子给我看看，如果有人契悟了佛意，我就把衣钵传付给他，立他为六祖。”

当时,五祖席下,有 700 多名僧人。其中,以神秀上座最为出色。秀上座是教授师,兼通内外之学,经常为大众讲经说法,并得到了五祖的器重和众人的敬仰。因此,大众退下来之后,共相议论道:“六祖之称号,除了秀上座之外还有谁能够担当得起呢?我们不用花心费力写什么偈子了,等秀上座得了法衣成为六祖,我们都依止他就完事了。”

听到大众的议论,神秀想,大众之所以不敢写偈子,是因为我是他们的教授师。我应该向大和尚呈上偈子。当然,我呈偈子是为了求法,而不是为了夺取祖位。如果我不向大和尚呈偈子,大和尚怎么知道我心中见解的深浅呢?我又如何能得到五祖的传法呢?翻来覆去,左思右想,折腾了两三天,神秀终于作出一首偈子,并趁夜深人静的时候,偷偷地写在廊壁上,偈曰:

身是菩提树,心如明镜台。

时时勤拂拭,勿使惹尘埃。

第二天早晨,五祖经过的时候,看见此偈,知道是神秀所作。这首偈子虽然没有明心见性,但是,后人如果依此偈修行,还是可以得天大利益、免堕恶道的。因此,五祖还是当着众人的面对这首偈子大加赞叹,并且要求大众焚香读诵此偈,依偈而修。但是,私下里,五祖还是告诉神秀说:“你的这首偈子,还没有明心见性,见地还不到位,还在门外。如此见解,欲觅无上菩提,了不可得。无上菩提须于当下识自本心。”说完,五祖吩咐神秀再作一偈。但是,几天过去了,神秀再没有作出新的偈子来。

慧能在碓坊舂米,听到外边有位童子在诵神秀的偈子,便上前打听,于是童子就把五祖吩咐大众作偈以及让大众焚香礼拜神秀之偈的事一一告诉了慧能。慧能听了,便央求童子道:“上人,我也要诵一偈,与秀上座结来生缘,请上人引我到写有神秀偈子的廊壁前礼拜。”

于是,童子引慧能来到偈子前。慧能说:“我不识字,还请上人念给我听。”当时,江州别驾张日用正好在旁,便高声为慧能念诵那首偈子。

慧能听了,就说:“我也有一首偈子,请别驾给我写上。”别驾听了,非常惊讶:“你这个舂米的,也能作偈子,真是稀有!”

慧能正色地说:“欲学无上菩提,不可轻于初学。下下人有上上智,上上人没有意智。”

别驾听了,连忙谢罪道:“汝念偈子,我给你写。如果你将来得法了,不要忘了要先度我。”于是慧能念偈道:

菩提本无树,明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

偈子刚写完，大众无不惊愕。五祖也很吃惊，又见众人如此，担心有人伤害慧能，于是用鞋掌把慧能的偈子抹掉了，并且说“亦未见性”。众人见五祖这么说，也就不以为意。

第二天，五祖私下来到碓坊，见慧能腰间挂着石头舂米，说道：“求道之人，为法忘躯，就应当像你这个样子。”并问：“米舂熟了吗？”慧能回答说：“米熟久矣，犹欠筛在。”

五祖于是用拄杖在碓头上敲了三下便离开了。慧能领会了五祖的意思，便于当天晚上三更的时候，偷偷地来到五祖的丈室。五祖用袈裟将慧能围起来，以免他人发现，并且给他讲解《金刚经》。当讲到“应无所住而生其心”的时候，慧能豁然大悟。

五祖知道慧能已经大悟，便将顿教法门以及祖师衣钵传给慧能，说道：“诸佛出世为一大事，故随机大小而引导之，遂有十地、三乘、顿渐等旨，以为教门。然以无上微妙、秘密圆明、真实正法眼藏，付于上首天大迦叶尊者，辗转传授二十八世。至达摩带来此土，得可大师承袭，以至于今，今以法宝及所传袈裟付于汝。善自保护，无令断绝。听吾偈曰：有情来下种，因地果还生。无情既无种，无性亦无生。”

五祖亲自把慧能连夜送到九江驿。临行前，五祖又嘱咐慧能：“以后佛法将通过你而大兴。你离开黄梅后三年，我将入寂。你赶快往南方走，好自为之。不要急于出来弘法。这当中你会有劫难。”

慧能禅师再一次顶礼五祖，然后南下，不到两个月就到了大庾岭。

五祖送走慧能后，连续好几天没有上堂。众人都很疑惑，老和尚是不是生病了？于是纷纷前去问安。五祖告诉他们说：“我没有病，祖师的衣钵和法脉已经传到南方去了！”众人大惊，问道：“谁得到了衣钵？”五祖回答说：“能者得之。”

众人这才恍然大悟。此后便有了数百人前往南方追杀慧能禅师欲夺取衣钵的一连串惊心动魄的故事。为了避免不测，慧能禅师一度在猎人群中混了长达15年之久。此后，因缘成熟了，慧能禅师才来到广州法性寺，在印宗法师的座下剃度，开始了他辉煌的弘法生涯。

六祖慧能：风动还是幡动

慧能大师得到衣钵之后，受五祖弘忍法师的嘱托，回广东曹溪后，隐遁于四会、怀集之间，终日与樵夫、猎人为伍。后来机缘成熟，慧能方才开始行化于世间。

有一天，慧能禅师途经广州法性寺。古来从南海漂洋上岸的印度和尚，或是从海路赴印度取经的我国高僧，大都曾在该寺停留过。

此时，法性寺的印宗禅师正在大殿讲《涅槃经》，周围数百名僧俗鸦雀无声地听着。

忽然吹来了一阵风，殿外的幡旗随风飘动起来。

幡旗的飘动吸引了和尚们的注意，一个和尚站起来指着幡旗问印宗禅师：“师父，外面飘动着的幡旗，您说是风动，还是幡动呢？”

没等印宗禅师说话，旁边的一个和尚抢答道：“这还用问，当然是风吹幡动，假若没有风，幡不就一动不动了吗？”

这时另外一个和尚插话道：“不对吧，应该是幡自己动吧！因为动性在幡而不在风。”

旁边的和尚又说：“既然动性在幡不在风，那么没有风时幡为什么不动？幡旗既然有风才动，还说什么动性在幡不在风？”

又有一个和尚参与进来：“照你的说法动性在风啦，那我问你，为什么风吹大殿，大殿却不动呢？所以贫僧认为动性在幡不在风。”

殿里的和尚们纷纷辩论，有人认为是幡动，有人认为是风动，一时间争得面红耳赤。

正当大家争论不已时，慧能走过来说：“你们别吵了，弟子认为既不是风动，也不是幡动，而是几位师父的心在动。首先，宇宙万物是因人自心而显现，若一个人不能听、不能看、不能想、无知无觉，他能感觉到风幡及山河大地的存在吗？这个心就是人人本具的觉心、佛心，能生万物，能造万象。风也好，幡也好，乃至山河大地都是我们觉心、佛心的显露，都含摄在我们的觉心、佛心当中。因此不是风动，不是幡动，而是几位师父的觉心、佛心在动。”

此言一出，语惊四座。印宗禅师站起来，向慧能深深地行了一礼，问：“行者一定是个高人。听说五祖大师的衣钵已经南传，行者莫非就是得衣钵的人？”

慧能点点头。

印宗禅师连忙说：“行者果真是六祖大师，请受弟子一拜。”

慧能连忙说：“佛门规矩只有在家礼拜出家，没有出家礼拜在家的道理。”

印宗禅师说：“佛门也讲究德高者为尊，您既然是一代祖师，我等理当顶礼膜拜。还请大师就座，并出示衣钵，好让我等焚香礼拜。”

印宗禅师遂在法性寺菩提树下为慧能剃发，又礼请智光禅师为慧能受具足戒，当时的四众皆投慧能门下，成了禅宗弟子。

从这则公案可以看出禅师们对心外事物的观点，完全是返求自心，而不是滞留在事物的表象上面。现象的存在是片面的，其所以有分别，完全因为自身的起心动念，心静则万物莫不自得，心动则万物差别自现。

南岳怀让：磨砖岂能成镜

湖南南岳，掷钵峰下，燕子岩上，这天，来了一个年轻的和尚。他走起路来像牛一样

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

有力，长着一对铜铃大的虎眼。令人称奇的是，他伸出舌头来，居然能舔到自己的鼻子。

他法号道一(709—788)，从四川来。他砍了些草木，搭了个茅棚。什么地方也不去，天天跌坐在茅棚前的石头上，像一尊佛像般一动不动。

这样一连坐了十几天。这天，突然传来一种十分刺耳的声音，呼哧呼哧，像磨刀，又不像磨刀，反正特别难听。道一内心的平静，被这种声音彻底地打乱了。他找些草把耳朵塞住，这时他听到的声音反而越大而难听。

这天，道一实在忍不住了，他循声而去，声音就在离他不远的地方发出。是一个老和尚，袖子挽得高高的，手里拿着一块青砖，正聚精会神在一块石头上磨着。那块青砖已经磨去了大半，地上铺着一层厚厚的青砖粉。

老和尚回过头，看见道一，呵呵一笑，停下了手头的磨砖，问道一：“原来是道友呀，我天天看你坐在石头上，也不出来串串门，你在干啥呀？”

道一知道老和尚绝非等闲之辈，很谦虚说：“我想成佛。”

老和尚大笑起来，又拿了砖，在石头上使劲地磨，再不理睬道一。

道一有些疑惑，小心地问道：“你磨这砖头干什么呀？”

老和尚说：“老衲缺面镜子，想把它磨成一面镜子。”

道一非常好奇，怀疑老和尚是不是脑子出了毛病，问：“砖怎能磨得成镜子？”

老和尚大声地反问他道：“既然我磨砖不能成镜，你天天坐禅岂能坐得成佛？”

道一听了，吃了一惊，赶紧再问：“那你说怎样做才能成佛？”

老和尚说：“就像牛拉车，车若不动，你是打车，还是打牛？”

道一无法回答，陷入了深深的思考。

老和尚接着说：“你是在学坐禅，还是在学坐佛？如果说是学坐禅，可是禅与坐卧没有关系；如果说是学坐



由赵朴初题名的南岳衡山磨镜台

佛，佛无形无相，却能现一切相，并不只是禅定之相。诸法性空，本无可住，于无住法，不应该有取舍之心。你想通过坐禅成佛，这实际是在杀佛。如果你执着于禅定之相，你是不可能通达实相之理的。”

道一听了老和尚的开示，醍醐灌顶，豁然省悟，见到了自己的本来面目。知老和尚是专门来点化他，于是五体投地，给老和尚顶礼。

老和尚就是六祖慧能的大弟子怀让禅师(677—744)。

道一继续留在怀让禅师的身边，侍奉怀让十个春秋，他的禅修功夫也日趋进步。

道一大约在开元十年(722)离开南岳，后住江西洪州开元寺，大弘南宗禅法。他曾从江西行脚到皖地，建寺多座。像潜山天柱山佛光寺、宿松小孤山启秀寺，都传为马祖道一所建。而太湖在潜山、宿松中间，肯定也留下过马祖的足迹。

百丈怀海：一日不做，一日不食

百丈怀海禅师(720—814)是福建人，为马祖席下最著名的入室弟子，后住江西百丈山，世称百丈禅师。四方禅僧，闻声而来，其席下人才济济，如汾山、希运等后来都成为了一代宗师。

怀海禅师对禅宗的一个巨大贡献就是订立了著名的禅门清规——《百丈清规》，大力倡导“农禅并举”的生活。

许多佛教徒认为他这样做不合佛理，但百丈禅师不为所动，仍然以身作则，亲自带领徒弟们下地劳动，并且发誓“一日不做，一日不食”。

但是岁月不饶人，转眼禅师到了两鬓苍苍、颤颤巍巍的风烛残年。虽然体力不支，但他仍然不听众人的苦苦劝告，坚持亲自下田劳动。

有一个僧人灵机一动，想出一个“好”办法。他趁老禅师入睡的时候，把他下地劳动的工具偷走藏了起来，心想这下我们师父就不用再下田了。

老禅师醒来后发现工具不见了，又看到徒弟们面有喜色，就知道是他们捣的鬼。老禅师也晓得徒弟们是为了他好，但自己订立的规矩和坚守的信条怎么能就此打破呢？

老禅师说：“我没有什么德行，怎么敢让别人养着我呢？”于是，便以绝食抗议徒弟们的关心：“我既然发誓一日不作，一日不食，就该终生遵守。现在我没工具下地干活，违背了誓言，就只好用绝食来谢罪啦。”

徒弟们一看师父要来真格的啦，慌得不得了，赶紧偷偷把工具又放回去了。

百丈怀海禅师在90岁时，还与弟子们一起劳动。也许正是老禅师的知行合一，身体力行，“一日不作，一日不食”的老规矩才能一代代传了下来，直至今日。

有人以为参禅，不但要摒弃尘缘，甚至工作也不必去做，认为只要打坐就可以了。其

实不做工作,离开生活,哪里还有禅呢? 不管念佛也好,参禅也好,修行不是懒惰的借口。

丹霞天然:烧佛取暖

唐朝,丹霞天然禅师(739—824)在一座佛寺里挂单,没有床睡,只能和衣靠在佛殿里。时值严冬,天气寒冷,大雪纷纷。

丹霞衣衫单薄,冻得浑身打哆嗦。他将佛殿上木刻的佛像取下来,点燃烤火。寺中纠察师一见如此大逆不道之事,大声怒斥道:“该死! 你怎么将佛像拿来烤火取暖呢?”

“我不是烤火,我是在烧取舍利子!”丹霞从容不迫地回答。

“胡说! 木刻的佛像哪有舍利子?”纠察师仍是大声斥责。

“既然是木头,没有舍利子,何妨多拿些来烤火!”丹霞从容地又去取佛像投入火中。

在丹霞的心目中,我佛如来的法身遍于整个宇宙世界,而不仅仅是佛雕像,对禅师而言,那尊佛像早已超越了形质,宇宙真理那才是我佛法身的整个表征!

纠察师所认识的佛像,只是木刻的,而“丹霞烧佛”欲取舍利,他所认识的佛像才是有灵性的。

黄檗希运:虎头长角

一次,黄檗希运禅师(765—850)看到负责煮饭的典座,就问道:“你在做什么?”

典座说:“我正在装大众吃的米。”

黄檗问:“每天需要多少米?”

典座说:“每天三餐,约吃两石半。”

黄檗说:“是不是吃得太多了?”

典座说:“我还担心不够吃呢!”

黄檗一听这话,顺手就打了典座两个耳光,典座感到很委屈,就把这事告诉了临济义玄禅师。

临济听后,认为这样的答话,没有过错。他就安慰典座道:“我替你问一问这个老和尚!”

临济刚到黄檗那里,黄檗主动提起了那件事。

“典座不明白老师为什么打他,”临济说道,“我替他问老师一声。”

黄檗道:“为什么打他?你说为什么?”

临济非常不服气,问道:“难道担心不够吃也是错吗?”

黄檗反问道:“为什么不答明天还要吃一顿呢?”

临济竖起拳头，大声说道：“说什么明天，现在立刻就要吃。”说完，拳就顺势挥过去。

黄蘗挡开临济的拳头，责怪道：“你这个疯和尚，又来这这里拔虎须！”

临济怒吼着走出僧堂，黄蘗并不生气，反而欢喜地说：“这只小虎的头上长角了。”

后来汾山灵佑禅师问仰山慧寂禅师道：“这两位禅师究竟是在做什么？”

仰山问道：“老师问我的用意如何呢？”

汾山感叹道：“生了孩子才知道亲情伟大。”

仰山却说道：“我不认为如此。”

汾山问道：“那你又怎么想呢？”

仰山说道：“这就好像把小偷领进自己家中，偷自己的东西。”

汾山听后，哈哈大笑。

临济义玄禅师是黄蘗希运禅师的弟子，弟子打老师，这是忤逆，但黄蘗不以为忤，反而赞美临济，俗话说：“打是亲，骂是爱。”在禅宗契心上看，这倒别有意义了。



西风禅寺传戒法会

临济义玄：答非所问

临济义玄禅师(787—866)与风林禅师交往时，有一次风林禅师问道：“我有个问题想请教您，不知您愿不愿意回答？”

临济回答道：“谁不知道风林上人是位大诗人，我可不要挖自己的肉做疮！不过我倒很好奇您的问题是什么？”

风林道：“海月澄无影，游鱼独自迷。”

临济道：“海月既无影，游鱼何得迷？”

风林道：“观风看浪起，玩水野帆飘。”

临济道：“孤轮独照江山静，长啸一声天地秋。”

风林道：“任将三寸辉天地，一句临机试道看。”

临济道：“路逢剑客须呈剑，不是诗人莫献诗。”

风林至此已无话可说，于是临济乃吟诵道：“大道绝同，任向东西；石火莫及，电光罔通。”

后来洩山禅师看到这句颂词，就问仰山禅师道：“其速度之快，既然连石头的火花都追不上，甚至连闪电的光线也都到达不了，那么古圣先贤又用什么方法来教导后学呢？”

仰山问道：“老师您的意思呢？”

洩山答道：“只要是能言说的，皆无实义。”

仰山道：“我并不以为然。”

洩山道：“为什么呢？”

仰山道：“凡所言说，皆是佛法；凡所佛法，皆在心源；心念一动，遍十方界。石头之火，雷电之光，均不及心快。”

洩山道：“确实不错，海月也好，游鱼也好，风浪也好，帆船也好，寂静的江山，萧条的秋天，诗人剑客，天地机遇，总在心中，何关迷误？何关迟速？”

禅者好问，因为他们对人生、佛道、禅心充满疑问。但另一方面的回答，往往又答非所问，看起来答问没有关联，但实际上丝丝入扣，紧密相连。

白居易：隐寓绝，感悟大道

白居易(772—846)，本下邳人(今陕西渭南县，一曰韩城人，又曰太原人)，却与安徽有着殊胜因缘。唐德宗建中二年(781)，其父白季庚由彭城令升徐州别驾，兼徐泗观察判官，将家迁到所辖境内的符离县(今属安徽宿州)东菜园村。次年，白居易随家迁到符离。至贞元十八年(802)秋，他再赴长安，次经吏部考核，拔萃登科，授校书郎，同年冬回符离搬家，过春节后才离开符离移家长安。其间，虽有短时间外出游历、考试，但总的说来，白居易在安徽符离前后大致度过了22年。

这段深厚的渊源之外，白居易还曾短时间隐居过安徽太湖县西北的绝山。绝山，又名百药山，后改名白乐山，位于今牛镇镇龙湾之龙西与天桥交界处。乾隆二十六年《太湖县志》之《舆地志·山川》载：“白乐山，县北七十里。绝山，有洞，时闻异香，悬溜可愈热疾。白居易尝寓此，后人遂以是名山。又相传高真人修炼此地，石床丹灶，其迹尚存。省志载：‘是山本名百药，后以乐天改今名。’”其《人物志·流寓》亦载：“白居易，字乐天，河南人。为江州司马时，寓太湖之绝山。久之，然有修真意。后人因名其山曰‘白乐’。”康熙六十年《安庆府志》之《地理志·山川》、《人物志·流寓》亦有类似的记载。

话说白居易因上表请严缉刺杀宰相武元衡的凶手而得罪于权贵，于唐宪宗元和十年(815)秋被贬为江州司马(江州，即今之江西九江市；司马，五品，州刺史的副职，实为

有薪无事的闲职)。在此三年多的时间里,由于政治上的压抑,仕途上的打击,归心佛道对于他来说,不失为一种很不错的选择。“庐山在前,九江在左,出门是沧浪水,举头见香炉峰,东西二林时时一往”,“北省朋僚音信断,东林长老往还频”,正是他此段时间的生活写照。不仅如此,他还于元和十二年三月十七日住进了于北香炉峰下所兴建的“三门二柱,二室四牖”的草堂,大有修真之意,俨然已是一派仙风道骨了。

庐山虽然很美,亦有禅师道士往来说法谈经,但白居易终不能完全满足于此而囿于一山一水之间。他早知道江北的太湖县乃禅宗二祖慧可修行之地,亦有玄宗遣使采长春藤之地司空山,于是便偕友驾舟渡江,由黄梅而蕲春再至太湖,畅游狮子山、司空山,礼拜二祖禅堂、无相寺。登狮子山巅,俯瞰滔滔长河水,远眺巍巍绝 山。这时,有当地人告诉他,绝 山,又名百药山,盛产各类名贵草药,饮之可益寿延年;山巅有洞,名曰异香,峭耸邃深,芴气袭衣,且有悬溜可疗人热疾;山间亦有一座庵堂,有老僧居住,可共念佛谈禅:此地实乃修真悟禅之佳境。

闻此,白居易即手携竹杖,欣然而往。及凌绝 ,前瞻香茗,后指司空,东邻天柱,西接狮山,奇峰出奇云之五色,秀木含秀气之千章。再入山洞,



牛山镇白乐山白乐庵遗存文物

岩泉滴沥,石床斑驳,忽清风之徐徐,闻异香之馥馥,倏而扑鼻,倏而远 ,仿佛神仙之窟宅,白居易几为之倾倒。不觉日已西坠,从人欲去,而白居易不许。此后,白居易日则与老僧游绝 ,夜则与老僧话佛禅;渴则饮清凉之悬溜,饥则餐山间之百药。佛理禅机,直指心性;有相无相,全凭觉悟;否泰轮回,一切随缘;宁静平和,方成大道。白居易在此期间,更进一步感悟到了人生的妙谛,享受到了远离尘嚣的痛快,政治上的挫折所带来的苦闷与压抑久抛之于脑外。不知又过去了几日几时,白居易方恋恋不舍地与老僧话别,下山回江州而去。

为纪念这段殊胜机缘,后人遂更山名为白乐山,更洞名为白乐洞,更其庵名为白乐庵;并名其岩为白乐岩,名其瀑为白乐瀑。

白居易：敢将禅事问禅翁

绍兴城东南有个秦望山，山中来了个叫作道林的禅师，不住寺庙，住在一棵枝叶茂盛、盘曲如盖的松树上。

他在树杈间搭些树枝，就像小鸟在树上筑巢一样。后来，人们忘掉了他的名字，都叫他鸟窠禅师。鸟窠禅师佛法高深，时常有人来请教。

有一天，杭州太守白居易也慕名来到秦望山，来到鸟窠禅师的树下，向禅师请教佛法。白居易看到禅师端坐在树上，对禅师说：“长老，您的处境太危险了。”

禅师轻轻一笑，说：“太守大人，我倒是没什么危险，你的处境倒是真有些危险。”

白居易不解了，说：“我官居太守，镇守一方，皇上信任，百姓拥戴，能有什么危险呢？”

禅师说：“世事无常，缘业流转，如同干柴置于烈火之中，太守你说这难道不危险吗？你可要多保重呀。”

白居易想起自己为官多年，官场尔虞我诈，自己经历的凶险确实太多了。目前虽然平安无事，但凶险肯定还有，只不过暂时没有显现罢了。白居易对禅师敬佩不已，立即跪地，礼拜禅师。

白居易又问：“佛法的大意是什么？”

禅师回答：“诸恶莫作，众善奉行。自净其意，是诸佛教。”

白居易常读佛书，知道这是再浅显不过的佛门知识，又对禅师有些不以为然地说：“这有什么稀奇呀，三岁孩子都知道的道理。”

禅师很认真地回答：“三岁孩儿皆晓得，八旬老翁未必做得到。太守做得如何呢？”

白居易听了禅师的话，感到吃了一惊，思索良久，方恭敬礼退。



牛镇镇白乐山异香洞，相传白居易寓居于此

后来，白居易以偈语请教禅师，偈说：“特入空门问苦空，敢将禅事问禅翁。为当梦是浮生事，为复浮生是梦中。”

禅师也以偈语答：“来时无迹去无踪，去与来时事一同。须更问此浮生事，只此浮生在梦中。”

白居易听了禅师的开示，愈加佩服，于是皈依了鸟巢禅师，成为唐朝一个有名的大居士。晚年更是素养其心，舍自宅为香山寺，自号香山居士，作诗曰：“爱风岩上攀松盖，恋月潭边坐石棱。且共云泉结缘境，他日当作此山僧。”

唐宣宗：终归大海作波涛

唐朝宣宗皇帝李忱(810—859)尚未即位时，为躲避宫廷斗争，曾经出宫南游，寄身于禅门。

唐宣宗游历于何处？有说是江西黄檗，有说是江西庐山，有说是浙江杭州，还有一说就是安徽太湖。各种说法都有根据，留下了一个千古悬案。

《五灯会元》载，李忱曾在黄檗希运禅师手下担任首座。李忱封为光王，其封地就在江西。避地江西之说，也不无道理。

有一天，上堂，李忱看到黄檗以七尺之躯，五体投地礼拜佛像，便小心问道：“您过去一向教诫我们不着力于向佛求，不着力于向法求，不着力于向僧求，可是现在你这么虔诚地礼拜，究竟所求什么？”

黄檗不高兴了，立即呵斥道：“不着佛求，不着法求，不着僧求，应该要如是求，你懂吗？”

李忱听后不服气，用讥讽的口吻责问道：“既然如此，那禅师礼拜又有什么用呢？”

黄檗听了以后，毫不客气地用力打了李忱一个巴掌。李忱毕竟是当王的，哪受过如此对待，真有点不高兴了，但还是压抑住内心的怒火，嘟哝着：“还亏你是个修道人，怎么能这样粗暴呢？”

黄檗又给他一个耳光，说道：“这是什么地方，你居然敢在这里说粗说细！”

李忱终于忍无可忍，不甘示弱地抗辩道：“你能拜佛拜法拜僧，我为什么不能说粗说细？”

黄檗听后，非常欢喜，哈哈一笑：“你说得不错，我可以拜佛拜法拜僧，你可以说粗说细。”

李忱终于省悟。拜佛拜法拜僧也罢，说粗说细也罢，都是手段，不过一种空相，执着于此，离本心就远了。所谓“唯一是心，更无别法。法内无心，心自无心。”

有一天，李忱和黄檗一同游山玩水，禅师看到气势磅礴的瀑布，不禁吟出一句：“穿

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



四面山石塔

云度石不辞劳，地远方知出处高。”

李忱听了，也藉诗来抒发情怀：“溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”他慨叹自己的遭遇，如同蛟龙受困浅滩，但终有一天，必会回归大海，而有一番大作为。后来，他果然回朝主持国政。

黄檗叹了一口气，他知道李忱心不在这里，寄身禅门，不过一段因缘而已。

但据《佛祖统纪》载，这里的黄檗禅师应为香严闲禅师，因宣宗上

庐山时黄檗在海昌。

这首诗，在旧《安庆府志》、《太湖县志》中也被收入，说是李忱祝发四面寺期间咏太湖县四面山瀑布的。但前两句为“穿山度石不辞劳，到底还他地步高”，文字上稍有出入。

投子大同：原来是个卖油翁

赵州从谗禅师四处行脚参学。这天，来到了舒州桐城县，早闻桐城投子大同禅师（819—914）的名声，前往投子山拜访。

从谗走到投子山脚下，迎面遇上一个人，一袭僧衣，手提个空油瓶，相貌不凡，猜想便是投子山主。便上前打个招呼：“和尚便是投子山主么？”

来者正是大同，抬头一看，却是一个游方僧，昨日听人说赵州从谗到了桐城，非此人莫属！赶紧将两手一摊，呵呵一笑：“如有茶盐钱，随喜布施些吧！”

从谗的提问，肯定不好回答。说是说非，都容易被从谗抓住软肋。投子的回答，巧妙地把个皮球踢回去，让从谗什么也抓不着。第一次交锋，双方打了个平手。

从谗没说什么，两人擦肩而过。

从谗径往投子山去，在投子寺里坐下，喝茶歇息。

大同随后便从县城中回来，提着满满一瓶油，刚才从桐城县的油坊里打来的。

从谗看到他，不以为然地说：“久闻投子山大同禅师的名声显赫，但是我今天看到的，却是一个卖油翁。”这个从谗，可是有意要试试大同的深浅，果然使出一招。

大同回答道：“我也久闻赵州从谗的名气，却原来是个俗人！”大同也是不甘示弱，话

语可藏着钉子。

从谗有点不服气了：“为什么说我是一个俗人？”

大同说：“你只认识卖油翁，却不认识投子？”

卖油翁就是投子，投子就是卖油翁，提了油就是卖油翁，放下油就是投子，一个事物呈现两相而已。你说只认得卖油翁，会犯片面的错误，你说只认得投子，犯的也会是同样的错误。

从谗抓住大同的回答不放，又问：“谁是投子？”

大同提起油瓶，连连说：“油！油！”

其实，说投子也是名相，所以大同提起油瓶，答非所问。要去掉所有的名相、事相，方是明心见性，打通禅关。

两个大师级的人物，虽然说的不过是几句话，却是弓藏箭伏，刀来剑去，让后人读来，也仿佛是一场楚汉战争，这也是禅门公案的无穷魅力。

洞山良价：肉眼心眼

曹洞宗是中国佛教禅宗五家之一，由洞山良价禅师（807—869）与曹山本寂禅师（840—901）师徒创立，所以叫做曹洞宗。

洞山为云岩昙晟禅师法嗣。

一天，云岩正在编织草鞋。洞山从他身边经过，一见面便问道：“老师，我可以跟你要一样东西吗？”

云岩回答道：“你说说看。”

洞山不客气地说道：“我想要你的眼珠。”

云岩很平静地道：“要眼珠，那你自己的眼珠呢？”

洞山道：“我没有眼珠。”

云岩淡淡一笑，说：“要是你有眼珠，如何安置？”

洞山无言以对。

云岩此时才非常严肃地说道：“我想你要的眼珠，应该不是我的眼珠，而是你自己的眼珠吧。”

洞山又改口气说：“事实上我要的不是眼珠。”

云岩终于忍不住这种前后矛盾的说法，便对洞山大喝一声道：“你给我出去！”

洞山并不生气，非常诚恳地说道：“出去可以，只是我没有眼珠，看不清前面的道路。”

云岩用手摸一摸自己的心，说道：“这不早就给你了吗？还说什么看不到！”

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

洞山终于言下省悟。

洞山向云岩禅师要眼珠,是想借来一双慧眼,引导自己早日悟道,但云岩告诉他人人都有一双慧眼,为什么不用心眼分析世界,而向别人要肉眼呢?洞山才有所契悟。

赵州从谏:吃粥与吃茶

某日,有几个学僧来向赵州禅师(778—897)问禅。

第一位问道:“弟子初入丛林,请求老师开示!”

赵州不答,反问道:“你吃粥了没?”

学僧回答道:“吃粥了!”

赵州道:“洗钵盂去!”

第一位因此开悟。

第二位前来问道:“弟子初入丛林,请求老师不吝开示!”

赵州不答,反问道:“来多久了?”

学僧回答道:“今天刚到!”

赵州再问道:“吃过茶没有?”

学僧回答道:“吃过了!”

赵州指示道:“到客堂报到去!”

学僧亦即开悟。



1997年,太湖县太平庵佛七法会留影

第三位学僧因在赵州禅师住持的观音院参学十多年,所以也上前问道:“弟子前来参学,十有余年,不蒙老师开示指导,今日告假下山,到别处去参学!”

赵州听后,故作大惊道:“你怎可如此冤枉我?自你来此,你每天拿茶来,我为你喝;你端饭来,我为你吃;你合掌,我低眉;你顶礼,我低头;哪里一处我没有教导你?怎可胡乱冤枉我!”

学僧听后,用思想。

赵州道:“会就会了,假若用心分别,思维则离道远矣!”

学僧似有所悟,但问道:“如何保住呢?”

赵州指示道:“但尽凡事心,别无圣解,若离妄缘,即如如佛。”

学僧顿悟。

所谓佛法、佛心,都应该不离开生活,吃饭吃得合味,禅也,睡觉睡得安然,禅也,离开生活,佛法有何用?今天修道者,只重生死,不重生活,实离道远矣!

汾阳无德:落花无言

汾阳无德禅师(987—1040)是个得道的高僧,他曾经度人无数。

有一位女施主,家境非常富裕,不论其财富、地位、能力、权力乃至漂亮的外表,都没有人能够比得上,但她却郁郁寡欢,连个谈心的人都没有,于是她就去请教无德禅师,如何才能具有魅力,以赢得别人的欢喜。

无德告诉她说:“你能够随时随地和各种人合作,并具有和佛一样的慈悲胸怀,讲些禅话,听些禅音,做些禅事,用些禅心,那你就成为有魅力的人。”

女施主听后,问道:“禅话怎么讲呢?”

无德道:“禅话,就是说欢喜的话,说真实的话,说谦虚的话,说利人的话。”

女施主又问道:“禅音怎么听呢?”

无德道:“禅音就是化一切音声为微妙的音声,把辱骂的声音转为慈悲的声音,把毁谤的声音转为帮助的声音,哭声、闹声、粗声、丑声,你都能不介意,那就是禅音了。”

女施主再问道:“禅事怎么做呢?”

无德道:“禅事就是布施的事,慈善的事,服务的事,合乎佛法的事。”

女施主更进一步问道:“禅心做什么用呢?”

无德道:“禅心就是你我一如的心,圣凡一致的心,包容一切的心,普度一切的心。”

女施主听后,一改从前的骄气,在人前不再夸耀自己的财富,不再自恃自我的美丽,对人总是谦恭有礼,对眷属尤能体恤关怀,不久就被誉为“最具魅力的施主”了!

“落花无言,人淡如菊”,魅力二字也可以用这些词语来表达。戒掉外在的骄气与自恃,内在心灵的美丽与神韵也就自然地传达出来了,有时想要赢得别人的欢喜用的不是加法而是减法。

浮山法远:因棋说法

欧阳修在滁州做太守,听人说起舒州浮山有个法远禅师法力高深,有些不以为然。

欧阳修并不信佛,也不相信神乎其神之事,但他决定还是去浮山一趟,看看浮山的

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

好风景,顺便会会这个和尚。

一行人,前呼后拥着太守,来到了浮山。但见一山若叶,浮于水面之上,山上多奇洞怪树,点缀于梵宇之中,风景确实美丽,

巡游了半天,欧阳修有些累了,来到华严寺小憩。他却不进寺,命随从在寺前摆起棋谱,与一同来游的客人下起棋来。一边下棋,一边以余光察之周围,果然看见一气宇轩昂的和尚走出寺来,应该就是法远了。太守架子摆得很高,也不理会和尚,佯作认真下棋。

法远自知来客是谁,既无人说,也便装不识,坐在一旁观看,好个观棋不语真君子。下了几棋,欧阳修将棋盘收了起来。有人忙作介绍,欧阳修与法远算是相识了。欧阳修在世上名声贯耳,法远自然不敢怠慢,擂鼓,摆香,率全寺僧众,热烈欢迎太守驾临华严寺。

进了客堂,稍坐,欧阳修就向法远请问起如何参禅来。

法远说:“若要谈参禅这事么,老衲认为,与太守今天同客人下棋没有什么两样。”

欧阳修知道法远也深谙棋道,恭敬起来,点点头:“愿听长老说其详。”

法远说:“为什么这么说?无论对方是敌手,还是知音,都要当机不让。若是有太多的顾忌,往往被对方占了先机。棋艺一般的人,只知道占一个地方不放,不会夺角冲关,虽然占了不少地方,但棋已成败局,无力回天。所以有人说肥边易得,瘦肚难求。思想过多往往失去棋理,粗心大意又时时撞头。不要夸高手,也不要说神仙,对于他们来说,输赢从不去考虑,心思只放在棋局上,一粒子应放在什么地方?”

欧阳修与众人听得目瞪口呆。

过了一会儿,法远叹了一口气,说:“这小小棋盘,不知迷悟了多少人?”



枞阳县浮山摩崖石刻

一席话,让欧阳修如醍醐灌顶,起身向法远施礼,并对在座的说:“小官最初怀疑所谓参禅,是很荒诞之事,今天见到长老,真是前世修来的好因缘,不是长老这一番让我悟明的话,哪能知道参禅的妙旨呢?”

欧阳修毕竟是上根机之人,一番话便能对参禅有所悟明,实在难得。法远借棋喻禅,棋禅同理,不要过分用心,执着于世间太多的空相,一心应着在本真之处,如同一粒棋子应放在什么地方,一念之间,直指本心,即得菩提。

从此,欧阳修彻底改变了对佛教的看法,成了浮山的座上客。而浮山和法远,因为“因棋说法”,名声更加响亮了。

白云守端:我有明珠一颗

守端禅师从湖南跑到江西,来向杨岐方会学法。

一见面,杨岐便问守端:“你的受业师为谁呀?”

守端说:“茶陵郁和尚。”

杨岐说:“那和尚的名字,我倒是听说过。我还听说他一次过桥,从桥上跌到河里,突然开悟,作了一偈,你说得出来吗?”

守端于是背诵起茶陵郁禅师《悟道偈》云:“我有明珠一颗,久被尘劳关锁。今朝尘尽光生,照破山河万朵。”

杨岐一听,便笑,然后站起身来就走。

守端对杨岐这神秘的一笑感到非常惊愕和迷惑,通宵没有入睡。

第二天黎明,守端便直趋丈室,问老和尚为什么发笑?

当时正值岁暮,民间盛行演傩戏,人们画上鬼脸,扮作古人或仙怪,四处巡游。

杨岐便问守端:“你见过老百姓演傩戏吗?”

守端说:“见过。”

杨岐说:“你还到我这里来学法,不如那些演傩戏的人。”

守端越发糊涂了,问:“不知老和尚说的是什么意思?”

杨岐说:“他爱人笑,你却怕人笑。”

守端一听,言下大悟。

身为一个凡人,我们何尝比得上一个唱傩戏的人呢?很多时候我们不就是困于别人给我们的评价之中吗?别人的语气、眼神、手势……都可能搅扰我们的心,消灭我们往前迈进的勇气,甚至成天沉迷在守端式的愁烦和困惑中不得解脱,白白损失了做个自由快乐的人的权利。

禅,从来就与别人无关,它是只属于自己的、真实的、活泼的、快乐的。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

守端禅师悟道后,继续留在杨岐和尚身边,执侍了很长一段时间之后才离开。后游庐山,经圆通居讷禅师的举荐,住持承天寺,一时声名极盛。再后又移住太湖县海会寺。每至一处,皆学众如云。

五祖法演:海会寺里当磨头

五祖法演禅师,俗姓邓,绵州(今四川绵阳)人。自幼出家,初学唯识,后来觉得这些理论只是拘泥名相,便行脚参访四处。

法演来到舒州,先去参谒浮山的法远禅师。在浮山住了一段时间,并无长进。法远觉得自己年纪大了,怕误了法演的大事,让他去太湖县白云山海会寺参谒守端禅师。

法演来到海会寺,见到年龄比自己还小一点的白云守端禅师。他便举终南山祖师问南泉普愿“摩尼珠”的公案,请守端解答,表明自己悟到的平常心,就是晶莹闪亮的“摩尼珠”。没想到,遭到守端一顿喝斥。法演毕竟是个根器,从这喝斥中得到启悟,一时竟汗流全身,给守端呈上一首偈子:

山前一片闲田地,叉手叮咛问祖翁。
几度卖来还自买,为怜松竹引清风。



海会寺祖师殿供白云祖师像

守端为什么喝斥法演?也许这守端认为他还是拘泥于别人的“摩尼珠”之相,而非自悟、自证。而这首偈子,以闲田地比作真如本心,或现或隐,全在自然流露。因此,守端对此偈基本印可,但还是认为法演刚过初关,还没有进入那种豁然开朗、圆融无碍之境,因此,他让法演做了海会寺的磨头,负责磨房磨粉的事。

海会寺自守端卓锡,

名震一方，僧众较多，磨房里整日忙碌。淘麦推磨之中，僧众们时常互逗禅机，法演对禅的领悟日有所增。

一天，法演走进磨房，几个师兄弟正在推磨。有个师弟便指着正在运动的磨，问法演：“师兄，你说这磨是神通还是禅法呢？”法演没有回答，只是提着衣服围着磨走了一圈，意思是说：这个嘛，要你们自己去体会。一切都得靠自己——这便是守端教给法演的法宝。

守端经常到磨房里走走，每次来，也经常出题考考弟子们。这天，守端问：“古人说，如镜铸像，像成后，镜在何处？”这句话的意思是，把铜镜熔化铸成铜像，原来的镜子到哪去了？磨房里的弟子各有所答，但守端都不认可。法演刚从外面化缘回来，听到守端问起这个问题，说：“也不争多。”守端表示赞许，称他已经得道。法演回答“也不争多”，是说镜与像同为一体，皆是外在之相，而诸法只有一相，所谓空相，而没有多相。

又有一天，守端来到磨房，让法演今天多磨些麦子。这时，守端又要考法演了，他说：“今天有几个禅客自庐山来，问他们都有悟入之处，叫他们说也说得出来由。我举几个公案，他们也明得其中道理。让他们出个下语，他们也出得下语。”过了好一会儿，对法演说：“磨头，我说他们并未完全了悟，还有障碍所在，你觉得如何？”

法演听了，一时回答不出，心里便像搁了块石头，七日七夜都不安宁。老在想着：既然开悟了，说也说得，明也明得，如何还未了悟，还有障碍所在呢？这一天深夜，法演想着想着，竟然如临大敌，把自己逼出一身冷汗后，豁然开朗：把从前放在心中、自以为很宝贵而爱惜的东西完全放下，内心一片澄明空澈。第二天，便把自己的经历告诉守端，守端一听，手舞足蹈起来，认为他真正开悟了。

是呀，那几个从庐山来的禅客，说起来头头是道，未免还是拘泥、束缚于理论的禅理，而禅从来不立文字，不成理论。只有把内心中的一切都彻彻底底放下，抛弃，一无挂碍，洒脱自在，原原本本，无粘无著，这才是真正的觉悟。

法演管理磨房多年，面归斋房，而糠麸卖钱做点生意，外放收点利息，收入归寺里所有。这样一来，就有人借此向守端挑拨是非，说法演整天在磨房里吃肉喝酒，还与寺周围的妇女胡搞。法演听到这些，不但不生气，反而故意买肉沽酒，悬于磨院，还买了胭脂花粉之类，送与妇女们搽画。每有外来和尚、游人来寺里，法演就故意和妇女们调笑，全无忌惮。

守端先前听人说及法演的坏话，并没放在心中。听得多了，未免有些怀疑。这天，他把法演叫到方丈室，问是什么缘故。法演哼哼几句，什么话也不说。守端抬手就是一巴掌，打在法演脸上，法演也不辩解，作礼而去。守端喝斥着：“给我滚远些。”法演说：“等我把账算计清楚了，再来交割。”

过了几天，法演派人拿来账目，每笔开支清清楚楚。守端感到很吃惊，知道是小人嫉

妒陷害他,而对他更加敬佩了。

守端认为法演可以出师独当一面了,于是,法演离开守端,在离海会寺不远的四面寺升座接众。后又住潜山太平寺,再回太湖海会寺,晚年住湖北黄梅五祖寺,世称五祖法演。六祖慧能在舂米房里悟了大道,法演禅师在磨面房里证得禅心,此所谓“运水搬柴,无非道妙,佛于心作,莫向外求”。

五祖法演:白云万里,一切寻常

法演禅师从潜山太平寺再回到海会寺,已是名震一方的老和尚了。

有一天,演老和尚离开白云山海会寺,到太湖县城采买些寺里常需。

进了东门,城里好不热闹,人来人往。远远看见一群人,在围观什么东西。

演老和尚是个老顽童,未免有些好奇,便拨开人群,看个究竟。发现有人正在演木偶戏,台子上,各种各样的木偶,有的庄严俊俏,有的丑陋可怕,红橙黄绿,衣裳鲜艳,唱打作念,惟妙惟肖。演老和尚天天在海会寺里不是上堂,就是出坡,很少下山,没看过这种木偶戏,便忘记了采买之事,饶有兴趣地看了起来。

台子的后面垂着一块青布幔,演老和尚忽然发现,布幔上显出人影来。这让演老和尚更好奇了,又挤出人群,走到青布幔子后面。果见有人在操纵那些木偶,每个木偶,都有线被那人抓在手上。

演老和尚忍俊不禁,便问那人:“您贵姓呀?”

那人抬起头来,看了一眼演老和尚,一边又忙着演他的戏,一边有点不客气地对演老和尚说:“老和尚您看戏便是了,问这个干什么?”

这一斥责,把演老和尚问得无言可对,无理可说,站在那里愣了半天,终于想起采买之事,赶紧起身,离开了演木偶戏的地方。

这天演老和尚回到海会寺,演戏人的问话一直在折磨着他,夜里翻来覆去地想,直到听到人家的鸡鸣,方才有所省悟,合了一会儿眼。其实,自己的问话,实在多此一举。演戏人的喝斥,与自己每天接引学人时拈槌竖拂,棒打断喝,应该是一样的道理。看人事纷纭,木偶戏本身是假,有人操纵则为真,所谓发现本真之心,就勿再向外执求。学人往往不知,非棒打断喝不可,然而被棒打断喝之后,还是不知,如同今天自己被演戏人斥责一句,就起如此这般疑情,开口不得,有理不伸,真是万法本闲人自闹。

第二天,演老和尚上堂说法,就把昨天看戏之事与大众说了,自我解嘲地说:“山僧昨天在那里受了窘,今天要把这理扳回来。”

演老和尚说:“说佛说法,拈槌竖拂,白云万里。德山和尚进门就打人,临济和尚入门便喝人,白云万里。而参学之人,这样也不觉得有所得,不这样也不觉得有所得。无论怎

么样,都没有什么可得,也是白云万里。我说这些话,也不过矮子看戏——随人上下,30年后,让人一场好笑。你们说笑什么,笑这白云万里。”

演老和尚常用“白云万里”来指代自己的禅法,天天与人讲这“白云万里”,是呀,又有几人真能懂得这“白云万里”?

演老和尚叹了口气,说:“当年达摩说‘吾本来兹土,传法救迷情,一花开五叶,结果自然成’。达摩老头子信脚走来,信口开河,想不到后代儿孙,天天计较这些东西。你们知道什么是开花结果么? 郑州梨,青州枣,万物不过出处好呀。”

最后,演老和尚总结说:“真如凡圣,皆是梦中之言;佛及众生,都是多余之话。如果有人说到我,说我演老和尚真的老了,我会对他说,你真是个聪明的人呀。”

禅呀,说不行,说出来更不行,更不是禅了,这难煞了古往今来多少接引之人!

五祖法演:舒州熟否?

五祖法演老和尚特别注重丛林的建设,尤其强调一个住持所要担负的责任。

演老和尚离开海会寺, 前往蕲州黄梅住持五祖寺。其高足佛鉴慧勤住潜山的太平



海会寺佛像开光法会,妙安大和尚主法。

寺，佛眼清远住太湖的龙门寺，都是名震一方的化主。二人相约去看看师父。

演老和尚看到久别的高足，非常高兴。这天，他把五祖寺里主事的人都召集到客堂，还买了水果，备了茶水，大家晚上在一起聊天。

演老和尚问：“今年舒州的水稻丰收了吗？”

二位弟子答：“答老和尚，今年年成不错，丰收了。”

演老和尚又问：“你们寺里的水稻丰收了吗？”

二位弟子答：“丰收了。”

演老和尚再问：“那么，你再告诉我，寺里共收了多少水稻？”

二位弟子一时还真回答不出来。

演老和尚的眉头皱了起来，非常正色厉声地批评起二位弟子：“你作为一寺之主，事无大小，都应了然于心。稻谷是常住一年的家计，你都不知道，其余琐事不必说便可知了。寺院里你虽作为长老，也是一种职事，必须知因识果。像师翁杨岐大师辅佐慈明师祖，始于南园，终于兴化，总领院务，你能做到吗？你不想想‘常住一粒米，重于须弥山’吗？”

这正是师严然后道尊，道尊然后人知敬学。所以演老和尚门下子孙个个有贤才，有德行，出类拔萃，可谓源远流长。

上封本才：了即毛端吞巨海

上封本才禅师也是从太湖四面山走出去的一位禅门龙象。

本才，福州人，俗姓姚。自幼出家得度，受具足戒后，决定去四处游方参学。

这天，本才游方至太湖县，慕名来到城外山中的大中寺，投德隆海印禅师座下参学。学来学去，还是觉得收获不大。

有一天，本才见寺里有位老和尚正在看经，于是他便凑上前，看的是石霜楚圆法语：“师乃云：‘一尘才起，大地全收。一毛头狮子，百亿毛头现。百亿毛头狮子，一毛头现。千头万头，俱识取一头。’”

本才禅师便指着经文，小心问道：“一毛头狮子，作么生得百亿毛头一时现？”

老和尚看了本才一眼，很不屑地说：“你刚刚进入丛林，怎么能懂得这些事？”

本才由此疑情大发。于是他发心充当净头，负责打扫大中寺的厕所。

一毛头狮子，大概是指人之佛心，常常因为迷妄，而做百亿头狮子现出。这百亿头狮子，皆是空相，因此，不管什么相，学佛之人需要获得的是那颗本如之心。

一天晚上，本才正在打扫厕所，恰好赶上海印和尚在夜参。于是他便匆匆忙忙地干完手中的活儿，前去倾听。可是等他赶到的时候，夜参正好结束。

他听见海印和尚将拄杖扔在地上,说道:“了即毛端吞巨海,始知大地一微尘。”本才禅师一听,言下豁然有省。

佛法不二,境由心出,毛端与巨海,大地与微尘,在佛心里应是平等不二,观照如一。只有证悟佛心之后,才能“了即毛端吞巨海,始知大地是微尘”。

不久,本才便离开太湖,来到江西洪州,参礼黄龙死心悟新和尚。由于与死心和尚禅机不契,于是他又往参黄龙灵源惟清和尚。

在灵源和尚座下,本才虽参学十分刻苦,但是仍然好久未能彻旨。本才每次入室参问,因为不能契旨,出来的时候,总是流着泪自责道:“此事我见得非常分明,只是临机说不出来,这怎么办呀?”

灵源和尚点拨他道:“须是真是悟彻了,才能得到大自在。”

于是,本才便放下急躁的情绪,静心用功参究。

一日,本才发现与自己邻案的那位僧人正在读《曹洞广录》,于是他便跟着偷偷地观看,至“药山采薪归,有僧问:‘甚么处来?’山曰:‘讨(伐)柴来。’僧指腰下刀曰:‘鸣剥剥,是个甚么?’山拔刀作斫势”这一公案时,本才忽然大悟。

本才高兴得手舞足蹈,掴了邻僧一掌,然后揭开门帘,跑出门外,大声地说偈道:“彻!彻!大海干枯,虚空迸裂。四方八面绝遮拦,万象森罗齐漏泄。”

本才禅师悟道后,曾住太湖真乘寺、潜山三祖寺,后往上封寺开法接众。

郭祥正:牛来山中,水足草足

守端禅师住庐山圆通寺时,就与郭祥正相识。后来,守端迁太湖县海会寺,郭祥正也便常往海会寺来。

这天,郭祥正在太湖县城住了一夜,早起更衣备礼,往海会寺去,正好赶上守端上堂。

守端对大家说:“昨夜我在枕上作了个山颂,谢功甫(郭祥正之字)大儒,从庐山相识,交情已有二十年了。今天,功甫又专门来看望我,我当念给大众听听,你们以后也好告诉别人。这个颂嘛,不仅仅是谢谢功甫大儒,也是要天下的和尚都脱掉那障碍自己的肉汗衫,有所省悟。”接着便念起颂来:“上大人,孔乙己,化三千,七十士。尔小生,八九子,佳作仁,可知礼也。”

郭祥正还以为是个什么颂子,却是一首童谣。守端说这个,是啥意思呢?心中便生起大疑情来,耿耿于怀,透脱不得,亦放下不得,弄得自己吃饭不香,睡觉不宁。

郭祥正在海会寺住了好几天了,这天,他外出散步,忽然听到村里有一小儿背诵这首童谣,虽然小儿不懂得这其中的意思,但十分稚气的童声,却是那么动听。一刹那,郭

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



新建海会寺山门

祥正忽然有省，于是他便去报告守端禅师，守端又作一偈回答他：“藏身不用缩头，敛迹何须收脚？金乌半夜辽天，玉兔赶他不着。”

守端故意用这首童谣来启引郭祥正，童谣内容于守端并没赋予任何意义，而郭祥正从这首童谣所言之意去参悟，自然生疑情而不得。当他听到童谣从少儿的口中背出，少儿那颗不谙世事的童心，不正是人的原本真心么？郭

祥正也许悟出的就是这点。正如守端偈中所言，人之本心，不用躲，也不用藏，自然显露，就像太阳如果出现在夜里，月亮也无法赶走它。

又一日，郭祥正来参，为了进一步勘验郭祥正，守端问道：“牛驯好吗？”古人把观心做功夫比作牧牛。牛驯服了，表示功夫上路。

郭祥正说：“驯好了。”

守端一听，便厉声呵斥：“你真驯好了？”

郭祥正连忙起身拱立，像一条大牯牛稳稳站立。如今悟道的他已是铁牛不怕狮子吼了。

守端笑了：“真驯了，真驯了，南泉、汾山也不过是这样。”南泉、汾山二禅师都曾提到，百年之后，要化作一头水牯牛。

守端再次以偈相赠：“牛来山中，水足草足。牛出山去，东触西触。”是说郭祥正像一条进山之牛，现在一切都能胜任自足，如果出山去，则可随处应物调心，得大自在了。

这次，郭祥正在海会寺住了半月有余，来是凡人去如仙了。

圆悟克勤：只要檀郎认得声

佛果圆悟克勤禅师外出参学，生了一场大病，病好了，立即回到黄梅东山，依止五祖法演禅师。法演非常高兴，让他作了侍者。

半个月之后，适逢当地有个官员陈某解印还蜀，来向法演告别，并向法演求教禅法。

法演说：“当官的年轻人，曾读小艳诗否？说起这禅法么，有两句颇相近，‘频呼小玉元无事，只要檀郎认得声’。”

小玉是吴王夫差的女儿，后一般指侍女；檀郎是晋朝潘安小名，后指美男子。意思是说，小女子我这样频繁地叫小玉，其实没事，只要檀郎听得出我的声音，就如同我在身边。这里把小女子比作人的自性，而檀郎比为现实中的人，自性无时不在展现，只不过人听不到其声音而已。

陈某一听，不知所云，只知喏喏地回应着。

法演说：“你听仔细了。”

当时，克勤正侍立于侧，听到这两句诗，恍然有省。

陈某走后，克勤问法演禅师：“刚才我听和尚举小艳诗，当官的会吗？”

法演摇摇头道：“他只认得声。”

克勤问：“只要檀郎认得声。他既认得声，为什么却不是？”

法演说：“如何是祖师西来意？庭前柏树子呢！”

克勤也有些迷惑了，便走出丈室。这时，正好看见一只鸡飞上栏杆，鼓翅而鸣。克勤自言自语道：“此岂不是声？”

于是克勤便袖里笼着香，重新入丈室，向法演禅师报告他刚才所得，呈偈曰：“金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里醉扶归。少年一段风流事，只许佳人独自知。”

这里，克勤以艳诗的形式，比喻参禅之过程，这种对禅的感悟，只能“独自知”了。师徒皆以艳诗说禅，也还有警戒世人切不要过分着于五彩缤纷的世相之意吧？

法演一听，知道他已经开悟，非常高兴，说道：“佛祖大事，不是劣器之人所能知会的，我真为你高兴。”

因为门庭日渐兴盛，法演命众又新建了一座东厨，地基上有一棵大树，长得非常茂盛，但是对建厨房有所妨碍。当时克勤负责寺务，法演事先嘱咐说：“这棵树即使碍事，也不能砍。”可是后来克勤还是让人把那棵树砍掉了。

法演非常生气，举着拄杖追打克勤，克勤连忙逃避。

就在跑的过程中，克勤突然猛省：“这就是临济的方法！”于是便停下，接过法演手中的拄杖，说道：“老贼，我认得你。”打破外障，便认得了自性。

法演一听，哈哈大笑，从此便与克勤禅师分座接众。

龙门佛眼：今天是初几

佛眼清远禅师住太湖县龙门寺。龙门寺边，住着很多人家。清远非常平易近人，很受老百姓的喜爱。平常谁家鸡下不了蛋、猪厠不下屎的事情，都来向清远请教。

有一天，龙门村的教书先生来看望清远。刚坐下，便说：“今天好像是初三吧，官历上是这么写的。可是，刚才我在村里，村里人说今天是初四，他们过的是乡下的日历吧。”

清远客气地给先生上茶，也不言语。

先生问：“师父你说，今天是初三么？”

清远点点头：“是初三。”

先生又问：“是官历么？”

清远说：“不错，是官历。”

先生说：“村里人说是初四，那是他们乡下的日历吧？”

清远说：“对，对，初四是乡下的日历。”

先生高高兴兴地告辞清远而去。

送走先生，清远坐在窗前读经。一个老农荷着锄头，可能刚刚挖地回来，进了龙门寺。

真凑巧，老农也说起今天的日子来：“今天是初四，可教书先生偏要说是初三。官历上写的就是初四，他教书先生过的是乡下的日历吧？师父，我就是来问问您，您说今天到底是初几？”

清远也是笑笑说：“您说的不错，今天是初四，官历上是这么写的，说初三是乡下的日历。”

老农也高高兴兴荷了锄头而去。

清远复坐在窗下读经，还没读完两页，便听到吵闹之声。很快，教书先生和老农又来到了龙门寺。

见了清远，老农先说开了：“刚才师父跟我说了，今天是初四。”

先生也不示弱：“刚才师父也跟我说了，今天是初三。”

两人同时把目光对准了清远，清远明白了咋回事，不觉大笑起来，笑声把梁上的灰尘都震落下来。

两人都要请清远评判一下：今天到底是初三还是初四？

清远只是笑，一句话不说。

先生说：“师父，你不要糊涂呀，好好分明地说一下。”

清远终于开口了：“你们自己都不知道，怎么说我糊涂呢？到底是谁糊涂呢？回去再

查一下官历不就明白了。”

二人突然省悟,不再争吵,离开龙门寺而去。

第二天一早,击鼓上堂说法。清远摸着肚皮,又哈哈大笑起来,笑得弯下了腰。对大众说:“昨日有件好事情,山僧闻得一夜笑。好笑好笑真好笑,笑得山僧肚皮痛。”于是,清远便把昨日之事说了一遍。

清远对大众说:“你自己都弄不明白,又何处不糊涂呢?大家懂得这意思么?”

有个小和尚说:“大和尚击鼓集众,不说佛法和祖师西来意,却是理会这些乡里村里的闲日子,这是世俗情见。”

清远听到,告诉那小和尚:“乡里村里有什么闲日子,你说给我听听?世俗情见是个什么玩意?你拿给我看看。”

小和尚回答不出。

清远说:“你原来也不见到,也不会说。来,我大和尚今天举个颂子给你,你回去慢慢参吧。你听好了——言亲事亦亲,无伪亦无真。愚俗称为我,邪徒唤作神。是我何曾我,言神岂是神?人生须特达,”说着,清远便拄杖下了禅座,继续说,“丈六紫金身。”站在禅座前说:“也不屈著你。”

是呀,世间所谓亲疏、伪真、邪神、主圣,都是空相妄见。人生必须去空破妄,洞达自明,悟性则成佛,迷性则为凡。今天是初几?本无须乎和人争。别人过初四,你且过初三,各过各的日子,这并不重要,重要的是自己对自己要明了。清远留语录八卷,为宋代禅师之最,无非教人“无念”、“息见”,参究自身,达到解脱。

龙门佛眼:一人无心眼耳聋

农历二月十九,是观音菩萨生日。在龙门寺,佛眼清远禅师领众到观音殿烧香礼拜,庆贺菩萨生日。

来到法堂,给大众说法。清远禅师说:“今天是观音菩萨的生日,我就讲个与观音菩萨有关的故事。从前,有两个人,一个名叫使头,一个名叫使下,都非常信奉观音菩萨。有一天,使下偷了使头的钱,逃之夭夭。使头发现后,就去烧香祷告观音,求菩萨帮忙能捉到使下。使下逃走,也烧香祷告观音,求菩萨加持让使头永远不来见他。这个时候,观音菩萨若从了使下,便违背了使头;若从了使头,便违背了使下。大家说说,观音菩萨该怎么办?”

大众都在思考,但一时也说不清这理儿。

清远禅师笑了,告诉大众:“山南辩和尚说,若要行大道,三步作一跳。我怕大家粗心,如果细究,又一时梳理不出,还是让山僧来为你们好好分析分析。”

“要解得这个道理,先要认识观音菩萨。要认识观音菩萨,又必懂得菩萨的慈悲心,知道其慈悲心从何而来。菩萨的慈悲心,是一颗原原本本、历历空明、不执任何名相之心。

“还要认识使头、使下,才能教会他们怎样做。以观音菩萨的慈悲心看来,使下首先应该懂得怎样作使下,不但如此,还要懂得如何认识使头。这个使头是使下的使头,离开使下也就没有使头了。同样,使头应该懂得怎样作使头,懂得怎样认识使下。这个使下是使头的使下,离开使头也就没有使下了。使头、使下都是空名,使下、使头都无所寄,不过相互依赖而存在。这就是一颗慈悲心炽然独脱的见识。

“还要认识这钱帛,使下看见了钱帛便想偷去,看成了是他的钱帛;使头看见的钱帛,自然更应该是他的钱帛。离开了使头的钱帛,使下也就没有可偷的钱帛;使下偷去了钱帛,使头也就没有自己的钱帛了。现在的实际状况是,使头的钱帛虽然被偷,还是使头的钱帛;使下偷了钱帛,就是使下的钱帛。使下的钱帛是使头的钱帛,使头的钱帛也是使下的钱帛。钱帛是相同的钱帛,但也是不同的钱帛,虽是实实在在之物,但对于使下、使头而言,都不过是一时之相,在偷与被偷这个因缘里,呈现出这种相同和不同而已。

“因此,我们得到钱帛时,一定要懂得得与失。使头的钱被偷,是使头之失;使下偷得了钱财,是使下之得。使头之失便是使下之得;使下之得便是使头之失。有失必有得,有得必有失,失也就是得,得也就是失。得失虽然有别,但也没有什么分别;得失虽然不同,

但也都是相同的。世间之物事,莫不都是如此,像使头、使下,像钱帛,像得失。在观音菩萨的慈悲心里,看这些是何等明了自在,所以菩萨又名观自在。”

观音菩萨到底会怎样做?清远禅师还是没有说。我们不妨作一番揣度:在观音菩萨眼里,是



今日龙门寺内小景

没有使头、使下之分的，使头即使下，使下即使头，帮助了使头也是帮助了使下，惩罚了使下亦是惩罚了使头。或许，观音菩萨什么也不会说；或许，要对两人说些什么，菩萨会告诉使下：“你偷了使头之钱，此得也是失。这种失，是使头之失，还有你自己人格、名声、福报之失。”又会告诉使头：“你的钱被偷了，但钱帛乃身外之物，是你的也就是你的，不是你的也不是你的，看得淡泊一些。你能原谅人的过错，看是失了，其实也是得了，得到心平气和，得到宽洪大量。”不知这种揣度对否？

人之间，我与你，你与他，得与失，是与非，成与败，功与过，上与下，好与坏，善与恶……应该说，都在清远禅师的这个故事里，不过以使头、使下作为代名词而已，不过是流转不住的空相而已。古人说得好：得失是非诸佛智，一人无心眼耳聋。

龙门佛眼：是蛤蟆还是茄子

龙门寺前，都是农田，层层叠叠。寺僧若要外出，须穿过弯弯曲曲的田埂。

夏日的一天，有个和尚去县城办事，回来得晚了。但听满山中农田的蛙叫，震耳欲聋。

借着星光走路，隐隐约约看得清田埂。和尚摸索着走，走着，走着，突听脚下扑哧一声，低头一看，一个黑乎乎的东西被自己踩在了脚下，已经踩扁了。

这个和尚平常持戒甚严，他感觉自己踩死了一只蛤蟆，而这只蛤蟆怀了很多卵。和尚非常后悔，责怪自己太不小心，一脚不慎，造下如此大的杀业。

晚上，这个和尚一直在佛前深深地忏悔。回到僧舍，迷迷糊糊地睡下，突然他看见数不清的蛤蟆，从田里向龙门寺跳来。他小小的僧舍，全部都是蛤蟆，向他讨命。和尚吓坏了，醒来，方知是个梦。

一夜都没睡好，一大早，和尚便起了床，跑到昨夜他走过的那条田埂，可是他没有看到死蛤蟆，而看到一只被人踩破的茄子。原来，他踩到的不是什么蛤蟆，而是一只茄子。

这个和尚当下豁然开朗，悟透三界无法，唯心所造，光是外在的守戒是不够的，应该反观自心修行。他把自己的想法告诉住持佛眼清远禅师，禅师认为他已经得悟。

这天，清远上堂说法，就给大众讲起这个事情。他说：“大凡修行，需要离开妄想情念，这种法门，最为省力。只要离开妄想情念，明白三界中并无实物，才能明白修行的真意。大家说说，昨夜和尚踏着的，到底是蛤蟆还是茄子呢？如果说是蛤蟆，为什么天亮看是茄子？如果说是茄子，为什么夜里会有蛤蟆来讨命。其实，这都是心中妄想在做怪，这些妄想，都不是真实的，不是吗？”

最后，清远说了一偈：“蛤蟆情已脱，茄解尚犹存。要得无茄解，日午打黄昏。”这话是说，不想着是蛤蟆了，但还想着茄子，要是什么都不去想，除去任何妄想情念，就是禅悟

的境界了。

日午打黄昏，是禅师常用的奇特之语，说在正午时分却打起黄昏的钟声，意思就是消除区别对立于心心的妄想、情念、执着。

佛经上说：“三界无安，譬如火宅。”对禅者而言，火宅不在三界，而在自心，妄心的纷乱、纠缠、煎熬、燃烧，才是一切不安的根本，而三界的安顿也是妄心的安顿罢了。

投子义青：美食不中饱人吃

义青禅师到浮山华严寺，向法远禅师学法。

法远感觉自己老了，便让义青到圆通法秀禅师处修学。

义青遵师之言，到了圆通寺挂单。可他既不去参问禅法，也不去做早晚功课，每天只是吃过饭就睡觉，睡起来就吃饭。

寺院的知事哪里看得惯，去告诉法秀：“那个来自舒州的僧人，每天只知睡觉吃饭，像头懒猪，不思修行，是否应该按寺规让他迁单？”

法秀问：“那僧人叫什么？”

知事说：“他登记的名字叫作义青。”

法秀曾在舒州太湖县海会寺、四面寺学过法，义青之名也是听说的，便告诉知事：“暂时不可以处罚，等我问明情况之后再说。”

于是，法秀就拄着禅杖来看义青，果然看见他正在云水房里睡懒觉，呼噜声打得震天响。

法秀就用禅杖击打义青的床铺，呵责道：“我这里不收留懒僧。”

义青惊醒来，揉揉睡眼说：“那么请长老告诉我，我该做什么？”

法秀说：“来寺里能干什么？参禅拜佛去呀！”

义青笑笑说：“美食不中饱人吃。”

法秀听后，知道他已经开悟，于是说：“无奈有人不能认可你呀！”

义青更无所谓地回答说：“等他认可了，又能怎么样呢？”

法秀赶紧问他：“禅师来我这里之前，曾经拜见了什么人？”

义青说：“浮山法远禅师。”

法秀笑了：“怪不得你这么顽赖！”于是互相握手大笑，一起到丈室喝茶，成为座上宾。从此，义青的道名远扬江西一带。

义青所说的“美食不中饱人吃”喻指自具佛性，自心是佛，不必再向外寻求什么。我已经饱了，再好的美食也不会对我有什么诱惑。

芙蓉道楷：报恩是本份

芙蓉道楷禅师，俗姓崔，沂州（今山东临沂）人，自幼就学习道家的辟谷，隐居于伊阳山。长大后游京师，籍名于术台寺，参加试经（考试经典，以选拔合格出家人），因背诵《法华经》而得度出家。

出家后，千里迢迢来到舒州太湖县，投到海会寺的义青禅师门下学禅。初来乍到，道楷口无遮拦地对义青说：“我看各地禅师讲法，不外乎引据些佛祖的言说，其实那些话对大家来说已

已经是家常便饭，除此之外，师父不知道可有什么新颖一点的接引方法？”

义青也不生气，反过来说：“你说寰中天子颁布敕令，是不是还得打着尧、舜、禹、汤的旗号？”

道楷正想说点什么，义青用禅杖在他的嘴巴上戳了一下，说：“你刚才问话的时候，我就该打你三十棒。”

道楷听义青这么一说，心中恍然大悟，于是便向义青拜了两拜，扭头就走。义青却在身后喊他：“道楷，你先别走。”

道楷只顾走路，毫不理会，义青紧跟着又问上了一句：“难道你已经没有一点疑惑吗？”道楷索性用手捂住耳朵，扬长而去。

道楷初见义青的时候，心中尚有所待，也就是希望别人能给自己指点迷津，寻找一条开悟的捷径。南宗禅最反对有依傍之心，而高度崇尚自悟自证的独立意识，自性本在你心中，何必向外苦搜寻？义青所谓“寰中天子”，实际上就是比拟人的自性，它本身就是独立自在的，即使权威如尧、舜、禹、汤者，对它来说也没有什么意义。所以义青说道楷发问时，就只有挨揍的份。

义青让道楷在海会寺担任典座，即寺院里管吃的。义青对他说：“厨房那一摊子事，处理起来可真不容易！”

道楷客气地说：“哪里，哪里。”

“你是负责煮粥还是蒸饭。”

“淘米生火归人工（寺里佣工）管，煮粥蒸饭归行者管。”

“那你自己做什么？”



家乡人民永远怀念赵朴初夫妇

“承蒙师父慈悲，弟子落了个清闲自在。”

有次道楷陪义青去察看菜园，义青把手中的禅杖递给道楷，道楷接了过来，亦步亦趋跟在后面。义青见状便问道：“你觉得理该如此吗？”

道楷毫不含糊地说：“替师父提鞋拎杖，对弟子来说自然不是分外之事。”

义青说：“同行中的，不是还有别人吗？”

“哪一个不受您指点？”

义青没有吭声，晚上回到海会寺，把道楷唤到方丈室，说：“早上我还有些话没有和你说完。”

道楷恭敬说：“请师父指点。”

义青不着边际地说：“卯时生日，戌时生月。”

道楷明白师父的意思，赶紧取来蜡烛把灯点着。义青这才慢条斯理地说：“你这样辛辛苦苦跑前跑后的，总不是一无所求吧。”

“在师父左右，理该如此。”

“要说奴儿婢子，谁家屋里没有？”义青言外之意是说你何必非要投到我的门下。

“师父年事已高，身边少不了要有人服侍。”

义青感慨地说：“难为你如此热情啊！”

道楷说：“报答师恩是弟子的本分。”

北宋神宗元丰五年(1082)，道楷离开海会寺，一度回到故乡沂州，应道俗之请，住仙洞传法。后又居京师天宁寺。

大观初年(1107)，因开封尹李孝寿上奏徽宗皇帝，赞叹道楷禅师“道行卓冠丛林，宜有褒显”，于是徽宗便派内臣携圣旨前往天宁寺，赐道楷禅师紫方袍一件，法号定照禅师。道楷禅师一方面对皇恩表示感谢，另一方面表示自己有誓在先，不能接受。后来，道楷禅师便在芙蓉湖心，结庵传法，一时道俗云集。

雪堂道行：悟本是个好禅师

雪堂道行禅师，浙江丽水人，俗姓叶。他的父亲是个虔诚的居士，经常出入禅林。受家庭影响，他从小就在心中播下禅种。

父亲告诫他：“中无主不立，外不正不行。你如果一生都能按这话去做，一定能成就一番圣贤事业。”成年后，雪堂依普照英禅师得度，后来来到太湖县龙门寺参清远禅师，与高庵善悟、竹庵士 为同门师兄弟，得清远之法。

高庵禅师在龙门寺时，不大与人交往，但唯独与雪堂相好，两人经常在一起。高庵曾叹息说：“众人之中，真正有学问的人太少了，且很难亲近。倘若能在众人中立大志，发大

愿,如一人与万人斗,久之则顽庸鄙陋的恶习定能消除,那才是挺特独立的大丈夫。”雪堂很欣赏这些话,经常赞叹高庵禅师。

雪堂和尚居江西荐福寺。对众人说:“我的师父佛眼老人住龙门寺时,龙象满席。即使这样还经常潸然叹息,说自己德行、学问不如东山师翁(法演)。今山僧我比起我的师父,更是差了好多倍。”说着,泪流满面。

雪堂和尚年纪大了,便不想再当住持了,需要找一个贤者来继任。一天,荐福寺新来一个学僧。雪堂没事,和学僧聊天。

雪堂和尚问:
“你从哪里来?”

学僧说:“我从福州来。”

雪堂和尚又问:
“你这一路,遇到过好的长老吗?”

学僧说:“我过信州(今江西上饶)时,博山悟本和尚我虽然没有拜见到他,但知道他是个好长老。”悟本禅师是大慧宗杲的弟子,南岳下十六世。

雪堂和尚问:“你怎么知道他是个好长老呢?”

学僧说:“我通过六件事可以知道他是个好长老。第一进入寺院的路开阔平整,第二廊庑完备,第三殿堂灯火不绝,第四钟鼓分明,第五粥饭清洁,第六寺院僧人有礼貌。”

雪堂和尚笑说:“博山悟本果然是个好长老,你也是慧眼识英才。”

过了不久,雪堂和尚专门去了饶州郡,向郡守吴公报告了这段择贤机缘,说:“学僧的议论,与范延龄举荐张希龄的事相同,而您的才能不在张忠定公之下,老衲年纪大了,伏乞请悟本来荐福寺任住持。”

吴公感其心诚,同意此事。不久,荐福寺迎请悟本禅师任住持。这段雪堂让贤之事,在天下丛林传为佳话。



九国佛教朝圣团来太湖县寻根问祖

知 : 安可卖身作长老

五祖法演有三个徒弟,即佛眼龙门清远、佛果圆悟克勤、佛鉴太平慧勤,世称演门三佛。这师徒四人都是在太湖县接受了禅门大法,最终龙游大海。

慧勤禅师住潜山县太平寺,手下有个徒弟名叫知 ,是四川永康人,为人聪明勤劳,在寺里当首座。

知 是个非常有个性的人。当初离开四川行脚时,听说受业师处失火,所有财产化为灰烬。后知 接到师父来信,以为信中肯定是向他要钱,便连拆也都不拆就扔到一边,说:“没有什么用,只能扰乱我的心意。”

慧勤教导知 :“在寺院里,被称为长老的人,首先应该洁身自好,没有任何嗜好。如果有一种嗜好,便被所好的东西吸引,而生出贪爱之心。如果有贪爱之心,那么又会产生追逐世间名闻利养之念。喜爱别人顺从自己,那么阿谀奉承之人便会来到身边。甚至剥民财,犯法律,造业不尽。外物岂能转我呢?一切都凭我心,心若不生,万法自泯。我生平知道的佛法也没超过这些,你应该尽力去做。”

知 把师父的话牢牢记在心里,落实在行动中。

政和二年(1112),宋徽宗闻慧勤之名声,诏令慧勤担任东京智海寺的住持。智海寺是皇家寺院,能住持此院,可不是一般的荣耀。

慧勤接到诏书,去向舒州太守曾元礼辞去太平寺住持之职。曾太守当然舍不得放慧勤,但是皇帝老子要人,他没办法。便问慧勤:“长老走了,这太平寺的住持谁来当呢?还是请长老推荐一人吧。”

慧勤想了想,说:“我们寺里的知 首座是个非常合适的人选。”

曾太守说:“那太好了,过两天,我派人去请他来,和他见一面。”

慧勤说:“知 首座为人刚毅中正,于世间名利非常淡泊,没有任何嗜好,您亲自去请未必能来,派人去就更不行了。”

过了几天,曾太守抽空,亲自去了一趟太平寺,见到知 ,谈到请他出任住持之事。

知 几乎是想都没有想,说:“我怎么能作一个卖身求名的长老?”

太守打算来点硬的,临走的时候丢下话来,意思是这个长老你做也得做,不做也得做。

当天夜晚,知 卷起被盖,连夜逃离太平寺,再也找不到他了。

太守送慧勤去东京,临别,谈起知 的事,深有感触地说:“真是知子莫若父,现在连人都找不到了。”

慧勤说:“你先找到他人,然后让诸山长老去做做工作,住持一寺,弘法利生,佛子本分,非为个人名闻利养,这样劝劝他,或许他会同意。”

太守派人四处打听,终于知道知的下落:他逃到了太湖县司空山,栖身于一个山洞里。

太守按慧勤之说,派诸山长老去劝说,说及为众生之事,知没有办法,只好下山来了,到太平寺当住持,声播一方。

因这一段经历,知得了一个外号,叫作铁面。

黄庭坚:只恐生泥犁

黄庭坚曾游天柱山山谷寺,喜爱此地林泉之美,故自号山谷道人。

黄庭坚接触佛法较早,与诸长老关系都很不错,但开始的时候并没有十足的信心。他还特别喜欢作艳情的诗词,一来炫耀自己的才华,二来讨得世人的欢心。

一日,黄庭坚礼谒圆通法秀禅师。当时桐城人李伯时(李公麟,字伯时,与苏轼、黄庭坚等为挚友)也来参访法秀。李伯时是一代著名画家,擅长画马。

法秀呵斥李伯时说:“你们这些士大夫以画换点浮名,画马讨人欢喜,自以为很妙,只怕将来要入马腹中(指将来转世为马),真是一件太可怕的事情!”

黄庭坚在旁边听了,便笑。法秀于是转过身来,又呵斥起他来:“大丈夫翰墨之妙,怎么能用在这样的地方呢?”

黄庭坚带点讥笑地说:“怎不会也让我进入马腹中吧?”

法秀非常严肃地说:“你以艳语动天下人淫心,不止于要入马腹中,恐怕将来生泥犁(即下地狱,地狱中有泥犁狱之说)!”

黄庭坚毕竟是有上根机之人,一听,惊恐不已,当即便忏悔谢罪,从此以后再也不作淫词艳曲了。

经法秀的警策,黄庭坚学佛信心日长,孜孜于道,曾著有《发愿文》,并痛戒酒色,每天饮食非常简单,朝粥午饭而已。

元年间(1086—1093),黄庭坚回到老家江西,住在黄龙山,参礼黄龙祖心禅师,乞示修行捷要之处。

祖心问道:“我记得孔子曾对学生说过,你们以为我有什么隐瞒不教的,我真的没有任何隐瞒。太史你是怎样看待这句话的?”

黄庭坚饱读经书,对孔子之说再熟不过,正要开口论对,祖心连忙打住了他:“不是!不是!”

黄庭坚迷闷不已,参了好久,不懂祖心之意。

一日,黄庭坚陪侍祖心于山间行走,看到岩边的一棵桂花正在盛开,清香四溢。祖心问:“太史你闻到桂花香了吗?”



西風禪寺寂覺塔

黄庭坚嘬起鼻子，一股更加浓烈的桂花，直入心肺，回答祖心：“闻到了，闻到了。”

祖心说：“我没有什么隐瞒你的。”

黄庭坚一听，顿然开悟，于是他便礼谢祖心禅师。

黄庭坚究竟悟到了什么？我们不必去细细参究，因为谁也不知道，只有祖心和黄庭坚两人知道，他们两人以心证心。在那个清爽的秋天，闻到那么香的桂花，是一件多么美好的事！开悟者悟到的禅，肯定是美好的、真实的、活泼的、澄明的，而绝非丑恶的、虚伪的、呆板的、浑浊的。我们也能从中体会到这样的感觉，离真正的禅至少不是非常遥远了。

龙门本昼：冬瓜作罐

到了清朝，太湖县的龙门寺虽历经兴衰，但祖庭之气还在。这年，来了一位住持和尚，操一口湖北佬腔，一问，才知是邻县的蕲春人。

龙门村的老百姓有眼不识泰山，不知道这和尚可有来头，他的

师父道 禅师，与顺治皇帝可不是一般的交情，曾被封为国师。

秋天即将过去了，一场秋霜把许多叶子打落，一片萧条之象。一个农妇扛了一只巨大的冬瓜，从龙门寺前经过，正好遇上本昼。

本昼热情地和农妇打招呼：“你真了不起，种出这么一个大冬瓜。”

农妇很高兴，说：“这冬瓜是不小，可以把它晾干，将来作个罐，可以装一斗小麦呢。”

本昼说：“你这主意真不错，冬瓜作罐，纯属天然，只要用得顺心，这样做完全可以。”



清咸丰年间太湖知县蔡鐸赠龙门寺匾额

农妇扛着冬瓜，哼着小调离去了。

正好，有个香客到龙门寺来上香，本昼和农妇的对话被他听到。农妇走后，香客礼拜本昼，对本昼说：“师父，只听说葫芦能作瓢，可还从来没有听说冬瓜能作罐。我觉得，冬

瓜容易烂，不能作罐。”

本昼一笑，说：“你说得对，冬瓜怎么能用来作罐呢？用不了多久，就会腐烂掉，作罐绝对是不可以的。”

香客也很高兴，再次礼拜本昼，进殿上香去了。

第二天一早上堂，本昼就叹了口气，对大众说：“山僧这耳朵根太软！”于是，就把昨天关于冬瓜作罐的事告诉大众。

本昼问大众：“山僧我这样说，究竟是个什么意思呢？到底是耳朵软，还是有另外的道理呢？”

大众不知道怎么回答，一片沉默。

本昼笑了，说：“冬瓜能否作罐？回答没个准音。山僧的耳朵太软，大伙的嘴巴太硬。正在考虑迟疑，丢了自己的命根。”下堂而去。

应该说，既不是本昼的耳朵太软，也不是大伙的嘴巴太硬。由眼耳鼻舌身意这六根而生出色受想行识这五蕴，各人五蕴不同，乃至于有人认为冬瓜可以作罐，有人认为冬瓜不可以作罐。《心经》云：“五蕴皆空。”可叹世人大都陷于这些空相之中，而失去了自己的命根子——真正的佛性。

本昼接引学人方法很多。有一天，一外地僧来参，问什么是祖师西来意。本昼也不理他，只是对着墙壁而坐。

一日上堂，有僧问参禅之法，本昼打了个比方：“就好像人吃饭，如果叫别人拿筷子，你吃得饱吗？可叹如今参禅之人，都是这样，去亲依禅师们。禅师们倒是教诲不止，喂咸喂淡，喂苦喂辣，喂精喂粗，喂冷喂热，喂到日久月深，还像从前一样，饿着个空肚皮。要想吃得饱，很简单，自己拿筷子。只记得自己拿筷子这一句话，就行。到外面去，千万不可乱说，莫教坏人家男女。”

本昼在太湖县龙门寺、海会寺住过，后到江浙一带名寺。他在龙门寺生活时间较长，得名舒州龙门天岳本昼禅师。



虚云老和尚在云居山

虚云法师：杯子扑落地

虚云法师（1840—1959），俗姓肖，名古岩，又名演初，字德清，自号虚云、幻游，祖籍湖南湘乡，出生于福建泉州。他坚持苦行长达百余年，历坐十五个道场，重兴六大祖庭，以一身兼承禅门五宗，法嗣信徒达数百万众，享有禅宗泰斗之誉。

光绪二十一年（1895），虚云 56 岁。那一年，扬州高寺准备连续打十二个禅七。虚云应众人之推举，前往高打七。他从九华山下山至大通荻港后，沿江而行，忽

遇江水暴涨，无法行走。虚云准备乘船渡江，因身无分文，船夫竟鼓棹而去。不得已，虚云只好继续勉强沿江而行，后失足落水，随江流浮沉了一昼夜。漂至采石矶附近，幸亏被渔民救起，抬到附近的宝积寺。醒来之后，虚云口、鼻、大小便诸孔，皆流血不止。静养了几天之后，因怕错过禅七，虚云又强打精神，径赴高寺。

在高寺，虚云丝毫不提自己落水和患病之事。后来，知事僧遂令他代任禅堂职事，虚云因为体力不支，没有答应。高寺一向以家风严峻著称，凡请职事拒不就者，被视为慢众，虚云因此挨了一顿香板。挨打之后，虚老病情益加严重，血流不止，小便滴精。但是他却默然顺受，一点都不辩解。在禅堂里，虚云以死相抵，坚持坐香，昼夜精勤，澄清一念，以至不知身是何物。经过二十多天的刻苦用功，他的病突然全愈了。

后来采石矶宝积寺的住持德岸禅师送衣物来高寺供众，看到虚云容光焕发，大为惊诧和欣慰，于是将他落水之事告诉了高寺的大众。大众一听，无不钦叹。从此以后，禅堂里便不再安排他轮值做事。虚云因此得便一心修行，很快工夫大进，万念顿息，昼夜如一，身心轻快，行动如飞。

一天晚上放晚香的时候，虚云忽然睁眼一看，只见眼前光明一片，如同白昼，内外洞澈。隔墙还看见香灯师在小解，又看见西单师在厕所里大便。再向远处看，江中行船、两岸树木，种种形色，无不一一了见。第二天，虚云向香灯师及西单师问及此事，果然如此。

不过，虚云并不以此为意，只当是寻常境界而已。

到了腊月第八个禅七的第三个晚上，第六枝香开静的时候，护七法师例行给每位坐禅的法师上开水。当护七法师给虚老上开水的时候，不小心，开水溅在虚云的手上，茶杯随即掉在地上，摔碎了。就在这个时候，虚云顿断疑根，庆快平生，如梦初醒。自念出家漂泊数十年，此次若不堕水大病，得遇善知识教化，几乎错过一生，哪有今日悟道之事！于是作偈云：

杯子扑落地，响声明历历。
虚空粉碎也，狂心当下息。

又有偈云：

烫著手，打碎杯，家破人亡语难开。
春到花香处处秀，山河大地是如来。

虚云悟道之后，数十年如一日，仍然恒守戒律，精进不懈。在弘法接众的同时，还殚精竭力，先后修复了云南鸡足山祝圣寺、昆明云栖寺、福建鼓山涌泉寺、广东韶关南华寺、乳源云门大觉禅寺等道场。解放后，虚云不顾年迈，又率众修复了江西云居山真如寺。后于1959年农历九月十三日圆寂于此，春秋120岁。

1957年，太湖县年少的吴三友居士曾往云居山拜见虚云老和尚，老和尚为其说偈：“随缘消旧业，更莫造新殃。”

大兴：好人好自己

大兴和尚，字了维，俗名朱毛和。光绪二十一年（1894）十月二十四日，生于太湖县牛镇朱家湾。少年坎坷，7岁为人家放牛，牛不幸走失，吓得躲在离家不远的二祖禅堂，听禅堂和尚念经，与佛结下因缘。

南北军阀混战，朱毛和被抓丁当了6年兵，对拼拼杀杀的兵营生活深感厌恶。后他逃离部队，结束了心烦意乱的尘世生活，来到九华山百岁宫出家，剃度后在寺内专门从事挑水担粮的苦力活。民国二十年（1931），他来到南京古林万寿寺，拜果慧大和尚为师。随后，又云游五台山、峨眉山和普陀山三大名山。民国二十五年（1936），他再回到九华山百岁宫，当了5年的水头，每天领人挑水供全寺僧人饮用。1958年，他来到九华山后山双溪寺放牛。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

大兴和尚在双溪寺,生活极其简单,饮食从不讲究,自己种点粮食和蔬菜,常常烧一次饭要吃好几天。然而,他在念佛禅修上从不随便,注重劳静结合,特别投入。他每天都要练气功,常常不顾山高路陡,上寺后的九子岩顶上,在当年金乔觉修炼过 15 年的磐陀石上,合掌打坐,闭目养神,精心修炼,就是刮风下雨也从不间断。练气功使得他步履轻盈,行走如风,超凡脱俗。他那 1.85 米的颀长身材,尽管瘦骨嶙峋,却精神矍铄。他行走坐卧不断念着“空空空”,终年如一。至于他练气功练到什么程度,当地人说法不一,接触过他的人说他能飞檐走壁,来无影去无踪,可见他的功夫不同凡响。

大兴和尚在双溪寺静心修行 20 余年,与当地乡民之间的关系处得相当融洽。十年浩劫期间,九华山和尚尼姑被纷纷赶下山,受逼迫还俗。从那时起,附近乡民就能时常看到一个到处闲游的疯和尚。他脚穿草鞋,身着破衣烂衫,嘴里不住地念着“空空空”,活像一个济公在世,他就是大兴。其实,不少乡邻都知道他是装疯卖傻,是为了逃避尘世。他仍然住在双溪寺,放牛,种菜,念经,练功。嘴里还时常念出颠三倒四的妙语,说什么“好人好自己,坏人坏自己”。如果有人与他争辩,多数时候被他驳得理屈词穷。

别看大兴和尚样子疯癫,却乐于帮助别人。他利用气功为人治病,不少疑难杂症,都被他妙手治愈。日常,他下山闲游时,每到一个村落,都会有人叫住他,让他给家人瞧瞧病。他从不推辞,瞧完病,便发功治疗。

九华山后植物资源丰富,也是中草药的宝库。他独自一人攀崖走壁,采挖中草药。回

来后,他再精心配制,一一送到病人手中。人家过意不去,总想给钱给物,都被他婉言谢绝。他视这些钱物为身外之物,不为之动心,唯有多做善事好事,才觉得心安自得。

1984 年秋,大兴和尚一改往日常念的“空空空”,转念“阿弥陀佛”,终日念个不停。这年 12 月,他向当家师



太湖县牛山镇禅源村大兴和尚老家

请假,做了他一生中最后一次云游。

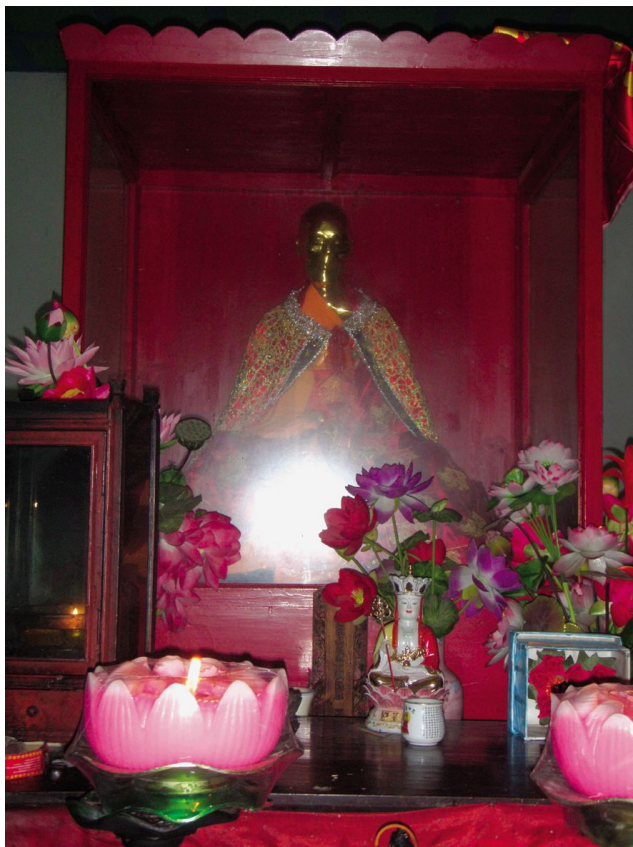
第二年2月,大兴和尚在寺中不慎摔倒,难以行走站立,于是整日里不停地念着“阿弥陀佛”。这年,他91岁,临终3天前禁食,粒米未进。2月17日,他响亮地念出“阿弥陀佛”数声。寺里的僧人们闻声后,都来到他的禅室,跟着一同念“阿弥陀佛”。他留下遗言:“我是百岁僧人,不愿火化。”说完,他就含笑而逝。

寺里将装有大兴和尚法体的缸封起来,上面搭上稻草,做成围棚。奇怪的是,很多牛吃草吃到围棚边,就是不去吃围棚草,也不用身子去蹭痒痒。当地人觉得这是佛祖显灵了。于是,1986年,村民们自愿

让土、集资,在这里建成圆形砖塔,并立下碑文以示纪念。

1989年冬天,寺里拆塔开缸,奇迹出现了,大兴和尚的容颜安详若睡,就如同生前一样,是为新中国成立后九华山第一尊肉身菩萨。寺里随即呈报九华山佛教协会,经同意,将其装金供奉。上海居士李正有、章景贤出资1万余元,在双溪寺旁依照大兴和尚生前朴素的生活习惯,建成了如同皖南普通民居的肉身殿,供奉着这尊让人敬仰的真身。

2011年11月19日上午,大兴和尚真身殿在双溪寺落成,来自韩国、新加坡、台湾等地的高僧和全国各地的信众近万人参加了落成典礼。



供奉于九华山后山双溪寺的大兴和尚肉身

赵朴初:少小结佛缘

赵朴初的母亲是个虔诚的佛教徒,家中设有佛堂。赵朴初刚有记忆之始,就跟着母亲在佛堂拜佛。

赵朴初有个亲房伯祖母,姓姜,家在怀宁县石牌镇,父亲曾当过湖南安福县知县。很

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



1990年，赵朴初和夫人乘船游览花亭湖

小的时候，姜氏就许配赵家。等到她长大成人，天有不测风云，未婚夫不幸染上一场大病，过早地逝世了。姜氏立志做个贞女节妇，毅然嫁到赵家，与亡夫的灵牌举行了“抱牌婚”。受赵朴初母亲的影响，姜氏也皈依了三宝，带发修行，求得一些心灵上的寄托。

辛亥革命期间，赵朴初的父母亲迁回祖居地太湖县寺前河状元府居住，还带了

姜氏一起。赵家在太湖县城有很多房子，一部分租给人家开了客栈，还有很多空房，家人便改成一座家庙供姜氏在此居住修行。

家庙的名字也是陈仲 所取，名德修静室，表达了她们在此静修养性的愿望。姜氏后来外出求戒，得法号昌修。德修静室几个字是赵朴初的父亲赵炜如先生所题，为正楷大字，端庄有力，刻于一块2米长、1米宽的大青石上，镶嵌在家庙的大门头。

偶尔，母亲到太湖县城购物或办事，也带赵朴初到县城里来，如果赶不回寺前河，晚上就住在家庙里。晚上，赵朴初看父亲为家庙画佛像，或者听母亲讲佛的故事。那时赵朴初不过四五岁，由于经常到家庙里来，在昌修和父母亲的影响、教导下，赵朴初很小就懂得了很多佛学知识，走进了佛门。

在寺前河状元府，赵朴初经常和母亲准备供品，拈香，拜佛。以后，母亲带他到附近寺庙进香，赵朴初也是见佛就拜，怀着一颗极其虔诚的心。佛陀“诸恶莫作、众善奉行”的思想，也深深烙在了赵朴初幼小的心灵之上。

有一天，一只麻雀不小心飞入家中，家中佣人立即封闭了门窗，捉起麻雀来。赵朴初看见了，偷偷地打开了门窗，放飞了麻雀，让佣人空忙一场。常有讨饭的人来，只要赵朴初看见了，总会从家中米盆里铲出些米来，送与讨饭的人。附近有个佃户家，男人挖土时，不小心让土埋住了，命是捡回来了，但丢了一条腿，一家多口嗷嗷待哺。这年收租，陈

仲 叮嘱家中佣人,免去了他家的租。赵朴初也知道了这件事。有一天,看到那个男人的老婆挑着柴来府里卖,他便偷偷把母亲给自己的零花钱塞给了那个女人。那个女人激动地说:“少爷真是好心肠,将来必有好报。”

状元府离廨院寺不到二里,母亲常常带赵朴初一起去烧香。廨院寺内的住持僧俗姓冷,法号先觉。每次,母亲烧完香拜过佛后,先觉都要在客堂摆上点心招待。先觉师父特别喜欢赵朴初,经常夸奖他年少聪明,将来必成大器。

先觉师父有意要考考赵朴初,对他说:“昨天蔡先生教你的书能背吗?”

赵朴初立即把昨天教的书背出来。

先觉师父竖起大拇指,当着赵朴初母亲的面,又夸奖他起来:“真是英雄出少年。我小时候就是背不出书,经常挨老师的打。”

赵母谦虚地摇摇头说:“会背书,不值得夸奖。”

赵朴初不服气地说:“我还会对对子呢。”

先觉师父笑了,说:“哦,还会对对子呀,那我出个对子给你对对。”

于是,先觉师父以庙中“火神殿”为题,说了上联:

火神殿火神菩萨掌管人间灾祸

赵朴初稍作思考,同样以庙中的“观音阁”为题,作答曰:

观音阁观音大佛保佑黎民平安

先觉师父和母亲都欣慰地笑了。母亲嗔怨地说:“就知道显摆自己。”

那时状元府周围,散布着廨院寺、佛图寺、七里庵、黄龙庵、西云庵等,这些地方,都留下过少年赵朴初拜佛的足迹。

照本和尚:与虎相伴

因为离县城近,自然风光奇美,今天的西风禅寺成为县人经常拜佛、观光之地。

西风禅寺地处凤凰山腰,山高林密。在过去,由于不通公路,步行上山需要两个多小时,路途崎岖险阻,去一趟并不容易,行人也并不多。山林中野兽颇多,曾有老虎出现。

新中国成立前,西风禅寺有胡师父(法号不详)住持。胡师父曾在迎江寺住过,随月海和尚修行。胡师父弟子善宏,俗姓汪,因善木工,人称汪木匠。民国三十六年(1947),善宏师收了一个弟子,俗名盛庭修,后得法名照本。

照本是原赵河乡盛家大屋人,民国六年(1917)生,读了8年私塾。30岁的他即厌倦了俗家生活,出家到西风禅寺。

出家不久的某个冬日,师父让照本到县城采购粮食。归来天已经黑了,一弯山月如钩,挂在树林间。照本挑了一担米,低头走路,忽听一声啸叫,从树林里传来。随后,只见一只黄毛黑纹的老虎,从树林间跳出,站在路当中。照本哪里见过老虎?吓得两脚发软,魂飞魄散,想跑走,可是两脚就是不听使唤。

但照本不愧是修行中人,很快镇静下来,跌坐于路中,念起咒语。那只老虎也蹲在路中,打量着他,并无袭击他的意思。相持大约10余分钟,那只老虎复又长啸一声,往山林里走去。照本挑米回到寺里,和师父说起此事,师父说他也遇到老虎多次,老虎并不伤人。

又有一天,师父到山中砍树,天黑未归。照本打了个火把,去接师父,路上又遇到了一只老虎。老虎停在路旁,打量着照本,还对他摇头摆尾。照本不再害怕,叫那只老虎让路,他要去接师父。想不到,那只老虎似乎听懂了,转身走进山里。

大炼钢铁后,山林破坏严重,大概老虎缺吃的,经常在西风洞的山后啸叫,叫声极其凄凉,不只一只,有两只,甚至更多。

“文革”期间,西风禅寺受到红卫兵的冲击,佛像被毁,只剩下安放佛像的砖座。师父也已往生,只剩下照本一人住在寺里,但他每天仍然坚持早晚课,围绕着砖墩绕佛诵经。

某一天,有位游客来游西风禅寺,看到西风禅寺一片破败之像,很是痛心,用一块木炭在寺里的墙壁上题了一首诗,诗里表现对时局的不满。当时,照本并不知道此事。有人发现了这首诗,立即向当权派报告。当权派认为是照本所写,这在当时,是一件大逆不道的事,被请到乡里接受审查。照本百口莫辩,也万念俱灰,路过山下曹家屋时,一头跳进了路边的一口池塘里。正在这时,有村民曹术凡路过,立即跳进池塘,救起照本。照本知道命不该绝,仍得好好活着,勤修忍辱波罗密,度过了那个艰难的岁月。庙里几乎没有香客,靠自己种点菜与粮,维持基本生活。

其时,寺里还住着护林员,护林员为改善生活,养了一头猪,拴在西风洞里。

猪平常就拴在西风洞口。山上的老虎也许是实在太饿了,发现了护林员养了猪,想偷吃了这头猪。这天夜晚,一只老虎居然从西风洞那块岩石上跳了下来,那头猪惊叫起来。猪的叫声惊动了即将入睡的照本和尚。拉开门,那头猪立即冲进屋里。那只老虎见到照本,停住了,但很快便扑了上来,用爪子抓住了猪。照本哪里舍得这头猪?大喝一声,老虎吓得退了好几步。趁着这空儿,照本将猪抱进了寺里,关上了门。

那只老虎并没有撞门,而是选择了离去。可是西风洞前无路可走,那只老虎是抓着洞边石壁,爬到石头之上逃走的。据说,过了很长时间,西风洞边的石壁上,还清晰地留着几道虎爪痕。

从那以后,照本再也没有发现老虎。老虎从西风禅寺一带山上绝迹了。照本多年与虎相伴,而不被虎所伤,人们认为是虎也修得佛性,敬重照本和尚。

一直到1979年,耀平出家来到西风禅寺,礼照本为师。不久,照本又收了耀光为弟子。随着党的宗教政策得到落实,西风禅寺日渐走向兴旺。

1982年,照本与弟子耀平等前往三祖寺得具足戒,这是三祖寺新中国成立后的第一次传戒法会。

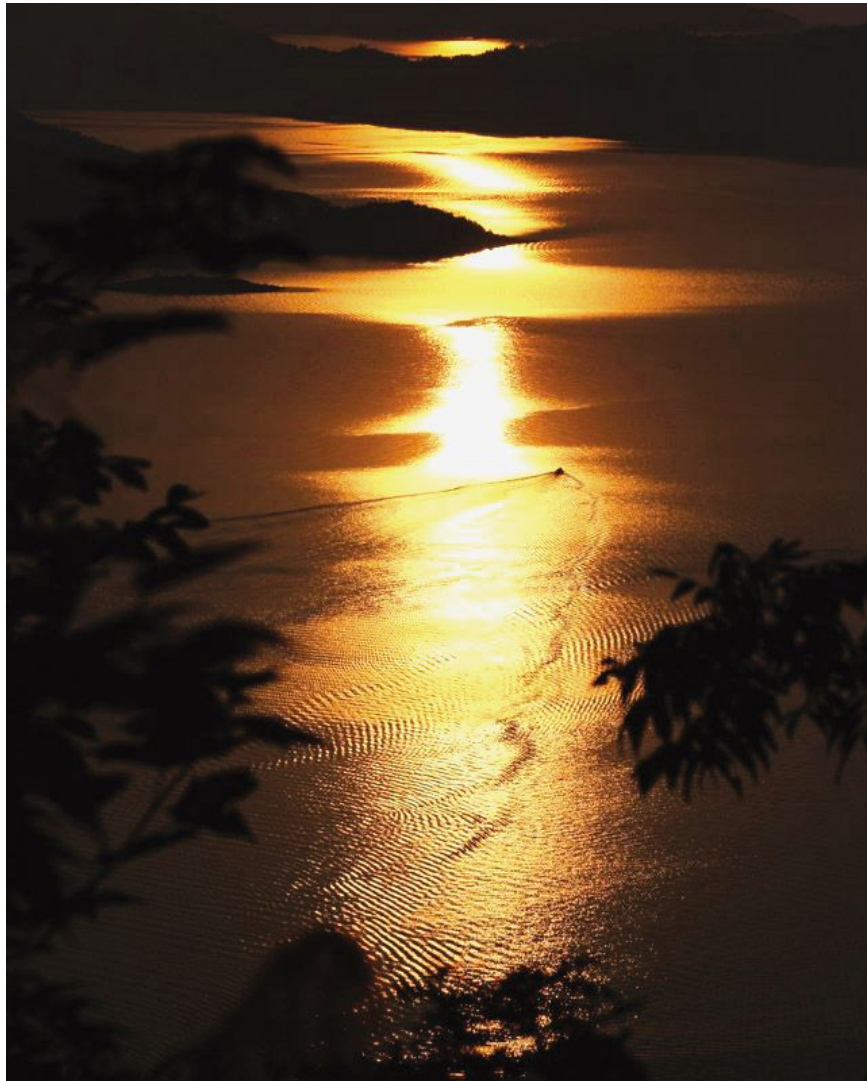
不久,照本中风,半身不遂,全靠弟子照顾。但他功课不辍,坐在椅上坚持诵经。其弟子耀光是个老实人,担心师父往生后无所依靠。照本说:“将来我走的那天,自会把你带走。”令人感到神异的是:1988年的某日,照本往生。第二天,耀光上楼拿东西,往后一仰,跌坐于地上,也往生而去。耀平为师父和师弟同时操办了后事,按照照本生前遗嘱,将他俩的骨灰洒入了长江中。



西风禅寺一角

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



禪湖花亭湖

禪

源

太

湖



太湖
禪詩
Taihu
Chanshi

本章精选若干有关太湖县佛禅内容的古体诗和对联，从中也可窥见自唐以来太湖佛教寺庙的情况。让我们在这些带着禅意的诗句里，享受一份美好的禅悦。对于前文已经介绍过的作者和寺庙，不再解释；前文中没有出现过的，诗后作简短注释。

一、诗 选

[唐]司空本净

来往如梦偈

亦知如在梦，睡里实是闹。
忽觉万事休，还同睡时觉。
智者会悟梦，迷人信梦闹。
会梦无两般，一悟无别悟。
富贵与贫贱，更亦无别道。

[宋]法华全举

颂首山西来意

风吹日炙少人知，顶仰先贤对此机。
饶君旷劫生前会，穿耳胡僧也皱眉。

[宋]黄庭坚

宿观音院

谷底一墟落，地形如盎盆。
榱题相照耀，其民颇家温。
土风甚于秦，不可借釜。 。
僧屋无陶瓦，剪茅苍竹樊。
借问僧安在，乞饭走诸门。
人哄鸟鸟语，簟凉风水文。
旁有蜂蜜庐，颇闻衙集喧。

将雨蚁争丘，麀兵复追奔。
红英委凤翼，赤帟峨鸡冠。
汲烹寒泉窟，伐竹古松根。
相戒莫浪出，月黑虎夔藩。

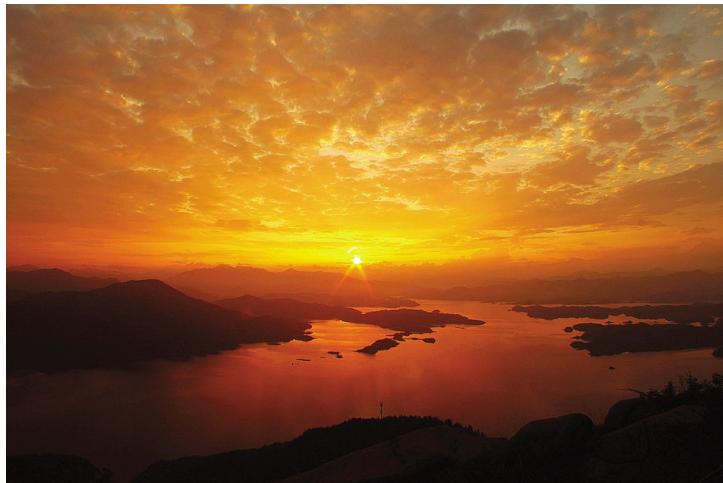
[宋]王之道

游白云山海会寺

龙舒富山水，白云又其角。
七峰互回环，仰见天一握。
古木森建幢，苍藤大张幄。
初疑翠黛扫，颇类清玉琢。
飞泉何处来？其势自天落。
春撞吼雷霆，激射纷雪雹。
田家承下流，伐石竞耕凿。
摇风麦初齐，泛水秧尚弱。
恍若桃花源，误入不容却。
况有古道场，碧瓦照丹扩。
楼台锁烟霞，松杉聚猿鹤。
我来孟夏初，征衫汗如濯。
行行不知劳，梯云上青廓。
入门寂无人，幽鸟自相乐。
登堂赵州出，此意亦不恶。
徐徐叩其端，善巧万金药。
消除爱欲恼，澡浣尘土浊。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



太湖花亭湖风光(孟龙摄)

山神似相留，入夜雨还作。
明朝出山去，欲去更盘礴。
何当赋归来，寄傲酬素约。

注：王之道（1092—1169），字彦猷，庐州濡须人。宣和六年进士。善文，明白晓畅，诗亦真朴有致，著有《相山集》三十卷，《四库总目》录《相山词》一卷，有《文献通考》传于世。

[宋]黄龙惟清

辞无尽居士

无地无锥彻骨贫，利生深愧泛余珍。
麈中大施门难启，乞与青山养病身。

偈一首

山是山，水是水。
僧是僧，俗是俗。
更将何物演真乘，
六六元来三十六。

[宋]白云守端

逢春

老去病生何足问，古今多少漫悠悠。
东风渐解檐前冻，一岁严凝又且休。

蝇子透窗

为爱寻光纸上钻，不能透处几多难。
忽然撞着来时路，始觉从前被眼瞒。

白云夏日

夏日宜山寺，优游趣几何？
闲庭芳草长，危岭断云过。
涧水穿廊远，岩风入座多。
更当星少夜，月色透松萝。

[宋]五祖法演

山中四威仪

山中行携篮，采蕨称幽情。
牧童唱罢胡家曲，子规枝上一声声。

山中住万叠，千重谁伴侣。
纵使知音特地来，云深必定无寻处。

山中坐月夜，霜天寒雁过。
炉灰拨尽未成眠，报晓灵禽清耳朵。

山中卧一片，清光高鉴我。
但得身心到处闲，多年布衲从教破。

自 贻

白云堆里古家风，万里霜天月色同。
林下水边人罕到，方知吾道乐无穷。

遣 兴

冉冉白云间，拂拂微风起。
至哉造化功，孰为究终始。
究之既不能，从然自忧喜。

[宋]龙门佛眼

早 起

老来愈见心无事，夜永偏知胆更凉。
浅浅地炉犹有火，依依山月尚临墙。
试将寂灭那伽定，暗写雕虫篆刻章。
刚被啼鸡忽惊断，一时归入正思量。

题徐四翁壁

徐翁活计天真，年老无喜无嗔。
参取面前桑树，乾坤不出一尘。

示栽松僧

一寸灵苗手自栽，前岗后陇作良材。
敢将不朽传他日，唯把青青示后来。

[宋]圆通德止

偈一首

不因言句不因人，不因物色不因声。
夜半吹灯方就枕，忽然这里已天明。

[宋]投子义青

牧 童

淡淡烟溪泛落花，雨催樵子欲还家。
骑牛半夜穿云去，一曲升平散晓霞。

白 牯

露地前时懒欲牵，恐分头角蹈人田。
如今放育清溪上，吼断千峰万树烟。

[宋]郭祥正

赠端禅师

十年不变旧，交深情愈淡。
世乐贻真羞，去若出陷阱。
故林泉石新，悠然在虚鉴。
寂寂夜香沉，无心答钟梵。

呈法演师兄

白云岩畔旧相逢，往日今朝事不同。
夜静水寒鱼不食，一炉香散白莲峰。



佛图寺摩崖石刻：无名氏题

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

[元]萨都刺

司空山隐居图

放光峰下结茅庐，光照山人夜读书。
童子抱琴随白鹤，老僧看竹借篮舆。
门前秋景从风扫，屋后春田带雨锄。
自笑天涯游倦客，十年未有一廛居。

注：萨都刺（约1272—1355），元代诗人、画家、书法家。字天锡，号直斋，回族（一说蒙古族），生于雁门，晚年居杭州。

[明]吕 衡

九日游四面山

峰环四面境皆同，节近重阳酒不空。
千载园林秋色里，数声鸿雁夕阳中。
山腰僧舍藏修竹，洞口人家对古枫。



西风禅寺摩崖石刻：赵朴初题

景物因人成胜览，无端高兴拂苍穹。

注：吕衡，太湖县人，洪武年间任监察御史。

[明]王守仁

游无相寺

瀑流悬绝壁，峰月上寒空。
鸟鸣苍溪底，僧住白云中。

注：王守仁（1472—1529），浙江余姚人。字伯安，号阳明子，世称阳明先生，故又称王阳明。中国明代最著名的思想家、哲学家、文学家和军事家。陆王心学之集大成者，非但精通儒家、佛家、道家，而且能够统军征战，是中国历史上罕见的全能大儒。

[明]戴 珊

宿司空山无相寺

东来余两舍，旧榻下禅宫。
野水消晴昼，檐铃报晓风。
江行多远虑，肉食愧微功。
感召惟君德，甘霖四海同。

注：戴珊（1437—1505），字廷珍，号松。江西浮梁人。天顺八年（1464）进士，与刘大夏同年。历浙江按察使，福建左、右布政使，南京刑部尚书，左都御史，赠太子太保，谥恭简。

[明]宋 鏞

游千佛寺

群峰孤绝外，野寺白云间。
叶落秋风径，蝉鸣暮雨山。
客怀随处好，僧话此中闲。

不尽登临兴，题诗寄古岩。

注：宋鏞，太湖县人，明成化年间举人。

[明]刘 儒

登四面山

绝境浑天作，孤峰四面同。
画开山色里，春在鸟声中。
树响晴还雨，岩深静自风。
丹崖寻旧约，有洞达龙宫。

注：刘儒，江西临川人，太湖训导。

[明]吉以升

游佛图寺

载酒寻春到佛图，石门不掩几千秋。
依山飞阁临无地，满院黄花映远洲。
仙塔层层看欲倒，流泉步步听偏幽。
峰回路转行应遍，芳景怡人去复留。

注：吉以升，太湖县人，贡生，官四川蒲江知县。

[明]吉以复

晚过法华寺宿双桂书院

日落荒村暮，寻幽到上方。
高林山鸟定，深户佛灯光。
露冷松烟碧，池空月影凉。
徘徊思未已，扫榻梦中长。

注：吉以复，太湖县人，以升之弟，贡生，官至陕西 州知州。

[明]罗汝芳

游海会寺

山人放鹤去，鹤得山人心。
为觅蓬壶底，年来水浅深。

过二祖寺

暖云开小径，香雪点重苔。
不识东风面，溪头看早梅。

登司空山巔

清风几千仞，吹我司空巔。
喜共二三子，化日看中天。

注：罗汝芳(1515—1588)，人称近溪先生，江西南城人，明中后期著名哲学家、诗人，泰州学派的代表人物。嘉靖进士，出任太湖知县。

[明]翁 溥

龙门寺

何处山房可醉翁，龙门钟鼓白云中。
攀援十里藤萝路，问讯三年抚字功。
田父壶飧来古刹，野僧芋栗献秋风。
兴高坐对青山酌，闲看麋麋眠短蓬。

重过四面山

昨夜山僧报幽梦，今朝词客到空堂。
竹窗放入翠微小，藜杖拄开青嶂荒。
花树数株多熟果，洞门六月已新凉。
颍川公事西湖了，欲向峰头数举觞。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



佛图寺摩崖石刻：无名氏题

游法华寺

出城便觉青山好，过竹应怜野寺荒。
五月柴门无宿雾，一林花鸟近斜阳。
官闲不厌留佳客，僧老犹能 妙香。
长酌短歌山雨暗，夜深残烛对微茫。

游佛图寺

飞瀑洒悬壁，天与佛图清。
问我旧题字，今应苔藓生。

注：翁溥，字德宏，浙江诸暨店口人。生卒年不详。嘉靖八年(1529)进士。初任太湖知县，后召为吏部给事中。著有《知白堂稿》。

[明]吕 元

游海会寺

闲过招提玩物华，烟云万里思无涯。
芒鞋著露初经滑，皂帽迎风不觉斜。
稚子满山挑野菜，老僧沿径扫残花。
等闲又是春狼藉，欲脱青衫付酒家。

注：吕元，太湖县人，嘉靖贡生。

[明]余 汶

宿海会寺

踏遍青山思满襟，一灯联榻话丛林。
檐花点袖夜初寂，霜叶拥阶秋正深。
笑合三人千古在，吟成一字二毛侵。
振衣起舞情无限，明月满天啼野禽。

注：余汶，浙江临海人，岁贡生，正德年间太湖县教谕。

[明]李天爵

过二祖寺

钟声风送出云林，冉冉肩舆一径深。
坐看石岩生异态，卧听春鸟送清音。
野云 千山玉，瑞麦垂垂万井金。
话别虎溪成一笑，传灯微露了禅心。

注：李天爵，安庆人，官通判，余不详。

[明]王大谟

游佛图寺

寻幽北山隈，秋气何萧瑟！
落木飒金风，晚霞披紫 。
薄林傍烟火，丛萌仙枣栗。
逢迎杖藜者，指点田中秫。
古径入 ，净梵抱 。
万籁鸣虚窍，千峰驻真跸。
仙桥度迷途，佛塔挺白日。
天工结构奇，凿空无斧 。
苔湫荡腥膻，松蔓解桎梏。

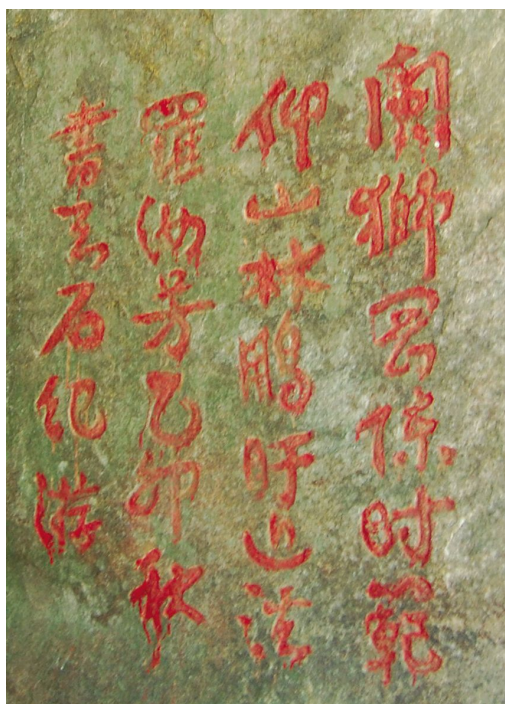
白云垒其间，尽觉空山密。
居然大士宫，不朽高人笔。
我来恣闲游，冉冉翱少室。
共道访丹丘，漫言祠太乙。
山僧东土来，颇理西方帙。
说法如来巅，焚香招提窟。

[明]徐必达

游西风洞

凌高上仙台，俯瞰城郭小。
白鸥水中浮，青山云外绕。

注：徐必达，浙江嘉兴人，万历年间太湖知县。



佛图寺摩崖石刻：明嘉靖年间太湖知县罗汝芳题

登临客更佳，挂落时何疾。
眷兹二三子，相逢且促膝。
故乡无滞淫，世路多没汨。
悠悠薜荔心，当令山水悉。
疏钟薄朝昏，残灯映蟋蟀。
对此余壮怀，平生惬幽质。
便欲往从之，何时婚嫁毕。

注：王大谟，湖北广济人，万历年间太湖知县。

[明]马人龙

游四面寺

九月重阳明日是，百年强半旅中过。
燕山楚水无消息，白露黄花奈若何。
揽胜忽逢僧舍近，登高偏觉客愁多。
旧游三十年来伴，遍插茱萸兴未磨。

游佛图寺

群山高拱佛图孤，却望群山万佛图。
白白水田低远树，苍苍秋色下平芜。
石门不掩月来寺，竹叶有声泉到厨。
仙塔旧传出仙手，至今欹侧五云扶。

注：马人龙，太湖县人，万历四十四年进士，官湖广右布政使。

[明]蔡呈图

司空山九字诗

一上一上上到司空山，
举头一望尽在白云间。
芳草萋萋妆成鹦鹉绿，
野花片片乱点鹧鸪斑。
洗墨池中浪翻鱼出跃，

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



佛图寺摩崖石刻：明福建长乐进士陈时范题

讲经台畔风啸虎生寒。
对面隔断红尘三十里，
清风明月让与老僧闲。

游佛图寺

老树修篁曲径开，清幽宛是小蓬莱。
空中宝塔擎云出，天上飞泉喷雪来。
岩壑半虚林作屋，洞门高接石为台。
却寻读易当年处，屐齿重临破绿苔。

注：蔡呈图，太湖县寺前镇人，生卒年月不详。
明代郡庠生，于千佛寺对面虎形山筑有住宅，取名柴关，读书其中。所作诗文，卓然不群，但每次赴试不第。立志研究天文，著有《天文》、《律吕》、《读易解》、《九边时务》、《八阵图说》等书，是明代有名的

天文学家。后避乱山中，被贼杀害。

[清]路可恒

游见龙庵

曲曲穿微径，行行到上方。
棋留仙去石，花供佛前香。
雁塔天垂笔，溪沙月带霜。
远心俄顷发，白鹤亦翱翔。

注：路可恒，太湖县人，明末监生，著有《唐诗解》，今佚。

[清]李世洽

二祖禅刹

高山卓锡杳冥中，云盖烟幢拥梵宫。
五叶初开春烂漫，一龕深坐石玲珑。
知从有相参无相，自是心空并法空。
九载嵩阳真解脱，谁教更设此樊笼。

注：李世洽，直隶束鹿人，顺治年间进士，曾任顺治间太湖知县。

[清]邹应锡

游西风洞

胜日风烟消，寻幽古洞西。
迴怀千界合，放眼万山低。
石劈斧痕旧，桥横砌影迷。
仙踪何处觅，怅望草萋萋。

注：邹应锡，山西蒲圻人，举人，清顺治年间太湖知县。

[清]王 庭

四面山

环熙多名山，兹峰更耸秀。
一望凌层霄，隐隐见灵鹫。
林深鸟语柔，春去花枝瘦。
乘兴扣禅关，新茗烹初就。
僧老不妨闲，焚香消永昼。
日暮归来迟，白云满襟袖。

西风洞

西风古洞多怪石，峭壁千寻如手擘。
鸟弄闲花自去来，云锁群峰变朝夕。
香积厨连狮子岩，天然丈室与灯龕。
何妨叠石为茶灶，不用诛茅结草庵。
中有老僧为我语，盘旋再上山椒去。
石枰藓磴至今存，疑是仙人下棋处。
下棋处，且留连，扪萝直蹑山之巅。
非因胜赏凭登眺，恐有荒村断炊烟。

佛图寺十二韵

劝农来野岸，投宿向禅房。



西风禅寺石刻：无名氏题

陇麦相将秀，山花各自芳。
闲门松影瘦，高阁磬声长。
鸟瘦信檐溜，猿吟渡石梁。
穿云皆绝顶，绕砌半修篁。
古洞藏春雨，流泉挂夕阳。
话深频点茗，坐久更焚香。
待月莲峰侧，弹棋佛火旁。
一尊开夜色，四壁散清光。
吾道皆存古，民风亦已康。
凿耕忘帝力，作息本天良。
击壤村中老，欢心未可量。

注：王庭，湖北汉川人，康熙年间任太湖知县。

[清]目唐戒可

示法子

跃过三湘七泽中，一肩担月上司空。
单衣破处裁云补，冷腹饥时啖雪充。
春信渐随花信至，天光全与水光融。
沙弥未解修持事，好向峰头问老松。

春 暮

趺坐高山岁月遥，谁云烦恼未全抛。
性情似果和盘托，诗句同钟率意敲。
燕补旧巢依殿角，雨添新绿上林梢。
春光九十看将尽，自笑无词学解嘲。

[清]方人龙

四面寺题壁

嵯峨怪石倚空悬，春色微茫到处烟。
万壑气蒸疑积雪，千峰云绕淡高天。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

桃花谷口开鱼网,杨柳阴中泊野船。
谁羨王乔曾驾鹤?此身缥缈即真仙。

游回龙寺

胜地幽偏过从稀,禅关近日掩柴扉。
低枝结子垂檐出,野鸟忘机傍客飞。
十里沙汀连远岸,千章夏木落斜晖。
数声钟磬诸天静,欲向高冈一振衣。

注:方人龙,奉天海州(属江苏)人,举人,康熙年间太湖知县。

[清]鲁之裕

同丹徒潘虬资玉 游海会寺

并辔秋林骤晚凉,化城选佛古开场。
千松拔地熊罴撼,一水喷空霹雳狂。
近寺芝兰迎客馥,过桥钟磬出风长。



西風禪寺摩崖石刻:余秋雨題

偷闲自结云泉契,不坐维摩狮子床。

注:鲁之裕,太湖县人,康熙五十九年举人。官至直隶清河道,代理布政使。精于水利,曾疏畿南河道 700 余里。勤奋好学,著述甚丰,有诗、古文及纂辑有关经史源流诸书共 200 余卷。袁枚作有《书鲁亮侪事》。

[清]僧 樵

龙门寺

野人烟火白云间,坐饮香茶爱此山。
岩下停骖不忍去,清溪流水暮潺潺。

[清]毕琪光

游海会寺

看钓清溪上,春风结伴行。
崖花潭底笑,涧水石中鸣。
曲径龙宫邃,平沙鸟篆轻。
醉归山月吐,倚杖听钟声。

注:毕琪光,太湖县人,康熙三十三年岁贡生,学贯经史,善写诗文。

[清]王天植

法华寺呈吴怡亭夫子

古刹何年荒蔓草,神君伟构丽晴霞。
层楼翠映千竿竹,别院春滋几树花。
风送虚亭梳暑净,云开香径锁晖斜。
轩车不厌频来此,倚槛遥看度浅沙。

注:王天植,太湖县人,乾隆年间庠生。

吴怡亭,名易峰,字怡亭,江西高安举人。乾隆间任太湖知县,修水利,建熙湖书院,修县志。

[清]阮 谿裕

再宿龙门寺

幽径龙门灵鹫山，嶙峋崖岫又重攀。
看松对菊惊秋老，说偈谈诗遇客闲。
飞倦鸟依青嶂宿，乞来僧共白云还。
钟声入夜尘心冷，笑指浮生似梦间。

注：阮谿，太湖县人，庠生。

[清]吕 震

游海会寺

亦谓春游好，春来几日闲。
多君能著屐，顾我得看山。
芳树霾云峡，奇峰锁竹关。
远公真出世，莲社漫追攀。

注：吕震，太湖县人，庠生。

[清]何邦猷

游西风洞

萃确寻幽径，山花绕路红。
云来低古刹，客至坐西风。
怪石如人立，飞泉与竹通。
披荆松籁下，凡虑自消融。

注：何邦猷，黟县人，贡生，康熙间太湖教谕。

[清]马方城

宿西风洞赠履先上人

探胜来精舍，秋风一院清。
云深疑地迥，寒重觉衣轻。
野月虚窗白，禅灯古殿明。



佛图寺摩崖石刻：明太湖知县王大谟题

远公情不厌，相对话平生。

注：马方城，太湖县人，庠生。

[清]周绳鹏

游佛图寺

山深兰若静，步入林间。
妙羨禅门辟，能开怪石顽。
地泉飞竹杪，天柱矗云关。
欲悟华严法，寻幽几度攀。

注：周绳鹏，太湖县人，乾隆十五年武举，官浙江嘉湖卫千总。

[清]李焘泰

游佛图寺

一柱镇乾坤，云深锁石门。
十年茶梦醒，几度芋香存。
泉影飞晴雪，梅花泛绿樽。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

醉狂登绝顶，云破碧天痕。

注：李焘泰，太湖县人，庠生。

厨盖千年石，岩呼半夜风。

暂抛尘梦去，禅榻一灯红。

[清]徐日明

登四面山寺怀古

山色四围合，孤峰削不成。
云端香塔影，树杪梵钟声。
古洞无人问，禅堂与客清。
大中碑已没，空外暮烟寒。

夏日法华寺即景

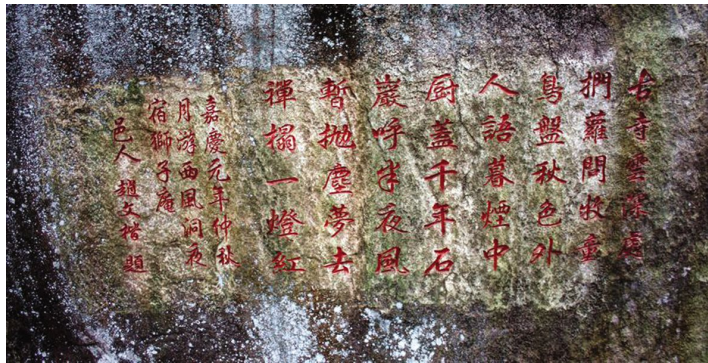
香阁倚层阿，轻舟向午过。
林风亭不暑，山雨地皆波。
花落楸枰静，泉新茗碗多。
尘中劳客梦，心赏此烟萝。

注：徐日明，江西奉新人，进士，太湖知县吴易峰女婿。

[清]赵文楷

游西风洞夜宿狮子庵

古寺云深处，扪萝问牧童。
鸟盘秋色外，人语暮烟中。



西风禅寺摩崖石刻：赵文楷题诗

晚自黄介河涉至龙会庵宿

路转清溪东复东，万山围绕梵王宫。
浪游到处逢僧好，尘梦何缘与佛通。
破雾月来千嶂外，读书人在绿阴中。
蒲团若许长摊卷，细啜罗 未厌穷。

龙会庵晓起

收拾频年汗漫游，偶寻萧寺得迟留。
泉声夜静四时雨，山气朝寒五月秋。
垢面却惭依古佛，机心渐欲狎浮鸥。
夜来一枕沧洲梦，肯信人间万斛愁。

龙会庵中题壁

深山五月信披裘，夏雨凄凉气作秋。
我似再眠蚕欲老，谁言千里鹄难留？
隔窗竹雾 湿，绕屋溪泉 流。
睡起不知天向夕，一声清磬上方幽。

戊申夏五偕友人

至龙会庵为习静之计

历尽溪桥得古原，苍茫暮色欲黄昏。
人行积霭遥知寺，路转幽篁忽到门。
夹路流泉三日雨，平田烟树一家村。
山僧莫道长岑寂，我已楞严取次论。

注：赵文楷（1760—1808），字介山，号逸书，太湖县人，嘉庆元年恩科状元，曾奉命出使琉球，著有《石柏山房诗集》、《菊花新梦稿》等。



佛图寺摩崖石刻：无名氏题

[清]赵昀愁

清明龙山宴集

云际下苍龙，千年此梵宫。
崖泉半夜雨，樵径一天风。
佛座入潭底，僧厨开石中。
尘襟哪须浣？清磬一声空。

注：赵（1808-1877），字芸谱，号岵存，别号遂翁，为文楷之遗腹子。中进士，选翰林，曾任上书房行走。太平天国战争中曾回安徽办团练，官至广东按察使。著有《遂园诗钞》、《遂翁自订年谱》。

[清]程中麟

游桐山寺

桐峰山下桐山寺，几度乘闲寺里游。
钟磬委尘封蔓草，莓苔满壁画苍洲。

千章古木参天翠，百丈悬泉咽石幽。
回首浮名成底事，白云何日问丹丘？

注：程中麟，太湖县人。

[清]吉允治

游佛图寺

怪石嶙峋伴落霞，高低楼阁望中奢。
泉飞绝壁山如洗，树杂修篁径转斜。
清磬声传三界静，白云影过乱风遮。
我来闲坐香台畔，销尽尘襟译《法华》。

注：吉允治，太湖县人，廪生，康熙四十一年岁贡生。

[清]吉允灏

游法华寺

野寺年深竹径斜，一溪春水带平沙。
寻幽客倦烹山茗，供佛僧贫折野花。
谷口东风双燕子，渡头杨柳几人家。
胜游随处堪乘兴，坐对芳洲恋物华。

注：吉允灏，太湖县人，庠生。

[清]彭光祖

寓见龙庵有感

却怪禅宗别主宾，机锋棒喝总瞒人。
云开月现非关指，水尽山穷岂挂唇？
离色觅空犹是色，从真去妄尚非真。
自从直踏沉潭后，笑对诸方懒问津。

注：彭光祖，太湖县人，廪生。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



佛图寺飞来泉

注：张齐治，太湖县人，恩贡生。

[清]李经贤

秋日同人集法华寺

暑气都消桂萼中，软沙轻踏上方通。
山头云罨清秋雨，亭畔人惊白露风。
钟磬一声催酒盏，渔樵满眼入诗筒。
归来指点长堤柳，隙处摇摇灯火红。

注：李经贤，太湖县人，乾隆二十三年岁贡生。

[清]章程

游法会庵即席呈映云师

犬吠鸡鸣何处村？空山落叶乱微飏。
崖藏佛宇云千叠，石让人行路一痕。
茶味赵州留客坐，诗情元度向谁论？
只今囊有伤心句，风雨携来一叩门。

秋日游龙会庵

支筇曲曲上层冈，万壑松杉引兴长。
野径衣沾草子绿，昙林秋逼桂花黄。
僧闲留客烹山茗，鸟静窥人绕竹廊。
破瓦佛前悬欲堕，旧游重过倍凄凉。

注：章程，太湖县人，庠生。

[清]帅家馨

法华寺与诸同人小集

白云此地开空色，青眼同君认法华。
蓬岛一区人是玉，维摩十丈雨皆花。
楼中路转幽岩合，亭畔山临落日斜。
不枉诸天诸佛力，五丁驱处走灵蛇。

注：帅家馨，江西奉新人，庠生。

[清]刘国观

春游海会寺

万壑千岩抱两峰，白云深锁一重重。
逶迤石磴驱疲马，缥缈山亭度午钟。
涧水碧含春气暖，炉烟红接夕阳浓。
莲花社许高僧结，狂醉樽前不禁依。

注：刘国观，太湖县人，庠生。

[清]张齐治

春杪游秋潭寺

缥缈禅关近十洲，到来始觉涧中幽。
一林翠竹摇窗影，百尺清泉响石流。
雨过楼前钟磬静，蛟嘘潭底水云浮。
衔杯犹怯山岚重，寒谷春风半似秋。

[清]赵文元

春日游佛图寺

一

幽鸟惊啼曙色开，攀萝缘磴问香台。

孤峰独秀横青嶂，一径斜通锁翠苔。
就石为门穿竹入，沿山置笕引泉来。
数声清磬丛林外，时有闲云绕洞回。

二

隔绝红尘境已仙，好寻玉版共参禅。
层楼曲折皆依石，深洞虚明小有天。
拔地危岩蹲古塔，破空晴雨走飞泉。
夜来月上寒山白，人语松声淡远烟。

注：赵文元，太湖县人，乾隆三十三年举人，拣选知县。

[清]雷天铨

重阳后一日早过龙会庵

日透高峰气尚寒，侵晨排闥入云端。
钟敲古屋客初到，鸡唱山翁梦未残。



佛图寺摩崖石刻：明天文学家蔡呈图题

黄酿尊留花几瓣，清光秋老竹千竿。
穿云还吊诗僧冢，莫畏前途著屐难。

注：雷天铨，太湖县人，乾隆四十五年岁贡生，著有《古丧礼家喻》及《玉洞诗略》一卷，散佚。

[清]吕昌杰

秋日游海会寺访徐龙江尚人不值

参差高阁逼诸天，象踞狮环不老年。
千古叶飘三径雨，一声鹤唳九秋烟。
无心出岫云还未，有意敲门月到先。
作别禅林山色晚，清风送我过前川。

注：吕昌杰，太湖县人，庠生。

[清]吕隆恩

上元游四面寺晚归

千峰耸翠绝嚣尘，百里湖天入望新。
岸柳初舒堤畔绿，梅花已占树头春。
数声牧笛吹晴谷，一叶渔舟泛水滨。
爽气挹来归欲晚，星桥火树月如银。

注：吕隆恩，太湖县人，庠生。

[清]蒋大乔

登龙山大士庵

花桥宛转卧长虹，古刹峰腰一径通。
峭壁倒翻春水绿，危楼斜抹夕阳红。
龙归洞口宵兴雨，鱼跃江心晚拜风。
乘兴浑忘山郭暮，松林月上梵王宫。

注：蒋大乔，太湖县人。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



西风禅寺摩崖石刻：无名氏题

[清]李振钧

九日同人邀游龙门寺 用少陵蓝田崔氏庄韵(选三)

一

路转山回一径宽，名山佳节两相欢。
擘窠直可同留带，拜石何妨自整冠。
寂寂深林人语响，潇潇隔夕雨声寒。
振衣千仞重回首，秋色村烟画里看。

二

湖山一望水云宽，暂割新愁结旧欢。
狂客不衫还不履，奇峰如笏更如冠。
乍闻鹳岭传清梵，直上龙门到广寒。
归去来兮明月路，满头菊影笑相看。

三

风月无边宇宙宽，斯人底事异悲欢。

雁横塞北空传简，菊满篱东好挂冠。
黯淡秋心诗亦瘦，萧疏爽气酒余寒。
古来词赋登临客，短发何须揽镜看。

棠梨宫题壁

棠梨花发鸟关关，野竹青青寺后山。
深院无人长昼静，白云让与老僧闲。

注：李振钧(1794—1839)，字仲衡，号海初，小名燕生。太湖县城西树林冲(今城西乡)人，李长森次子，李振祐之弟。道光八年(1828)举人，九年殿试一甲一名(状元)，先后授翰林院修撰、文渊阁校理、国史馆和功臣馆纂修、顺天乡试同考官。著有《味灯听叶庐诗钞》两卷，存诗415首，另有《粤行日记》、《梓行古文》，今已散佚。

[民国]李淑道

登龙门寺

山回路转上云峰，一角禅房曲且深。
野鸟似同人意倦，流泉时共铎声沉。
薜萝不碍松林目，楼殿分明竹院阴。
屈指纱笼遗迹在，百年留得再登临。

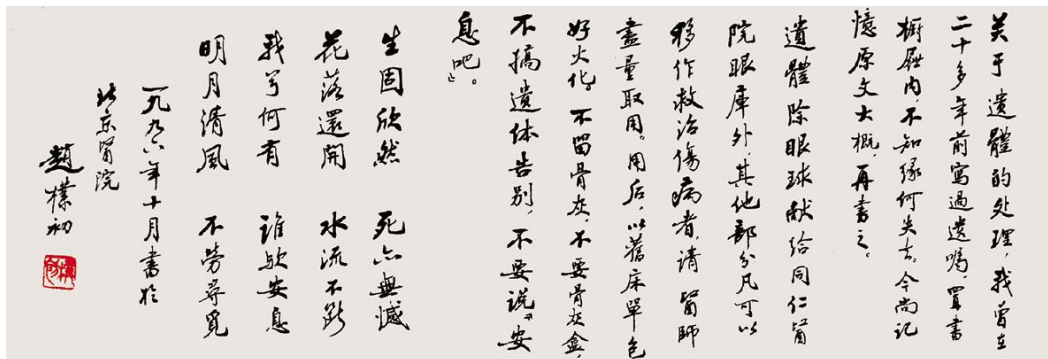
注：李淑道(1887—1950)，太湖县城西乡树林冲人。曾任过1年区长和一届县参议员。在私塾任教职43年，颇有名。著有《圆角楼诗草》。

[当代]赵朴初

访司空山得绝句三首

一

早闻太白读书堂，梦想登观恨未尝。
不意耄年行脚到，谪仙不见见空王。



赵朴初遗偈并序

二

名号司空实不空，分明妙相现高峰。
乡人指道如来卧，那识安禅制毒龙。

三

无相真成无相寺，观空观坏得安心。
愿于空后能成住，不负当年立雪人。

示寂偈

生固欣然，死亦无憾。
花落还开，水流不断。
我今何有，谁欤安息？
明月清风，不劳寻觅。

过太湖。旧邑志载：县永福乡九村畲有狄公墓、狄梁庙、狄梁亭。

[宋]白云守端

题海会寺

掀翻海岳求知己；
拨乱乾坤见太平。

[明]吕 衡

题四面寺

山腰僧舍藏修竹；
洞口人家对古枫。

[明]罗汝芳

题司空山

半空玉立乾坤柱；
万劫晶精日月华。

题佛图寺

秋月春花凭领略；
晴雷暑雪任奔腾。

二、对联选

[唐]狄仁杰

题二祖禅堂

香烟缭绕芳千古；
圣泽长明照万秋。

注：狄仁杰（630—700），字怀英，唐朝并州太原（今山西太原市西南）人，高宗时任大理丞，武则天时任官居宰相。因奸臣陷害，曾贬江西彭泽令，尝

[明]陈时范

题佛图寺

锦石巧留天柱塔；
青山应作状元峰。

注：陈时范，字敷畴，福建长乐六都（今古槐镇井门村）人，嘉靖进士，曾任四川夔州知府，云南按察使、右布政使、左布政使。他曾和罗汝芳同游佛图寺。

[明]余 昂

题海会寺弥勒殿

终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局；
经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘。

注：余昂，明朝邓州人，生平不详。

[清]赵文楷

题龙山宫法华寺

十八年前此读书，方竹有情，
夜雨西风龙马逸；
三千里外为游宦，佛门无恙，
故乡北国海天同。

题七里庵观音殿

路隔万重山，几时修真到南海；
身游七里庵，原来此处是西天。

[清]李声浩

题西风洞

壁上泉飞抛暑雪；
松间涛涌响晴雷。

题金井寺大殿

挹山间明月，仙岭远瞻六省；
引河上清风，浮图迎仰九层。

注：李声浩（1754—1796），字至双，太湖县罗溪（今属寺前镇）人，附贡生，嘉庆元年举孝廉方正，著有《疆恕斋文稿》。

金井寺，旧在寺前镇塔镇，为商衢要地。寺旁有金井塔，青砖结构，七层六方。塔边有一口水井，名金井，现淹于花亭湖中。

[清] 赵昀愁

题观音寺

一

城连沙屿一湾，看沿堤杨柳，东风洒烟雨千丝，莫非甘露；

地控湖河百里，望隔岸桃花，春水涨渔舟几点，尽是慈航。

二

素面素衣，一片素心慈万类；
佛音佛貌，九州佛与仰阿弥。

[清]彭玉麟

题龙门寺

一

浮生若梦谁非寄；
到处能安即是家。

二

一尘不到安禅性；

万虑俱空见佛心。

注：彭玉麟(1816—1890)，湖南衡阳人，光绪七年(1881)署两江总督。因巡阅长江水师，至安庆，曾到过太湖。

[清]李式金

题海会寺

识破鲁邦上大人，此道中别开生面；
参透天竺真佛子，这住处独辟云山。

注：李式金，太湖县人，监生，咸丰年间投笔从戎。曾任浙江奉化知县，累功擢知府，升用道，归江苏补用。

[民国]殷蔚明

题二祖禅堂大殿

万壑松钟崇佛地；
一弯月镜静禅心。

注：殷蔚明，太湖县牛镇镇人，民国时期居士，曾捐资修葺二祖禅堂。

[民国]杨祚政

题回龙庵

一百八记钟声，流响入云，
闲听马嘶惊伏虎；
九十六龄衲子，蒲团打坐，
静看鱼跃走回龙。

题弥陀药王庙

遗恨失青囊，奸相淫威堪一世；
存心在赤子，神医庙祀足千秋。

注：杨祚政(1919-?)，太湖县牛镇镇人，塾师。

回龙庵，在北中镇马嘶铺下花桥。1941年作者过此，见庵中老和尚澈光时年96岁，犹精神健旺，看经念佛不辍，便题此联。

[当代]周 磊

题龙山宫

邻潜岳，望司空，鼎足南天三砥柱；
吐长河，吞皖水，掉头东海一云龙。

题二祖禅堂

窥天柱而踞司空，山中狮子；
继达摩以传僧璨，佛界神光。

题海会寺

佛日丽禅林，舒卷白云狮子吼；
摩崖悬响水，潺湲玉带海潮音。



太湖县五千年文博园根雕馆内的弥勒造像

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

题西风禅寺

湖上清风,山间明月;
云中佛影,寺外钟声。

题真乘寺

三宝重光,现真如妙体;
十方永庇,宜乘化安禅。

题弥陀寺

龙象环回崇佛地;
山川缭绕礼弥陀。

题龙门寺大门联

佛眼洞明千古;
龙门普渡众生。

注:周磊(1927—2010),原太湖师范学校高级
讲师,著有《山石联语》、《晋熙佛教文化》等。

[当代]慧心法师

题海会寺

登白云山,饮聪明泉,得般若智慧,
愿众生同成正果;
朝海会寺,发菩提心,开人间净土,
祝世界日臻文明。

注:慧心法师,现住九华山立庵。

[当代]詹先拔

题弥陀寺

一
求微妙正法;

守清净梵行。

二

息尘劳之杂念;
游般若之法林。

三

我相人相共一体;
逆境顺境在于心。

四

入寺庙,见佛陀,三生有幸;
上天堂,下地狱,一念之差。

五

身比闲云,月影山光堪证性;
心同止水,松声竹色共忘机。

六

万类皆空,说什么画栋飞云,朱帘卷雨;
一真自得,无须赏素琴朗月,短笛清风。

注:詹先拔,弥陀镇退休教师。2008年8月出
版《安徽省太湖县弥陀寺佛教传统对联诗文集》。

[历代]佚名联

题观音寺(宋联)

普雨法雨滋万物;
难行能行为群生。

题佛图寺(宋联)

悬崖撑古塔;
峭壁砌山门。

题西风寺

一

千佛垂慈，法驾远来天竺国；
万神威应，祥光普照大中华。

二

佛地名山，无点善心何必到；
禅关胜境，有分诚意可来朝。

三

圆通径入庄严地；
般若门迎大觉人。

四

入不二法门永超尘劫；
愿大千世界共享太平。

五

妙相圆融，即色即心，遍十方而示现；
法身常住，无来无去，历万劫以长春。

题海会寺

无事渡溪桥，洗钵归来云满袖；
有缘修法界，谈经妙处雨花飞。

题二祖禅堂

嵩岳传灯悟彻拈花妙谛；
神州显化同瞻慧目光明。

题四面寺

游四面寺，登四面尖，看四面情形，
城郭山河归眼底；
朝二祖庵，上二祖岭，观二祖风光，
蓬莱天地在人间。

题法华寺后殿

法雨滴檐前，普润三千世界；
华严观壁上，广开亿万金身。

题龙门寺弥陀阁

宝阁覆十虚，
直同万象空含圆影法界修因事；
分身偏尘刹，
宛若千江月印预摄龙华授记人。



太湖县五千年文博园赵泰来博物馆珍藏的玉佛

题龙门寺韦陀阁联

现威身护三洲梵刹；
执宝杵破四相魔军。

题明珠庵

明月蒲团僧影净；
珠璣莲座梵音清。

注：明珠庵，旧在小池镇白沙畈中，今不存。

禅源太湖

CHAN YUAN TAIHU



太湖县五千年文博园赵泰来博物馆珍藏的木雕佛像

题独阜寺

一

四面云山，修竹茂林藏瑞鹤；
一湾流水，深潭激湍隐神龙。

二

独立一山高，灵石清流钟赤子；
阜康万物足，慈云法雨润苍生。

题千佛寺大门

千山环虎凤；
佛法斗龟蛇。

题千佛寺大门

奇石耸名山，云绕茂林禅悟彻；
寺钟荡幽谷，庙偕修竹隐钟磬。

题千佛寺大殿

党恩浩荡，济旱甘霖，千佛古寺呈瑞霭；
国策英明，宏开觉路，万事如意现祥和。

题法华庵

一

法宇重新，钟声惊梦；
华严再现，云影飘香。

二

净水洒人寰，甘露瓶中施润泽；
云峰接天际，大罗会上任徘徊。

题观音寺联

有一点尘心难得学佛；
带几份道气方可参禅。

题安乐寺联

暮鼓晨钟敲醒世间名利客；
经声佛号唤回苦海梦中人。

白衣庵联

披白衣，念阿弥，佛法无量；
坐紫竹，教圣经，慈云普济。

杨泗寺联

一

千佛垂慈，法驾远来天竺国；
万祖感应，禅光普照大中华。

二

福慧庄严，视之已见求则应；
慈悲广大，听则无声叩必灵。

题观音阁

出家修行何必远求胜境；
诚意向善此处即是名山。

题金井塔

塔耸云霄，高出下罗一保；
船浮水面，长行上海九江。

注：金井塔，坐落于寺前镇塔镇村，当年店铺相连，为交道要道，花凉亭水库修建，塔被拆，塔基现淹没水中。下罗，地名，罗溪河分上罗、下罗。一保，地名，塔所在地旧属一保。据传，此联由当地某秀才出上联，李振钧对下联。

题治平庵

石磊竖崖尖，
廿八户生命攸关曾指一封歌保障；
僧人传海外，
九万里慈云遍覆岂图两邑沐神庥。

注：寺前镇北有乔木寨，明末农民起义，当地潜太两县二十八户财主上山结寨躲避义军，义军久攻不下而告退。清顺治年间，寨上人受清政府招安，在寨下建了一座治平庵。



如意庵石壁浮雕

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU



太湖县五千年文博园的盘龙

禪源太湖



附录
Fulu

附录一

太湖佛教发展大事纪

东汉

● 汉明帝永平年间(58—76)

佛法传入中国。

汉明帝贬楚王刘英到丹阳(今宣城一带)。

佛法传渗于安庆、太湖地区。

西晋

相传佛图澄在今太湖县寺前镇建佛图寺。

南北朝

● 梁武帝普通年间(520—527)

达摩西来,与梁武帝论法,所见不契。

● 北魏后期(516—532)

慧可上嵩山,向达摩求法,受达摩衣钵,是为禅宗二祖。

● 北齐天保二年(551)

春,慧可剃度弟子僧璨出家。

● 陈太建元年(569)

僧璨南来隐于司空山、天柱山一带。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

●北周武帝建德三年(574)

武帝灭佛，慧可护经像南逃到陈国的太湖，寻找弟子僧璨。

●北周武帝建德三年至北周大象二年(574—586)

慧可先在太湖凤形山建观音寺，继而住狮子山禅堂，再上岳西司空山建禅刹，传衣钵于僧璨，僧璨是为禅宗三祖。

至北周恢复佛教，慧可返回北方传法。

隋

●隋文帝开皇十二年(591)

道信在潜山参谒僧璨，以求僧璨“解缚”而开悟，九年以后得僧璨衣钵，是为禅宗四祖。

●隋文帝开皇十三年(593)

三月十六日，二祖慧可以 107 岁在河北成安示寂。

唐

●唐武则天长寿年间(692—694)

狄仁杰捐资修二祖禅堂。

●唐玄宗天宝三年(744)

杨庭光奉旨到司空山采长春藤，遇本净禅师。诏令本净入京，与京城名僧展开一场舌战。得玄宗赏识，拜国师以还山。

●唐肃宗年间(756—761)

李白上司空山构堂读书，写有《避地司空原言怀》、《司空山瀑布》二首。

●唐肃宗上元二年(761)

本净禅师示寂，葬司空山。

●唐代宗大历年间(766—779)

法智禅师在四面山建四面寺。

●唐宪宗元和十年(815)

白居易贬江州司马,曾到太湖县北百药山游历,住山中小寺,山后更名白乐山,寺更名白乐庵。

●唐武宗会昌年间(841—847)

李忱避居削发四面山四面寺为僧,后回宫即位,年号大中,敕改四面寺为大中寺。

宋

●宋仁宗嘉祐年间(1056—1064)

守端禅师从江西庐山渡江来太湖县海会寺。

●宋英宗治平年间(1064—1067)

法演禅师来参浮山法远,法远推荐他去参白云守端。

●宋神宗熙宁五年(1072)

守端禅师在海会寺圆寂。

●宋神宗熙宁六年(1073)

义青禅师接守端,住持海会寺。

●宋神宗元丰六年(1083)

法演禅师由潜山太平寺迁太湖海会寺。

●宋徽宗崇宁三年(1104)

法演禅师在湖北黄梅五祖寺圆寂。

崇宁年间,清远禅师住持崇宁寺,不久辞去,住持太湖龙门寺,于此开法十二年。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

● 宋徽宗宣和二年(1120)

清远禅师在南京蒋山寺圆寂,后门人将其灵骨奉回太湖县龙门寺灵光台塔葬。

● 宋理宗宝佑四年(1256)

太湖正凝禅师主持福州鼓山寺。

● 宋恭帝景炎二年(1277)

张德兴、傅高、石兴宗、刘源在司空山、天柱山一带起兵抗元,二祖、三祖道场损毁严重。

元

● 元顺帝至正年间(1341—1367)

建蒙山寺。

明

● 明宪宗成化四年(1468)

真乘寺僧祖正输粟赈济灾民,朝廷赐表其门“尚义禅门”。

● 明神宗万历年间(1573—1619)中期

知县徐必达拆法华寺,移建回龙寺及塔。

● 明熹宗天启元年(1621)

太空如浩禅师修复司空山二祖道场,阮自华、顾公远带头捐建。

清

● 清世祖顺治九年(1652)

知县李世洽率僚佐到西风洞狮子庵求雨,并题诗于石壁间。

●清圣祖康熙二十五年(1686)

太湖县的官员乡绅请戒可禅师来司空山兴寺。

康熙年间,还有龙门文瑜润、龙门本昼、庐州德莲等著名禅师住持海会寺、龙门寺、四面寺等。

●清高宗乾隆二十年(1755)

知县吴易峰在旧址重建法华寺。

●清高宗乾隆二十四年(1759)

知县吴易峰同绅士张廷谒重修海会寺。

●清宣宗道光二十年(1840)

方美砚捐修独阜寺东岳殿和两廊。

●清文宗咸丰年间(1851—1862)

太湖县作为太平天国战争重要战场,破坏严重,佛寺基本被毁。

龙门寺僧旭岚支助官兵竹木,受到知县蔡镠的嘉奖,给示永免徭役。

●清穆宗同治四年(1865)

僧永安募修真乘寺观音阁。

监生马平声、殷貽琚倡修海会寺祖师殿。

●清穆宗同治十一年(1872)

乡绅捐修四面寺上下重,并建寺前花桥。

●清德宗光绪四年(1878)

僧最安重修海会寺,增设廊房。

●清德宗光绪二十一年(1895)

大兴和尚出生于牛镇镇朱家湾。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

● 清德宗光绪三十三年(1907)

赵朴初出生于安庆天台里。

● 清宣统末年(1911)

赵朴初回祖居太湖县寺前河生活。

民国

● 民国二年(1913)

僧正修清界修复佛图寺。

● 民国八年(1919)

僧惺悟募修西风洞狮子庵。

● 民国二十五年(1936)

国民政府另设岳西县,司空山由太湖划归岳西。

● 民国二十七年(1938)

日军两次派飞机轰炸太湖,致县城真乘寺、城隍庙成一片废墟。

7月,日本侵略军从太湖撤走后,安徽佛教会名誉会长李天笃率领学生到四面山收殓国民党军队抗日阵亡将士遗骸,在西风禅寺主持追悼会,慷慨朗诵屈原《国殇》以作悼词。

● 民国三十一年(1942)

日酋冢田攻座机坠落弥陀田家滩,日军疯狂报复,火烧弥陀寺三重佛殿。

中华人民共和国

● 1963年

全县僧尼强制集中在海会寺学习织布,并在龙山宫观音阁办万头养猪场。

● 1981 年

“佛图寺”作为一词条收入《中国名胜词典》。

● 1982 年

4 月 19 日至 25 日,潜山县三祖寺举办了建国以来首次传戒法会。我县十余名沙弥、沙弥尼前往得戒。

佛图寺摩崖石刻被列为县级文物保护单位。

● 1983 年

海会寺被列为安徽省确定的全省重点寺庙。

● 1984 年

安徽省宗教局、省佛教协会专题向国家宗教局和中国佛协请示开发二祖道场。

● 1985 年

赵朴初为“海会寺”题额。

同年,大兴和尚圆寂于九华山双溪寺,装缸四年后成为肉身,是为九华山建国后第一尊肉身菩萨。

● 1986 年

赵朴初为司空山题名,并填词《江城子》。

日本驹泽大学访华团石井修道等 19 位专家到海会寺考察。

● 1987 年

赵朴初为“西风禅寺”题额。

● 1988 年

7 月 14 日上午,赵朴初在中国佛教协会接见郝培根、殷霞云,对二祖禅堂的开发作出指示。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

● 1989 年

赵朴初为“二祖禅堂”题额。

安徽省佛教协会会长仁德长老、广东神秀长老考察海会寺。

● 1990 年

6 月,安庆市派出以陈力钊带队的汇报团,进京向赵朴初及有关部门汇报修复二祖道场事宜。

9 月 29 日,赵朴初经安庆回到阔别 64 年的故乡太湖,县佛教徒耀慈、宏昌、恒忤、吴三友居士等参加欢迎宴会。

9 月 30 日,赵朴初视察狮子山。

10 月 1 日,赵朴初视察司空山。

10 月 2 日,赵朴初为龙门寺等题额。

● 1991 年

经安徽省政府批准,决定修复二祖道场,成立以海内外高僧组成的二祖道场修复委员会,赵朴初亲自担任名誉主任,香港宝莲寺方丈圣一为顾问,安徽省佛协会会长仁德任主任。

● 1992 年

《法音》第四期发表《修复二祖道场缘起》。

● 1993 年

3 月 21 日,县举行神光居士林挂牌仪式和座谈会,吴三友居士(宏珊)当选林长。8 月,安徽省佛教协会仁德、妙安二长老进京向赵朴初汇报修复二祖道场事宜。

10 月,赵朴初利用召开六届佛代会之机为修复二祖道场募捐。

10 月 18 日,太湖县佛教协会筹备会在白衣庵召开。

12 月 17 日,太湖县佛教协会成立大会在西风禅寺举行,通过投票,释耀平当选会长,吴三友居士为常务副会长兼秘书长,宽净、耀慈、惟成、恒忤、宏昌为理事。次日,举行大会。赵朴初题写匾牌。中佛协、省佛协、市佛协、迎江寺等发来贺电、贺词。县佛协向赵朴初发感谢信。

同年,赵朴初捐款 2 万元,支持弥陀寺修复。

●1994 年

2 月,仁德大和尚到太湖。

6 月 2 日,安徽省副省长杜宜瑾在省宗教局长李继学、二处处长陈明波、办公室主任王玲的陪同下,到太湖县视察佛教工作。

6 月 12 日,仁德在九华山 园寺上客堂接见耀平法师、吴三友居士,并为真乘寺、大雄宝殿题名。

5 月 21 日,安徽省第二届禅宗研讨会在太湖县召开。

8 月,《安庆文史》25 辑发表郝培根文《太湖佛教史略》。由郝培根撰写的“二祖禅堂”、“西风禅寺”、“海会寺”、“佛图寺”等词条被选载于《安徽百科全书》。

9 月 13 日,真乘寺恢复建设在老城奠基。

年底,日本东洋大学文学部教授、文学博士田村晃佑,东洋大学教授里道德雄,东洋大学文学部助教川崎未智已一行三人,朝拜佛图寺、狮子山二祖禅堂。《法音》刊载了消息。

●1995 年

4 月 28 日,仁德、妙安、慧华、宏行等来二祖禅堂视察。县委书记汤铭、副书记刘绍荣等陪同。当晚在龙山宫宾馆召开座谈会,仁德指示:二祖禅堂重建要快要好,这样才能对得起赵朴初会长。

4 月 29 日,仁德到真乘寺指导建设,资助人民币 1000 元。

9 月 17 日,县佛协在西风禅寺举办“纪念抗战胜利五十周年暨祈祷世界和平、祖国富强、人民幸福大法会”。

10 月 14 日,西风禅寺天通、海会寺妙慧法师赴广东云门寺参加中国佛协主办的全国执事培训班,学期 2 个月。

●1996 年

10 月 29 日,海会寺举行佛像开光庆典。

郝培根文《西风禅寺》在《安徽统一战线》发表。

●1997 年

8 月 28 日,狮子山二祖禅堂工程一期工程举行奠基典礼。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

● 1998 年

5 月 27 日,真乘寺召开落实后殿与进门东向住房会议,会上,与有关部门达成共识,同意有偿转让。

7 月 15 日,县佛协在司马庙召开第一届七次理事会,强调不参与乱建寺庙,搞好自身生产。

● 1999 年

8 月 13 日,在真乘寺召开县佛教理事会议,揭批法轮功。

本年,司空山无相寺二祖殿落成。

● 2000 年

5 月 21 日,赵朴初居士在北京示寂。县及有关部门领导赴京参加悼念活动。

同年,通往西风禅寺的“花西”盘山公路完工。

● 2001 年

3 月 30 日,中日韩三国高僧大德来太湖县举行纪念赵朴初逝世周年扶贫植树活动。

5 月 22 日,中国佛教协会常务副会长圣辉大和尚等来西风禅寺参加由县佛协主办的赵朴初居士逝世周年回向法会。

10 月,太湖县政府、牛镇镇政府举行二祖禅堂落成暨佛像开光庆典仪式。

同年,太湖县委、县政府决定在寺前镇兴建赵朴初文化公园,一期工程赵朴初树葬地开工建设。

● 2002 年

5 月,妙安长老等来西风禅寺参加由县佛协主办的纪念赵朴初逝世二周年回向法会。

10 月,欧美九国百名禅宗信徒朝拜狮子山和佛图寺。

● 2003 年

8 月,妙安长老来太湖主持西风禅寺大雄宝殿落成暨佛像开光庆典。

10 月,中央电视台《走遍中国》栏目组来狮子山拍摄风景。

本年,周磊著、石德润责编的《晋熙佛教文化》出版。

●2004 年

10月4日,经中央批准,赵朴初居士灵骨回乡树葬,举行了隆重的典礼。赵朴初夫人陈邦织、全国政协副主席丁光训、中佛协副会长学诚大和尚参加。同时,赵朴初研究会正式成立。5日下午,学诚大和尚在西风禅寺举行“赵朴初居士灵骨树葬回向法会”。

●2005 年

本年,赵朴初文化公园二期工程赵朴初纪念馆(状元府)开工建设,次年竣工并开始布馆。

●2006 年

6月,日本法源寺20位僧人组成的杨岐文化考察团来到海会寺,拜谒白云祖师,并赠“白云无心”四字纪念。

10月28日—11月4日,97名县内外僧尼在真乘寺举行水陆冥阳两利大斋法会,圆满成功。

●2007 年

1月,日本瑞龙寺以浦云长老为团长的一行10人参拜海会寺,题“白云龙幽石”。

5月,全球华人联合会主席、华人国际新闻出版集团总编辑吉祥,专程来太湖县进行访问,考察禅宗文化。

6月19日,日本僧人庭野日磬率代表团来我县访问,到赵朴初文化公园祭拜赵朴初居士。

7月,由县政协、统战部牵头,开展对全县佛教寺庙调研活动。

9月25日,县佛协在真乘寺举办“中国禅宗中秋佛教文艺晚会”,由吉祥寺佛学苑师生主演。并主办了月光菩萨拜忏法会。

11月5日,太湖县隆重举行纪念赵朴初百年诞辰活动和赵朴初纪念馆开馆仪式。

11月17日—23日,84名县内外僧尼在真乘寺举行第二次冥阳普度水陆大斋法会。

同年,海会寺12米高的祖师塔落成。

●2008 年

3月16日,县政协副主席、统战部部长殷书林,县宗教局局长徐克,参加首届中华禅

文化之旅北京高峰论坛,殷书林交流论文为《中国禅宗文化的发源地》。

7月24日—31日,县佛协礼请广东六祖寺大愿法师来真乘寺举办培训班。参加者有来自合肥、安庆、桐城、庐江等地学员150人,经考试后我县拿到合格学员证书的有17人。

10月5日—11日,78名县内外僧尼在真乘寺举行第三次冥阳普度水陆大斋法会。

12月26日,县佛协召开理事会,增补昌进、天延、隆慈三位僧尼为理事。

● 2009 年

4月14日,斯里兰卡僧人阿努如来来我县观光,并向赵朴初文化公园敬赠佛舍利。

4月26日,县委统战部朱玉宝副部长率僧尼及有关人员26人到湖北四祖寺、五祖寺拜圣考察。

5月,县宗教局、县佛协对全县46所合格寺庙房产、土地情况进行调研。

6月12日,牛镇镇政府聘请美国GUAM金融投资公司亚太区执行总裁江桥先生为禅源村名誉村长。

9月26日,县佛协举办庆祝建国60周年文艺晚会,由法雨山佛学苑师生演出。

● 2010 年

4月18日,少林寺监院延达法师来太湖,商量修复龙山宫观音阁事。

5月18日,在赵朴初文化公园隆重举行纪念赵朴初居士示寂十周年活动。

6月12日,由李焕城居士捐款的狮子山观音桥竣工,安庆圣权法师、合肥界心法师来太湖参加庆典。

10月2日,海会寺举行大雄宝殿落成暨佛像开光庆典,省佛协会会长妙安长老到会并发表讲话。会后,妙安长老到西风禅寺视察。

10月3日,吉祥寺法雨山佛学苑举办迎国庆文艺演出。

10月16日—24日,真乘寺举行观世音菩萨系列水陆法会。

12月23日,西风禅寺举行毗卢殿全堂佛像安座暨祈福消灾护国利民法会。

12月,余世磊所著《母兮吾土——赵朴初与故乡安徽》由安徽教育出版社出版,全面揭示了赵朴初的故乡情怀。

本年,西风禅寺荣获“全国创建和谐寺观教堂先进集体”光荣称号。

●2011年

4月8日,赵朴初夫人陈邦织先生在北京逝世。县领导章松、县长应杰苗等县领导率有关部门负责人进京参加悼念活动。

5月6日,为纪念文殊菩萨生日,真乘寺隆重举行法会,配合渔业资源增殖放流举行大型放生活活动。共投放花鲢10万尾、草鱼5万尾、白鲢5万尾、鲫鱼70万尾、青鱼5万尾,还有大量的泥鳅、黄鳝、乌龟等等。购买这些水生物的款项,由真乘寺和十方信众们慈悲布施。

6月14日至15日,民进全国会史工作会议在江苏省江阴市召开,县政协副主席、县委统战部部长殷书林应邀参会。我县赵朴初纪念馆被列为全国民进会史教育基地。

6月26日,吉祥寺法雨山佛学苑举行了庆祝中国共产党90周年文艺演出。县政协主席聂万健,副县长占卓夫,县政协副主席、统战部长殷书林等领导同志出席并上台演出。

7月20日,市宗教局局长黄晓玲率八县三区宗教事务局局长来我县,深入到海会寺、西风禅寺、真乘寺、吉祥寺等,参观考察我县宗教活动场所的消防、财务工作。

11月5日,赵朴初夫人陈邦织骨灰回太湖与赵朴初合葬。中央统战部副部长黄跃金,省委常委、省政协副主席、省委统战部部长沈素 ,上海市副市长赵雯,省政协副主席郑牧民,市委书记朱读稳,市政协主席张金锐,省委统战部副部长周庆等领导同志参加了纪念赵朴初先生诞辰104周年暨陈邦织先生追思会以及合葬仪式。

11月19日,九华山后山双溪寺隆重举行大兴和尚真身殿落成庆典法会,来自韩国、新加坡、台湾等地的高僧和全国各地的信众近万人随喜参加。县政协副主席、县委统战部部长殷书林率有关部门负责人作为家乡代表应邀参加。

12月19日,安庆市佛协第三次代表大会在安庆宾馆召开,西风禅寺住持天通法师当选常务副会长。

附录二

民国十一年《太湖县志》收录“坛庙、寺观”

坛 庙

社稷坛 邑东北郊。中为坛，西为门，北为斋所、为库、为厨。题木主，社神居左，稷居右，春秋仲月上戊致祭。咸丰四年后，斋门悉毁，坛基仅存，岁时设主致祭。

风雷云雨山川坛 邑南郭。中为坛，南为门，东为斋所、为库、为厨。亦木主题之，与社稷同日致祭。咸丰四年后，斋门悉毁，坛基仅存，岁时设立致祭。

先农坛 邑东北郊。中为坛，北为神祠，东西为斋所，南为门。题木主，季春致祭。乾隆二十四年，水圯，知县吴易峰重建。籍田四亩九分，纳租备祭品。咸丰四年后，祠斋悉毁，坛存，田存。每年季春，仍备祭品，设主致祭。

邑厉坛 邑北门外。中为坛，设告文碑。外设垣，设门。岁三致祭：清明日，七月望日，十月朔日。

里社坛 县东门外曰“东山上社”；西门外曰“河下社”，有祠；南门外曰“施公山社”，亦有祠；北门内曰“福安社”：俱于春秋致祭。各乡立社不一，祀亦如之。咸丰年间，尽毁于寇，现一律修造，仍复旧观。

乡厉坛 坛所不一，各乡人民每岁七月望日祭之。

关帝庙 邑东门内，明季城陷，庙独存，年久倾圮。康熙十一年，知县王崇曾移建邑治东，规模粗具，《记》载《艺文》。二十一年，知县章时化捐貲修葺。雍正七年，奉文以春秋二仲及五月十三日致祭及三代公爵，动支地丁银四十七两八钱三分三厘。旧记田四十二亩，在邑东南石口畈，以备祠祀修葺之用，亩在顾华一户，明主簿唐汝淮置。有《碑记》，载《艺文》。因明季寇氛，田遂浸没，清初搜寻，仅存二十三亩一分四厘。康熙年间，百缘会众李士杰、雷振声、张祚焯、刘士予等七十八人，各解囊以续。知县段标麟断归百缘祠经管。乾隆五十八年，雷之求、张世瑚、孟传德、刘国砚与百缘祠后裔复各捐貲，营积二十余年，递置田产。其田亩丘段界址载《碑记》。又乾隆元年，邑人李天成同子士杰于庙左捐造店

屋二间,奉祀香灯,勒石殿左。嘉庆十二年,知县邱文熙将庙左店屋改建文昌庙。士杰子家珠裔旋购庙右店屋一间,取租奉祀香灯,复勒《碑记》。嘉庆二十五年,邑人李化基捐关内田一石一斗五升为岁修资。道光十七年,正殿灾,王、王之道、蒋劝、李仙根、韦光华、韦允韶、陈世范等倡捐重修。咸丰四年毁。今在书院西厅设主致祭。光绪十年,知县曾道唯置买四牌楼坐西朝东店屋一镇,改为关帝庙。现关、岳合祀,奉神主于隍庙之西岳王殿。东门内旧址,租人兴种。一在龙山下,知县翁溥建。乾隆十八年,李士杰重修,捐庙左田五亩,奉祀香灯。亩存长宁乡李洪英户。日久庙圯于水,士杰子家瑞裔重建。碑勒庙左,今毁。一在河下社,今毁。一在上格城,今毁。

文昌庙 旧在圣庙尊经阁设主致祭。嘉庆六年,奉文每春秋祭,动支地丁银三十两。十二年,知县邱文熙创建于关帝庙侧。邑人李如兰同弟侄捐尉司巷店屋,收租为香灯费。一在玄庙观左。咸丰四年后,均毁于贼。今于书院东厅设主致祭。同治四年,奉文每二月初三新增一祭,加支地丁银十五两。

城隍庙 邑治西北。有堂,有后堂,有东西序,有碑亭,有斋所,县官上任,斋宿其中。洪武初建。崇祯十五年,毁于贼。顺治六年,知县李世洽重修。康熙二十六年,知县王庭建宣化亭于其中。乾隆四十七年,首事李声显、周天度等置罗暹畝田十石九斗五升,古堰一区,上至双河口,下至石口堰为界。嘉庆三年,知县周成绩率阖县绅士捐修,并建十司殿。咸丰四年毁。同治三年,书院首事将书院所备木料及城隍庙田租建造上重三间,左右寮房各一间,中厅一间,规模粗备。候选县丞马邦祚捐修神像神座。同治十二年,知县符搏九督合邑绅耆复建正殿一进四重、前殿万年台、东西看楼、后殿内治阁、中殿十二司神像及余屋十余间,两边建造正殿三重:前重武穆殿,中重三官殿,后重财神殿。建庙余资由首事成立岁修会,以为迭年修理之资。所置田种十六石一斗五升七合五勺,已刊《碑记》,现归财政局管理。

上格城亦有城隍庙。明季流寇乱,居民四十八户避兵于此。贼围之数日,城内粮尽。突夜有金甲人,手执大刀登城巡走。贼望之以为援兵至,亟引去,始免于难。乃醵资为四十八户城隍会。中毁于贼。同治三年,里人倡修正殿及山门。庙田仅五升,置会田四石有零,为每年作会之资。

火神庙 县西一里,岁六月二十三日诞辰致祭。嘉庆六年,首事李如兰等重修。李荣卿捐庙南余基,立有《碑记》。道光二年,首事曹盛周、李振淳修理复建观音阁。首事李如恒、吉在文等创建药王殿。咸丰四年寇毁。同治六年,曹汝霖、赵华魁、曹月先等邀捐重建,有殿,有山门;候选县丞马邦祚捐修神像。光绪八年,洪水冲圯。十年,知县何荣楠同合邑绅士迁建于县西里许法华寺旁。该庙原王仙保洪家垆田一石二斗,无忧保杜家嘴田

六斗，茅草保老庙基田一斗二升，又老庙基地不计片数，河西马路口田九斗，茅草保牌楼前田三斗。以上共计田三石一斗二升。一在县北白芒镇，嘉庆十一年祝丰等建。一在县北银河三合滩，道光六年里人建。一在县北店前河镇。一在县北赵家铺镇。一在县北寺前河镇。一在县北青石河镇，同治九年众姓捐资重修。一在县西弥陀寺镇，道光六年汪盛美倡建，同治十年众姓捐资重修，光绪八年被洪水冲没，原基租人兴种。

刘猛将军庙 县治南。岁长至后第三戌日、正月十三日致祭。今被寇毁。光绪三年，改建于城内老厅门口，一进两重，计六间。

药王庙 县西棠梨河。明万历己未年建，祀唐孙思邈。庙二重，瓦壁皆石。三百余年，屡经兵燹，巍然犹存。嘉庆二年，邑人李振翔等重修，有《记》，今尚存。一在县城隍庙西首，光绪二十六年创建。

龙神庙 在县北三里龙山宫，祀龙王之神，年久倾颓。乾隆八年，知县郭起元重建。今毁。

许真君庙 县西八十里真君保，地势低，滨河，时有水患。同治六年，里人移建高处，规模仍旧制。

棠梨庙 县西十里。宋宣和间建，祀唐中丞张巡。明县丞桑绍忠置有祀田。康熙二十二年，知县章时化捐资二百余金，重加修葺，匾“日星河岳”。每岁清明及诞辰，知县致祭。乾隆六十年，知县周成章率绅士余诏楮、李长青等鼎修。嘉庆二十五年，合邑复修。咸丰七年，寇毁。同治六年，李世伟、李德溶、石克承公裔、洪杰等倡捐重建。

北神庙 祀楚三闾大夫。邑南六十里田祥嘴保，原汪姓捐建。道光二十九年，毁于水。三十年，经汪协和、汪启祥重修。置荒熟田地二亩八分，交汪芹香、汪储金、汪福潭、汪云程四人经营。庙旧有联云：“独醒独清，湖上波光江上月；何从何去，吴中山色楚中天。”一在花园保。一在薛义河保。

文孝庙 县治东北，祀梁昭明太子。今毁。

余谷城庙 县北南庄保余家河。里人称余七相公庙。

余谷章庙 县北百六十里，在白芒镇内。

东岳庙 一在县北一里。康熙五十五年，邑进士欧阳智复修。嘉庆十三年，邑人李清重修，捐范家田七亩六分。咸丰六年寇毁。同治四年，僧秀峰募建三间。一在邑北二十五里九村保。里人以老庙年久倾颓，择地于寺前河口，创立新庙。同治六年，复加修葺。有殿，有庑，有堂，有楼。向有田种一石零，户名僧得。附近隙地，岁收租金。山场一所，与刘姓坟山毗连。

尧舜庙 县北七里龙山，见路史。今毁。

玉皇庙 在龙山。今毁。

凤栖庙 县南五十里，土名凤栖冲。供奉龙神，祷雨辄应。

司马庙 县南花香畈保。道光九年，水圯。同治七年，监生周慕文、韦允印、万选青等倡捐重建。

五显庙 一在县治，今毁。一在县北三十里廨院寺保寺前河。为廨院、赤滩、九村、青石、黄、上罗、下罗、薛义八保讲约公所。同治十年，改建河口山前。民国五年，改建寺前河街。一在玉望保马嘶铺状元坊侧，今吴、赵、余、毕四姓重修。一在南前史蓝保泊湖边华屋东，置田四斗零。光绪初，被江潮冲坍，卓蓝玉等邀集本保，移建卓家虎形东南，佛殿二重，僧舍五间。又接买庙后地一石。庙基系卓姓六房献。旧基尚存。

狄梁公庙 县北三十里。乾隆二十四年，大水倾圯。二十五年，知县吴易峰详请重建九村保。咸丰七年，贼毁。老庙基田三斗，老庙后花地共册亩三亩四分五厘。中埂分水直上，右埂分水直上，右埂分水直下，至干沟抵庙田为界。又和尚湾山一块。

小官庙 在思常保小官殿街口，县南三十里。

庙岭冈庙 县南良桐保，距城二十里，庙毁基存。

棋盘龙王庙 县南八里，土名黄凤岭。民国九年，合保各姓募捐建筑。供奉龙神，祷雨辄应。

罗家庙 县北二十五里，寄籍潜山方畏三之妻节妇刘氏创建，静妙山房捐田八斗五升，置山场二处。方刘氏冢在庙后。光绪二十年，请示勒碑。又段节女赵氏捐田一斗，以作香灯之费。又众节母捐银买田二斗。以上共载册亩七亩二分。

九龙庙 县四十里芭蕉保。道光十八年，合保创建。咸丰五年，寇毁。同治四年，合保邀捐重修。附近田种二斗，山三块。

罗暹庙 妙法保。咸丰年间被兵燹，现存荒坦。

老炎帝庙 茅草保马路河大路上。光绪八年，洪水淹没，仅存故址。现开垦成圃。

杨泗庙 县南徐镇。同治十三年，商董孟安九、王世德、孟素存、甘耀先等抽收铺捐创建。光绪年间，街绅王勉斋倡捐庙旁地一石，为香火费；复旧庙右地址，添造抱堂七间，为商业公所。

鸣山庙 县东花园保十八户民国四年改建。

百姓庙 县东后花园保六甲。

白庙 县东花园接壤，内有《广仁局碑记》。

水府庙 县南驼龙山，距城三十里。居民胡俊义邀集近地绅耆重建。

汪洋庙 县东石马保，离城二十五里。屋数间，积谷仓廩附之。有随庙田种一斗，以

供住持。庙后上有义冢山一块。关下有石陡起，相峙如栏杆状。

龙神祠 旧系水府庙，在邑北门外，合邑同建。黄子忠户捐地亩一亩一分八厘，界址前凭胡家地，横至河坝。后凭张家地，横至河坝。东凭大街，西至河坝。康熙四十二年，公买黄文伯庙前地一片，为出入路。乾隆五十三年，知县余心畅率合邑重修。咸丰四年，寇毁。光绪十七年，经前知县刘筹创修，改为龙神祠。该庙岁修系北门堤工补助。

名宦祠 在圣庙东，同治八年重建。

乡贤祠 在圣庙西，同治八年重建。

忠义孝弟祠 旧为忠孝义祠，在圣庙东。咸丰四年，毁于寇。同治八年，就原基重建。额曰“忠义孝弟祠”。

节孝祠 在训导署后。雍正六年，节妇余黄氏三子增监生余绳美捐建。即于祠前建节孝坊。

昭忠祠 在城隍庙侧。嘉庆九年，奉礼部数 议建，以祀从征教匪阵亡者。道光九年，知县孙济重修《县志》，查前明殉难诸臣及嘉庆年间阵亡义勇共七十六人，建祠庙侧，设木主祀焉。有《启》载《艺文》。咸丰四年冬，寇毁。今改祀于忠义孝弟祠。

大节祠 在北门内，祀元守臣韩建。乾隆四年，知县朱 偕绅士徙建于吴解元井北。今毁。

土地祠 一在邑治仪门东。一在仓厅门内。一在县东荷池。一在大西门外近河，今毁。

中丞史公祠 旧察院前，祀皖抚史可法。法屡督兵卫太湖城，建功居多，因祠祀。崇祯十五年，贼毁。

兵宪袁公祠 在邑东。刘汝国反，兵备道袁成调兵讨平之，因祀焉。今废。

詹公祠 邑西一里，祀知县詹贞吉。今圯。

王公祠 县西门内，祀知县王一鸣。今圯。

五公祠 在学宫前，祀知县罗汝芳、王嘉宾、臧惟一、詹贞吉、萧复阳五人。知县王大漠重建，曰五公遗爱祠。今圯。

宏仁祠 关帝庙后，祀知县王崇曾。今圯。

百缘祠 县东门内玄妙观前，创自前明。每岁中元，百缘后裔设主祀其先人。祠左前后，垣墉尚存。

雷忠介公祠 在邑西三里斗冈山侧，祀明雷 祚。今圯。

雷氏三忠义祠 在县西三里斗冈山侧，今圯。

怀保祠 在县东大坝。同治十一年季夏月建。祠内供前邑侯刘端、杨明顺、孙济、张

宝、符兆鹏、郑襄长生禄位。

古墓祠 县东后花园保。有碑。

七姓祠 县南二十五里何家保。向建有祠，今圯。

寺 观

真乘寺 县治西南。唐栲栳禅师建，古塔尚存。明洪武间重修。成化四年，僧祖正输粟赈济，朝廷表其门曰“尚义禅门”。崇祯十五年冬寇毁。康熙十六年募化重修正殿，详《碑记》。周北垣公捐寺西学堂基二片。李良臣捐南门外地一片。徐享林捐秦梅山一片。宋晋言捐五羊畈田一斗五升。石盈魁捐妙法田一石。僧慧元募置观音、武洋、灵仙、灯明等保田五石一斗二升。咸丰六年，寺毁于寇。同治四年，僧永安募修观音阁。民国元年，借设农会。

回龙寺 县南三里，有浮图。明万历间，知县徐必达初欲毁法华寺建回龙寺，以培风水，疏请未允。知县顾成之。岁久倾圯。嘉庆二十三年，县人张世瑚倡修。咸丰四年寇毁。同治六年，住持僧筑草舍二间，存香灯田二十二亩。

龙门寺 龙门山，宋佛眼禅师建。咸丰九年，僧旭岚输助官军竹木，知县蔡锷嘉其急公，给示永免徭役，不受僧会管辖。寺田六石七斗三升，册载四十七亩一分。山场界址俱请印勒碑。现归财政局经管。

独阜寺 县东五十里，清远禅师建。道光二十年，从九方美砚捐修中重东岳殿及两廊。咸丰九年寇毁。今存东边僧舍一重。

秋潭寺 县东北四十里，宋开禧三年建。峭壁嶙峋，溪流激湍。县令罗汝芳镌“暑雪晴雷”四字。

音山寺 县东四十里，宋初建。

觉严寺 县东三十里，有浮图二。唐天宝间，牧庵祖师建。道光初，西塔圯。咸丰六年，寇毁，仅存僧舍数间。

普照寺 县西南三十五里，宋伏虎禅师建。一在县北深村保马家河，顺治间刘仲启户倡建。所捐田亩，立有钟碑记据。

卢塘寺 县西南三十里，卢道者建。

南山寺 县南二十里，宋伏虎禅师建。向有白牡丹，过客多题咏。咸丰七年，寇毁，仅存后殿及左右余屋。

妙法寺 县东南三十里，有浮图，唐牧庵祖师建。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

- 观音寺** 县东十五里,宋二祖禅师建。住持毁坏。光绪年间,杨伦才募化重建。
- 高格寺** 县西南三十里,宋伏虎禅师建。
- 无相寺** 县南四十里,唐大本净禅师建。咸丰五年,寇毁,仅存东边僧房十余间。一在县北司空山。
- 安乐寺** 县东南四十里,宋崇宁演禅师建。明正德间圯于水,徙置东南三里。内有飞来钟、三石佛、九龙井、双合柏诸胜迹。
- 石溪寺** 县西北六十里,二祖禅师建。咸丰七年毁于寇。同治三年,僧法综、方缘等募建后殿。
- 上生寺** 县西北七十里,二祖建。
- 弥陀寺** 县西北百里。唐贞观间,金、张二祖师建。
- 相山寺** 县西北百里,金、张二祖师建。今废。
- 圣迹寺** 县北百一十里,金、张二祖师建。
- 舍利寺** 县西二十里。有虎跑泉,时有芦叶、虾、蟹浮出。今废。
- 三千寺** 县西北百里。有三所,曰上、中、下。金、张二祖师建。
- 光山寺** 县西北六十里,宋伏虎禅师建。所有捐产,民国九年,拨充北后区区立高等小学基金。
- 崇报寺** 县西北二十里,伏虎禅祖建。
- 千佛寺** 县东北十五里,宋白雲端禅师建。
- 长林寺** 县西三里,伏虎禅师建。
- 二祖寺** 县北百二十里。
- 龙泉寺** 县西北四十里。旧名龙井,通判何景 改今名。
- 蒙山寺** 县东北百四十里,元至正间自然祖师建。
- 广兴寺** 县东北百十里,今废。
- 获胜寺** 今废。
- 桐山寺** 县北百二十里。
- 金井寺** 县北二十里,有浮图、仙井。孝廉方正李声浩重修,有《记》载《艺文》。咸丰六年,寇毁,仅存正屋二重。
- 仁圣寺** 县北百六十里南庄保,地名胡家垅。所有捐业,民国九年,拨充北后区区立高等小学基金。
- 金渡寺** 县北银河保,顺治间余真五户建。
- 圣帝寺** 县北南庄保。康熙五十四年,徐义生兄弟捐建。田三亩二分,有碑。

法华寺 县北门外里许。明万历间移建回龙寺。乾隆二十年,知县吴易峰仍旧基复建法华寺,有《记》载《艺文》。道光三十年,监生张永禄等倡捐重修。咸丰七年,寇毁。清光绪二十四年,知县许崇贵邀集绅商,于北门外里许仍旧基复建。今存四面保田二石,寺前湖田三斗,册载十三亩六分。

海会寺 县东白云山麓。宋淮西僉事干王伦题额曰“淮西第三禅刹”。端、演禅师阐道于此。康熙四十二年重修。乾隆二十四年,知县吴易峰同绅士张廷谒等重修。乡饮宾张一通捐枫香保张家井田三石,寺旁东冲田六斗,西冲田六斗,为禅堂香灯资。道光元年,僧松隐募建大殿,规制俱备,廊宇一新,并募捐田五石八斗八升。绅士李清捐田四斗,殷马氏捐田四斗为香火费。咸丰九年寇毁。仅存前殿三楹。同治四年,监生马平声、殷贻琚倡捐重建祖师殿。光绪四年,住持僧醉安续置田一石二斗。共田十二石零八升。重修殿宇,增设廊房。

四面寺 县东四面皆山。唐大历间法智禅师建。上有塔院。宣宗尝游此,有题瀑布诗云:“穿山度石不辞劳,到底还他地步高。溪涧岂能留得住,终归大海作波涛。”下有洞通龙山崖。咸丰五年寇毁,仅存下院僧舍数间。同治十一年,四面保各户捐资复建上下两重。庙前花桥,系光绪二十一年邑绅刘子芸倡捐众姓助资添建。

安定寺 县北三十里,宋伏虎禅师建。同治八年重修。寺前向有田种五斗、左右山场、寺西张家庄屋一镇,门首田七斗,中田一斗,三丘。下田七升,左右山场。共册亩八亩二分六厘,户名僧文林。

石羊寺 县南三十五里,宋伏虎禅师建。咸丰五年寇毁,仅存中重屋数间。民国七年,绅士王浴廉、唐际虞等倡捐助建下重屋数间,民国八年告竣。

佛图寺 县北四十里,晋佛图澄建,有石塔。明知县罗汝芳、王嘉宾、詹贞吉相继捐廉,置田七石。万历间,知县顾给僧禅院篆照,永免编徭,不受僧会管辖。乾隆、嘉庆间,田被僧鹤济荡败。道光五年,住持振宗稟请各宪,全断归寺,给示勒碑。计三十三亩四分三毫二丝,付振宗专理。名胜渐还旧观。同治十二年,遭回禄,契券碑记俱毁。民国二年,僧正修清理田山界,请照勒碑。

得云寺 县南三十里。宋元丰间,菩瑞禅师建。咸丰五年寇毁。民国七年,近地绅耆重建。

廨院寺 县北三十里。宋开禧初六祖禅师建。为廨院保讲约公所。咸丰年间,被刘武三户乘乱拆毁,隐瞒该寺契据。经知县文翰罚伊赔修,年余未克修复,续经知县符兆鹏谕廨院保绅耆重建。置有田种二十三斗三升,册载亩十三亩九分九厘。该寺前后左右山地,俱有老界。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

玄妙观 县治北,魏·左慈建。明季壬戌贼毁,仅造正殿。咸丰四年寇毁。

高元观 县西九十里龙潭河。胡绍凡、张天禄建,捐田六亩。道光三十年,胡雅含、张甫仁重修。

狮子庵 即西风洞,县北十五里,祀大士。顺治九年大旱,知县李世洽率僚属祷雨其上,题诗石壁间,曰《忧旱行》,载《艺文》。咸丰六年寇毁,仅存上殿一间。民国八年,僧惺悟募众姓重修。

见龙庵 县东南七里,咸丰九年寇毁。

碧云庵 县西六里。

望龙庵 县西北七里,地名新寨,昔毕银筑垒却贼处。后移建于芭蕉保。

铁山庵 县南二十五里。其山有寨,明末贼至,各寨俱屠,惟此地数百家存焉。

文林庵 县北百一十里青天保,明万历间杨乐也户建,捐田一石。

骑龙庵 县北百二十里杨胜保,明嘉靖三十年陈华龙户建。康熙二十七年,周子玉捐方家冲田一石。民国九年,案定每年拨洋十元归北后区区立高等小学校。

七里庵 在七里山,庠生李子芳建,捐田二石八斗,载亩十七亩三分。清知县王廷举赠“永福禅林”匾额。山巅幽邃,昔人题其上曰:“山中千万山,山山千万状。或在白云间,或在白云上。”

智果庵 龙山下。知县李世洽侧室王氏昙云葬此,置田三十亩九分二厘,有碑记。咸丰五年寇毁。同治八年,知县符兆鹏同书院绅士清查其田,除滨河坍没亩入老荒外,仅存熟田一十五亩六分七厘五毫,册名昙云墓田。

义举庵 县东二里。知县章时化葬其子兆泰于此,置墓田一十三亩八分六厘,荒亩四分三厘。咸丰五年,庵毁于寇。同治八年,知县符兆鹏同书院绅士清查其田。除滨河坍没亩入老荒外,尚存毕家垆田及墓前田一丘,共熟亩六亩零五厘三毫,册名兆泰墓田。

白云庵 县西二里,多怪石峙立,如戈戟拱卫之状。

准提庵 县西二里,顺治九年邑绅戴之瑾建。同治六年,合保重修。

云峰庵 九村石骨冲。昔有方士名云峰者,发长丈余,年七十,面如童。此庵其手建也,故名。

庞峰庵 县西十五里大竹尖。

松云庵 地名响水崖,景殊幽胜。崖下石刻云:“庆元三年,王佐才饮福受胙于此,归时日已晡矣。”

华严庵 县北三十里,有牌牙石及打杵槎诸胜。吉以升建。

普乐庵 在罗溪,即贡生章于国所建办一庵。乾隆二十三年,其裔出售,众姓重修,

改今名,有照券碑记。

新庵 邑东十里。

弥陀庵 县东四十里小池镇上街,合保建立。今毁。

麻谷庵 县西南十五里,麻谷祖师道场,石刻及老君石床尚存。

玉泉庵 地名天井山。

太平庵 县西五十里。明洪武间建,土名天华尖。一在县北下古坊,康熙间程尚仁户建。一在邑西白洋保。

永宁庵

普济庵 在司空山,地名玛玉坳,王天柱建。捐田六斗,册载三亩六分。今改名慈济。

白乐庵 县北六十里。

王家庵 在龙山上。咸丰年间毁于寇。同治六年,王氏后裔重修。一在赤滩保。

龙会庵 在黄界河,环庵置有山场。

菩提庵 在让河山,李时泰重修。

金甲庵 柘林山保,下地名朱家河,唐代古刹。

延寿庵 县北三十里,汪姓施地建。

清凉庵 县西北十里。乾隆二十四年,水圪。二十六年,知县吴易峰倡修。咸丰三年寇毁。

治平庵 县北七十里,土名乔木寨。众姓公建,原名朝阳庵。知县章时化改今名。香火田七亩七分七厘。

荷珠庵 县治河北,去龙山里许。明崇祯间,余熙臣妻节孝汪氏建。

朝阳庵 县北深村保下古坊,王正户捐建。

长岭庵 县北深村保下古坊。

崇福庵 县北深村保,土名程家河。

从新庵 县北上古坊,乾隆间徐贵学户建。

乌鸣崖庵 县北深村保。

白莲庵 县北百八十里南庄保。康熙八年,祝元科建,捐田一十八亩。

广缘庵 县北南庄马踏岭。山主徐义生施山场田地,载亩一亩三分。康熙五十六年,贡生祝大忠捐田二亩六分为施茶费。

镇龙庵 县北百八十里南庄保。康熙十五年,祝元科建,捐田十一亩。

孙家庵 县北白芒镇。乾隆三十年,监生祝舜仪捐田十一亩。

瑞云庵 县北百二十里,土名大石坪,贾福户建。康熙二十三年,复捐田九亩。

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

般若庵 县北五十里乐道山麓。明崇祯二年，山主胡尚洁鼎建，捐田十亩八分。现归财政局经管。

西方庵 县北清潭河。明万历年间，方万发建，捐香火田十亩六分七厘五毫。

净土庵 县北薛义河，王天柱捐田十二亩正。民国九年，拨北后区区立高等小学基金。

华陀庵 县北罗溪河口，乾隆十二年，监生祝贤捐田六斗，册载三亩六分。煮茗以济行人。嘉庆年间，被焚废。其后裔仍将田施河左茶庵。道光初年，移金井塔下，施茶如故。

蒙山庵 县北银河保。顺治间，余真五户建。

建龙庵 县北南庄保，土名西坪。康熙十八年，朱尚明户建，捐田八亩七分三厘。

地藏庵 县北南庄保。李明、李青选建，捐田二石。

古佛庵 县西北黄介（界）河保，明万历四年，卢一贞建。卢祥嘉、祥喜施田地山场，载亩二亩四分。

大林庵 县北玉望村保赵彦逵建，捐田八斗五升，续增田二斗五升，册载亩六亩六分正[整]。

文殊庵 在上罗溪保关口山上。雍正二年范潮、溶、滨等建，有田一亩九分六厘。

云隐庵 县北玉望村保玛瑙山。顺治间吴士尚建，捐田三十四亩。

黄龙庵 县西九十里白洋保，明万历年间建。

桐佛庵 县西百二十里白洋保。

陶普庵 县西百里白洋保。

龙王庵 县南田祥保。乾隆五十三年，王苍碧等重修。同治八年，王翔翥、陈锦春等倡捐重建。

广福庵 县北横河岭。康熙三年，陶正启捐建。道光十八年，正启裔联玉等重修。

击竹庵 县西四十里寒场保，旧有庙产拨充西后区立第一国民小学基金。

万象庵 县西七十里南阳保株山。田二石三斗零，册载亩一十三亩九分五厘。

如意庵 县北青天保东山岭。明天启二年，曹延嗣、延任、福诚等建。

仰天庵 县北九十八里青天保。明天启四年，致仕四川游击曹彦楠建。

魏家庵 县北青天保红叶湾，康熙初建。

法云庵 县北青天保东山岭。康熙初，张姓建，置香火田三石正。十六年，僧野牛住持，复新之。

河南庵 县东南新仓前。咸丰三年毁于贼。同治六年，严炳南、何薰棠、何玉函、朱鸿年等倡捐重建。

大士庵 县西三十里大小山保麋角冲。咸丰元年,寄籍王中元之妻节孝徐氏建。县绅陈粹中捐麋角冲方宅南首毛栗树垌田八斗,册载亩四亩八分。册名大士庵。

西峰庵 县南大石山保。毁于寇,僧松山募化重修。

百子庵 上寨保,县东十五里,土名雷公山。嘉庆五年,尼僧玉成募建。置田三斗五升,册亩二亩二分。

广慈庵 灵仙保。创建无考。乾隆间重修,碑石尚存。咸丰七年,毁于兵。光绪辛卯,里人重建以为公所。积善堂仓一间,三甲前半甲积谷仓一间,周急堂仓一间,保正会仓一间,桥梁会仓一间。

云净庵 县东二十里上寨保。

昙花庵 县东二十里上寨保。

观音庵 县北百里长坪保下,一名观音堂。

曹家庵 县东后花园保一甲。

法华庵 县东白沙三甲。张、叶、詹、何四姓捐置田一石八斗。

老茅庵 白沙保三甲。由詹姓原捐田八斗,今存六斗。

西峰庵 县南前大石保。咸丰兵燹后,寺僧松山募化重修。向有望邑前图寺周家湾大塘下田种共二石零八升。又本保杨明冲苏家凸田一斗五升,共六丘;又二斗,共三丘。以上俱有碑记。续寺僧妙静置有王家油铺上水田二斗,又栗树垌前横塘下田一斗二升。现僧法州置有庵近上新塘下田一斗,又横塘下一斗;又庵旁大园三口,四面俱有石墙土围为界;又切西续置围外上凸一所,西凭水沟,下凭本凸脚荒园坝,上照庙背墙脚向西横引为界。

白衣庵 县南十五里何家保,章姓倡建。道光丙戌年,众姓重修。章姓捐田二斗,公置田产六斗。庵后左右山场菜园地均系章姓捐助。

静居庵 县南四十里香风保。

地藏庵 县南四十里香风保。

广兴庵 县南四十里香风保。

白衣庵 县南二十里良桐保。

普照庵 县南四十里双鼓保。

慈云庵 县西大龙保中甲沙畈,离城三十里。庵下有一大石矗立河中,名曰七眼石。石上刻“康熙三十二年癸酉,禅师碧庵”。庵内有巨碑,记名人题咏。碧庵始居江西庐山,续因太湖曹扶先游庐山请碧庵诵经,行至大龙山,见山水之胜,价买杨姓田地山场竖造,名慈云庵。于乾隆庚申年化去。僧徒茂林不法,出游历久未回。乾隆七年薨至,将祖所置

禪源太湖

CHAN YUAN TAIHU

田产文契偷窃一空。地方周知，僧荫崇具控在案，将祖置山场田地，付与地方众姓管理，供奉香灯。

望云庵 县西茅草冲鸡冠石侧。每年九日游观者多，本保绅士募化创建是庵以驻游人之迹。惟该基系八仙保李象佩捐出，面积纵横二丈有奇。

白衣庵 县东五里。康熙五十一年，职监任奕 建。同治十一年，四面保各姓助资新修上下两重。

古佛庵 县西上保，卢姓建。

观音崖庵 县北十五里。光绪二十一年，王熙福堂倡捐重建。

观音新庵 县治东门内，光绪二十二年建立。

茅庵 县北七十里黄 保。明季乡人供佛于茅舍，故名。清初移建马家河打鼓石下，并捐金置田种一石为常年香灯费。

通慧庵 县北六十里黄 保刘兴畝河东。相传为万空和尚通慧处，因名。清道光初年，移建刘兴畝水口外。李华翰捐田二斗，于此煮茗以济行人，故又名茶庵。

黄龙庵 县北五十里，即人和寨。峰峦耸秀，与潜邑接壤。庙与潜人共建，向有田种一石一斗，载册亩七亩二分。形家拟为啸天狮子。

隆平庵 五羊保东甲，有捐建姓氏碑记。

三官殿 县东门外，徐柱臣等募捐重修。

朗城殿 秦梅保凤形山。咸丰间兵毁，同治初复修。

紫云殿 县南四十里双鼓保。

药王殿 文昌阁前，寇毁。

痘母殿 县东门内，寇毁。

斗姆宫 县东门内，寇毁。

太平宫 司空山麓。

龙山宫 县北三里，祀龙王之神。明嘉靖年间，知县翁溥修，有香灯田三亩四分。后圯。乾隆六年，知县郭起元倡捐重修，有《记》。嘉庆间，邑绅李清捐沙河畝田七斗，为龙王殿及祖师殿、观音崖香灯之费。咸丰四年，寇毁。

茂林宫 县南四十里。

青龙宫 县南四十五里，明洪武年间建。咸丰四年寇毁。同治六年，监生喻祚祥等倡捐重修。

观音阁 一在龙山宫西，下瞰龙潭。寇毁。续光绪年间募捐重建。一在老炎帝庙侧，仅存瓦屋二间。民国六年，公立木主。

附录三

修复二祖道场缘起

无相寺、二祖禅堂系佛教禅宗二祖慧可之道场,位于中国安徽省岳西、太湖毗邻的司空山和狮子山。

慧可大师,俗姓姬,法名神光,洛阳武牢人,依香山宝静禅师出家。正光元年(520)在嵩山少林寺访菩提达摩,立雪断臂求法,达摩感而许之,赐法名慧可,继禅宗法嗣,受达摩衣钵,为禅宗二祖。

二祖于公元 561 年卓锡皖地,以石室为其缘地,开阐正宗,弘扬达摩学说,使禅宗佛法日盛,宇内传播。二祖于司空山传法于三祖僧璨,璨传于四祖道信,信传于五祖弘忍,忍传慧能、神秀,南能北秀,弘扬禅法。自后东渡西来者日盛,中华禅宗又传入朝鲜、日本并扩大到东南亚及西欧北美各国。二祖慧可承前启后,向为佛教界推崇。二祖道场历经沧桑,几度废兴。唐天宝二年(743)僧本净在司空山建无相禅寺,造下院九庵四寺,是时香客云集,游人踴躍,一时名扬中华。唐梁国公狄仁杰贬任彭泽县令时,捐资修狮子山二祖禅堂,是时“香烟缭绕芳千古,圣泽长明照万秋”。越五代至宋,又有正德、真际、圆通、清晓等高僧相继重光祖刹,香火鼎盛,禅业大兴。经唐、宋、元、明、清兵燹相连,二祖道场几经劫难,至“文革”期间,所存无几。

为了落实党的宗教政策,经安徽省政府有关部门批准,修复二祖道场。此善举得到中国佛教协会会长赵朴初居士的赞同,并亲书司空山、无相寺和二祖禅堂等题字,且赋《江城子》词一首,对二祖道场的修复甚表关注。现安徽省佛教协会决定成立二祖道场修复委员会,委员会办公室负责二祖道场修复的具体事宜。下设九华山佛协、合肥明教寺、安庆迎江寺三个联系点。

二祖道场的修复,将使二、三、四、五祖道场联成一片,成为举世观瞻的禅宗胜地。为此,我们仰请国内外诸山长老、大德高僧、众姓善士和佛教信徒随缘乐助,共襄盛举。二祖道场修复后,所有赞助功德芳名,将刻碑记盛。

二祖道场修复委员会谨启

1991 年 12 月 20 日

(载《法音》1992 年第 4 期)

附录四

二祖道场修复委员会成员

名誉主任:赵朴初(全国政协副主席、中国佛教协会会长)

顾问:圣 一(香港宝林寺方丈)

主任:仁 德(安徽省九华山镡园寺方丈)

副主任:明旻 (上海龙华寺方丈)

周绍良(中国佛协副会长兼秘书长)

妙 安(安徽省合肥明教寺方丈)

委员:(以姓氏笔画为序)

一 诚(江西省云居山真如寺方丈)

云 峰(广州市六榕寺方丈)

本 焕(广东省光孝寺、别传寺方丈)

杜仙洲(国家文物局古建筑专家)

妙 善(浙江普陀山普济寺方丈)

妙 湛(福建厦门南普陀寺方丈)

净 慧(《法音》杂志主编)

佛 源(广东省韶关云门寺方丈)

宏 行(安徽省潜山县三祖寺住持)

果 一(江西庐山东林寺方丈)

果 圆(安徽省滁州琅琊寺住持)

昌 明(湖北武汉归元寺方丈)

明 学(江苏省灵岩山佛学院副院长)

茗 山(江苏省定慧寺方丈)

真 禅(上海玉佛寺方丈)

素 喜(河南省少林寺管委会主任)

清 定(四川省昭觉寺方丈)

皖 峰(安徽省安庆市迎江寺方丈)

慧 清(湖北省黄梅县五祖寺住持)

(载《法音》1992年第4期)

附录五

主要参考书籍

- 《五灯会元》，宋普济撰
《景德传灯录》，宋道原撰
《嘉泰普灯录》，宋正受撰
《禅林僧宝传》，宋慧洪撰
《佛祖历代通载》，元念常撰
《佛祖统记》，宋志磐撰
《古尊宿语录》，宋赅藏主集
《禅林宝训》，宋大慧宗杲等
《五灯全书》，清超永编
《太湖县志》，乾隆与民国点校版，石德润等点校
《安庆府志》点校版，汪祚民、汪长林等点校
《佛教史》，杜继文主编，中国社会科学出版社 1989 年版
《中国禅宗史》，印顺著，上海书店 1992 年版
《禅宗宗派源流》，吴立民主编，中国社会科学出版社 1998 年版
《唐五代禅宗史》，杨曾文著，中国社会科学出版社 1999 年版
《宋元禅宗史》，杨曾文著，中国社会科学院出版社 2006 年版
《禅的故事》，黄复彩著，光明日报出版社 2005 年版
《禅学初探》，张秉仁主编，安徽省禅学研究会筹备组版，1993 年版
《孔凡礼文存》，中华书局 2008 年版
《禅宗大德悟道因缘荟萃》，明尧、明洁编著，河北禅学研究所 2003 年版
《慧可大师传》，常运锋著，大众文艺出版社 2008 年版
《佛教与安徽》，张轼著，安庆市政协文史委 1997 年版
《中国禅宗词典》，袁宾主编，湖北人民出版社 1999 年版
《佛教传入安徽第一人——楚王英》，作者黄复彩，载《安徽佛教》创刊号
《司空山见闻录》，清代太湖县人陈启源著，手抄本
《历代诗人咏太湖》，宋世和、石德润主编，2009 年版
《熙湖佛教文化》，周磊著，石德润责编，2003 年版

后 记

——今朝尘尽光生 照破山河万朵

我们太湖有句俗话说：“一门不到一门黑。”以前长期在乡镇做党政工作，我对佛教确实了解不多。近年来，任职于政协、统战部门，经常要参与佛教工作，还有幸结识到了一些高僧大德，抽空也读了些有关佛教书籍以补课。虽然今天对佛教仍只知皮毛，但还是深感有大教益。

因为工作的关系，走访了太湖的许多寺庙，也了解到一些太湖佛教史，心中确实为太湖禅门曾经拥有的繁荣而感到光荣，为太湖对中华佛教乃至人类文明所作出的贡献而感到骄傲，为佛图澄、慧可、僧璨、守端、法演、清远、慧勤、克勤、义青、道楷、本昼、赵朴初、大兴这些发光的名字而感到自豪。想想，在那遥远的南北朝时，二祖慧可为避法难南逃到太湖，卓锡于狮子山葫芦石，风餐露宿，为法忘躯，是何等可钦可佩！想想，在北宋年间，守端阐临济正宗于海会寺，法演转法轮于四面寺，清远开宗门于龙门寺，四海学人云集，十方龙象满堂，是何等盛况空前！

自南宋以来，太湖佛教在兵火灾劫中几经兴衰。党的十一届三中全会以来，党的宗教政策得到落实，太湖法门气象日新，特别是受到赵朴老的关怀，古刹重辉，祖庭溢彩。有海会寺、西禅寺等建设颇具规模，渐现唐宋大观；但仍有名蓝四面寺、法华寺等埋没于荒草乱石中，每每目睹着那些残址遗迹、断柱残塔，确实让我有些感慨。

我不懂禅，但我知道，禅是美好的、宁静的、清洁的、平常的，是一门能使人、使社会和谐安定的学问。在今天这个到处充满着浮躁和物欲的社会里，特别需要得到禅的澄清、净化。太虚法师说：“禅是中国佛教的特质。”禅文化已成为中国文化宝库中最珍贵的瑰宝之一。禅资源的开发，在全国各地得到重视。我县有着如此丰富的“禅矿”，也早有仁者颇具慧眼，提出“打造禅湖”、“开发中国禅宗发源地”的口号，把弘扬、开发太湖禅文化提到重要位置。事实也确实如此，以赵朴初文化和太湖禅文化为主的“太湖佛教旅游”，应是花亭湖旅游中人无我有、人有我优、独具特色、最有价值的一部分，对于发展太湖经济、建设和谐太

湖的作用,我在这里就不多赘言了。

在漫长的历史中,太湖禅文化也如守端禅师悟道偈所言:“我有明珠一颗,久被尘劳关锁。”现在得以留存下来的旧县志等古籍中,由于编纂者掌握资料有限等原因,对于太湖禅门语焉不详,甚至不乏错误、矛盾之处。因此,人人皆说太湖禅,但对于很多人,太湖禅的内涵或许知之尚少。欣逢盛世,佛教经典得机可窥,为研究、发掘太湖禅具足了机缘。我县也有一些禅学爱好者,一直在做这方面的工作。年初,我与世磊、德润、焰明等诸君谈及这一问题,共同策划出一本介绍太湖禅的书。在大家的共同努力下,这个愿望终于成为现实。

应该说,这本书是集体智慧的结晶。省委、市委统战部和宗教局孙丽芳、周庆、鲁德、黄晓玲等领导对本书出版十分关心,给予了有力指导。县委、县人大、县政府、县政协领导同志和相关部门负责同志对此事高度重视,大力支持,并就本书的编纂提出了许多宝贵的意见。特别是县委应杰苗书记亲自过问,对本书编纂出版提出了具体的指导要求。石德润、汪焰明、周爱华、释宏珊、王自元、王和耿、周会明等同志提供了写作素材。余世磊同志负责全书文字的编撰工作,付出了很多精力和时间。石德润同志对书稿进行了多次编辑、认真校对,并撰写了部分小节。李彩凤同志走访全县所有寺庙,拍摄了大量图片。初稿完成后,又有周爱华、郝培根、何慧冰等同志进行了审阅。我要向他们的劳动表示衷心的感谢和崇高的敬意!

我还要感谢中国佛教协会传印会长为本书惠题书名,感谢倪强先生题赐墨宝,感谢张秉纶老部长、妙安会长、黄复彩老师热心赐序,感谢安徽文艺出版社汪爱武编辑,安庆汉璞轩纪念老师、朱愁女士等为本书出版做了大量工作。

本书详细讲述了“太湖禅史”、“太湖禅寺”、“太湖禅话”、“太湖禅诗”等四个方面的内容,一册在手,太湖佛教、禅宗情况了然其中。在“太湖禅史”和“太湖禅话”中以有关太湖的内容为主,适当增添了一些关于佛教、禅宗起源和发展的介绍以及禅宗重要公案和传说,旨在让读者对禅宗有个更加全面的了解,增添一些阅读的情趣。

世磊曾告诉我:“由于水平有限,参学甚浅,对禅缺乏真正的解悟,这本书的许多内容,都是‘剪刀+浆糊’而成,可能还有不少遗漏、错误之处。”这是谦虚之语,但我相信这也是发自世磊之心。这本书能够起到抛砖引玉的作用,能为后来者提供一些研究、发掘太湖禅的线索与资料,我和世磊、德润、焰明等诸君的努力也就值得了。

最后,再借守端禅师之偈语,愿太湖禅这颗明珠,“今朝尘尽光生,照破山河万朵”。

殷书林

2012年3月1日

(作者为本书主编,现任太湖县政协副主席、县委统战部长)

鸣

谢

(排列不分先后)

花亭湖风景名胜区管理处

五千年文博园

太湖县交通运输局

太湖县财政局

太湖县民政局

太湖县计生委

太湖县行政服务中心

晋熙镇人民政府

牛山镇人民政府

寺前镇人民政府

小池镇人民政府

徐桥镇人民政府

北中镇人民政府

弥陀镇人民政府

刘畈乡人民政府

天华镇人民政府

百里镇人民政府

汤泉乡人民政府

新仓镇人民政府

大石乡人民政府

城西乡人民政府

江塘乡人民政府